

Kapwani Kiwanga

Née en 1978 à Hamilton, Ontario (CA). Vit et travaille à Paris (FR)

Born in 1978 in Hamilton, Ontario (CA). Lives and works in Paris (FR)

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2018 - A VENIR

A wall is just a wall (and nothing more at all), Esker Foundation, Calgary (CA)

Strata, CLARK, Centre d'art et de diffusion, Montréal (CA)

Clearing, Glenhyrst Gallery, Brantford, Ontario (CA)

Soft Measures, Glasgow International, Glasgow (UK)

ArtPace, San Antonio, Texas (US)

Musée d'art de Joliette (CA)

Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

2017

The Sun Never Sets, Goodman Gallery, Johannesburg (ZA)

Botanica, Berggruen Gallery, San Francisco, Californie (US)

Flowers for Africa, Or Gallery, Vancouver (CA)

Linear, Galerie Tanja Wagner, Berlin (DE)

The sum and its parts, Reva and Logan Center for the Arts, Chicago (US)

A wall is just a wall, The Power Plant, Toronto (CA)

Afrogalactica, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (IT)

To be announced, Ar/ge kunst - Kunstverein di Bolzano, Bolzano (IT)

2016

Subduction Zones, Le Granit, Belfort (FR)

Ujamaa, La Ferme du Buisson, Noisiel (FR)

The Armory Show, commissioned artist, New-York (US)

Rumours Maji was a lie, Stiftelsen 3,14, Bergen (NO)

2015

Continental Shift, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

FIAC Grand Palais, Secteur Lafayette, Paris (FR)

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (UK)

Mediated measures Viafarini, Milan (IT)

Kinjiketile Suite, South London Gallery, Londres (UK)

Trace Evidence, Ecole Supérieure d'Art et Design, Bourse du Travail, Valence (FR)

A Memory Palace, Galerie Tanja Wagner, Berlin (DE)

2014

Maji Maji, Jeu de Paume, Paris (FR)

Falliable Witnesses, Galerie Karima Celestin, Marseille (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2018 - A VENIR

Entends-tu ce que je vois ?... Vois-tu ce que j'entends ?, Dazibao, Montréal (CA)

Stories for Almost Everyone, Hammer Museum, Los Angeles (US)

Walls Turned Sideways : Artists Confront the American Justice System, Contemporary Arts Museum, Houston (US)

Transatlantique, The Armory Show, Galerie Poggi, New-York (US)

The Blue Hour, Contemporary Art Gallery, Vancouver (CA)

Glasgow International, Glasgow (UK)

2017

Pattern, Maison des Arts de Laval, Québec (CA)

Démasquer, Arts et Sciences en Afrique, Association pour la Promotion Scientifique de l'Afrique (ASPA), Paris (FR)

Sans tambour, ni trompette, Centre d'art contemporain du Parvis, Ibois (FR)

Les Grands Voyageurs, Diagonale, Montréal (CA)

Afro-Tech and the future re-invention, HMKV, Dortmund (DE)

Show Me Your Archive and I Will Tell You Who is in Power, KIOSK, Gent (BE)

Memories of the Future, Tate, Liverpool (UK)

Momentum, Nordic Biennial of Contemporary Art (SE)

Ressources Humaines, FRAC Lorraine, Metz (FR)

House of Commons, Portikus, Francfort (DE)

Contact, Photography Festival, Toronto (CA)

Tous, des sang-mêlés, MAC VAL, Vitry sur Seine (FR)

Botanica, Berggruen Gallery, San Francisco (US)

Soundings: Protest|Politics|Dissent, Power Plant Gallery, Durham (US)

Agir dans son lieu, Galerie Duchamp Centre d'Art Contemporain de la Ville d'Yvetot (FR)

Beautiful Africa, La Galerie du 5ème, Marseille (FR)

Lucy's Iris, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria (ES)

Faits Alternatifs, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (FR)

In Eyedenia, A City of the Future, Yermilov Center, Kharkiv (UA)

