

LE QUOTIDIEN DE L'ART

FIAC
#2

21.10.2021

10 ANS

FIAC 2021

Nos stands coup de cœur Our favourite booths

De nouvelles
galeries à Paris
New galleries
in Paris

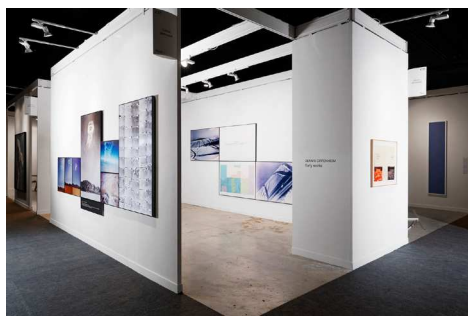
Fondations
en plein essor
Flourishing
foundations

18 expositions
dans la ville
18 exhibitions
about town

FRANÇAIS/ENGLISH

GRATUIT/FREE





Mitterrand (c37)

Dennis Oppenheim redécouvert Dennis Oppenheim rediscovered

Absente de la FIAC pendant plusieurs années, la galerie revient avec un solo show de Dennis Oppenheim, dont elle gère la succession depuis peu. « *Après quelques années d'absence, nous avons souhaité nous repositionner très clairement. Dennis Oppenheim est dans la ligne droite de l'art conceptuel et minimal, autour duquel gravitent les artistes que nous représentons* », explique Clément Delépine, directeur artistique. Réalisées par Dennis Oppenheim au début de sa carrière, les œuvres exposées font transparaître les grandes lignes de son esthétique, à la croisée entre topographie, photographie et performance Land Art.

Absent from the FIAC for several years, the gallery returns with a solo show by Dennis Oppenheim, whose estate it recently took over. "After a few years' absence, we wanted to reposition ourselves very clearly. Dennis Oppenheim is a proponent of conceptual and minimal art, the movements around which the artists we represent all gravitate", explains Clément Delépine, artistic director. The works on display, produced by Dennis Oppenheim at the beginning of his career, express the main themes of his aesthetic, straddling topography, photography and Land Art performance.

J.D.F.



Zeno X (B06)

Les corps de Martin Margiela Martin Margiela's bodies

Trois œuvres inédites de Martin Margiela accueillent le visiteur, la galerie représentant depuis ce mois-ci l'artiste belge. Pour lancer cette nouvelle collaboration, la galerie expose en parallèle son œuvre à Lafayette Anticipations et à la FIAC. On y découvre trois sculptures de nus, où s'entremêlent des membres de corps à moitié démembrés (bras, cuisses, torsos...). Réalisées en plâtre acrylique et en silicone, les trois sculptures ont trois couleurs de peau distinctes, du blanc éclatant des sculptures antiques au doré d'une chair humaine, en passant par le rose clair de la peau « Barbie » (de 40 000 à 50 000 euros).

Three previously unseen works by Martin Margiela welcome the visitor, the gallery having started to represent the Belgian artist this month. To launch this new collaboration, it is exhibiting his work at Lafayette Anticipations and FIAC. Three nude sculptures are on display, in which half-dismembered body parts (arms, thighs, torsos, etc.) are intertwined. Made of acrylic plaster and silicone, the three sculptures have three distinct skin colours, from the bright white of the antique sculptures to golden human flesh and the light pink of "Barbie" skin (from €40,000 to €50,000).

J.D.F.

Poggi (G33) Botanique fantastique

Fantastic botany

Immersion florale chez Poggi et ses murs jaune pop, à travers le projet collectif en trois temps artistico-philosophiques, « Botanica » : y trônent les délicates et dangereuses *Peacock Flowers* en tissu de Kapwani Kiwanga (50 000 euros), les métamorphoses végétales et sexuelles de l'Ukrainien Nikita Kadan (1500 euros), tandis que le moine franciscain Sidival Fila interroge l'iconographie chrétienne occidentale avec ses fleurs en soie cousues sur toiles de couleur sable (40 000 à 50 000 euros).

A floral immersion at and candy-pop yellow walls await the visitor at Poggi, with a collective project in three artistic-philosophical phases, "Botanica": Kapwani Kiwanga's delicate and dangerous *Peacock Flowers* in fabric (€50,000), Ukrainian artist Nikita Kadan's plant-based and sexual metamorphoses (€1,500), while Franciscan monk Sidival Fila questions Western Christian iconography with his silk flowers sewn onto sand-coloured canvases (€40,000 to €50,000).

J.P.



Vue du stand de la galerie Mitterrand, Paris.

© Dennis Oppenheim Estate/Photo Aurélien Mole/Courtesy Galerie Mitterrand.

Vue du stand de la galerie Jérôme Poggi, Paris.

Photo Jade Pillaudin.

Martin Margiela sur le stand de la galerie Zeno X, Anvers.

Photo Jordane de Fay.