

---

# Fayçal Baghriche

*La nuit du doute*

---



"La nuit du doute" - Galerie Jérôme Poggi

du 25 mars au 23 avril 2016



*Feiko*, 2015

Brass, gold. 150 x 200 cm

Laiton, or. 150 x 200 cm

---

Jérôme Poggi est heureux de présenter la première exposition personnelle de Fayçal Baghriche à Paris. « La nuit du doute » est le moment dans le calendrier musulman au cours duquel on observe le ciel afin de distinguer le fin croissant de lune qui indique le passage au mois suivant. Bien que les calculs astronomiques permettent de définir avec précision le passage d'un mois à un autre, seule l'observation tient lieu de validation.

L' exposition réunira un ensemble d'œuvres (sculptures, photographie, vidéo) questionnant les relations que nous entretenons avec les artefacts et leurs fac-similés. Caractérisées par une certaine forme d'humour et de légèreté, les œuvres abordent un ensemble de problématiques chères à l'artiste : iconoclasme, vandalisme, et mais aussi conception cosmologique du monde et approche de la religion.

---

Jérôme Poggi is pleased to present the first solo show in Paris of Fayçal Baghriche. In the muslim calendar, the «Night Of Doubt» corresponds to the observation of a thin moon crescent in the night sky, which announces the end of a lunar month and the beginning of a new one. Although astronomical calculations can determine this event with extreme precision, it can only be validated by direct visual observation.

The exhibition will present new works, exploring our relationship to artefacts and their facsimiles. Characterized by flippancy and humor, it however intersects with recurrent topics of Baghriche's work : iconoclasm, vandalism, but also religion and cosmologic sentience.

## INTERVIEW WITH FAYÇAL BAGHRICHE BY CAROLINE HANCOCK, 2016

**Caroline Hancock:** *Various destructive, nihilistic or iconoclastic acts have inspired your thinking process on this occasion. The provocative video released by Daech in February 2015 of the destruction of archeological treasures at the Museum in Mossoul in Iraq circulated widely in the media. The indignation of the international community, including Irina Bokova, the UNESCO Director-General, was colossal. This became the starting point of your preparations for this exhibition.*

**Fayçal Baghriche:** Indeed since the first broadcasts of this video, it seemed obvious that most of the sculptures that were being destroyed were replicas. With the exception of the Lamassu, the human-headed winged bull on the Nergal Gate, and the statue of the God of Rozhan that were disfigured with a jackhammer, the other statues that were smashed to the floor revealed the white plaster they were made with. Sometimes metal rods could be seen sticking out – these are typically used for castings. The ease with which the plaster sculptures break makes the jihadists' destructive gestures look more efficient. Destroying authentic stone sculptures to the ground would have required incomparable efforts since they would have been far more resistant to the hammer action. We would usually only know this type of destruction, as presented by Daech, through cinematic spectacles in the peplum genre. There, one would often see the crashing of grand looking decors and ancient statues in a characteristic manner which is difficult not to ridicule. Our eyes now tend to be accustomed to special effects, and therefore somehow they immediately defuse this trickery.

In this instance, despite the fact that the museum had revealed the extent of its fake content and that it turned out that most of the original artefacts are preserved in foreign museums or at the National Museum in Baghdad, the international outrage continued to base itself on the genuine nature of the damage. Countless archeological curators and experts around the world expressed their dismay. Defusing the deception didn't seem necessary, as if this would have lessened the seriousness of the attack.

It seems to me that the real violence was the very real will for destruction exercised on the replicas. This changed their status from the rank of mimetic reproductions of common heritage to symbolic representations of universal values. The fact that they are inert anthropomorphic figures reinforces the empathy one feels towards them.

For the jihadists, this operation consisted primarily in the diffusion of images of destruction of what they consider to be idols. An idol is not meant to be unique and authentic. It is an artefact representing a divinity destined to be reproduced, disseminated and worshipped. Thus, at the beginning of the video, the spokesperson lodges the action about to unfold in line with that of Prophet Muhammad on arrival in Mecca when he destroyed the 360 idols that were worshipped at the time in the Arabian Peninsula. Nowadays we could pose the following question: what is the point of destroying a divinity that is no longer worshipped by anyone?

---

*The False*, 2016

Fraisage numérique sur mousse polyuréthane 250kg/m<sup>3</sup>, 60x50x20 cm

Digital drilling of polyurethane foam, 250kg/m<sup>3</sup>, 60x50x20 cm



**Caroline Hancock:** *How do you propose to decode this dramatisation of archeological objects?*

**Fayçal Baghriche:** According to my research, after 2003 most regional Iraqi museums replaced all their collections with replicas. Only the National Museum has its collections in secret storage spaces. Most of the museum galleries are closed and only a limited public can access them. The conservation work continues nevertheless and places particular attention on the inventory and digitisation of the works of art.

