



State of Shades: Hungarian National Painting Grey. Average Colour of 684 Major Paintings from the Hungarian National Gallery's Collection, 2012
Installation spécifique au site du Musée Ludwig de Budapest

| **Société Réaliste**

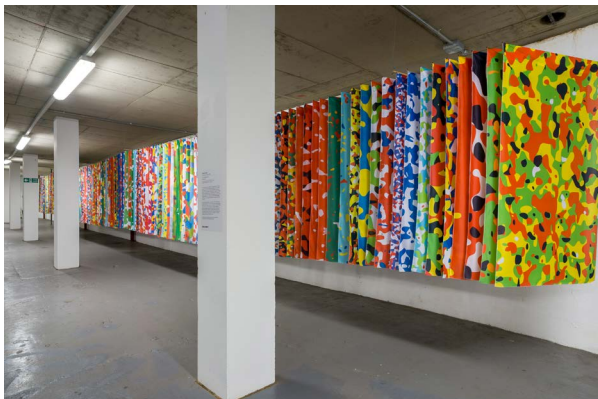
———— Société Réaliste est une coopérative artistique fondée par Ferenc Grof (1972) et Jean-Baptiste Naudy (1982)

Société Réaliste est une coopérative artistique fondée par Ferenc Grof (1972) et Jean-Baptiste Naudy (1982). Le travail de Société Réaliste explore le temps historique et met en avant la question du politique autour de l'appropriation, du détournement et de la déconstruction des signes de la culture visuelle et des outils de communication des figures de pouvoir (cartes, emblèmes, enseignes, architectures...), qui sont appréhendés comme les acteurs et moteurs des idéologies modernes et contemporaines. Par des systèmes de confrontations symboliques, Société Réaliste interroge, modifie, remet en cause l'ensemble de ces signes avec un regard critique et parfois parodique sans jamais cependant afficher une critique frontalement dénonciatrice. Ce processus «d'activisme théorique» met en lumière un certain nombre de questions, dont celle de l'économie politique des représentations, de la transmission idéologique par le langage institutionnel, technocratique, visuel et architectural.

En opérant de subtils rapprochements, des extrapolations, des interprétations statistiques ou des surimpressions, leurs oeuvres donnent à voir des évolutions historiques, des «tendances» et produisent un ensemble d'outils de lisibilité du monde contemporain.

Le travail de Société Réaliste a été montré dans de nombreuses expositions en France, au Jeu de Paume (exposition Personnelle « Empire, State, Building ») en 2011, à la Fondation Kadist, à La Biennale de Lyon en 2009, mais aussi dans de très nombreuses expositions à l'étranger, au Musée Ludwig de Budapest en 2012, au Musée National d'art Contemporain de Bucarest en 2011, au Contemporary Arts Center, New Orleans, Wrocław Contemporary Museum - MWW en 2012, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros, 2012, Sheila C. Johnson Design Center, New York en 2012, MUSAC, León, 2012, TOP Contemporary Art Center, Shanghai, 2011, Center for Art, Design and Visual Culture, University of Maryland, Baltimore, 2011, Fondazione Pistoletto, Biella, 2010...

Vue de l'exposition «*Monument - Undercroft*», au Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, 2014



Vue de l'exposition «*How High the Moon*» à la Galerie Jérôme Poggi

List of minor planets in Appendix: from 5666 (François Rabelais) to 6000 (United Nations), 2013

