



Sophie Ristelhueber, *Babylone*, 2016, tirage pigmentaire sur papier baryté Fine Art, 53 x 73 cm. Courtesy Galerie Jérôme Poggi

## | Sophie Ristelhueber

\_\_\_\_\_ Née à Paris (FR). Vit et travaille à Paris.

*Born in Paris (FR). Lives and works in Paris.*

- 2017** *The Armory Show* - Galerie Jérôme Poggi, New-York (US)
- 2016** *Sophie Ristelhueber* - Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
- 2015** *Fait* - National Gallery of Canada, Ottawa (CA)
- 2014** *Ligne de Front* - Vermelles (FR)  
*Pères* - Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
- 2013** Paris Photo, Paris (FR)
- 2012** GalerieofMarseille, Marseille (FR)
- 2011** Blancpain Art Contemporain, Genève (CH)  
Biennale de Bogota, Bogota (COL)
- 2010** *Sophie Ristelhueber* - MDD, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (BE)
- 2009** Galerie Nationale Jeu de Paume, Paris (FR)
- 2008** *A visée constante 1984-2007* - Galerie Catherine Putman, Paris (FR)  
Galerieofmarseille, Marseille (FR)
- 2007** *Sophie Ristelhueber* - Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper (FR)  
*Le Chardon* - La Halle, Pont-en-Royans (FR)  
*Le Chardon, La suite #11* - La Maison Rouge, Paris (FR)
- 2006** *Eleven Blowups* - Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (FR)
- 2005** *WB, une exposition du Cabinet des estampes au MAMCO* - Musée d'Art Moderne et contemporain, Genève (CH) (artist's book).  
*Stitches* - Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (CH)
- 2003** *Le Tunnel* - Echigo-Tsumari Art Triennial, Nakasato (JP)
- 2002** *Le Luxembourg* - Musée Zadkine, Paris (FR)  
*L'air est à tout le monde I, II, III et IV* - Chapelle Méjean, Arles (FR)
- 2001** *Details of the World* - Museum of Fine Arts, Boston, (US)  
*Dead Set* - Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (CH)
- 2000** *La Liste* - Hôtel des Arts, Centre d'Art Méditerranéen, Toulon (FR) .  
*L'air est à tout le monde II* - FRAC, Basse- Normandie, Caen (FR)  
*One-man show* - FIAC 2000, Galerie Arlogos, Paris (FR)

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES | *Solo shows*

---

- 1999** *Sophie Ristelhueber* - The Power Plant, Toronto (CA)  
*Autoportrait* - Galerie Arlogos, Paris (FR)
- 1998** *Sophie Ristelhueber* - Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (US)  
*Fait : Sophie Ristelhueber* - Virginia Beach Center for the Arts, Virginia Beach (US)
- 1997** *La Campagne* - Galerie Arlogos, Nantes (FR)
- 1996** *Vulaines 1989-1995* - Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (CH)
- 1995** Le Consortium, Dijon (FR)  
*Les Barricades mystérieuses II* - Cabinet des Estampes, Musées d' Art et d' Histoire, Genève (CH)
- 1994** *Every One* - Centraal Museum, Utrecht (NL)  
*Every One* - Galerie Arlogos, Nantes (FR)  
*Posljedice/Aftermath* - Galerija Obala, Sarajevo (BiH)
- 

## EXPOSITIONS COLLECTIVES | *Group shows*

---

- 2018** *Les acquisitions du Comité Photo de la Société des Amis du MAMVP* - Musée d' Art Moderne de la ville de Paris, Paris (FR)  
*La photographie française existe... Je l' ai rencontrée* - Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)  
*Paysages français. Une aventure photographique* - Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR)  
*Sans Réserve* - MACVAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- 2017** *A Handful of Dust* - Whitechapel Gallery, Londres (UK)  
*Le spectre du surréalisme* - Les Rencontres de la photographie, Arles (FR)  
*Dans l' atelier de la Mission photographie de la DATAR* - Les Rencontres de la photographie, Arles (FR)  
*À pied d'oeuvre(s)* - La Monnaie, Paris (FR)  
*The War From Here* - Krakow Photomonth Festival, Cracovie (PL)  
*Digérer le monde* - Musée départemental d' art contemporain, Rochechouart (FR)  
*Burdened landscape: from Kiefer to Ristelhueber* - Fries Museum, Leeuwarden (NL)
- 2016** *Time is Out of Joint* - La Galleria Nazionale, Rome (IT)  
*A Handful of Dust* - PRATT Institute of Photography, New-York (US)  
*Paysages contemporains* - Domaine de Kerguéhennec, FRAC Bretagne, Rennes (FR)  
*Medicine in Art* - MOCAM, Cracovie (PL)  
*Fait* - National Gallery of Canada, Ottawa (US)  
*Portrait de l' artiste en alter* - FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)  
*Reset modernity* - ZKM, Karlsruhe (DE)  
*1516-2016. Tratado de Paz* - Koldo Mitxelena Kulturunea et San Telmo Museoa, San Sebastian (ES)  
*Suspended spaces* - Sair do Livro, CAPC, Coimbra (PT)
-

- 2015** *Dust / Histoires de poussière d'après Man Ray et Marcel Duchamp* - Le Bal, Paris (FR)  
*Sur ce monde en ruines* - Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen (FR)  
*The war which is coming is not the first one / Great War 1914-2014* - Museo di arte moderna e contemporaneo di Trento e Rovereto, Rovereto (IT)  
*Conflict, Time, Photography* - Museum Folkwang, Essen (DE)  
*Une histoire: art, architecture, design des années 1980 à nos jours* - Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
*Sans tambour ni trompette - Cent ans de guerres (Chap. 2)* - Artothèque de Caen, Caen (FR)  
Prix Pictet « Disorder », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (FR)  
*Suspended Spaces* - Mains d'oeuvres, Saint-Ouen (FR)
- 2014** *Les esthétiques d'un monde désenchanté* - Abbaye de Saint-André, Villeneuve-lès-Avignon (FR)  
*Les Désastres de la guerre.1800-2014* - Louvre Lens, Lens (FR)  
*La Ligne de Front* - Lab Labanque, Communes de l'Artois, Béthune(FR)  
*Conflict, Time, Photography* - Tate Modern, Londres (GB)
- 2013** *Vues d'en Haut* - Centre Pompidou-Metz, Metz (FR)  
*L'oeil Photographique* - FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (FR)  
*La Collection Impossible* - Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis (FR)  
*Histoire - Regards d'Artistes* - Hôtel des Arts, Toulon (FR)
- 2012** *Art Paris* - Galerie Catherine Putman, Grand Palais, Paris (FR)  
*L'estampe : un art pour tous* - Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière (BE)  
*Learning Photography* - FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- 2011** *Detonating Rough Ground* - Ormeau Baths Gallery, Belfast (GB)  
*Mortel!* - FRAC Basse-Normandie, Caen (FR)  
*Suspended Spaces #1 : video et après 2010-2011* - Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
*Image in the Aftermath* - Beirut Art Center, Beyrouth (LB)  
*Exposed, Voyeurism, surveillance and the camera since 1870* - MoMA, San Francisco (US)  
*elles@centrepompidou* - MNAM, Paris (FR)  
*Woman War Artists* - Imperial War Museum, Londres (GB)  
*L'invention de l'oeuvre: Rodin et les Ambassadeurs* - Musée Rodin, Paris (FR)  
*Image in the Aftermath* - Beirut Art Center, Beyrouth (LB)
- 2010** *Exposed: Voyeurism, Surveillance and the Camera* - Tate Modern, Londres, (GB)  
*L'art selon Elles* - Espace culturel les Dominicaines, Pont-l'Evêque (FR)  
*There is always a cup of sea to sail in* - Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo (BR)  
*The crude and the rare* - The Cooper Union, New York (US)  
*Mille e tre* - Salle d'actualité du département des Arts graphiques, Musée du Louvre, Paris (FR)
- 2009** *elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du centre Pompidou* - Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
*Darkside II - Photographic Power and Violence* - Fotomuseum Winterthur, Winterthur (CH)
- 2008** *ARCO* - Galerie Catherine Putman, Madrid (ES)  
*Chicago Art Fair* - Galerieofmarseille, Chicago (US)