In fact there is an entire section of contemporary archaeology devoted to digitisation and more recently 3D digitisation. Daech's wrecking has encouraged many institutional and private initiatives. The Mossoul Project, for example, was launched by a group of university scholars inviting users to make 3D models based on photographs of the artworks that have disappeared or are in danger of doing so, in order to ensure their preservation in digital form. In April on Trafalgar Square in London, The Institute for Digital Archeology is meant to unveil a remake of the arch of the Palmyra Temple of Baal which was destroyed by ISIS. Other initiatives are constantly appearing and it seems to me that they have in common a particular commemorative and demagogic approach: hailing our common history and denouncing barbaric destructions by islamists.

I decided to focus on the aesthetic aspects of the subject. I made a replica of the low-relief in the shape of a face that is seen hung high in the video. A jihadist slams a hammer on it several times. In these images, the face seems to harbour a silly smile. In the end, it collapses along the wall and crashes to the ground. It synthesises the jihadists' obsession to destroy heads. Every time a sculpture collapses on the floor, they behead it. The work I am presenting is a reproduction based on a 3D model which was then carved by digital milling on polyurethane foam. This material is generally used to produce a cinema sets, and also for prototyping. As such it is transitory, destined for the production of a mould for multiple editions.

**Caroline Hancock:** *These considerations have led you to remember a bronze statue on the square in front of the basilica Notre Dame d'Afrique in Algiers. Dating from the 1920s, it was made by Elie-Jean Vézien to represent Cardinal Lavignerie, founder of the White Fathers society in Africa. How did this rapprochement occur?*

**Fayçal Baghriche:** Having watched the videos of the wreckage by Daech a number of times, I suddenly thought of this statue with a missing forearm. I had been told that since the arm held a cross, it had been torn off in the 1990s during the decade of terrorism. I have always known this statue with this mutilation. Inspired by its current state, I have chosen to remake the missing part.

Research revealed a photograph of another version of this sculpture which had been installed in Tunis in 1925. I then realised that, rather threateningly, the complete statue wields gigantic crucifix which is as high as the sculpture itself. It was placed on a square at the entrance of the ancient muslim town, close to the Zitouna Mosque. The demonstrations that followed its inauguration

---

Statue du Cardinal Lavigerie par Elie-Jean Vézien, 1925. Alger  
Statue of Cardinal Lavigerie by Elie-Jean Vézien 1925. Algiers  
Crédit photo : Mehdi Hachid, Alger, 2016



were repressed and it wasn't until after the independence that the statue was removed. Despite the fact that, during his lifetime as missionary, the Cardinal Lavigerie seemed to show great respect for local people wherever he was and enjoyed a great notoriety, later sculptural interpretations made of him seemed instead to be characteristic of French colonial politics at the beginning of the 20th century<sup>1</sup>.

Concerning the missing arm on the statue in Algiers, I was told several different stories. Father Tarpaga who currently officiates in the basilica explained the arm had been accidentally struck by a rubbish truck in the 1970s. Another version came from Father Marioge who started his work there in the 90s: the arm and the cross had already disappeared before he arrived and therefore before the years of terrorism in Algeria. He had been informed that the arm had been torn by a Islamist husband of a woman in great distress who had been given support by the Fathers. Supposedly this man buried the arm and the cross in one of the cemeteries above the basilica, along the road that leads to Bouzaréah. Even though these versions are different, the Fathers agreed that the disappearance was no bad thing. According to them, the menacing gesture is unrepresentative of the White Fathers and disrespectful of the Muslim community. The Mayor of the district of Bologhine offered a reconstitution, but the Fathers did not consider this to be necessary. The statue will be restored in 2018 – but without the arm.

**Caroline Hancock:** *Playing with the notion of putting everything into perspective, you also include a scale 1 photograph of an alignment of the types of measuring rods used on archaeological sites...*

**Fayçal Baghriche:** *Before Present* (2016) is also a response to this ambient concern about the disappearance of heritage. However, compared to the two other artworks which are emotionally charged, this implies scientific rationale. The function of the measuring rod is to indicate the scale of the photographed object, its presence in a photograph is usually exclusively informative. Here this measuring instrument and tool for knowledge, becomes the subject itself. The regular alignment evokes a vanishing line.