Flowers are Documents - Arrangements I & II, ar/ge kunst, Kunstverein di Bolzano, Bolzano (IT)

What is one to do with such a clairvoyant image ?, Trinity Square Video, Toronto (CA)

Show Me Your Archive and I Will Tell You Who Is In Power, KIOSK and KASK School of Arts, Ghent (BE)

Learning from big mistakes, Galerie Tanja Wagner, New York (US)

Horses on Rollerblades, Konsthall C, Farsa (SE)

Almost There, Jorge B. Vargas Museum and Filipiniana Research Center, Diliman, Quezon City (PH)

Unravelings, Meter Art Space, Copenhagen (DK)

Témoin, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

(Un)mediated Nature, Galerie Tanja Wagner, Berlin (DE)

2016

- À la poursuite du temps**, Galerie du Théâtre de Privas (FR)
- Between One Time and Another**, Temporary Gallery, Cologne (DE)
- Le cabaret au salon** : Grand Salon du Beffroi, Montrouge (FR)
- The Big Other**, Galerie Tanja Wagner, Berlin (DE)
- Hors sol**, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (FR)
- Parlons-en. Oeuvres de la collection**, Le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart (FR)
- Between One Time and Another**, Temporary Gallery, Cologne (DE)
- L'iris de Lucy. Artistes africaines contemporaines**, Musée d'art contemporain de Castille-et-León (ES)
- Par tibi, Roma, nihil**. Nomads Foundation, Rome (IT)
- A Change of heart**, Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles (US)
- Botany under Influence**, Apexart, New York (US)
- Uriel Orlow: Mafavuke's Trial and Other Plant Stories**, The Showroom, Londres (UK)
- Cycle Music and Art Festival**, Kopavogur (IS)
- RUN RUN RUN**, Villa Arson, Nice (FR)
- Social Fabric: African Textiles Today**, Galerie William Morris, Londres (UK)
- Still (the) Barbarians**, EVA International Biennale, Limerick (IE)

2015

- The Big Other**, Galerie Tanja Wagner, Berlin (DE)
- Atopolis**, Manège de Sury, Mons (BE)
- What we call love**, IMMA, Dublin (UK)
- Control mode feedback**, Hall 14, Leipzig (DE)
- La vérité des apparences**, La Tôlerie, Clermont-Ferrand (FR)
- La vérité des apparences**, Galerie De Roussan, Paris (FR)
- Mythopoeia**, Tiwani Contemporary, Londres (UK)
- Does Not Equal**, W139, Amsterdam (NL)
- A century of centuries**, SALT Galata, Istanbul (TUR)
- Lubumbashi Biennale**, Lubumbashi, République du Congo (CD)
- Post African Futures**, Goodman Gallery, Johannesburg (ZA)
- Edge of Silence**, Goodman Gallery, Cape Town (ZA)
- Cosmogonies**, Galerie Arnaud Lebfèvre, Paris (FR)

2014

- HISTERICAL MATERIALISM**, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
- Parle pour toi**, Marian Goodman, Paris (FR)
- Outside**, The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm (SE)
- Giving Contours to Shadows**, Savvy Contemporary / Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (DE)
- Oracular Vernacular**, MAMO, Marseille (FR)
- Appropriations**, Ethnographic Museum, Berlin (DE)

2013

- Le Tamis et le sable**, Maison populaire de Montreuil (FR)
- Cyclicités**, Galerie Le Manège, Dakar (SN)

ChinAfrique, Galerie du Buisson, Paris (FR)

Backstory: Creative Ruminations, Paris College of Art, Paris (FR)

2012

Synchronicity II, Tiwani Contemporary, Londres (UK)

Houille Blanche, Terre Froide, Treignac Project, Treignac (FR)

2011

Synchronicity, Photoquai et Galerie Baudoin Lebon, Paris (FR)

Kaleidoscope Arena, 4e Road to Contemporary Art, Rome (IT)

Carte Blanche AfricAmerica, Anis Gras, Arcueil (FR)