Table percée, deux chaises

Table: 130 x 50 x 74 cm, chaises: 41 x 37,5 x 80 cm

Pièce unique



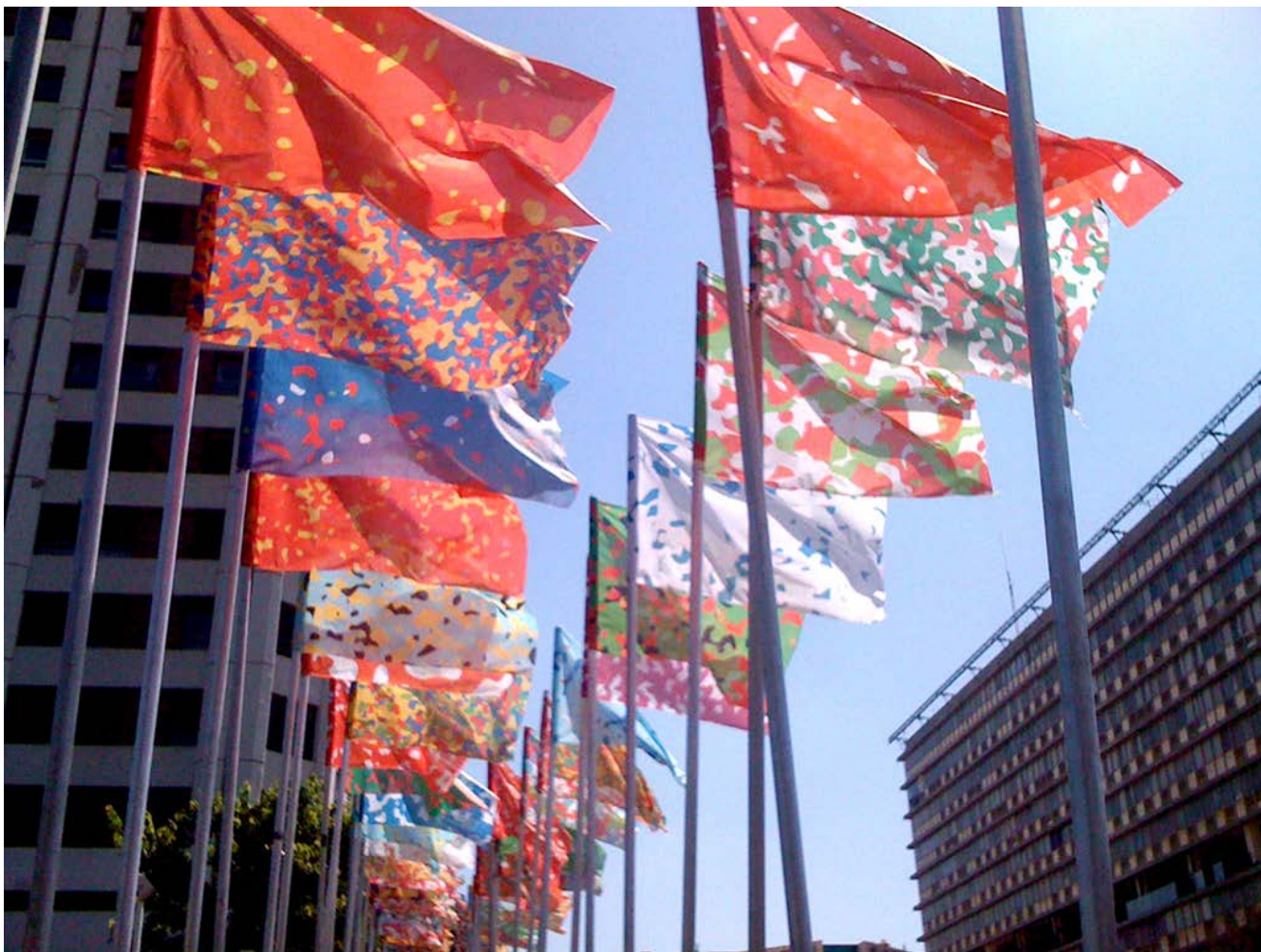
Vue de l'installation à Tel-Aviv, Israël, 2013

