

ART

AGENDA DE LA SEMAINE ■ CHRONIQUE ■ MARCHÉ DE L'ART ■ NEWS ■ PORTFOLIO ■

PUBLIÉ LE LUNDI, 02 NOVEMBRE 2015

4 / 4

L'agenda de la semaine

Cette semaine, on part à Deauville pour le festival Planche(s) Contact – on découvre la collection imaginaire de Maroussia Rebecq au Cœur – on retrace un passage au niveau de Gibraltar à la Galerie Jérôme Poggi – et on retrouve les collections du Musée de l'Homme. 7 jours pour :

PAR OSCAR DUBOÏ

Imaginer un passage souterrain

Vous venez d'adorer l'installation tout en fleurs de Kapwani Kiwanga à la FIAC, rendez-vous alors à la Galerie Jérôme Poggi pour en apprendre encore un peu plus sur son travail. Fidèle à sa formation en sciences sociales, cette jeune artiste canadienne revient sur un projet qui a tout pour être mythique : la création d'un passage souterrain entre l'Europe et l'Afrique passant par le détroit de Gibraltar. Il n'a toujours pas vu le jour et demeure d'ailleurs encore d'actualité, mais il a gardé de beaux restes que Kapwani Kiwanga s'attache à recomposer dans son exposition. Ou plutôt à retracer, comme le ferait un



chercheur, partant d'archives aussi lointaines que curieuses pour arriver aux strates de pierre qui évoquent un terrain en mouvement, celui que les ouvriers auraient pu creuser par exemple. Entre cartes postales et études du sol, on oscille perpétuellement entre la matrice scientifique et l'émanation finalement assez poétique de l'exercice qui stimule la fascination de quelque chose qui aurait pu exister... Pièce par pièce, Kapwani Kiwanga en propose en fait une interprétation artistique qui évolue au fil des œuvres, autant de facettes d'un tableau imaginaire subtilement composé ici. Qui sait, peut-être qu'un jour Gibraltar aura son passage... Pourvu qu'il s'inspire de cette exposition.

Kapwani Kiwanga – Continental Shift, jusqu'au 28 novembre 2015 à la Galerie Jérôme Poggi, 2, rue Beaubourg, 75004 Paris ; www.galeriepoggi.com