**Caroline Hancock:** *Your interrogations concerning the fragmented, saved or distorted body and its image – representation or destruction – are manifest in this exhibition. The new works are placed in relation to certain existing or ongoing works based on found objects. Inspired by a naive-looking humanoid rescue dummy, the sculpture called "Akoah" (2012) highlights with great humour your interest in what is fake, in the techniques of sculptural reproduction, since this is an intermediary lost-wax mould of the original plastic object on which you have preserved the gates and vents which are generally destined to enable the casting into bronze. The ongoing series "Family Friendly" is a precise selection of found<sup>2</sup> images censored with black ink in art magazines you started to collect while in Dubai in 2012. The title which is like a stamp of approval for broad accessibility, is charged full of various social ironies.*

<sup>1</sup>Another version of Cardinal Lavigerie was sculpted by Alexandre Falguière and had a similarly aggressive gesture. The sculpture was installed Biskra in Algeria and in Bayonne.



**Fayçal Baghriche** : I always present the Family Friendly series as diptychs: two identical pages are framed so that only the censored images are visible. The difference in the erasing scribbles suggests that the methodical work is done manually. For this exhibition, I have chosen to include the famous Willendorf Venus since it echoes the wreckage of archaeological heritage sites by jihadists. This Paleolithic masterpiece commits a double outrage: this is an idol and, on top on that, she is naked...

**Caroline Hancock**: *A new video-performance compiles excerpts taken from Internet (“objects”, as you call them) and a collection of simple, and often funny, stories which are some of your childhood memories. These also seem to ponder visual education and the building of one’s critical analysis of images, the media and the creation of individual mythologies.*

**Fayçal Baghriche** : As a child, I was quite a home-bird. My day was split between school and the black and white television at home. This video is more intimate, autobiographical, full of significant anecdotes and interrogations: the day I discovered the Incredible Hulk was green, when our television permanently stopped working during the take-off of the Ariane rocket, or the early encounter with a djin and how it reappeared years later in a video on the Internet.

**Caroline Hancock**: *Can you tell us about the title you have given this exhibition – La Nuit du doute? It is interesting to note that the English version of this expression – The Day of Doubt – involves a different term for the same time of day. In French, it alludes to the “night”.*

**Fayçal Baghriche** : I like the fact that the title refers to waiting. We are all confronted to those moments of nocturnal decision making. La Nuit du doute evokes the awakened state during which we seek to make the right choice. This is an expression used in the muslim lunar calendar about the passage from one month to another. On the last night of the month, we await to see the new moon crescent that marks the passage into the next month. Despite astrological calculations that allow to define this in advance, only the actual viewing experience acts as validation. Invoking doubt seems to me to be a useful notion to approach questions connected to obscurantism, to a religion based on precepts that do not necessarily belong to education or science, but rather to mythology and popular beliefs.

<sup>2</sup>Several exhibitions that year led Fayçal Baghriche to work in the region including the solo exhibitions Nothing More Concrete, Satellite, Dubai, Family Friendly, A.I.R Dubai Open Studios, Dubai ; and the group exhibitions Alienation, Barjeel Art Foundation, Sharjah, Domination, Hegemony and The Panopticon, Traffic, Dubai, Nothing More Real, Madinat Jumeirah, Art Dubai.

---

*Family Friendly (La Venus de Willendorf), 2015*

Diptyque, pages de magazine, marqueur, chaque cadre : 47 x 46 cm

Dyptich, magazine pages, pencil, each frame 47 x 46 cm





## ENTRETIEN AVEC FAYÇAL BAGHRICHE PAR CAROLINE HANCOCK, 2016

**Caroline Hancock :** *Des actes destructeurs, nihilistes ou iconoclastes inspirent ici tes propositions. La vidéo provocatrice diffusée en février 2015 par Daech de la destruction de vestiges archéologiques au Musée de Mossoul en Irak a circulé en boucle sur les médias et l'indignation de la communauté internationale, y compris de la directrice générale de l'UNESCO Irina Bokova, fut à son comble. Elle est le point de départ de ta réflexion pour cette exposition.*

**Fayçal Baghriche :** En effet, dès les premières diffusions de la vidéo, il semblait évident que la plupart des sculptures détruites étaient des répliques. À l'exception du Lamassu, le taureau ailé androcéphale de la Porte de Nergal défigurée au marteau piqueur et la statue du Dieu de Rozhan, les autres statues brisées au sol laissaient apparaître le blanc du plâtre qui les constituait. Parfois on pouvait également voir dépasser les fers à béton propres aux moulages.