U.N Camouflage, 2012

193 drapeaux des États membres des Nations Unis convertis en motifs camouflage

100 x 150 cm chacun

Edition de 4 exemplaires

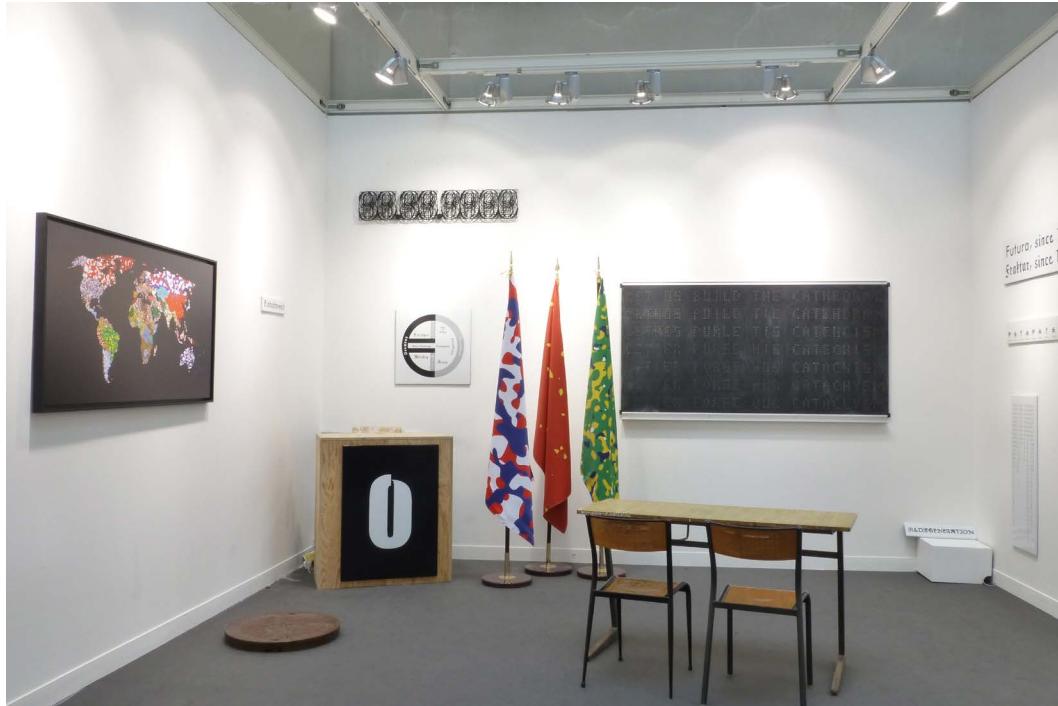


Vue de l'exposition «A rough guide to Hell» à la P!, New York, 2013

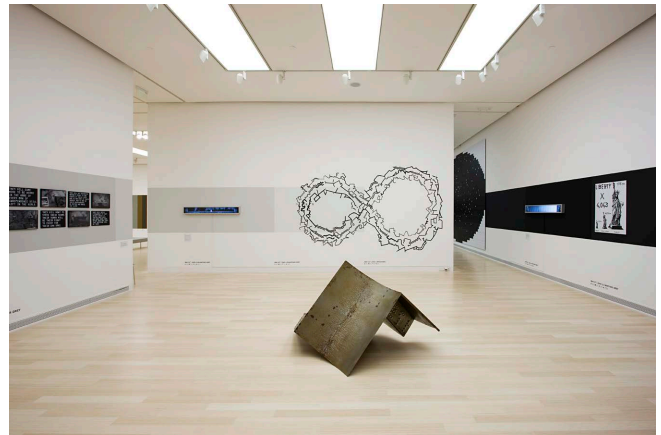
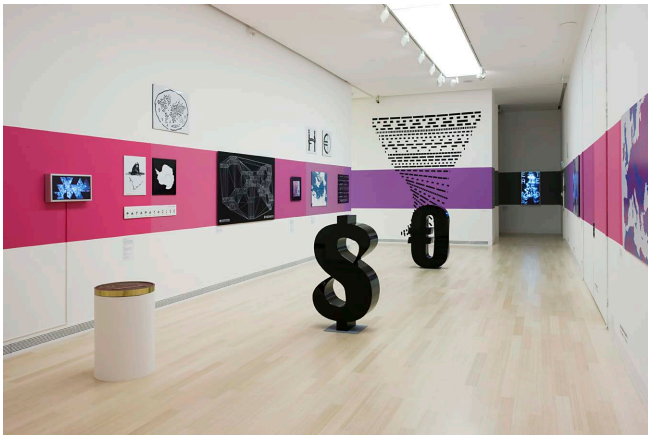