- 2008** *Images narratives/Narratives images* - Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy les Mines (FR)
- 2007** *Ausgestellt-Vorgestellt IX* - Skulpturenmuseum, Marl (DE)  
*An Atlas of events* - Fondation Gulbenkian, Lisbonne (PO)
- 2006** *Lieux de belligérance I* - Forteresse de Salses, Salses le Château (FR)  
*Ecotopia* - International Center of Photography, New York (US)
- 2005** *Big Bang, destruction et création dans l'art du 20e siècle* - Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
*Hors circuits* - Festival Transphotographiques, L' Aquarium, Valenciennes (FR)  
*Blue Inventing the river Danube* - Technisches Museum Wien, Vienne (AT)  
*After the fact* - 1st Berlin Photography Festival, Martin Gropius Bau, Berlin (DE)
- 2004** *Climats, cyclothymie des paysages* - Centre national d'art et du paysage, Vassivière (FR)  
*Paisatges després de la batalla* - Centre d'art La Panera, Lerida (ES)  
*Paysages invisibles* - Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart (FR)  
*Vagues 2, hommages et digressions* - Musée Malraux, Le Havre (FR)
- 2003** *M\_ars, art and war* - Neue galerie, Graz (AT)  
*De Mémoires* - Le Fresnoy / Studio national des arts contemporains, Tourcoing (FR)  
*Nackt !, Frauenansichten, Malerabichten, Aufbruch zur Moderne* - Staedel Museum, Francfort (DE)  
*Defying gravity, Contemporary Art and Flight* - North Carolina Museum of Art, Raleigh (US)
- 2002** *Iconoclash, beyond the image wars in science, religion and art* - ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (DE)  
*Sans consentement* - Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel(CH)  
*Trace/Archive/Mémoire* - FRAC Alsace, Sélestat (FR)
- 2001** *Le paysage comme Babel* - Galerie les Filles du Calvaire, Paris (FR)  
Camden Arts Centre, Londres (GB)
- 2000** *Le temps déborde* - Forum Culturel, Le Blanc-Mesnil, (FR)  
*Erresistentziak/Resistencias* - Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian (ES)  
*Une histoire matérielle* - MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- 1999** *FIAC* - Galerie Arlogos, Paris (FR)  
*Trace* - 1st Liverpool Biennial of International Contemporary Art, Liverpool (GB)
- 1998** *The edge of awareness* - WHO headquarters, Genève (CH) ; PS1, New York (US) ; Sao Paulo (BR)  
*From Post-Photography to Cyberspace* - Fundacio la Caixa, Barcelona (ES)  
*Un nouveau paysage humain* - 29e Rencontres de la photographie, Arles (FR)  
*La sphère de l'intime* - Printemps de Cahors, Cahors (FR)  
*Premises Invested Spaces in visual Arts, architecture and Design from 1958-1998* - Guggenheim Museum, Soho, New York (US)  
*Portraits d'extérieurs* - Galerie Blancpain Stepczynski, Genève (CH)

---

## EXPOSITIONS COLLECTIVES | *Group shows*

---

- 1998** Festival d'Arles Chapelle Sainte-Anne, Arles (FR)  
*Une histoire de circonstances* - Le Triangle, Rennes (FR)
- 1997** *Art Dealers / Marchands d'Art 2* - Galerie Arlogos, Marseille (FR)  
*Géographiques, territoires vécus, territoires voulus, territoires figurés* - FRAC Corse, Corte (FR)  
*Portraits d'intérieurs* - Galerie Blancpain-Stepczynski, Geneva (CH)  
*Trade Routes : History and Geography* - 2nd Biennale de Johannesburg, Johannesburg (SA)  
*Heaven* - PS1, New York (US)
- 1996** *Une aventure contemporaine, la photographie 1955-1995* - Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)  
*Desert* - John Hansard gallery, Southampton (GB)  
*Macht/Onmacht* - MUKHA, Antwerp (BE)  
*Radikal Bilder* - 2 Osterreichische Triennale zur Fotografie, Graz (AT)  
*New Photography 12* - Museum of Modern Art, New York (US)  
*Photographie d'une collection* - La Caisse des Dépôts et Consignations, Paris (FR)  
*Face à l'Histoire : L'artiste moderne devant l'événement historique 1933-1996* - Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
*Warworks/Œuvres de guerre* - National Gallery of Ottawa, Ottawa (CA)  
*Photo leurres* - Galerie du jour agnès b., Paris (FR)  
*Myth and landscape* - European Cultural Centre of Delphi, Delphes (GR)
- 

## COLLECTIONS | *Collections*

---

MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)  
FMAC, Fonds municipal d'art contemporain, Paris (FR)  
FNAC, Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)  
FRAC Corse (FR)  
FRAC Paca (FR)  
FRAC Basse Normandie (FR)  
FRAC Haute Normandie (FR)  
FRAC Bretagne (FR)  
FRAC Alsace (FR)  
Musée Départemental d'art contemporain, Rochechouart (FR)  
Musée des Beaux-Arts, Toulon (FR)  
Museum of Fine Arts, Boston (USA)  
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (USA)  
Victoria & Albert Museum, Londres (GB)  
Fonds cantonal d'art contemporain, Genève (CH)