100 tekeningen tegen de Vietnam oorlog, Komplot, Bruxelles (BE)

100 dessins contre la guerre du Vietnam, Le commissariat, Paris (FR)

2010

Filmer la Musique, Point Éphémère, Paris (FR)

2009

169A2, sur une invitation d'Eric Stephany et Xavier Mazzarol, Paris (FR)

Panorama 11, Le Fresnoy : Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing (FR)

2008

Alt-W: New Directions in Scottish Digital Culture, Glasgow Centre of Contemporary Art, Glasgow (UK)

Panorama 9-10, Le Fresnoy: Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing (FR)

2007

Double Take, Korean National University of the Arts, Séoul (KR)

2006

In the Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris (FR)

DepART, Starhill Gallery, Kuala Lumpur (MY)

Kuala Lumpur Tour et Retour, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

2005

Ricochet, Stills Gallery, Edimbourg (UK)

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Almería (ES)

PERFORMANCES / HAPPENINGS (sélection / selected)

2018 - A VENIR

Illigworth Kerr Gallery, Calgary (CA), *Afrogalactica : A brief history of the future*

EMPAC / Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Art Center, Troy, New York (US), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Médiathèque de Genève, Genève (CH), *Afrogalactica : The Black Stars Chronicles* et *Afrogalactica : The Deep Space Scrolls*

Gaîté Lyrique, Paris (FR), *Afrogalactica : The Black Stars Chronicles*

2017

HMKV Afro-Tech, Dortmund (DE), *Afrogalactica : A brief history of the future*

La Ferme de Buisson, Noisiel (FR), *A Conservator's Tale*

MOMENTUM 9, Oslo (SE), *Afrogalactica : The Black Stars Chronicles*

KIOSK and KASK School of Arts, Gent (BE), *Afrogalactica : The Black Stars Chronicles*

La Colonie, Paris (FR), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Médiathèque, Genève (CH), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Konsthall C, Farsta (SE), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Images Festival, Toronto (CA), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Documenta 14, Athènes (GR), *Afrogalactica : A brief history of the future*

House of Commons, Portikus, Francfort (DE), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Momentum Nordic Biennial of Contemporary Art (SE), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (DE), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (IT), *Afrogalactica : A brief history of the future*

2016

Cycle Music and Art Festival Kópavogur, Iceland (IS), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Stiftelsen 3,14, Bergen (NO), *Afrogalactica : A brief history of the future*

2015

LaM, Lille (FR), *Afrogalactica : A brief history of the future*

FIAC in process, Grand Palais, Paris, (FR). Sur une invitation de Mehdi Brit, *A Spell to bound the Limitless*

La maison Rouge, Paris (FR), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Kampnagel Internationale, Hambourg (DE), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Frac, Champagne-Ardenne, France (FR), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Le Phénix (FR), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Kunstencentrum, Gent (BE), *Afrogalactica : A brief history of the future*

Fondation d'entreprise Ricard, Paris, (FR). Sur une invitation de Christian Alandete, *The Deep Space Scrolls*

Future archives : An African Focus, Zavod Exodus, Ljubljana, (SL), *Afrogalactica : A brief history of the future*

(Im)possible Futures, Vooruit and Campo, en collaboration avec l'université de Gent (BE), *Afrogalactica : A brief history of the future*

2014

Musée Ethnographique de Berlin, Berlin, (DE). Sur une invitation de Florian Malzacher, *Museum of The Blind*

Jeu de Paume, Paris, (FR). Sur une invitation de Marta Ponsa, *A conservator's Tale*

Colonial Omissions, Karlsruhe, (DE). Sur une invitation de Sara Giannini & Chiara Marchin, *Maji Maji : Fragments of a screenplay*

Fondation Ricard, Paris, (FR). Sur une invitation de Christian Alandete, *Afrogalactica : The Black Stars Chronicles*