Vue du solo show de Société Réaliste, FIAC, 2013

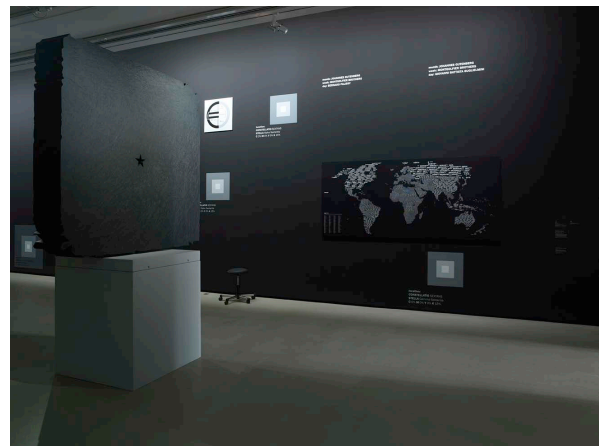
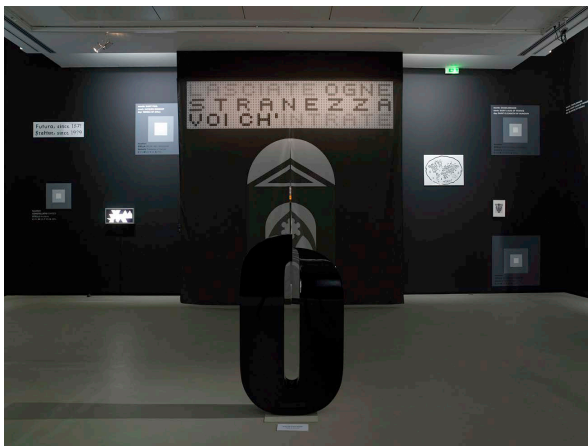
Vue de l'installation *U.N Camouflage*, FIAC Hors-les-murs, 2013



Vue de l'exposition monographique «*Empire, State, Building*» au Musée Ludwig, Budapest, 2012



Vue de l'exposition «*Empire, State, Building*» à la Galerie Nationale du Jeu de Paume, 2011 © Adrien Chevrot



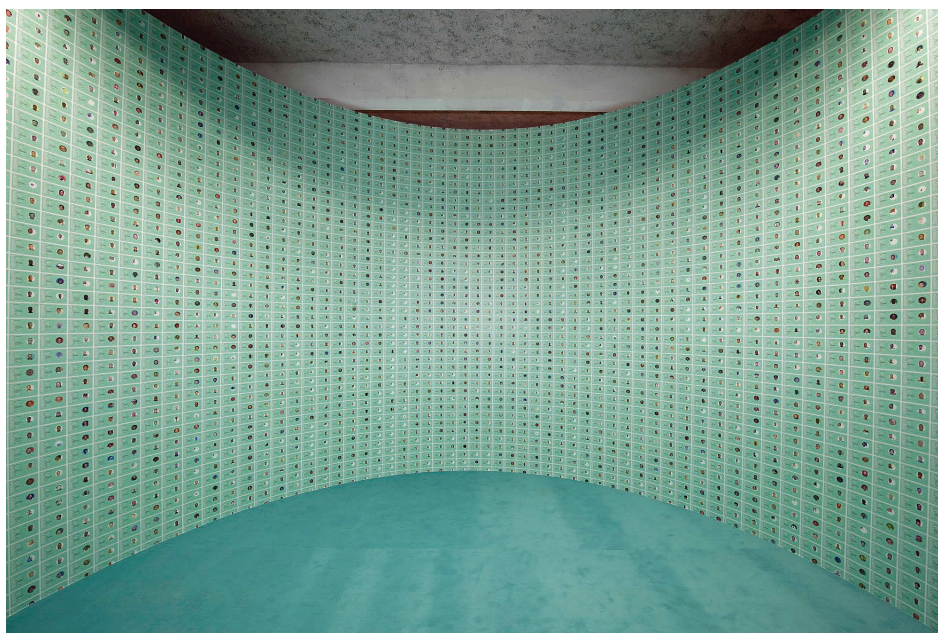
L'avenir dure longtemps, Appendix, 2010

Vue de l'installation à la 2e Biennale de Rennes, Couvent des Jacobins, 2010

Installation, 4.400 noms perforés dans le béton



Vue de l'installation «EU Green Card Lottery - The Lagos File» à la Biennale de Lyon, 2009 © Blaise Adilon



