



Marion Verboom, *Achronies*, 2017, vue de l'exposition *Temporaldaten*, Galerie Jérôme Poggi, 2017. ©Nicolas Brasseur.Courtesy Galerie Poggi, Paris

| Marion Verboom

— Née en 1983 à Nantes (FR). Vit et travaille à Paris.
Born in 1983 in Nantes (FR). Lives and works in Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | *Solo shows*

- 2018** *Selfridges Windows* - Maison Chloé, London (GB)
Material Art Fair - The Pill gallery, Mexico (MX)
- 2017** *show room* - Maison Chloé, Paris (FR)
Temporaldaten - Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
- 2016** *Ghesh* - The Pill, Istanbul (TR)
- 2015** *Lectio Difficilior Potior* - Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne (FR)
- 2014** *Gamers* - Project Space, Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)
- 2012** *Agger* - 40mcube Les Prairies/ biennale de Rennes (FR)
Claire-voie - BIS71, Geleen, Pays-Bas (NL)
- 2011** *Work on paper* - Jan Cunen museum, Oss (NL)
Mitage - Jeanine Hofland Contemporary Art, Amsterdam (NL)
- 2010** *Le regard décanteur* - ENSBA, Atelier Elsa Cavo, Paris (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES | *Group shows*

- 2018** *SCULPTER (faire à l'atelier)* - FRAC Bretagne, Rennes (FR)
Installation dans le Toguna - Palais de Tokyo, Paris (FR) jusqu'en 2023
- 2017** *Décomposition d'une maison* - Le 116 - centre d'art contemporain, Montreuil (FR)
Surreal House - The Pill, Istanbul (TR)
En toute modestie - Archipel Di Rosa, MIAM, Sète (FR)
- 2015** *Parc de sculptures du jardin de la Celle Saint-Cloud* - Flag France Renaissance (FR)
Sculptures - La Permanence, Clermont-Ferrand (FR)
- 2014** *Nouvelles acquisitions- Fond National d'Art Contemporain* - FIAC, Grand Palais, Paris (FR)
Artothèque de la Biennale de Belleville, Paris (FR)
Vitrine - Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)
Art Cologne - Galerie Anne de Villepoix, Cologne (DE)
- 2013** *Pavillon Moret* - Le Commissariat, Treize, Paris (FR)
A portée du regard - Les Trinitaires, Metz (FR)
La Rime et la Raison - L'escault, Bruxelles (BE)
Cairn - Galerie Mélanie Rio, Nantes (FR)
- 2012** *Man-made* - Galerie Dominique Fiat, Paris (FR)
Ubiquité - Prix Sciences-Po pour l'art contemporain, IEP, Paris (FR)
Vestibule de la Maison Rouge, Paris (FR)
- 2011** *Psychopomp Counsel* - De Ateliers, Amsterdam (NE)
Elvedon - MDA Grand Quevilly, Rouen (FR)
Architecture redéployée - Aponia Centre d'Art Contemporain, Villiers-sur-Marne (FR)
- 2010** *Mouvement des atomes, mobilités des formes* - ENSBA, Paris (FR)
- 2009** *Slick Dessin* - Paris (FR)
Tir Groupé - Espace Alain Le Bras, Nantes (FR)
- 2008** *Panorama de la jeune création* - Bourges (FR)
Interview - Union Square Gallery, MFA building New-York (US)
Atelier Elsa Cayo - Galerie Droite ENSBA, Paris (FR)
- 2005** *Des Ausländer* - Bauhaus-Universität, Weimar (DE)

RESIDENCES | *Residencies*

2018-2019 LVMH - Résidence Métiers d'Art, Longarone (IT)

EKWC - Ceramic work center, s-Hertogenbosch (NL)

DE ATELIERS, Amsterdam (NL)

Le Vent des Forêts, Meuse (FR)

PRIX | *Awards*

2011 Prix Félix Fénéon, Universités de Paris

2010 Prix START HISCOX

Collections publiques et privées | *Public and private collections*

FNAC - Fond National d'Art Contemporain

FMAC - Fond Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris

Musée des Beaux Arts de Nantes

FRAC Bretagne

Maison Chloé

- 2017** Mara Hoberman, "Reviews Marion Verboom, Galerie Jérôme Poggi", *Artforum*, October 2016
Nicolas O'Rourke, "Marion Verboom, Guesh The Pill, Istanbul", *Artreview*, march 2016
Henri Robert, "Marion Verboom : Architecte de l'expérience et du temps", *Happening*, 2017
Laurent Boudier, "Marion Verboom", *Télérama*, 2017
- 2016** Erik Verhagen, "Les Sables d'Olonne. Marion Verboom", Exposition/Review, *Artpress*, n°426, 2016
- 2015** Anaël Pigeat, "Introducing", *Artpress*, N°4262, 2015
Thierry Leviez, *Marion Verboom : Lectio difficilior potior*, cat., MASC édition, 2015
- 2013** Emmanuelle Lequeux, "Dans la Meuse, les sculpteurs creusent leurs sillons", *Le Monde*, 2013
- 2012** Joël Riff, *Factured*, cat., Tirdad Zolghadr, Psychopomp Council, Ateliers éditions, 2012
Eric Verhagen, *Ubiquité*, Catalogue du Prix Sciences Po pour l'art contemporain, 2012
Jean-Max Colard, "Sur le front des formes", *Les Inrockuptibles*, 2012
Roxana Aximi, "Man Made", *Le Quotidien de l'Art*, n°130, 2012
Julie Portier, "Biennale de Rennes : Finissons-en avec le modernisme", *Le Quotidien de l'Art*, n°217, 2012
- 2011** Eric Verhagen, *Eva Nielsen/Marion Verboom : à la découverte de pays inconnus*, cat. Grand Quevilly, Maison des Arts, 2011
- 2010** Philippe Dagen, "Par temps de crise, les diplômés des Beaux-Arts de Paris ont la cote", *Le Monde*, 2010
Marc Desgrandchamps, *Mouvements des atomes, mobilité des formes*, cat., ENSBA éditions, 2010