

+

GALERIE JÉRÔME POGGI, PARIS

N.43 | AVRIL 2014

+

WESLEY MEURIS

Sightseeing / solo show

ArtBrussels - Booth 3A - 33

25 avril / 27 avril, 2014

+

La galerie Jérôme Poggi est heureuse d'annoncer sa participation à la prochaine édition d'ART BRUSSELS qui se déroulera du vendredi 25 au dimanche 27 avril 2014. Pour sa seconde participation la galerie a choisi de dédier son stand à l'oeuvre de Wesley Meuris.

Intitulé *Sightseeing*, le projet conçu pour Art Brussels prolonge le dialogue entamé entre Wesley Meuris et la commissaire et critique d'art Florence Ostende lors de l'exposition du même nom organisée à la galerie en septembre dernier.

Réunissant plusieurs sculptures nouvelles et certaines des oeuvres les plus caractéristiques de Wesley Meuris, telles ses fameuses affiches fictives et quelques uns de ses «Ground Maps» d'institutions imaginaires, le projet d'ensemble interroge cette fois-ci le principe même d'une foire en tant qu'espace, lieu et temps d'exposition.

The Great White Journey, 2012. Impression sur foratrag, contrecollé sur dibond



+

Né en 1977, Wesley Meuris est aujourd'hui un des artistes belges les plus renommés de sa génération, dont le travail a déjà donné lieu à la publication de plusieurs ouvrages.

Le Casino du Luxembourg lui a consacré une vaste monographie en 2012, dont la réception critique a été particulièrement importante. A l'invitation du collectionneur Ronny Van de Velde, il a récemment conçu et scénographié en tant qu'artiste l'exposition *Museum to Scale* présentée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 2013 et aujourd'hui présentée au Baker Museum (Floride, USA).

Le travail de Wesley Meuris est actuellement exposé à la BF 15 de Lyon.



Wesley Meuris, *Museum Kiosk for Camera Services*, 2008,
Vue d'exposition au Casino du Luxembourg

Meuris est l'occasion de repenser ces limites établies par l'histoire de l'exposition. Le cycle annuel d'une foire implique une réévaluation constante de son contenu qui vient à long terme bouleverser la définition traditionnelle de l'exposition comme un geste unique.

À l'occasion de sa monographie au Casino du Luxembourg, Meuris fait apparaître en légende de ses oeuvres le curieux label de la fondation FEAk (Foundation for Exhibiting Art and Knowledge) dont la mission est de collectionner, prêter et diffuser non pas des oeuvres mais des expositions. Les récents textes critiques de Jean-Marc Poinso et Christophe Kihm ont tenté de percer le mystère de FEAk à travers quantités de sources scientifiques et théoriques (diagrammes, entretiens, publicités) disponibles dans l'ouvrage de l'artiste sur les activités de la compagnie (revues, séminaires, publicités, foires, biennales). Le stand présentera plusieurs sculptures inédites pour ArtBrussels ainsi qu'une série de plans d'architecture d'exposition qui influent sur notre perception et nos comportements (jardin de sculpture, foire, mosquée).

Dès 2004, Meuris invente ses propres méthodes de classification d'une logique parfaitement irrationnelle. Son recours apparent aux stratégies conceptuelles de la bureaucratie et à l'austérité manufacturé du minimalisme échappe à l'enfermement dans un pur système autoréférentiel. Après une formation en sculpture au Sint-Lukas Brussels College of Art, Meuris suit une formation de menuisier dans une compagnie de bâtiments préfabriqués où il apprend à maîtriser ingénierie technique, stratégies de management et dessin industriel.

Cette pratique va lui permettre de fabriquer des sculptures génériques à échelle 1 d'environnements normatifs architecturés - piscines, sanitaires, vestiaires, cages de zoo et récemment, des vitrines de musées.

Bien que le système d'archivage vertigineux de l'artiste paraisse aussi rigoureux que l'exécution de ses oeuvres, une étude approfondie de son travail révèle un raisonnement scientifique fantasque ancré dans l'histoire de l'art belge et son conceptualisme excentrique.

"Thus Ends the whole Fair, and in less than a week more, there is scarce any sign left that there has been such a thing there...". C'est ainsi que l'écrivain et entrepreneur anglais Daniel Defoe décrit, en 1723, la Foire de Stourbridge. Spectaculaire et éphémère, la foire annonce le format de l'exposition tel que nous le connaissons aujourd'hui : un événement limité, par définition, dans le temps et dans l'espace.

Pour la 31^{ème} édition d'ArtBrussels, le projet d'exposition de Wesley

WESLEY MEURIS

«Chez Wesley Meuris, la fiction dispose de ses moyens propres - plans, dessins, installations, fragments de bâtiments, noms de lieux et de classes, calculs statistiques...- qui participent de l'édification d'institutions dont l'architecture et le récit émergent au fil d'un travail qu'ils réorganisent en permanence. A nouveau, ce projet de Wesley Meuris ne devient intéressant que dans la mesure où il fonctionne comme une machine à faire de l'art, produisant des objets, des collections, des expositions et des institutions, véhiculant certaines idées de l'art, discutant ses formats, ses catégories, ses normes et ses discours.»

Christophe Kihm, ArtPress, #396, 2013

Wesley Meuris est né en 1977. Il vit et travaille en Belgique.