La facilité avec laquelle se brisent les sculptures en plâtre donne au geste de destruction des djihadistes un surcroît d'efficacité. Des sculptures authentiques en pierres auraient nécessité d'incompréhensibles efforts pour être mises à terre et se seraient montrées bien plus résistantes aux coups de massues. L'expérience de la destruction telle qu'elle est présentée par Daech, nous ne la connaissons qu'à travers du genre de spectacle cinématographique qu'offre le péplum. On y voit régulièrement des éléments de décor grandiloquents et des statues antiques qui s'effondrent d'une manière si caractéristique qu'il est rare de ne pas céder à la dérision. Notre regard, accoutumé aux effets spéciaux, désamorce le trucage instantanément.

Ici, alors que le musée dévoilait la mesure de son contenu factice, qu'il était avéré que les œuvres originales étaient conservées dans les musées étrangers et au Musée National de Bagdad, l'indignation de la communauté internationale continuait de s'appuyer sur le caractère authentique du préjudice. De nombreux conservateurs et experts en archéologie à travers le monde exprimant leur désarroi à ce sujet. Désamorcer la supercherie ne semblait pas nécessaire, ceût été comme amoindrir la gravité du geste.

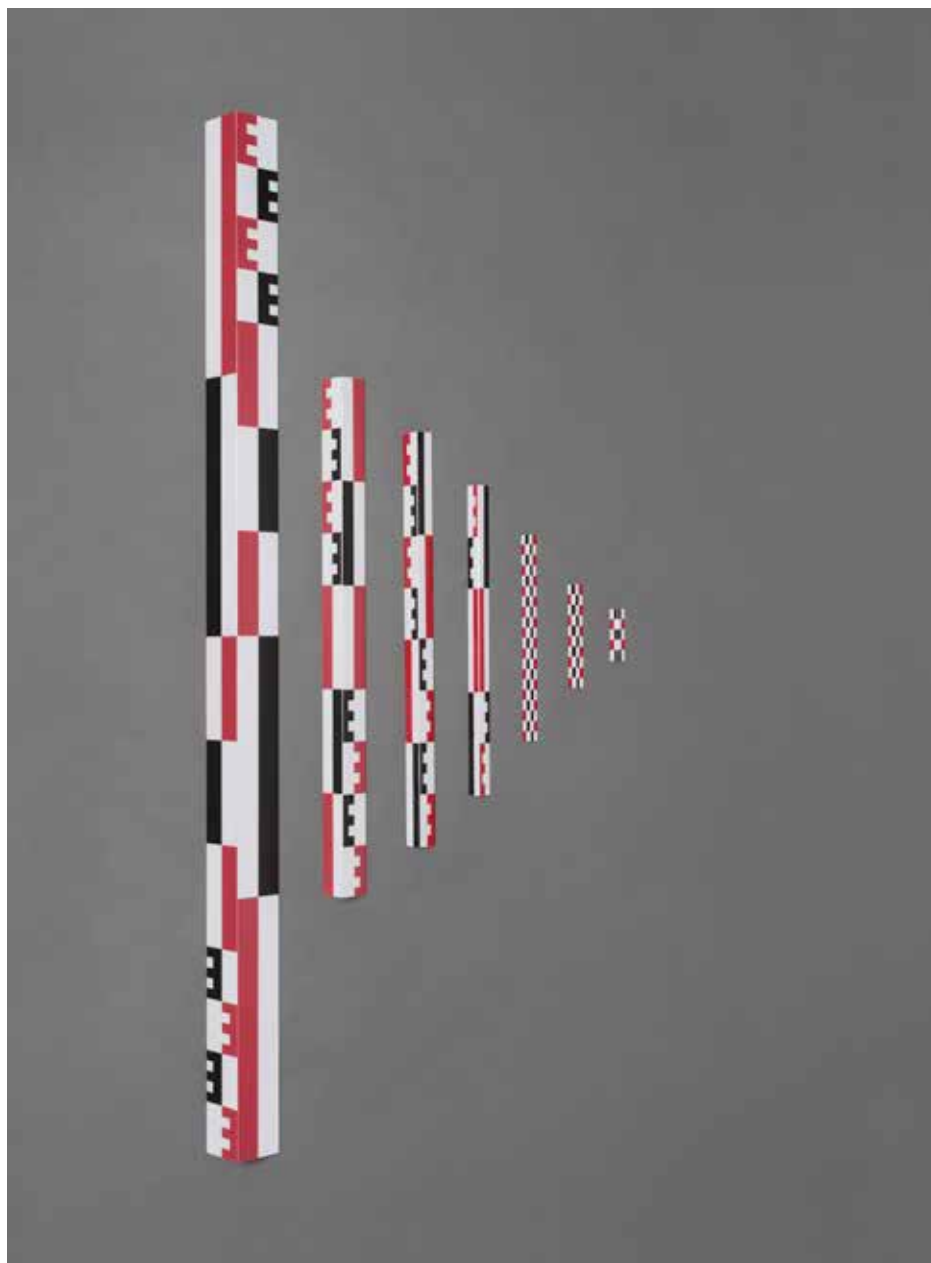
Je pense que la violence réelle qui s'est exprimée, la volonté de destruction effective exercée sur les répliques, a modifié leur statut. Elles sont passées du rang de reproductions mimétiques d'un héritage commun à celui de représentations symboliques de valeurs universelles. Le fait qu'elles soient des figures anthropomorphiques, inertes, renforce l'empathie que l'on éprouve à leur égard.