---

- 2016** Élisabeth, Couturier, *Photographie contemporaine, mode d'emploi*, Paris, éditions Flammarion, 2016, p.117,158, 228-229  
Philippe, Dagen, *Artiste et ateliers*, Paris, éditions Gallimard, 2016  
Henrik, Gustafsson, *History Of Photography*, Londres, éditions Routledge, 2016  
Bruno, Latour, *Reset Modernity*, Etats-Unis, édition MIT PRESS Cambridge, 2016  
*Medecine in art*, Cracovie, éditions Museum of Contemporary Art in Krakow, 2016
- 2015** Stéphanie, Braun, *Disorder 2015, Prix Pictet 2015*, Londres, éditions TeNeues, 2015  
David, Company, *DUST, histoires de poussière d'après Man Ray et Marcel Duchamp*, Londres, éditions MACK, 2015  
Jean-Luc, Monteross, *Une collection*, Paris, MEP/Paris et Actes Sud, 2015, p.300-301
- 2014** Simon, Baker, *Conflict Time Photography*, Londres, éditions Tate Modern, 2014  
Laurence Bertrand, Dorléac, *Les désastres de la guerre 1800-2014*, éditions Somogy, 2014  
Christine, Macel, *Une histoire. Des années 1980 à nos jours*, Paris, éditions Flammarion/Centre Pompidou, 2014
- 2013** Angela, Lampe, *Vues d'en haut*, Metz, éditions du centre Pompidou Metz, 2013
- 2012** Philippe, Dagen, *L'art dans le monde, de 1960 à nos jours*, Paris, éditions Hazan, 2012, p. 208-209  
Marta, Gili, *Slow Motion/A Camarra lenta*, Madrid, éditions Ivory Press, 2012, p.162-179  
Nathalie, Herschdorfer, *Afterwards : Contemporary photography confronting the past*, Londres, Thames & Hudson, 2012, p.16-18  
Sophie, Ristelhueber, Simon, Grant (dir), « On Walker Evans », *In my view : personal reflections on art by today's leading artists*, Londres, éditions Thames & Hudson, 2012, p.138-139  
Stéphanie, Smalbeen, « Le devenir du paysage », *Paysages en devenir*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2012, p.159-168
- 2011** Charlotte, Cotton, *La photographie dans l'art contemporain*, Paris, éditions Thames & Hudson, 2011  
Jean-Yves, Jouannais, *Topographies de la guerre*, Paris, éditions Steidl/Le Bal, 2011, p.22, 23, 70  
Kathleen, Palmer, *Woman War Artists*, Londres, TatePublishing, 2011, p.23, 24, 63  
*L'invention de l'oeuvre Rodin & Les Ambassadeurs*, Paris, éditions Musée Rodin/Actes Sud, 2011
- 2010** Stefanie, Bran, *Deutsche Börse Photography Prize 2010*, Londres, éditions The Photographer's Gallery, 2010  
David, Brittain, « The Art Works of Sophie Ristelhueber », Londres, Deutsche Börse Photography Prize, 2010, p.66-91  
Camille, Morineau, *Artistes femmes, de 1905 à nos jours*, Paris, éditions Centre Pompidou, 2010, p.58  
*Exposed, voyeurism, Surveillance & the Camera*, Londres, éditions Tate Modern, 2010
- 2009** Dominique, Baqué, *L'effroi du présent. Figurer la violence*, Paris, éditions Flammarion, 2009, p.72, 82-83  
Marc, Tamisier, *Photographie et contemporain*, Paris, Editions l'Harmattan, 2009, p.101-104  
Horst, Tonn, « Medialisierung von Kriegserfahrungen », *Krieg und Gesellschaft in der Neuzeit*, Allemagne, éditions Ferdinand Schöningh, 2010, p.109-129  
Urs, Stahel, *Darkside II*, éditions Fotomuseum Winterthur/Steidl, 2009  
Christophe, Viart, « L'exposition des mots et des images dans l'espace du livre », *Livres de photographies et de mots*, éditions Lettres Modernes Minard (Caen), 2009, p.175-199

- 2009** *Elles @centrepompidou, artistes femmes dans la collection*, Paris, éditions centre Pompidou, 2009
- 2008** Christophe, Domino, « Le regard de Sophie », *La Liste*, Hôtel des Arts, Toulon, 2008, p.13-14  
Jacques, Rancière, *Le spectateur émancipé*, Paris, éditions La Fabrique, 2008, p.113-114
- 2007** Chantal, Béret, « Entre roche et chardon, la résistance », *Regards croisés sur les paysages*, Valence, éditions Art3, 2007, p.94-101  
Laurence, Gossart, « La cicatrisation comme concept dans la photographie contemporaine », *Photographie et contemporain*, Paris, éditions L'Harmattan, 2007, p.209-214  
Marie-José, Mondzain, « Le temps du regard », *Inframince, Cahiers de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie*, Arles, éditions Actes Sud, 2007, p.37-39  
Marc, Tamisier, *Sur la photographie contemporaine*, Paris, Editions l'Harmattan, 2007, p.144-160  
*Collection photographs, a history of photography through the collection of the Centre Pompidou/MNAM*, Gottingen, Editions Steidl, 2007, p.433
- 2006** Christian, Gattinoni, *La photographie en France (1970-2005)*, Paris, éditions Culturesfrance, 2006, p.29  
Martin, Parr, *The Photobook: a History, vol II*, Londres, Phaidon, 2006, p.56, 168, 239  
Alexandra, Saemmer, « Le Luxembourg de Sophie Ristelhueber et de Jean Echenoz », *Jean Echenoz : une tentative modeste de description du monde*, Saint-Etienne, éditions Publications universitaires de Saint-Etienne, 2006, p.231-241  
Sophie, Baillot, « L'obsession de la ligne : sur la photographie et sur l'œuvre de Sophie Ristelhueber », *mémoire à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs*, Paris, 2006.
- 2005** Charlotte, Cotton, *The Photograph as Contemporary Art*, Londres, éditions Thames & Hudson, 2004, p.166-168. Paru en français, Paris, Thames & Hudson, 2005  
Thierry, Davila, *Prêts à prêter / FRAC PACA*, Paris, éditions Isthme, 2005, p.150-151, 352  
Marie-Claude, Lambotte, *Les vanités dans l'art contemporain*, Paris, éditions Flammarion, 2005, p.43-45  
Agnès, Matthias, *Die Kunst, den Krieg zu fotografieren*, Marburg, Jonas Verlag, 2005, p.94-110  
Sophie, Spencer-wood, *Family: Photographers photograph their Families*, Londres, Phaidon Press, 2005, p.76 et 204
- 2004** Dominique, Baqué, *Pour un nouvel art politique, de l'art contemporain au documentaire*, Paris, éditions Flammarion, 2004, p.175, 189 et 193-194  
Dominique, Baqué, *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, Paris, éditions du Regard, 2004, p.124, 238, 246
- 2003** David, Company, *Art & Photography*, Londres, Phaidon Press, 2003, p.103, 242  
Philippe, Pigué, *Sophie Ristelhueber*, catalogue des acquisitions FRAC Alsace, 2003-2007, p.148-149  
Sabine, Schulze, *Nackt!*, Allemagne, éditions Hatje Cantz, 2003
- 2002** Philippe, Dagen, *L'art impossible*, Paris, Éditions Grasset, 2002, p.215-217  
Michel, Poivert, *La photographie contemporaine*, Paris, éditions Flammarion, 2002, p.64, 65, 66  
*Une collection pour une région, 1982-2002. Dix regards sur le fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie*, Sotteville-lès-Rouen, juin 2002, p.149  
*Catalogue du Mois de la Photo*, Paris-Audiovisuel, novembre 2002, p. 28-29  
Bruno, Latour, Peter, Weibel, *Inconoclash*, éditions ZKM & MIT Press, 2002

