



Marion Verboom, *Lectio Difficilior Potior*, 2016, 40 fragments, résine, plâtre teinté, gomme laque et pigments, © Nicolas Brasseur.

| Marion Verboom

_____ Née en 1983 à Nantes (FR). Vit et travaille à Paris (FR)

La pratique de Marion Verboom se compose aussi bien de dessins que de sculptures, l'un et l'autre des médiums fonctionnant de manière autonome mais se nourrissant respectivement. Les formes qui y sont projetées et modélisées empruntent à l'histoire de la sculpture (des formes et sujets antiques aux réalisations contemporaines), à l'architecture et à la géologie (cristaux, sédiments, formations organiques).

Si le dessin permet à l'artiste de mettre en place un vocabulaire formel conçu en toute liberté, sa transposition dans les sculptures cherche à en questionner l'impact physique sur le spectateur par sa mise en volume. La confrontation physique ou formelle de ces deux médiums conduit à une mise en tension qui régit l'agencement de ses installations.

Dans ses sculptures, l'artiste procède par agencements et jeux de matière qui révèlent les différents traitements de stratification en céramique, les traces de manipulation de la matière dans des moulages ou les appropriations d'éléments figuratifs représentant le corps humain, etc. Chaque élément est nourri de motifs déployés en modules constituant des formes géométriques élémentaires.

A la rentrée 2017, le Palais de Tokyo inaugurera un nouvel espace de 500 m² dédiée à la transmission du savoir pour lequel Marion Verboom a été invitée à créer une installation permanente immersive. De plus, Marion Verboom vient également de se voir confier une commande pour une maison d'accueil de Maine et Loire dans le cadre de l'action Nouveaux Commanditaires.

À venir

MIAM (Sète)

03 février - 17 septembre 2017

exposition de groupe

The Pills (Istanbul)

20 juin - 22 juillet 2017

exposition de groupe

Palais de Tokyo (Paris)

saison 2018

exposition de groupe

VII six forms 9At
XIV four forms 9Cd
XVII four forms 9Ds
XXIII unique 8bj

2016
Aquarelle et graphite
70 x 50 cm chacun
Pièces uniques
© Nicolas Brasseur



Lectio Difficilior Potior, 2015

40 fragments de 45 cm de diamètre chacun

Résine, plâtre teinté, gomme laque et pigments

Collection du FNAC

Pièce unique

© Nicolas Brasseur



Gesh, 2015

Résine polyuréthane, ciment et métal

194 x 200 x 110 cm

Pièce unique

© Nicolas Brasseur



La Nouée, 2014
Flag France Production
Rocaille (acier et mortier)
50 x 50 x 200 cm
Pièce unique
© Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition à la galerie Mélanie Rio, Nantes, 2013

Rinceaux

30 modules de 80 cm de long chacun

Résine teintée et écrous papillon en laiton

© Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition "*Pavillon Moret*" à Treize, Paris, 2013

Boutures-Blossfeldt

Rocaille (acier, mortier et pigments)

Installation

© Nicolas Brasseur



Extraits, 2013

Plâtre teinté

80 x 80 x 5 cm

Pièce unique

© Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition *Agger*, 40mcube/Les ateliers Biennale de Rennes, Septembre 2012
© Nicolas Brasseur



Goudea, 2012
Céramique
40 × 40 × 40 cm
Pièce unique
Collection privée
© Nicolas Brasseur