FRAC Lorraine, Metz, (FR), *Afrogalactica : The Black Stars Chronicles*

Across the Board, Tate Project in Lagos, (NI), sur une invitation de Elvira Dyangani Ose, **Afrogalactica : A brief history of the future**
Museu da Republica- Galeria do Lago, Rio de Janeiro, (BR). Sur une invitation d' Estelle Nabeyrat, **Afrogalactica : A brief history of the future**
Art 14, performance programme, Londres, (UK). Sur une invitation de Amanprit Sandhu, **Afrogalactica : A brief history of the future**
Anti-narcisse, CRAC Alsace, (FR). Sur une invitation de Elfi Turpin, **Afrogalactica : A brief history of the future**
Paroles/Formes, Beaux-Arts, Paris, (FR), **Afrogalactica : A brief history of the future**
Giving Contours To Shadows, Maxime Gorkin Theatre, Berlin, (DE). Sur une invitation de Soh Ndikung & Elena Agudio, **Afrogalactica : The Deep Space Scrolls**
Home Cinema, Lausanne, (SZ). Sur une invitation de Trafic Association, **Afrogalactica : The Deep Space Scrolls**

2013

Belluard Bollwerk International Festival de performance, Fribourg, (CH), **Afrogalactica : The Black Stars Chronicles**
A thousand Years of Nonlinear History, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR). Sur une invitation de La people Qui Manque, **Afrogalactica : A brief history of the future**
Arts Catalyst, Londres, (UK). Sur une invitation de Jareh Das, **Afrogalactica : A brief history of the future**
Fondation Ricard, Paris, (FR). Sur une invitation de Christian Alandete, **Afrogalactica : A brief history of the future**

2012

La Villa Arson, Nice, (FR). Sur une invitation de Julien Bouillon, **Afrogalactica : A brief history of the future**
Savvy Contemporary, Berlin, (DE). Sur une invitation de Bonaventure Soh Ndiung, **Afrogalactica : A brief history of the future**
Contrechamp, Nantes, (DE). Sur une invitation de la collective Contrechamp, **Afrogalactica : A brief history of the future**

2011

Paris Photo 2011, (FR). Sur une invitation de Chantal Pontbriand, **Afrogalactica : A brief history of the future**

ARTICLES DE PRESSE / PRESS BIBLIOGRAPHY (sélection)

2017

Virginie Bobin, "Kapwani Kiwanga", *L'Officiel Arts* n°23, septembre-octobre-novembre 2017
n.s., "Kapwani Kiwanga: Flowers for Africa", *galleries west*, septembre 2017
Orianne Hidalgo-Laurier, "Musée immatériel", *Mouvement*, juin 2017
Ingrid Lucquet-Gad, "Les cinq expos à ne pas rater cette semaine", *Les Inrocks*, juin 2017
Kristian Vistrup Madsen, "Kapwani Kiwanga", *Artforum*, mai 2017
France Loeffler, "Kapwani Kiwanga. The Power Plant, Toronto", *Frieze*, avril 2017
Joy des Horts, "Pas de roses sans épines", *Revue*, 2017
Lauren Marsden, "Kapwani Kiwanga in conversation with Lauren Marsden", *SFAQ*, mars 2017
Yaniya Lee, "Kapwani Kiwanga makes conceptual art about living under surveillance", *The Fader*, février 2017
May Huang, "Palette Control: Kapwani Kiwanga adds color to authority", *The Chicago Marron*, janvier 2017

2016

Erin Macleod, "Kapwani Kiwanga: An Artist Anthropologist", *Canadian Art*, novembre 2016
"9 Canadian women changing the game", *ELLE Canada*, septembre 2016
Marie-Paule Feiereisen, "Ujamaa de Kapwani Kiwanga", *Artaissime*, mai 2016
Julie Crenn, "Kapwani Kiwanga - Ujamaa", *Artpress*, mai 2016
Anaïs Heluin, "Ujamaa : la Tanzanie rêvée de Kapwani Kiwanga", *Le Point Afrique*, mai 2016