- 2001** Paul, Ardenne, *L' image corps, figures de l' humain dans l' art du XXe siècle*, Paris, éditions du Regard, 2001, p.25, 79, 108, 470  
Thierry, Davila, *Prêts à prêter*, Paris, Isthme éditions, p.150-151  
Michel, Frizot, *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, éditions Larousse & Adam Biro, 2001, p.609, 703, 705  
Valérie, Picaudé, *La confusion des genres en photographie*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2001, p.110-115
- 2000** Arlette, Farge, *La chambre à deux lits et le cordonnier de Tel-Aviv*, Paris, éditions du Seuil, 2000  
Christian, Joschke, *Collection 1989/1999, FRAC PACA*, Paris, édition Actes Sud, 2000, p.282-283  
Jacqueline, Salmon, *Entre centre et absence*, Paris, Éditions Marval, 2000, p.92-93
- 1999** Paul, Ardenne, *L' Art dans son moment politique*, Bruxelles, éditions La Lettre Volée, 1999, p.202  
*Trace, Liverpool Biennial of contemporary art*, Grande-Bretagne, éditions Tate Gallery/Liverpool, 1999
- 1998** Philippe, Dagen, *Histoire de l' Art français, le XX è siècle*, Paris, éditions Flammarion, 1998, p. 28, 310, 311  
Christophe, Domino, « Bocage d' un genre, paysage pas mort », *Jeux de genres*, Paris, éditions Paris-Musées, 1998, p.40-42  
Pierre, Leguillon, *Désirs d' ailleurs*, Paris, éditions Actes Sud, 1998, p.68, 135, 143,146, 155, 157  
Marc, Mayer, Sophie, Ristelhueber, *Conférence à la Albright-Knox Art Gallery*, Buffalo, 4 avril 1998 (non publié)  
Jérôme, Sans, *La sphère de l' intime*, Arles, éditions Actes Sud, 1998  
Adelina, Von Fürstenberg, *The Edge of Awareness*, Milan, éditions Charta, 1998
- 1997** Jean-Marc, Huitorel, *Photographie d' une collection*, Paris, éditions Hazan, 1997, p.126-129  
Scianna, Morris, *The Photo Book*, Londres, éditions Phaidon, 1997, p.385
- 1996** Jean-Paul, Ameline (dir.), *Face à l' Histoire, 1933-1996*, Paris, éditions Flammarion/Centre Georges Pompidou, 1996  
Christian, Gattinoni, *La photographie en France, 1970-1995*, Paris, ADPF, 1996, p.46  
Martin, Lister, « Photography in the age of electronic imaging », *Photography, a critical introduction*, Londres, New York, éditions Routledge, 1996, p.276-277  
Michael, Mack, *Surface, contemporary photographic practice*, Londres, Booth-Clibborn éditions, 1996, p.206-211
- 1995** John, Pultz, Anne de Mondenard, *Le corps photographié*, Paris, éditions Flammarion, 1995, p.166  
Ian, Walker, « Desert stories or faith in facts? », *The photographic image in digital culture*, Londres et New York, Routledge, 1995, p.240-249  
*Warworks, Woman, Photography and the Iconography of war*, Londres, éditions Virago, 1995
- 1994** Val, Williams, *Warworks : women, photography and the iconography of war*, Londres, Virago Press, 1994, p. 69-71
- 1993** Sophie, Ristelhueber, « De la photo au cinéma », *Depardon/Cinéma*, Paris, éditions des Cahiers du Cinéma, 1993, p.64
- 1991** Sophie, Ristelhueber, *Histoire de la nymphe Echo*, Noise, Maeght Editeur, n°15-16, 1991
-

---

## PUBLICATIONS | Bibliography

---

- 1990** Fred, Ritchin, *In our own image: the coming revolution in photography*, New York, éditions Aperture, 1990
- 1989** *Paysages Photographies/En France les années quatre-vingt*, Paris, éditions Hazan, 1989, p.121-152
- 1985** Carole, Naggar, *Dictionnaire de la Photographie*, Paris, éditions du Seuil, 1985, p.339  
*Paysages Photographies, La Mission Photographique de la Datar/Travaux en cours*, Paris, éditions Hazan, 1985, p.157-175
- 1982** Carole, Naggar, «Die Fotografie verdient es, nicht als Kunst betrachtet zu werden», *Fotografie in Europa heute*, Cologne, DuMont Buchverlag, 1982, p.157
- 

## LIVRES D'ARTISTE | Artist books

---

- 2007** *Opérations*, édition limitée à 450 exemplaires numérotés, exemplaire 1 à 30 numérotés et signés, Quimper, éditions Le Quartier/Quimper, 2007 (FR)
- 2006** *Eleven Blowups*, édition limitée à 120 exemplaires signés et numérotés, édition de tête 12 exemplaires, Paris, Bookstorming, 2006 (FR)
- 2005** *WB*, Paris, éditions Thames & Hudson, 2005, 100 pages (FR)  
*WB*, Londres, éditions Thames & Hudson, 2005, 100 pages (GB)
- 2003** *Le Tunnel*, édition limitée, Paris, texte extrait du Derviche et la mort de Meša Selimovic, 2003 (FR)
- 2002** *Détails du monde*, Paris, éditions Actes Sud, 2002, 312 pages (FR)  
Jean Echenoz, *Le Luxembourg*, Paris, éditions du Musée Zadkineur/ Paris-Musées, 2002, 38 pages (FR)
- 2001** *Details of the world*, Boston, éditions Museum of Fine Art Publication, 2001, 312 pages (US)
- 2000** *La liste*, Toulon, édition Hôtel des Arts, Centre d'art contemporain, 2000, 50 pages (FR)
- 1994** *Every one*, Paris, édition limitée (version française et anglaise), 1994, 64 pages (FR/GB)  
*Les barricades mystérieuses II*, Genève, éditions du Cabinet des Estampes, 1995, 40 pages (CH)
- 1992** *Fait*, Paris, éditions Hazan, 1992, 144 pages (FR)  
*Aftermath*, Londres, éditions Thames & Hudson, 1992, 144 pages (GB)
- 1990** *Mémoires du Lot*, édition numérotée de 350 exemplaires, 1990, 24 pages (FR)
- 1984** *Beyrouth photographs*, Paris, éditions Hazan, 1984, 71 pages (FR)  
*Beirut Photographs*, Londres, éditions Thames & Hudson, 1984, 71 pages (GB)
- 1981** *Intérieurs* (avec François Hers), Bruxelles, éditions Archives d'architectures Moderne, 1981 (BL)
-