Pour les djihadistes, cette opération consistait avant tout à diffuser des images de destruction de ce qu'ils considèrent comme des idoles. Une idole n'est pas censée être unique et authentique. C'est un artefact représentant une divinité destinée à être reproduit, diffusé et vénéré. Ainsi, au début de la vidéo, l'orateur inscrit l'action qui va se dérouler dans la droite ligne de celle du Prophète Muhammad qui, arrivant à La Mecque, détruisit les 360 idoles vénérées à l'époque dans la péninsule arabique. Aujourd'hui, on peut se poser la question suivante : Y a-t-il encore un sens à détruire une divinité qui n'est plus vénéré par quiconque ?

Before present, 2016

Impression pigmentaire sur papier Fuji Fine Art etch 300g, 120 x 90 cm

Pigment print on Fuji Fine Art paper etch 300g, 120 x 90 cm



**Caroline Hancock :** *Comment proposes-tu de décoder cette spectacularisation d'objets d'archéologie ?*

**Fayçal Baghriche :** Selon mes recherches, après 2003, la plupart des musées régionaux irakiens ont remplacé l'intégralité de leurs collections par des répliques. Seul le Musée National de Baghdad dispose d'un fonds stocké dans des réserves tenues secrètes. La plupart des salles du musée sont fermées et seul un public restreint peut y accéder. Le travail de conservation continue cependant et porte une attention particulière à l'inventaire et à la numérisation des œuvres.

En fait, c'est tout un pan de l'archéologie contemporaine qui se focalise sur la numérisation et plus récemment la numérisation tridimensionnelle. Les exactions commises par Daech ont encouragé de nombreuses initiatives institutionnelles et privées. *The Mossoul Project*, par exemple, lancé par un groupe d'universitaires invite les utilisateurs à modéliser d'après photographies les œuvres disparues ou en danger afin d'assurer leur conservation sous forme digitale. En avril à Trafalgar Square à Londres, *The Institute for Digital Archeology* devrait inaugurer une reconstitution de l'arche du Temple de Baal de Palmyre qui a été détruite par l'Etat Islamique. D'autres initiatives voient régulièrement le jour et il me semble qu'elles ont toutes en commun une démarche commémorative et démagogique : faire l'apologie de notre histoire commune, dénoncer la barbarie destructrice des islamistes.

J'ai pris le parti d'aborder la question sous son aspect esthétique. J'ai reproduit la réplique d'un bas relief en forme de visage que l'on voit sur la vidéo, accrochée en hauteur, et sur laquelle un djihadiste porte plusieurs coups de massue. Sur les images, ce visage semble afficher un sourire niais. Il finit par chuter le long du mur et s'écraser au sol. Il synthétise les actes des djihadistes qui s'acharnent sur les têtes. A chaque fois qu'une sculpture tombe au sol, elle se fait décapiter. L'œuvre que je montre est reproduite à partir d'une modélisation 3D puis sculptée par un fraisage numérique dans de la mousse polyuréthane. Ce matériau est généralement utilisé pour la production de décor dans le cinéma ainsi que pour le prototypage. Il est transitoire, destiné à la production d'un moule pour un tirage en série.

**Caroline Hancock :** *Ces réflexions t'ont rappelé une statue en bronze sur le parvis de la Basilique Notre Dame d'Afrique à Alger. Il s'agit d'une œuvre des années 1920 réalisée par Elie-Jean Vézien représentant le Cardinal Lavignerie, fondateur des Pères blancs en Afrique. Pourquoi ce rapprochement ?*

**Fayçal Baghriche :** En fait, après avoir visionné de nombreuses fois les vidéos d'exactions commises par Daech, je me suis souvenu de cette statue à laquelle manque un des avant-bras. On m'avait raconté que le bras tenait une croix et que pour cette raison il avait été arraché dans les années 90 pendant la décennie de terrorisme. J'ai toujours connu cette statue mutilée. Inspiré par le contexte actuel, j'ai souhaité reproduire la partie manquante.

