



Bady Dalloul, *Scénario pour une indépendance (détails)*, 2017. Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

| Bady Dalloul

— Né en 1986. Vit et travaille à Paris (FR).

Born in 1986. Lives and works in Paris (FR)

EXPOSITIONS PERSONNELLES | *Solo shows*

- 2020** *Solo Show*, Galerie Poggi, Paris (FR)
- 2016** *Sans titre*, Espace now&then, Galerie untilthen, Paris (FR)
Scrapbook & Wall of Fame, cur. Sasha Pevak, Galerie Alexandra de Viveiros, Espace 19 Coté Cour, Paris (FR)
- 2015** *Exposition de diplôme*, ENSBA, Paris (FR)
- 2014** *Private Lights*, VCU, Qatar Foundation, Doha, Qatar (QA)
-

EXPOSITIONS COLLECTIVES | *Group shows*

- 2021** *Kalila wa Dimna*, cur. Annie Vernay-Nouri, Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi (AE)
- 2019** *D*, frac île-de-france, le château, Renteilly (FR)
Diaspora at Home, CCA + Kadist, Center for Contemporary Arts, Lagos (NG)
Art-O-Rama, Friche la Belle de Mai, Marseille (FR)
Tbilisi Art Fair - The Hive, Tbilisi (GE)
Their Past, Your Present, Our Future - HOTEL EUROPA, Tbilisi (GE)
100% L'EXPO, Festival 100%, Grande Halle de la Vilette, Paris (FR)
Centre d'art Faux Mouvement, cur. Julie Crenn, Metz (FR)
Beyond Borders, Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruxelles (BE)
Cycle Voir et Agir (performance), cur. Catherine Vidal et Julie Heraut, au sein du collectif YOURS, le BAL, Paris (FR)
- 2018** *The Border is a State of Mind*, cur. Sasha Pevak, Galerie Jérôme Poggi/Fiac, Paris (FR)
Hiroshima art Document, cur. Yukiko Ito & Pascal Beausse, Peace Memorial Museum, Hiroshima (JP)
Beyond Borders, cur. Michket Krifa & Delphine Munro, Villa Empain, Boghossian Fondation, centre d'art et de dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident, Bruxelles (BE)
L'épopée du canal de Suez, des pharaons au XXI^e siècle, cur. Claude Mollard, Institut du Monde Arabe, Paris (FR)
Talismans, cur. Sarina Basta & Pietro della Giustina, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris (FR)
- 2017** *The Opposing Shore, the 7th Biennale for Contemporary Art*, cur. Sasha Pevak & Kyveli Mavrokordopoulou, CCI Fabrika, Moscow (RU)
Castello di Lajone, cur. Curate it Yourself, International Art Exhibition, Lajone, Italie (IT)
Tous des sangs-mêlés, cur. Julie Crenn and Frank Lamy, MACVAL, Vitry sur Seine (FR)
Do Disturb, cur. Vittoria Matarrese, avec le collectif YOURS, Palais de Tokyo, Paris (FR)
- 2016** *Felicità*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)
A man vanishes, organisé par le Prix Sciences Po pour l'art contemporain, cur. Sasha Pevak, Les Barreaux, Paris (FR)
-

EXPOSITIONS COLLECTIVES | *Group shows*

Traduire, c'est trahir, cur. Sasha Pevak, Galerie nivet-carzon, Berlin (DE)

Dimensions, 7^{ème} édition du Prix Science Po pour l'art contemporain, Campus de Science Po, Paris (FR)

Lost in Between, cur. Sasha Pevak, Galerie Alexandra de Viveiros, Espace 19 Coté Cour, Paris (FR)

Bittersweet symphony, Galerie Untilthen, Paris (FR)

2015 *Transmission*, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)

Illimité, Espace des arts sans frontières, Paris (FR)

Sérigraphies, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

Light Material, Glorious Plaza, Xi'an, Chine (CN)

2014 *Panic Room*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

Foot out, Galerie Immix, Paris (FR)

Noir, ateliers ouverts, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

Rendez-vous, Université des arts et du design de Kyoto, Japon (JP)

2013 *Fluid*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

Suspension, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

Deep reality, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

COLLECTIONS | *Collections*

Musée d'art Contemporain du Val de Marne - MACVAL
Institut du Monde Arabe
KADIST Foundation
FRAC Ile de France

PERFORMANCES | *Performances*

- 2019** *Voir et agir*, collectif Yours, Le Bal, Paris (FR)
- 2018** *Performance des rêves*, collectif Yours, Palais de Tokyo, Paris (FR)
- 2016** *A vos souhaits (3^{ème} session)*, cur. Sasha Pevak, performance participative et collective par les artistes de l'Atelier Vilmouth, 19 Côté Cour, Paris, (FR)
Vilmouth Time, performance collective par les étudiants de l'Atelier Vilmouth, hommage à J-L Vilmouth, MACVAL, Vitry sur Seine (FR)
A vos souhaits (2^{ème} session), cur. Sasha Pevak, Ecole National Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)
- 2015** *Nature and me*, triennale d'Echigo-tsumari, Japon (JP)
A vos souhaits (1^{ère} session), cur. Sasha Pevak, Atelier Vilmouth, Paris (FR)
-

PRIX | *Awards*

- 2018** Prix de l'Institut du Monde Arabe pour la création contemporaine arabe, Paris (FR)
- 2017** Prix des amis de l'Institut du Monde Arabe, Paris (FR)
Finaliste du Prix Découverte des amis du Palais de Tokyo, Paris (FR)
- 2016** Prix du Public Science Po pour l'art contemporain, Paris (FR)
-

BIBLIOGRAPHIE & PRESSE | *Bibliography & Press* (sélection/selected)

- 2019** Mathieu Oui, *100 % La Villette, une jeune scène française collaborative et durable*, Le journal des arts, 21 mars 2019
- 2018** *Bady Dalloul. Scrapbook*, cat.exp., dir. Jean-Yves Jouannais, Kyveli Mavrokordopoulou, Sasha Pevak, ed. DEAL publications, Bruxelles, 2018
Talismans : le désert entre nous n'est que du sable, cat. exp., dir. Fátima Gil, ed. Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 2018
- 2017** Crenn Julie, "Bady Dalloul", *Art press*, septembre 2017 (n°447), p67-69
- 2016** *Vertige en terrain plat*, cat.exp., ed. Les Beaux-Arts de Paris, Paris, 2016

RÉSIDENCES | *Residencies*

- 2019** Centre for Contemporary Art (CCA) Lagos (NG)
Darat al Funun, The Khalid Shoman Foundation, Amman (JO)