- 2016** Philippe, Dagen, « Les lamentations sur la destruction d'Ur », *Le Monde*, 13-14 novembre 2016, p.18
- 2015** Christine, Coste, « Sophie Ristelhueber, artiste », *Le Journal des Arts*, n°427, 16-29 janvier 2015, p.35  
Amaury, Da Cunha, « La guerre après coup », *Le Monde*, 27-28 décembre 2015, p.8
- 2014** Philippe, Dagen, « Sophie Ristelhueber », *Le Monde*, 15-16 juin 2014, p.20  
Krzysztof, Pijarski, « A model Desert. The Gulf War, Landscape, and the PensiveImage », *View : Theories and Practices of Visual Culture*, n°8, 2014, p.1-29
- 2013** Philippe, Dagen, « Sophie Ristelhueber chez Catherine Putman », *Le Monde*, 27-28 janvier 2013, p.20  
Claire, Guillot, « Photographies à tous prix », *Le Monde*, 16 novembre 2013, p.7  
Alain, Queminn, « Sophie Ristelhueber en bonne voie », *Le Journal des Arts*, mars 2013, p.28  
Tomasz, Szerszen, « The artist at war », *View : Theories and Practices of Visual Culture*, n°4, 2013, p.1-5
- 2012** Anaël, Marion, « Cicatrice du sens », *Vacarme*, n°60, été 2012, p.198-211  
Julie, Noirot, « Photographier/Ne pas photographier la guerre, ou comment se défaire des clichés pour faire image », *revue Geste*, n°8, automne 2012, p.100-108  
Philippe, Piguet, « Guerre et paix dans l'art contemporain », *L'Oeil*, n°646, mai 2012, p.59-60  
Sophie, Ristelhueber, « Un regard sur la destruction » in « Comment l'art peut-il représenter la crise ? », *Le Monde*, 20 juillet 2012, p.17
- 2011** [Anonyme], *Artcollector*, n°4, février-avril 2011, p.46  
Luc, Desbenoit, « Comment ne pas photographier la guerre ? », *Télérama*, n°3229, 30 novembre 2011, p.26-27  
André, Rouillé, « Fictions du monde /Versions du vrai », *www.paris-art.com*, 17 mars 2011(en ligne / online)
- 2010** Jan Braet, « Lijflandschappen », *Knack*, n°4, 27 janvier 2010, p.56  
Jacinto, Lageira, « Politique du fait », *Ciel Variable*, n°85, été 2010, p.12-20  
Marianne, Mosle, « Lebenswerk », *Brigitte Woman*, n°04, 2010, p.110-114  
Sarah, Phillips, « Sophie Ristelhueber's best shot », *The Guardian*, 29 avril 2010, p.23  
Sophie, Ristelhueber, « Sophie Ristelhueber, on her obsessions », *Tate etc.*, n°19, summer 2010, p.79-80  
Abigail, Solomon-Godeau, « Photographier la catastrophe », *Terrain*, n°54, 2010, p.57-65
- 2009** Dominique, Baqué, « Sujets sensibles », *ArtPress*, n°354, mars 2009, p.96-97  
Claire, Barliant, « After the fact », *Modern Painters*, avril 2009, p.60-65  
Armelle, Canitrot, « Mémoires de guerre », *La Croix*, 22 janvier 2009, p.23  
Jean-Max, Collard, « La guerre autrement », *Les Inrockuptibles*, n°686, 20 janvier 2009, p. 34-35  
Philippe, Dagen, « Les ruines modernes de Sophie Ristelhueber », *Le Monde*, n°287, août 2009, p.38-43  
Luc, Desbenoit, « Paysages après la bataille », *Télérama*, n°3084, 18 février 2009, p. 50  
Federica, De Micheli, « La pelle del mondo », *Foto Cult*, n°52, mars 2009, p.72-75  
Federica, De Micheli, « La pelle del mondo », *Foto Cult*, n°52, mars 2009, p.72-75  
Guy, Duplat, « Déchirer la peau du monde », *La Libre*, 25 février 2009, p.23  
Michel, Guerrin, « Sophie Ristelhueber, sur les traces de la guerre », *Le Monde*, 6 février 2009, p.21  
Michel, Guerrin, « When war is over », *The Guardian Weekly*, 27 février 2009, p.33  
Claire, Guezengar, « Sophie Ristelhueber, de la destruction », *Revue 02*, n°49, printemps 2009, p.47  
Sophie, Hedtmann, « De l'art d'exposer ... ou pas », *Le Jeudi*, 29 janvier 2009, p.31
-