Au cours de mes recherches, j'ai retrouvé la photographie d'une autre version de la sculpture qui

avait été installée à Tunis en 1925. Là j'ai pu observer que la statue complète brandissait d'un air menaçant un gigantesque crucifix, aussi haut que la sculpture elle-même. Elle fut placée sur une place à l'entrée de la vieille ville musulmane, à proximité de la Mosquée Zitouna. Les manifestations qui suivirent son inauguration furent réprimées et ce n'est qu'après l'indépendance que la statue fut déboulonnée.

Alors que, de son vivant, le Cardinal Lavignerie semblait avoir montré un grand respect pour les populations locales là où il oeuvrait comme missionnaire et bénéficiait d'une grande notoriété, l'interprétation sculpturale qui en était faite semblait quant à elle représenter plutôt la politique coloniale française au début du 20<sup>e</sup> siècle .

En ce qui concerne le bras arraché de la statue d'Alger, plusieurs histoires différentes me furent racontées. Le Père Tarpaga qui officie actuellement à la Basilique m'a dit que le bras aurait été heurté accidentellement par un camion-benne dans les années 1970. Une autre version de l'histoire me vient du Père Marioge qui y a pris ses fonctions dans les années 90 : Le bras et la croix avaient déjà disparu avant son arrivée et donc avant les années de terrorisme en Algérie. On lui a raconté que le bras aurait été arraché par le mari islamiste d'une femme pauvre soutenue par les pères. Cet homme aurait enterré le bras et la croix dans un des cimetières au-dessus de la Basilique sur la route qui mène à Bouzaréah. Si les versions étaient différentes, les pères s'accordaient pour dire que cette disparition était une bonne chose. Selon eux, ce geste menaçant ne représentait pas les Pères blancs et ne respectait pas la communauté musulmane. Le maire du quartier de Bologhine a proposé une reconstitution, mais les pères n'ont pas considéré cela nécessaire. La statue sera restaurée en 2018, mais sans le bras.

**Caroline Hancock :** *Telle une mise en perspective, tu présentes également dans l'exposition une photographie à échelle 1 d'un alignement de mires utilisées sur les sites archéologiques...*

**Fayçal Baghriche :** *Before Present* (2016) résulte aussi de cette préoccupation ambiante de la disparition du patrimoine. Cependant, à la différence des deux autres œuvres chargées affectivement, celle-ci évoque la rationalité scientifique. La fonction de la mire est d'indiquer l'échelle du sujet photographié, sa présence sur la photographie revêt généralement un caractère exclusivement informatif. Ici cette mire, instrument de mesure et outil de connaissance, devient le sujet même. L'alignement à intervalles réguliers dessine une ligne de fuite.

**Caroline Hancock :** *Une interrogation sur le corps – fragmenté, sauvegardé ou déformé – et son image – sa représentation ou sa destruction – est manifeste dans l'exposition. Ces nouveaux travaux sont mis en regard de certaines de tes œuvres déjà existantes ou sérielles basées sur des objets trouvés. Inspirée d'un mannequin de sauvetage de forme humanoïde naïve, la sculpture "Akoah" (2012) révèle dans toute sa splendeur et avec humour cet intérêt pour le factice, pour les techniques de reproduction sculpturale, étant donné qu'il s'agit d'un moulage intermédiaire en cire perdue de l'objet en plastique sur lequel tu as préservé les attaques et les événements destinés généralement à la fonte d'un bronze.*

*La série en cours des "Family Friendly" est une sélection précise d'images censurées à l'encre noire trouvées dans des magazines d'art que tu as commencé à collectionner à Dubai en 2012 . Cette expression anglaise, « convivial et familial », signe d'une estampille approuvant l'accessibilité pour tous, est chargée d'ironies sociétales diverses.*

**Fayçal Baghriche :** La série des Family Friendly est présentée sous forme de diptyques : deux pages identiques encadrées pour ne laisser apparaître que les images censurées. La différence dans le trait du caviardage laisse deviner que ce travail méthodique est exécuté manuellement. Pour cette exposition, je choisis d'inclure la Vénus de Willendorf puisqu'elle résonne sensiblement avec le saccage du patrimoine archéologique par les djihadistes. Cette œuvre du Paléolithique commet un double outrage : c'est une idole et, de surcroît, elle est nue...