Commons to Kommerz back to Commons, 2014

Banc en bois perforé

45 x 137,5 x 38 cm

Pièce unique

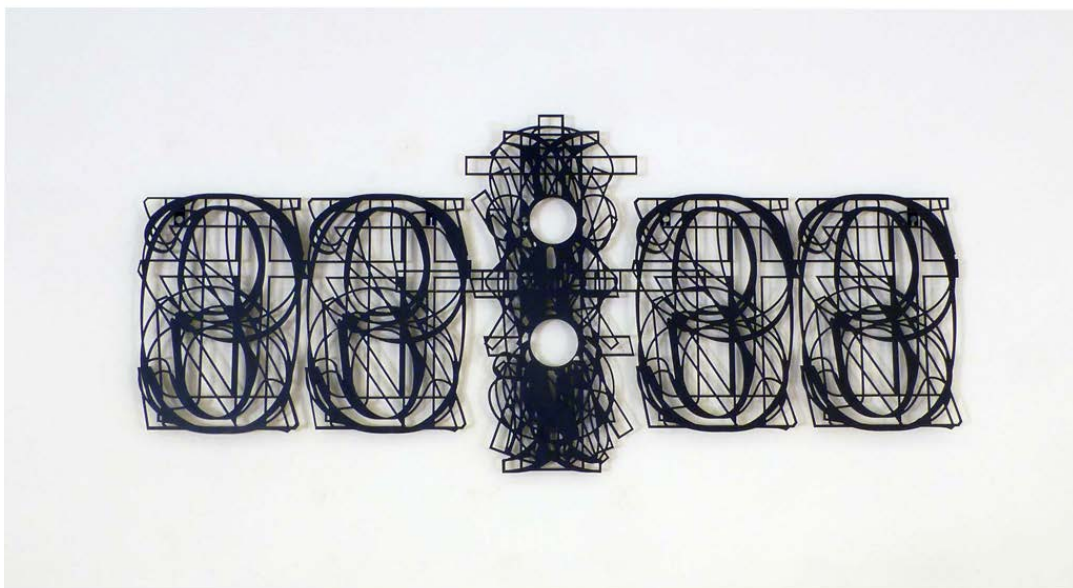


Time of Thelema, 2013

Aluminium extrudé laqué noir

54 x 122 cm

Édition de 3 exemplaires



Single Party Anthem, 2013

Tirage numérique sur papier mat 180 g

65 x 36 cm

Édition de 3 + 2 EA

Single-party Anthem

Trumpet

Average musical notation of the following anthems:
China, Cuba, Eritrea, North Korea, Laos, Turkmenistan, Vietnam

Tempo: 85

The musical score is written for a trumpet in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of 20 measures. The tempo is marked as 85. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

Weighted Average Anthem for Cyprus, 2013

Tirage numérique sur papier mat 180 g

103 x 63 cm

Édition de 5 + 2 EA

Weighted Average Anthem for Cyprus

Southern Cyprus	5502 bar	53%
Northern Cyprus	2933 bar	28%
UN Highline score	140 bar	1%
Alexander of Aphrodisias (201)	254 bar	2%
Total	10223 bar	100%



MERCY, 2013

31 plaques de Marbre, gravures dorées, chaque plaque 20 x 30 cm

Produit dans le cadre de l'art dans les chapelles, 2013

Pièce unique



UN Camouflage (France), 2012,
Drapeau
100 x 150 cm
Photo : Christophe Brachet
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



UN Camouflage (Chine), 2012,
100 x 150 cm
Photo : Christophe Brachet
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