- 2009** Célia, Houdard, « Tirages collatéraux », *Libération*, 12 mars 2009, p.24  
Magali, Jauffret, « Sophie Ristelhueber, les marques de l'Histoire », in « Qu'est ce que la photographie aujourd'hui ? », *Beaux Arts magazine Hors série*, octobre 2009, p.172-173  
Guy, Lane, « Sophie Ristelhueber : scarred landscapes », *Art World*, n°11, juin-juillet 2009, p.102-10  
Raphaël, Morata, « Sophie Ristelhueber, de guerre lasse », *Point de vue*, n°3161, 18-24 février 2009, p.48-49  
Jean-Louis, Pinte, « Sophie Ristelhueber sonde l'âme des choses », *La Tribune*, 24 janvier 2009, p.12  
Anna, Sansom, « Sophie Ristelhueber at the Jeu de Paume », *Eyemazing*, n°1, 2009, p.166-167  
Adrian, Searle, « Whiskers and war zone at the Deutsche Börse », *The Guardian*, 9 février 2010  
Jens-Emil, Sennwald, « Sophie Ristelhueber im Jeu de Paume », *Photonews*, mars 2009, p.5  
Antoine, Thirion, « Un chardon à la frontière », *Les Cahiers du Cinéma*, n°644, avril 2009, p.53  
Bertrand, Tillier, « L'artiste, la censure et la guerre », *Beaux-Arts magazine*, n°302, août 2009, p.78-83  
Natacha, Wolinski, « Topographie de la douleur », *Beaux Arts magazine* n°298, avril 2009, p.44
- 2008** Claire, Guillot, « Sophie Ristelhueber, archéologue du paysage », *Le Monde*, 9 février 2008, p.28  
Magali, Jauffret, « Le paysage comme lecture de la guerre », *L'Humanité*, 26 février 2008, p.23
- 2007** [Anonyme], « French Touch », *l'Insensé*, n°5, 2007, p.74  
Magali, Jauffret, « Sophie Ristelhueber, les marques de l'Histoire », in « Qu'est ce que la photographie aujourd'hui ? », *Beaux Arts magazine Hors série*, avril 2007, p.152-153  
Jacques, Rancière, « Art of the possible », *Artforum*, n°7, mars 2007, p.259 et p.261  
Richard, Woodward, « Theater of combat », *Artnews*, n°3, vol. 106, mars 2007, p.120-125
- 2006** Armelle, Canitrot, « Les paysages de guerre de Sophie Ristelhueber », *La Croix*, 8 août 2006, p.7  
Philippe, Dagen, « Élargir l'espace », *Artpress*, 2 mai 2006, p.64-66  
Françoise, Dargent, « Aux Rencontres d'Arles, l'effet Depardon », *Le Figaro*, 11 juillet 2006, p.32  
Michel, Guerrin, « Fabriquer la guerre à la maison », *Le Monde*, 4 août 2006, p.23  
Heinz-Norbert, Jocks, « Erstlingsgefühle Wie auf Heiligem Boden », *Kunstforum International*, n°181, juillet-septembre 2006, p.178-197  
Jeffrey, Kastner, « Artist project: Iraq », *Cabinet*, n°10, 2006, p.27  
Philippe, Mangeot, Laure Veermeersh, « La mise à nu des choses », *Vacarme*, n°37, 2006, p.15-19
- 2005** Fabien, Danesi, « Les délicates blessures de Sophie Ristelhueber », *Artabsolument*, n°5, 2005, p.44-49  
Luc, Desbenoit, « Silences de mort », *Télérama*, n°2877, 2 mars 2005, p.24  
Catherine, Francblin, « Conversations », *Art Press*, n°312, mai 2005, p.83  
Michel, Guerrin, « En Cisjordanie, j'étais sur un tapis volant », *Le Monde*, 9 avril 2005, p.28  
Mark, Irving, « Another fine mess », *The Times*, 2 avril 2005, p.16-17  
Charif, Kiwan, « Sophie Ristelhueber, photographe de la terre », *Al Balad*, avril 2005, p.27  
Linn, Lévy, « Sophie Ristelhueber traque les blessures de la terre », *Tribune de Genève*, 8 avril 2005, p.33  
Elias, Sanbar, « Une guerre de pierres », *Les Inrockuptibles*, n° 484, 9-15 mars 2005, p.66-70
- 2004** André, Rouillé, « Un autre art dans l'art », *Paris-art.com*, n° 82, décembre 2004 (en ligne / online)
- 2003** Paul, Ardenne, « Sophie Ristelhueber au Musée Zadkine », *Art Press*, n°288, février 2003, p.82-83  
Nathalie, Boulouch, « Sophie Ristelhueber », *Critique d'art*, n°2, printemps 2003, p.99 et p.101  
Véronique, Bouruet-Auberto, « L'image du mois », *Beaux Arts magazine*, n°225, février 2003  
Geneviève Breerette, « De bonnes idées d'artistes dans un décor somptueux », *Le Monde*, août 2003, p.22

- 2003** Frédérique, Fanchette, « Ristelhueber en son jardin », *Libération*, 6 janvier 2003, p.27  
Michel, Guerrin, « Sophie Ristelhueber, dans le nu de la terre », *Le Monde*, 21 janvier 2003, p.32  
Jeffrey, Kastner, « Artist project: Iraq », *Cabinet*, n°10, 2003, p.51-57  
Philippe, Pigué, « Sophie Ristelhueber, pour mémoire », *L'Oeil*, n°543, janvier 2003, p.102  
Pierre, Ponant, « Sophie Ristelhueber, Les territoires cicatrisés », *L'Officiel de la mode de Paris*, n°872, février 2003, p.64-65  
Elisabeth, Wetterwald, « A la recherche du couac », *Artpress*, n°286, janvier 2003, p.93  
Olivier, Michelon, « Loin des sentiers battus », *Le Journal des Arts*, n°163, 24 janvier-6 février 2003, p.8
- 2002** [Anonyme], « Deserti/deserts », *Lotus internationale*, n°114, septembre 2002, p. 2-7  
Vincent, Bernière, « Sophie Ristelhueber, conditions humaines », *Beaux Arts magazine*, n°219, août 2002, p.91  
Clément, Dirié, « Sophie Ristelhueber/Le Luxembourg », *Paris-art.com*, décembre 2002-janvier 2003 (en ligne / online)  
Shauna, Frishkorn, « Details of the World », *Library Journal*, 1er mars 2002, p.98  
Sandrine, Lacroix, « Sophie Ristelhueber/Le Luxembourg », *Les Inrockuptibles*, n°367, 4-10 décembre 2002, p.76  
Emmanuelle, Lequeux, « Sophie Ristelhueber : l'image n'est pas la vérité », *Aden/Le Monde*, n°227, 27 novembre/ 3 décembre 2002, p.27  
Emmanuelle Lequeux, « Sophie Ristelhueber » *Aden/Le Monde*, n°230, 18-24 décembre 2002, p.39.  
Martine, Ravache, « Détails du monde », *Magazine littéraire*, décembre 2002, p.92  
Brigitte, Ollier, « Sophie Ristelhueber », *Libération*, 31 août 2002
- 2001** [Anonyme], « Sophie Ristelhueber's Obsessions », *Queen's Quarterly*, vol. 108, hiver 2001, p. 501-509  
Dominique, Baqué, « L'ère du soupçon », *ArtPress*, n°273, novembre 2001, p.41-42  
Michel, Guerrin, « Artistes et photographes sur la ligne de fracture entre réel et fiction », *Le Monde*, 22 septembre 2001, p.34-35  
Pernilla, Holmes, « Art in the shadow of war », *Art Review magazine*, octobre 2001  
Didier, Jacov, « Les caresses de l'Histoire », *Le Nouvel Observateur*, 2001, p.128  
Amy, Sérafin, « A specialist in ravaged leftovers of humanity », *The New York Times*, 28 octobre 2001, p.32  
Dan, Smith, « Doris Salcedo, Sophie Ristelhueber, Jose Davila », *Art Monthly*, n°251, novembre 2001, p.33-34  
Helen, Smithson, « Under ice and fire », *Ham and High*, 5 octobre 2001  
Lotta Suter, « Störende Details der Welt », *Die Wochenzeitung*, n°45, 8 novembre 2001, p.19  
Christine, Temin, « Photographer Ristelhueber pulls art from the wreckage », *The Boston Globe*, 1er octobre 2001  
Marguerite, Menz, « Sophie Ristelhueber », *Kunst-Bulletin*, n°5, juin 2001, p.4
- 2000** Emmanuel, Hermange, « Sophie Ristelhueber, La Liste », *Pour Voir*, n°3, 19-25 septembre 2000, p.87  
Valérie, Marchi, « Sophie Ristelhueber en campagne », *L'Oeil*, n°517, juin 2000, p.95  
Florence, Sarano, « Le territoire et la liste », *Parpaings*, n°13, mai 2000, p.26
- 1999** Jean Max, Collard, « Voir là-bas si j'y suis », *Les Inrockuptible*, n°211, 14 septembre 1999, p.70-71  
Blake, Gopnik, « The new Power Plant flirts with extremes », *The Globe and Mail*, 13 février 1999  
Frédérique, De Gravelaine, « Les villes meurent aussi », *L'Unité*, 1999  
Michel, Guerrin, « Les photos de Sophie Ristelhueber au péril du formalisme », *Le Monde*, 25 septembre 1999, p.32

