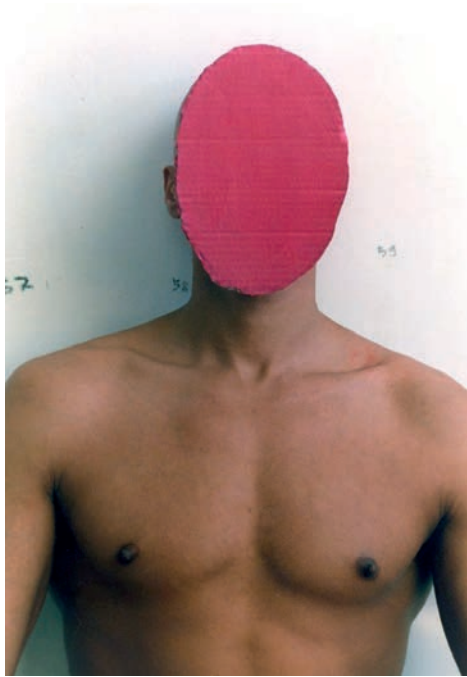


Georges Tony Stoll

Poggi (Paris)

Booth D24

BY/POR MAGALI LESAUVAGE



Georges Tony Stoll

Red Magenta,
2003, silver photograph,
RA-4 prestige satin color print,
47,2 x 31,5 in (120 x 80 cm).

At right :

Untitled (I am here),
1997, silver photograph, RA-4
prestige satin color print,
47,2 x 31,5 in (120 x 80 cm).

Courtesy Galerie Poggi.

Below :

The Power of Fate, 2012,
triptych, silver photograph,
RA-4 prestige satin color print,
94,5 x 18,5 in (240 x 47,2 cm).

The 66-year-old Frenchman Georges Tony Stoll is deliberately special and obstinately enigmatic on the art scene - a fact that will be illustrated through a retrospective exhibition in March 2022 at the Collection Lambert in Avignon. This mystery is to be particularly noticed in his photographs, sudden images of a hidden reality, always elusive, and which contradict the Barthesian postulate: photography is not always something that 'has been'. With *Midnight Cowboy*, the gallery presents the photographs of the years 1990-2000 of this multidisciplinary artist (he also produces paintings, drawings, sculptures, tapestries, sound pieces, videos...), who started the practice only in 1993. Radical in their immediacy (for example through the use of flash), 'plastic' in their composition and their performative process, intimate through the proximity of the artist to his models (though kept anonymous), these images are always magnetically powerful.

El francés Georges Tony Stoll, de 66 años, ocupa un lugar deliberadamente aparte y obstinadamente enigmático en la escena artística -que debería ilustrar una retrospectiva en marzo de 2022 en la Colección Lambert en Aviñón. Un misterio que se alimenta en particular de sus fotografías, imágenes repentinas de una realidad oculta, siempre esquiva, y que contradicen el postulado barthesiano: la fotografía no siempre es "lo que fue". Con *Midnight Cowboy*, la galería presenta las fotografías de los años 1990-2000 de este artista multidisciplinario (también realiza pinturas, dibujos, esculturas, tapices, piezas sonoras, videos, etc.), que no comenzó a realizar hasta 1993. Radicales por su inmediatez (en particular por el uso del flash), "plásticas" en su composición y su proceso performativo, íntimas por la cercanía del artista con sus modelos (que, sin embargo, se mantuvieron en el anonimato), estas imágenes siempre ejercen un fuerte magnetismo.



Biography

- 1955** **Born in Marseille**
- 1980** **Studies at Ecole des Beaux-Arts, Marseille**
- 199** **Solo show at the Museum of Modern Art, New York**
- 2009** **Solo show at Rencontres photographiques d'Arles**