Le travail de Wesley Meuris est à l'intersection de l'architecture et des systèmes scientifiques de recollement et de classifications. Son oeuvre interroge les notions de conservation, et d'appréhension rationaliste de l'espace et du savoir. Son travail produit différents objets dont des enclos zoologiques spécifiques, des archives hypothétiques, du mobilier muséal et des expositions fictionnelles.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et installations, notamment à la BF15 (Contemporary Art Center) de Lyon (2014), à la Kunsthal in Rotterdam (2014), au Casino du Luxembourg (2012), au SMAK in Gand (2005), à la Royal Academy of Brussels (2010), au Fresnoy in Tourcoing (2010), au MAMAC in Liège (2010), et à la galerie d' Art & Essai de Rennes (2010). Il a également été exposé à la galerie Jérôme Poggi en 2013, en association avec la curatrice Florence Ostende.

+ EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection depuis 2007)

2014

Sightseeing, Art Brussels, Galerie Jérôme Poggi
Expansion, La BF15 Art Contemporain, Lyon

2013

Sightseeing, Galerie Jérôme Poggi, Paris

2012

R-05.Q-IP0001 - Casino Luxembourg Forum d'art Contemporain, Luxembourg
Disclosure, Mediaruimte, Brussels
Collection Rooms, Constants and Variables, Gallery Annie Gentils, Antwerp

2010

C.C.C.A.I., Gallery Annie Gentils, Antwerp
Research Building, Congo Collection, CC Knokke-Heist

2009

The World's Most Important Artists, Galerie Art & Essai, Rennes

2008

We Believe In Our Idea That An Exhibition Could Be Fun For Everyone, Gallery Annie Gentils, Antwerp

2007

Artificially Deconstructed, De Bond, Bruges

+ EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection depuis 2012)

2014

The World Was Full Of Events ..., Galerie Jérôme Poggi, Paris
International Art Istanbul, Galerie Jérôme Poggi
Museum to Scale, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam
Museum to Scale, Artis-Naples, Florida
Grenzen/Loos, Emergent, Veurne

2013

Museum to Scale, Royal Museum of Belgium, Brussels
La Tyrannie des Objets, Galerie des Galeries, Paris
Reflexion & Imagination, Online Biennale - cur. Jan Hoet
Rêves d'Architecture, EAC Mouans Sarthoux
N-16 Route, Mechelen
Les Nouvelles Folies Françaises, Domaine de Saint Germain en Laye
The Mind of the Artist, Gallery Ronny Van de Velde, Knokke
How High the Moon, Galerie Jérôme Poggi, Paris

2012

Between Memory and Representation, De Bond, Brugge
Façades, Be-part, Waregem
Unexpressive, De Ketelfactory, Schiedam
Tender Buttons, University Ghent

2010

Crossover, Royal Academy, Brussels
Horizon / Exhibition Models, De Bond, Brugge
ABC, Art Belge Contemporain, Le Fresnoy, Tourcoing
Out of Control, MAMAC, Liege
Animism, M HKA, Antwerp

+

La Galerie Jérôme Poggi mène essentiellement un travail de prospection orienté d'abord vers la jeune création contemporaine mais aussi vers des figures déjà plus repérées, voire historiques, dont elle soutient le processus de reconnaissance aussi bien dans la sphère économique que critique et historique, liant valeur économique et critique dans une équation globale où se rejoignent spéculations intellectuelles et économiques.

La galerie a été créée en 2009 par le critique et historien de l'art Jérôme Poggi, associé à ses débuts avec Peter Bertoux. Située à l'origine dans le quartier de la Gare du Nord à Paris, elle a ouvert un second espace dans le quartier du Marais à Paris au printemps 2014. Situé en face du Centre Pompidou, ce nouvel espace de 150^{m²} est désormais l'adresse principale de la galerie où sont présentées les expositions publiques, tandis que l'ancien local de 200 ^{m²} situé rue La Fayette développe une activité parallèle liée à l'étude et à la recherche (accrochages spécifiques, séminaires, rencontres), ainsi qu'à la production à travers la structures associatives sans but lucratif a pour vocation de faire apparaître et promouvoir toute forme d'art au sein de notre société, aussi bien dans l'espace public que privé, notamment par le biais de la commande dans le cadre de l'action des «Nouveaux Commanditaires» initiée par la Fondation de France.

Convaincus que les mutations profondes que connaît la scène de l'art nécessitent de nouveaux outils de production, de diffusion et de réflexion, la Galerie Jérôme Poggi et l'Objet de Production ont décidé de s'associer pour créer ainsi un nouvel outil hybride, conjuguant des modes d'action commerciaux et politiques, critiques et pédagogiques pour inventer un nouveau modèle d'économie politique pour l'art contemporain.

**Anna-Eva BERGMAN - Bertrand LAMARCHE - Cédric EYMEINER - Georges Tony STOLL
- Juliana BORINSKI - Julien CRÉPIEUX - Kees VISSER - Larissa FASSLER - SOCIÉTÉ
RÉALISTE - Sophie RISTELHUEBER - Vittorio SANTORO - Wesley MEURIS**

+

GALERIE JÉRÔME POGGI - Du mardi au samedi de 11h à 19h
2, rue Beaubourg - 75004 paris - +33 (0)9 8438 8774 - www.galeriepoggi.com

JULIEN CRÉPIEUX
SOLO SHOW
22.03 > 03.05.2014

SOPHIE RISTELHUEBER
SOLO SHOW
17.05 > 14.06.2014

ANNA EVA BERGMAN
SOLO SHOW
28.06 > 23.08.2014

+

FOIRES

INTERNATIONAL ART ISTANBUL
Wesley Meuris, Société Réaliste, Vittorio Santoro, Julien Crépieux, Bertrand Lamarche
25.09 > 28.09.2014