- 1999** Anne, Hindry, « Sophie Ristelhueber, le poids du silence », *Beaux Arts Magazine*, n°184, septembre 1999, p.43  
Mark, Holborbn, « Steps in space », *Aperture*, n°157,1999, p.42 et p.70  
Christopher, Hume, « Of beauty, War...and ambivalence », *The Toronto star*, 27 février 1999, p.17  
Jacinto, Lageira, « Les étranges voyages de Sophie Ristelhueber », *L'Oeil*, n°509, septembre 1999, p.29  
David, Privat, « Sophie Ristelhueber », *Art Press*, n°251, novembre 1999, p.79-80  
Si Si, Penalozza, « Power Plant surges on with new energy », *Now*, 21-27 janvier 1999
- 1998** [Anonyme], « La photographie de Sophie Ristelhueber », *Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles*, *Le Monde*, 16 juillet 1998, p.23  
[Anonyme], *Le Monde diplomatique*, n°528, mars 1998, p.14-19  
Irène, Bowers, « Fact of war », *The Virginian Pilot*, Hampton Roads, 10 décembre 1998  
Laura, Bucciarelli, « Sophie Ristelhueber. Des lieux, des traces, des hommes », *Le Temps*, 27 juin 1998, p.14  
Frédérique, Chapuis, « Les nombrils du monde », *Télérama*, n°2525, 3 juin 1998, p.70-71  
Richard, Huntington, « Sophie's choice », *The Buffalo News*, 10 avril 1998, p.24  
Rainer Michael, Mason, « Sophie Ristelhueber - Sous les dehors », *Images*, n°4, 1998, p.78-83  
Charles, Merewether, « After the fact », *Grand Street*, n°64, 1998, p.168-177  
Brigitte, Ollier, « Le printemps de Cahors, aire de "je" », *Libération*, 2 juin 1998, p.36-37  
Mathieu, Potte-Bonnerville, « Chantiers de vacarme », *Vacarme*, n°6, janvier 1998, p.12, 23, 27,36
- 1996** [Anonyme], « Sophie Ristelhueber, page 45 », *Libération*, 1er mars 1996, p.36  
Nancy, Baele, « Women's cameras register impacts of war », *The Ottawa Citizen*, 9 novembre 1996  
Chantal, Béret, « Le corps du monde », *Le Magazine du Centre*, n°96, Centre Georges Pompidou, novembre-décembre 1996, p.16  
Piers, Masterson, « Desert », *Art Monthly*, n°195, avril 1996, p.28-29  
Brigitte, Ollier, « Sophie Ristelhueber », *Libération*, 1er mars 1996, p.36  
Roberta, Smith, « Around the World, Life and Artifice », *The New York Times*, 8 novembre 1996.  
Giani, Romano, « Sophie Ristelhueber », *Zoom International*, n°17, novembre-décembre 1996, p.64-65
- 1995** [Anonyme], *The Independent*, 10 janvier 1995, p.6  
Anne, Bertrand, « Stratégies critiques contemporaines », *La Recherche photographique*, n°19, hiver 1995, p. 43-47  
Lionel, Bovier, « Sophie Ristelhueber saute la barricade », *Tribune de Genève*, 25-26 novembre 1995, p.39  
Isabelle, Bratschi, « Sophie Ristelhueber regarde les entrailles de la guerre », *Le Courrier*, 18 novembre 1995  
David, Brittain, « New tales from the war zone », *Creative Camera*, décembre-janvier 1995  
Philippe, Dagen, « La substance des corps », *Le Monde*, 20 octobre 1995  
Val, Williams, « New tales from the war zone », *Creative Camera*, décembre-janvier 1995, p.24-27  
Val, Williams, « Prints of Darkness », *The Guardian*, 12 janvier 1995, p.6-7
- 1994** Christophe, Cesbron, « Blessures de chair, blessures de guerre », *Ouest France*, 14 novembre1994, p.5  
Milan Cvjjanovic, « Sarajevo ne Želim fotografisati, Nego Zivjeti », *Dan*, n°22, 15 juin 1994, p.54-55  
Christian, Gattinoni, *Expositions en revue*, n°1, novembre-décembre 1994  
Pierre, Leguillon, « Cicatrices, les photographies de Sophie Ristelhueber à la galerie Arlogos », *Le Journal des Arts*, n°9, décembre 1994, p.16  
Hervé, Legros, « A propos de quelques artistes français », *Art Press*, n°192, juin 1994, p.78

- 1994** Sophie, Ristelhueber, « About my work *Fait* », *Camera Austria International*, n°47-48, automne 1994, p.62-64  
Nada, Salom, « Rez u naše meso », *Oslobodenje*, 17 mai 1994, p.6  
Marianne, Vermeijden, « 28 Franse Kunstenaars in Nederland », *NRC Handelsblad*, 25 mars 1994  
Ian, Walker, « Remains of the war », *Topos*, n°8, septembre 1994, p.43-49
- 1993** [Anonyme], « De scherpstelling », *De Witte Raaf*, janvier 1993, p.1-2  
Sutapa, Biswas, « Aftermath, Kuwait 1991 », *Creative Camera*, janvier 1993, p.38  
David, Brittain, « From photograph to image », *Untitled*, printemps 1993, p.14  
Claudine, Galea, « *Fait* ou le cœur ouvert du désert Koweïtien », *La Marseillaise*, 7 février 1993  
Michel, Guerrin, « Chacun pour soi », *Le Monde des Débats*, n°9, juin 1993, p. 6-7  
Edda, Hevers, « No more heroes anymore », *Mittelweg*, n°36, août-septembre 1993, p.81-84  
Mark, Holborbn, « Leaving scarred earth », *The Independent on Sunday*, 21 février 1993, p.10-12  
Mark, Holbroorn, « Die Wunden einer Kriegslandschaft », *Die Welt*, 30 avril 1993  
Luk, Lambrecht, « Na de Woestjinstorm », *De Morgen*, 15 janvier 1993  
Luk, Lambrecht, « Sophie Ristelhueber/Joost Declercq », *Flash Art international*, n°169, mars-avril 1993, p.94  
Edward, Pearce, « Back on the road », *The Guardian Weekend*, 30 janvier 1993, p.16-18  
Ian, Walker, « Sophie Ristelhueber » *Untitled*, printemps 1993, p.14
- 1992** [Anonyme], « Personalien », *Der Spiegel*, n°41, 5 octobre 1992  
Bernard, Fromentin, « Barbara, Andréa, Sophie et les autres », *Libération*, octobre 1992, p.5  
Antoine, De Gaudemar, « Ravage des sites », *Libération*, 10 décembre 1992  
Michel, Guerrin, « Les obsessions de Sophie Ristelhueber », *Le Monde*, 27 septembre 1992, p.14  
Traduit en « Scars across the face of the earth », *The Guardian Weekly*, 1er novembre 1992, p.15  
Michel, Guilloux, « Portraits de cicatrices », *L'Humanité*, 11 novembre 1992, p.18  
Hervé, Legros, « Barbara Kruger/Sophie Ristelhueber, I, myself and others », *Art Press*, n°175, décembre 1992, p.77  
Sylvie, Perrard, « Trois expositions inaugurées ce soir au Centre national d'art contemporain », *Le Dauphiné Libéré*, 26 septembre 1992, p.11  
Diep, Quang-Tri Tran, « Barbara, Andréa, Sophie et les autres », *Libération*, 30 octobre 1992, p.5
- 1990** Patrick, Roegiers, « Le paysage français sous l'œil des photographes », *Le Monde*, 5 janvier 1990, p.11
- 1987** Ian, Jeffrey, « City lights noted », *Creative Camera*, n°5, 5 mai 1987, p.10
- 1986** Christian, Caujolle, « Quinze photographes en quête de paysage », *Libération*, 4-5 janvier 1986, p.23
- 1985** Patrick, Roegiers, « Le paysage en coupe », *Révolution*, n°271, 10 mai 1985, p.29-31  
John, Weber, « Sophie Ristelhueber at Blue Sky Gallery », *Art Stars*, 1985
- 1984** Farouk, Abillama, « Ruines modernes », *Architectes*, n°147, mai 1984, p.38-39  
Mirèse, Akar, « Beyrouth photographies : une vision frontale », *L'Orient-Le Jour*, 13 mai 1984  
Françoise, Ayxendri, « Beyrouth : bonjour les dégâts », *Le Matin*, 12 avril 1984, p.23  
Christian, Caujolle, « Que voyons-nous de Beyrouth ? », *Libération*, 9 avril 1984, p.32  
Michèle, Champenois, « Images », *Le Monde*, 26-27 février 1984  
François, Chaslin, « L'écriture du désastre », *Le Nouvel Observateur*, 8 juin 1984, p.84