Guillaume Benoît, "Kapwani Kiwanga - La Ferme du Buisson", *Slash*, mai 2016
Oulimata Gueye, "Dessiner l'Afrique qui vient", *Tomorrow's Africa*, mai 2016
Yasmina Nysten, "The Science of Culture", *Selection Magazine*, mai 2016
Magnus Rosengarten, "i'm no longer a purist", *C&*, mars 2016
Emilie Nathan, Up and comig: Armory Artist Kapwani Kiwanga Explores the Social and Political Economy of Gift-Giving, *Artsy*, février 2016
Emmanuelle Lequeux, "Kapwani Kiwanga le post-colonialisme avec des fleurs", *Beaux-Arts Magazine*, n°381, mars 2016
Julie Baumgardner, "Two Eerie Armory Installations, From One Buzzy Artist", *The New York Times Style Magazine*, mars 2016
Jason Farago, "The ARmory Show review - a more thoughtful, less cash-and-carry art week", *The Guardian*, mars 2016
Caoimhe Morgan-Feir, "Kapwani Kiwanga: Thez Canadian Artist Who Stole the Armory Show", *Canadian Art*, mars 2016
Brienne Walsh, "top 5 Booths at The Armory Show 2016", *Ocular Report*, mars 2016
Alexander Forbes, "At the Armory Show, International Dealers Find Refuge in New York Market's Strength", *Artsy*, mars 2016
Jacques Aristide, "Art contemporain : quand l'Afrique fait son show à New-York !", *Voix de l'Amérique*, mars 2016
Khare-Ghose Archana, "Crossing Boundaries and cultures : Kiwanga's commissioned work center on a photo from the UN archives", *Blouin Art Info*, mars 2016
Clelia Coussonet, "Botanique", *Dyptik*, n°32, février-mars 2016
Emily Mcdermott, "Kapwani Kiwanga's archival explorations", *Interview Magazine*, février 2016

2015

Soline Delos, "FIAC et Caetera", *ELLE*, octobre 2015
Roxana Azimi, "La scène africaine offre un bol d'air à Londres", *Le Quotidien de l'Art*, octobre 2015
Ingrid Luquet-Gad, "Kapwani Kiwanga", *Les Inrockuptibles*, octobre 2015
"La foire versant jeune", *Journal des Arts*, octobre 2015
Artpress n°426, octobre 2015
"Kapwani Kiwanga", *L'Oeil*, n°684, octobre 2015
Roxana Azimi, "A Londres, la foire 1:54 gagne en qualité", *Le Monde*, octobre 2015
"FIAC 2015. Du sang neuf !", *Beaux-Arts*, novembre 2015
Rosengarten Magnus, "Interview. I'm no longer a purist", *Contemporary and*, 2015
Juliette Soulez, "Armory Show 2016 Focus Curators Choose Commissioned Artist", *Blouin Art Info*, octobre 2015
"Kapwani Kiwanga", *Africaacts*, octobre 2015
Anneliese Cooper, "Kapwani Kiwanga", *Artinfo*, octobre 2015
"Armory Show Names 2016 Commissioned Artists", *Artforum*, octobre 2015
Pogrebin Robin, *The New York Times*, octobre 2015

2014

Vanessa Morisset, "Kapwani Kiwanga - Maji, Maji, Jeu de Paume, Paris", *Esse*, 2014
Erika Nimis, "La relecture intime d'un chapitre de la lutte anticoloniale en Tanzanie", *Africulture*, Juillet 2014
Caroline Hancock, "Fallible witnesses", *Contemporary And*, Août 2014

2013

Cathryn Drake, "Cyclicite's", *ArtForum*, été 2013
Carole Diop, "Kapwani Kiwanga : une artiste stellaire", *Afrikadaa*, Juin 2013
Raphael Brunel, "A Quiet Place in the Universe", *Volume Magazine*, N°5, Octobre 2012-Avril 2013

2012

Caroline Hancock, "Kapwani Kiwanga: Space is the Place", *Savvy Journal* °4, Hiver 2012