**Caroline Hancock :** *Une vidéo-performance inédite compile des vidéos extraites d'Internet (des « objets », comme tu dis) et un ensemble d'histoires simples et souvent à consonance drôle, souvenirs de ton enfance, qui semblent entres autres poursuivre une analyse d'une part de l'éducation du regard sur l'image et les médias et d'autre part de la création de mythologies individuelles.*

**Fayçal Baghriche :** Enfant, j'étais très casanier. Mon quotidien était partagé entre l'école et la télévision noir et blanc à la maison. Cette vidéo est plus intime, autobiographique, remplies d'anecdotes et de questionnements signifiants : le jour où j'ai découvert que l'incroyable Hulk était vert, celui où notre télévision tombe définitivement en panne pendant le décollage de la fusée Ariane, ou encore la rencontre avec un djin pendant mon enfance que je revois des années plus tard dans une vidéo sur Internet.

**Caroline Hancock :** *Peux-tu nous parler de "La Nuit du doute", le titre que tu as choisi pour cette exposition ?*

**Fayçal Baghriche :** J'aime le fait que le titre renvoie à l'attente. Nous sommes tous confronté à des moments de décisions nocturnes. *La Nuit du doute* évoque cet état d'éveil au cours duquel on cherche à faire le choix juste. C'est un terme utilisé dans le calendrier lunaire musulman à propos du passage d'un mois à l'autre. La dernière nuit du mois, on attend de voir le nouveau croissant de lune qui indique le passage au mois suivant. Malgré les calculs astrologiques qui permettent de le définir précédemment, c'est exclusivement l'expérience de la vision qui tient lieu de validation. Invoquer cette notion de doute me paraissait utile pour aborder des questions liées à l'obscurantisme, à une religion basée sur des préceptes qui n'appartiennent pas nécessairement à l'éducation ou la science, mais plutôt à la mythologie et aux croyances populaires.



---

*Akoah*, 2012

Cire perdue, plâtre, 93 x 36 x 55 cm

Lost wax, plaster, 93 x 36 x 55 cm



## | FAYÇAL BAGHRICHE

---

Born in 1972 in Skikda, Algeria. Lives and works in Paris.

The singular Fayçal Baghriche's artistic process is to reveal strangeness and poetry of our daily practices by questioning the relevance of normative systems that regulate both public area and collective social behaviours. By working with easily identifiable objects and videos that are collected, intermixed and manipulated with humor and simplicity, he tries to defeat our reflexes and ability to identify those common objects : this is an invitation to re-think more critically the very concept of identity, collective or personal, and the everyone's quest to belong to a singular politic, social or religious membership.

In the past 10 years, Fayçal Baghriche has exhibited widely across the world : Brooklyn Euphoria in New-York, Dashanzi Art Festival of Beijing and Biennale of Gwandju and of Dakar. His work has also been exhibited in the Huston's Contemporary Art Museum, Outspot for Contemporary art of Los Angeles, Bielefelder Kunstverein in Germany, Al Riwaq Art Space Bahrein, Modern Museum of Alger, Delfina Foundation (London, 2012), Vögele Kultur Zentrum (Switzerland, 2014), Villa Empain (Brussels, 2013) and BrotKunsthalle Wien (Austria, 2012).

---

Né en 1972 à Skikda en Algérie. Vit et travaille à Paris.

La démarche artistique singulière de Fayçal Baghriche révèle la poésie et l'étrangeté de nos pratiques quotidiennes tout en interrogeant la pertinence des systèmes normatifs qui régulent l'espace public et les pratiques sociales collectives. Travaillant à partir d'objets facilement identifiables, il procède souvent par assemblage d'objets ou de films qu'il manipule avec humour et simplicité afin de déjouer nos réflexes d'identification. Ce faisant, il nous invite à reconsidérer de manière plus critique la notion même d'identité, qu'elle soit collective ou subjective, ainsi que la quête d'appartenance, politique, sociale ou religieuse des individus.

Très présent à l'international depuis dix ans, il a participé au Brooklyn Euphoria à New-York, au Dashanzi Art Festival de Pékin ainsi qu'à la Biennale de Gwandju et celle de Dakar. Son travail a également été présenté au musée d'Art Contemporain de Huston, au Outpost for Contemporary art de Los Angeles, au Bielefelder Kunstverein (Allemagne), à l'Al Riwaq Art Space (Bahrein) ainsi qu'au Musée d'Art Moderne d'Alger, à la Fondation Delfina (Londres, 2012), au Vögele Kultur Zentrum (Suisse, 2014), à la Villa Empain (Bruxelles, 2013) et à la BrotKunsthalle de Vienne (Autriche, 2012).