- 1984** [Anonyme], « Images », *Le Monde*, 26-27 février 1984, p.8-9  
Régis, Durand, « Retour de la ruine », *Art Press*, juin 1984  
Frédéric, Edelman, « Stades de la destruction », *Le Monde*, 19 avril 1984, p.13  
Ian, Jeffrey, « Current comment », *Creative Camera*, n°239, novembre 1984, p.1609  
Marc, Kravetz, « Retour d'un reporter », *Le Monde*, numéro zéro, 24 mai 1984, p.94-96  
Carole, Naggar, « Beyrouth, les ruines », *Photomagazine*, mai 1984  
Michel, Nuridsany, « Images de Beyrouth », *Le Figaro*, 7 septembre 1984  
Patrick, Roegiers, « Le choix de Sophie », source de l'article non identifiée, mai 1984  
Patrick, Roegiers, « Regards au féminin », *Révolution*, 1984, p.130
- 1982** [Anonyme], « Dans la salle des miracles », *Photo*, n°180, septembre 1982, p.64-69  
Pierre Cabanne, « La XIIe Biennale de Paris », *Le Matin*, 4 octobre 1982, p.27  
Christian Caujolle, « Biennale Photo », *Libération*, 5 novembre 1982, p.26  
Jean François Chevrier, « L'émergence de l'art », *Artiste*, octobre-novembre 1982, p.86-88  
Michel Nuridsany, « L'euphorie », *Le Figaro*, 6 octobre 1982  
Charles Tesson « Dans l'ordinaire de la folie », *Les Cahiers du Cinéma*, mai 1982, p.43-44
- 1981** Robert Doisneau, « La construction du bonheur », *Le Monde*, 23 juin 1981, p.31  
Louis Marcorelles, « Une journée particulière », *Le Monde*, 13-14 septembre 1981

---

**TELEVISION** | *Television*

---

- 2005** Journal de la Culture, Arte, 10 mai 2005  
« Exhibition : La Guerre », Arte MK2 TV, juin 2005 par Jean-Yves Juhannais
- 1998** «Art et Histoire», série En quête d'art, Arte, 1998, réalisatrice Elsa Cayo
- 1996** Journal de la création (avec Jean Pierre Raynaud et Olivier Debré), La Cinquième, 17 Novembre et 29 décembre 1996, 5 janvier 1997, journaliste Christophe Domino  
L'Art et la Guerre, entretien avec Ann Hindry, Centre Georges Pompidou, Le Canal du savoir et Paris-Première, 11 juin 1997 (55mn)
- 1993** Aftermath, British Satellite News, Londres, 15 mars 1993  
The Late Show, BBC TV, 1er avril 1993

---

## MONOGRAPHIES | *Monographs*

---

- 2010** Catherine, Grenier, *Sophie Ristelhueber, la guerre intérieure*, Dijon, éditions JRP Ringier/Les Presses du Réel, 2010
- 2009** Bruno, Latour, David, Mellor, Jean, Rolin, Thomas, Schlessler, *Sophie Ristelhueber /Opérations*, Dijon, éditions Les Presses du Réel, 2009
- 2008** Marc, Meyer, *Sophie Ristelhueber: Fait, Books on books n° 3*, New York, éditions Errata, 2008
- 2001** Cheryl, Brutvan, *Details of the World*, Boston, éditions Museum of Fine Arts Boston, 2001
- 1998** Anne, Hindry, *Sophie Ristelhueber*, Paris, éditions Hazan, 1998
- 1995** Jérôme, Sans, *Sophie Ristelhueber, Une œuvre de terrain, profil d'une collection*, Caen, éditions FRAC Basse-Normandie, 1995

---

## EMISSIONS RADIO | *Radio broadcasts*

---

- 2008** France-Culture du 5 mars 2008 : « Métropolitains » avec François Chaslin
- 2005** France-Culture du 15 mars 2005 : « Mat ou Brillant » avec Natacha Wolinski
- 2003** France Inter du 11 février 2003 : « L'Humour vagabonde » avec Kathleen Evin  
France-Culture du 23 octobre 2003 : « Le Louvre revisité » avec Lorraine Rossignol
- 2002** France-Culture du 10 juillet 2002 : « Peinture fraîche » avec Jean Daive  
France-Culture du 26 novembre 2002 : « Les matins de FC » avec Nicolas Demorand  
France-Culture du 27 novembre 2002 : « Peinture fraîche » avec Jean Daive  
France Info du 1 décembre 2002, avec Olivier Mirguet
- 2001** France-Culture du 17-18-19 juillet 2001 : « Surpris par la nuit »  
90.9WBUR du 3 octobre 2001 : « Art and the aftermath of war » avec David Gordon
- 2000** France-Culture du 19 juillet 2000 : « Multipistes » avec Arnaud Laporte
- 1999** France-Culture du 1 décembre 1999 : « Trans/Formes » avec Christophe Domino
- 1998** France-Culture du 18 juin 1998 : « Changement de décor » avec Françoise Séloron