Caroline Hancock, Kapwani Kiwanga: Space is the Place, *Zerodeux Magazine*, N°62, été

2006

Mitch Miller, "We're Spartacus!", *Rough Cuts*, Août/Septembre

2005

Scottish Arts Council, "Profile: Kapwani Kiwanga", *Scottisharts*, Mars

"City's French film reigns in Spain", *The Evening News* (Edinburgh), Novembre

Anne-Marie Watson, "Visual Arts Review", *Ricochet Stills*, *Edinburgh Issue 535*, Novembre

2004

Amber Wilkinson, "Paris : Bon Voyage", *EyeForFilm*

Ian Bell, "Whatever happened to saving things because they are beautiful", *The Herald*, 28 Juillet

PUBLICATIONS

2016

Delacourt, Schneller, Theodoropoulou, *Le Chercheur et ses doubles*, Editions B42, Paris, janvier 2016

«Sky» dans *Let's Talk About the Weather: Art and Ecology in a Time of Crisis*. Ed. Ashkan Sepahvand, Sursock Museum, Beirut

Heindenreich, O Toole, *African Futures*, Kerber Verlag Ed., octobre 2016

2015

What we call love, catalogue d'exposition, Irish Museum of Modern Art

Atopolis, Les presses du réel, Paris, juin 2015

What's the name of this nation, livre collectif d'artistes, The Cube, Rabat

Cosmogonies, sous la dir. de Sonia Recassens, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris, 2015

2014

Maji Maji. Livre d'artiste, Jeu de Paume

2013

Le Tamis et le sable, Catalogue d'exposition, Les presses du réel, janvier 2014

2009

Régis Durand, Jackie Lautem, *Panorama 11- Un archipel d'expériences*, Catalogue d'exposition, édit. Le Fresnoy, nov 2009

2008

Panorama 9 -10, Catalogue d'exposition, édit. Le Fresnoy, 2008

2007

Double Take, La Seine en Corée, La Corée en Scène, Catalogue d'exposition, Ecole Supérieure de Beaux-Arts de Paris, décembre 2007

2006

Kuala Lumpur, tour et retour, Catalogue d'exposition, Beaux-Arts de Paris éditions, novembre 2006

In the Centre Pompidou, Centre Pompidou, Catalogue d'exposition

Albiac : Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Catalogue d'exposition

RESIDENCES

2018

Artpace, San Antonio, Texas (US)

2017

Semaphore, Ouessant (FR)

2013

Le Manège, Institut Français, Dakar (SN)

La Box, Bourges (FR)

2009

Pépinières européennes pour jeunes artistes et MU, Eindhoven (NL)

PRIX / BOURSES

2017

Nomination pour le Prix Meurice pour l'art contemporain, Paris, France

2015

Bourse d'aide à la recherche, CNAP, France

2012

Louis Lumière. Institut Français, Aide au développement du documentaire de création: Maji Maji.

2011

Centre National du Cinéma (France), Aide à l'écriture pour le documentaire de création. Maji Maji

2009

Mention Spéciale du Jury pour Bon Voyage, Cinérail Festival de film, Paris, France.

2008

Conseil des Arts du Canada, Aide individuelle à la création.

2006

L'Art dans la Ville. Ville de Paris, Bourse de production.

2004

Meilleur Documentaire pour Bon Voyage, Filmets Festival International, Badalona, Espagne.

Deux nominations pour Rooted: Meilleur premier film et Meilleur nouveau réalisateur, British Academy of Film and Television Arts (BAFTA).

Conseil des arts d'Ecosse ; Bourse de développement professionnel

COLLECTIONS

Museo de Arte Contemporanea de Castilla y León-MUSAC (ES)

GALERIE | JEROME POGGI

FRAC Ile-de-France (FR)

FRAC Poitou-Charentes (FR)

Musée d'art contemporain de Rochechouart (FR)

FRAC PACA, Marseille (FR)

Nomas Foundation (IT)