---

## SOLO SHOWS (Selection)

### 2015

*What looks back at us*, Taymour Grahne Gallery, New York (US)

### 2014

*Walk the walk*, Human Ressources, Los Angeles (US)

### 2012

*Wenn du ins feuer guckst*, Galerie Campagne Première, Berlin (DE)

*Nothing More concrete*, Satellite, Dubai (AE)

*Family Friendly*, A.I.R Dubai Open Studios, Dubai (AE)

*Short films*, The Delfina Foundation, London (UK)

### 2011

*Famille d'accueil*, La Box, Bourges (FR)

### 2010

*Pro forma*, Galerie GHP, Toulouse (FR)

*Subjectives projections*, Bielefelder Kunstverein, Bielefelder (DE)

*Quelque chose plutôt que rien*, Le Quartier, Quimper (FR)

### 2006

*Le monde propre*, La vitrine, Paris (FR)

*La Planck*, Galerie Air de Paris, Paris (FR)

### 2005

*Fayçal Baghriche (avec Claude Lévêque)*, Blank, Paris (FR)

## COLLECTIONS

Centre Georges Pompidou (FR)

Centre National des Arts Plastiques (FR)

Zayed National Museum, Abu Dhabi (AE)

FRAC Poitou-Charentes (FR)

Conseil Général de la Seine Saint-Denis (FR)

Nadour Collection (DE)

Barjeel Art Foundation (AE)

Lazaar Foundation Collection (TN)

Collection of the European Central Bank, Frankfurt (DE)

Barjeel Art Foundation (AE)

## GROUP SHOWS (Selection)

### 2016

*Petrus Picnic*, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen (FR)

*Ideologue*, UMOCA, Salt Lake City (US)

*Welcome to Caveland*, Le Parvis, Tarbes (FR)

*The Invisible Scent of History*, College Art Association, Washington (US)

*Transcultural Flux*, Transnational Arts Production, Stiftelsen 3,14, Bergen (NO)

*No One Belongs Here More Than You*, Despacio, San José (CR)

### 2015

*Imitation Game*, Maraya Park, Sharjah (AE)

*Biennale de photographie*, Institut du monde arabe, Paris (FR)

*Nel Mezzo del Mezzo*, Palazzo Riso, Palermo (IT)

*Le monde selon...*, FRAC Franche Comté (FR)

*Rainbow in the Dark*, Malmö Konstmuseum, Malmö (SE)

*Unblinking*, Futura, Prague (CZ)

*Le cercle*, Le Cap, Arles (FR)

*Cardo & Decumanus*, Frac Poitou-Charentes, Angoulême (FR)

*Formal relation*, Taymour Grahne Gallery, New York (US)

*Chercher le garçon*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)

*Space between our fingers*, Apexart, Beirut (LB)

*Le Nouveau Festival 2015*, Centre Pompidou, Paris (FR)

### 2014

*HISTERICAL MATERIALISM*, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

*La route bleue*, Musée de Limoges (FR)

*Disparition réciproque*, FRAC Poitou-Charentes (FR)

*Sunday at home*, La Gadd, Los Angeles (US)

*Giving contour to shadows*, NBK, Berlin (DE)

*Craziness makes sense*, Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon, (CH)

*Time/Space Journeys*, The Mosaic Room, London (UK)

Biennale de Dakar, Dakar (SN)

ARCO, stand de Campagne Première, Madrid (ES)

Nuit Blanche, Paris (FR)

*Bling*, La Gad, Paris (FR)



**GALERIE | JEROME POGGI**

2, rue Beaubourg  
F - 75004 Paris  
T +33 9 8438 8774

[office@galeriepoggi.com](mailto:office@galeriepoggi.com)  
[www.galeriepoggi.com](http://www.galeriepoggi.com)

- | Babi Badalov (AZ, 1959)
- | Fayçal Baghriche (DZ, 1972)
- | Anna-Eva Bergman (NO/FR, 1909-1987)
- | Maxime Bondu (FR, 1985)
- | Juliana Borinski (BR/DE, 1979)
- | Gregory Buchert (FR, 1983)
- | Julien Crépieux (FR, 1979)
- | Cédric Eymenier (FR, 1974)
- | Larissa Fassler (CA, 1975)
- | Kapwani Kiwanga (CA, 1978)
- | Bertrand Lamarche (FR, 1966)
- | Wesley Meuris (BE, 1977)
- | Sophie Ristelhueber (FR, 1949)
- | Vittorio Santoro (CH/IT, 1962)
- | Société Réaliste (FR/HU, 1982/1972)
- | Georges Tony Stoll (FR, 1955)
- | Kees Visser (NL, 1948)