

KAPWANI KIWANGA

Le post-colonialisme avec des fleurs

NÉE EN 1978 À HAMILTON (ONTARIO). VIT À PARIS.

C'est dans le champ des sciences sociales qu'elle s'est formée; c'est donc en tête chercheuse que Kapwani Kiwanga s'est imposée, se faisant alternativement archiviste, anthropologue ou géologue. À travers divers protocoles, la jeune Parisienne d'origine tanzanienne explore la question de l'afrofuturisme (incarné par le jazzman cosmique Sun-Ra), des flux migratoires ou du post-colonialisme. Sa matière première? Les symboles qui font Histoire. Dans la série *Flowers for Africa*, qui l'a fait remarquer à la dernière Fiac, elle recompose les bouquets posés sur les tables des négociations après les guerres d'indépendance. Invitée d'honneur à l'Armory Show de New York ce mois-ci, elle devrait à nouveau retenir l'attention, à travers les œuvres commandées par la foire mais aussi le solo show que lui offre la galerie Jérôme Poggi. Quant aux Parisiens, c'est à la Ferme du Buisson de Noisiel qu'ils pourront découvrir son travail, fin avril.

☞ *Flowers for Africa - Nigeria, 2014*