Construction utopique 4, 2012

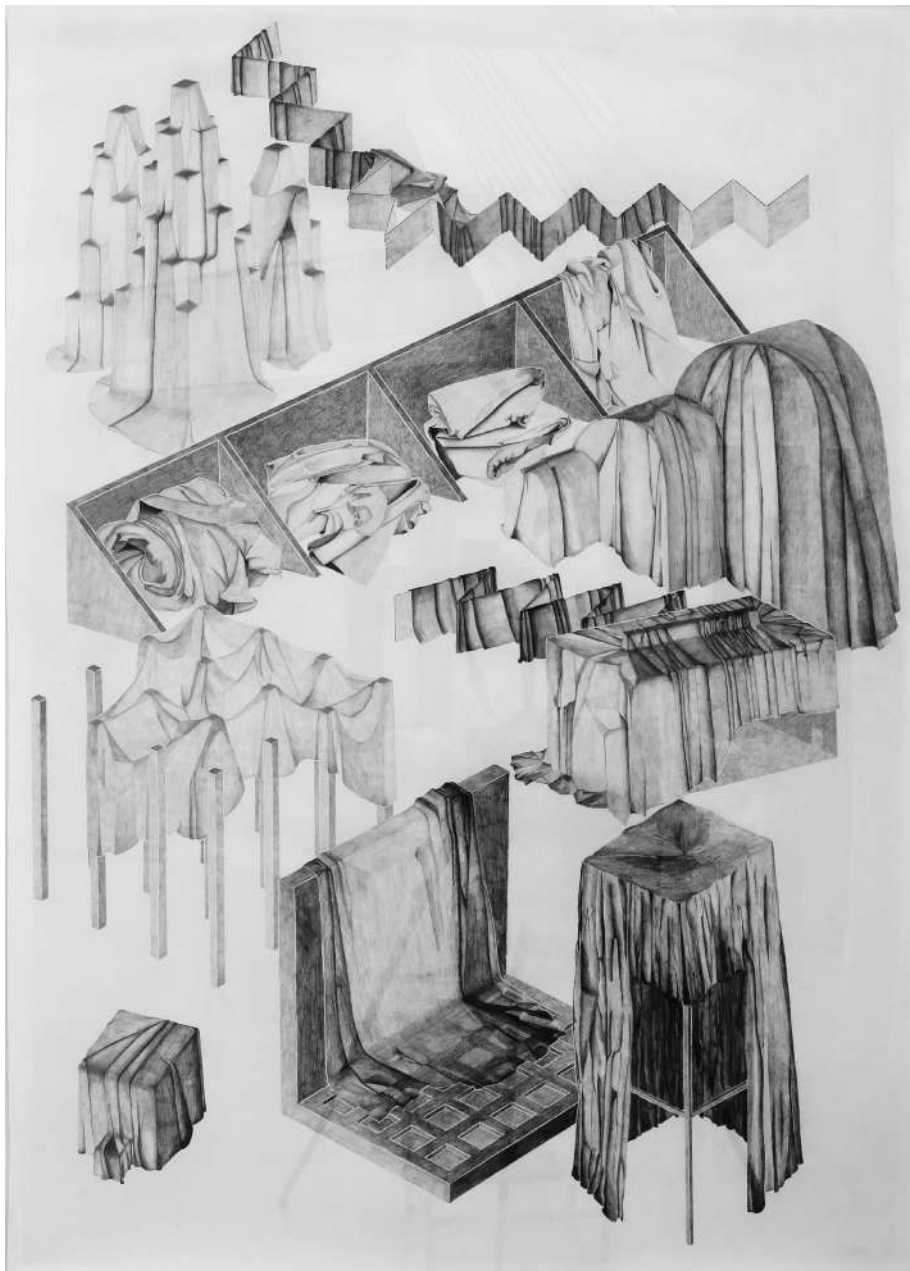
Graphite sur papier

130 x 165 cm

Pièce unique

Production 40mcube / Les ateliers Biennale de Rennes

© Nicolas Brasseur



Charte, 2012

Plâtre teinté

15 modules de 45 x 45 x 45 cm chacun

Production 40mcube / Les ateliers Biennale de Rennes

Pièce unique

© Nicolas Brasseur



Loess 1, 2012
Céramique émaillée
7 colonnes de 180 à 70 cm
Pièce unique
© Nicolas Brasseur



Loess 2, 2012
Céramique émaillée
Dimensions variables
Pièce unique
© Nicolas Brasseur



Concrétion, 2011
Résine et bronze
250 x 30 x 30 cm
Pièce unique
© Nicolas Brasseur



Kenning 1 et 2, 2010

Plâtre

180 x 102 x 20 cm et 120 x 100 x 20 cm

Pièce unique

© Nicolas Brasseur



Construction utopique 1, 2006

Graphite sur papier

200 x 250 cm

Pièce unique

© Nicolas Brasseur