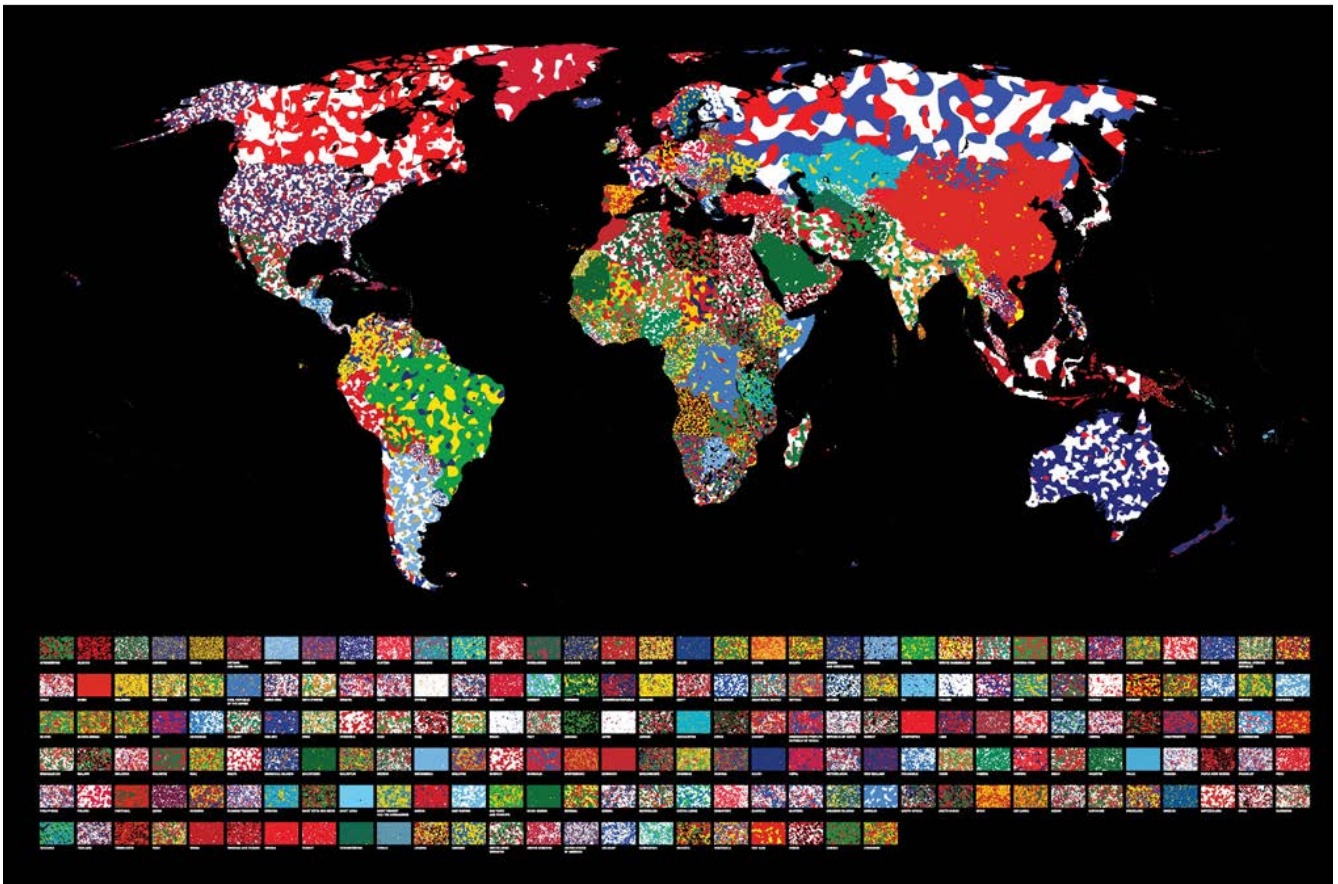


U.N Camouflage (Map of the world), 2012

Impression numérique sous diasec, caisse américaine

193,5 x 128 cm

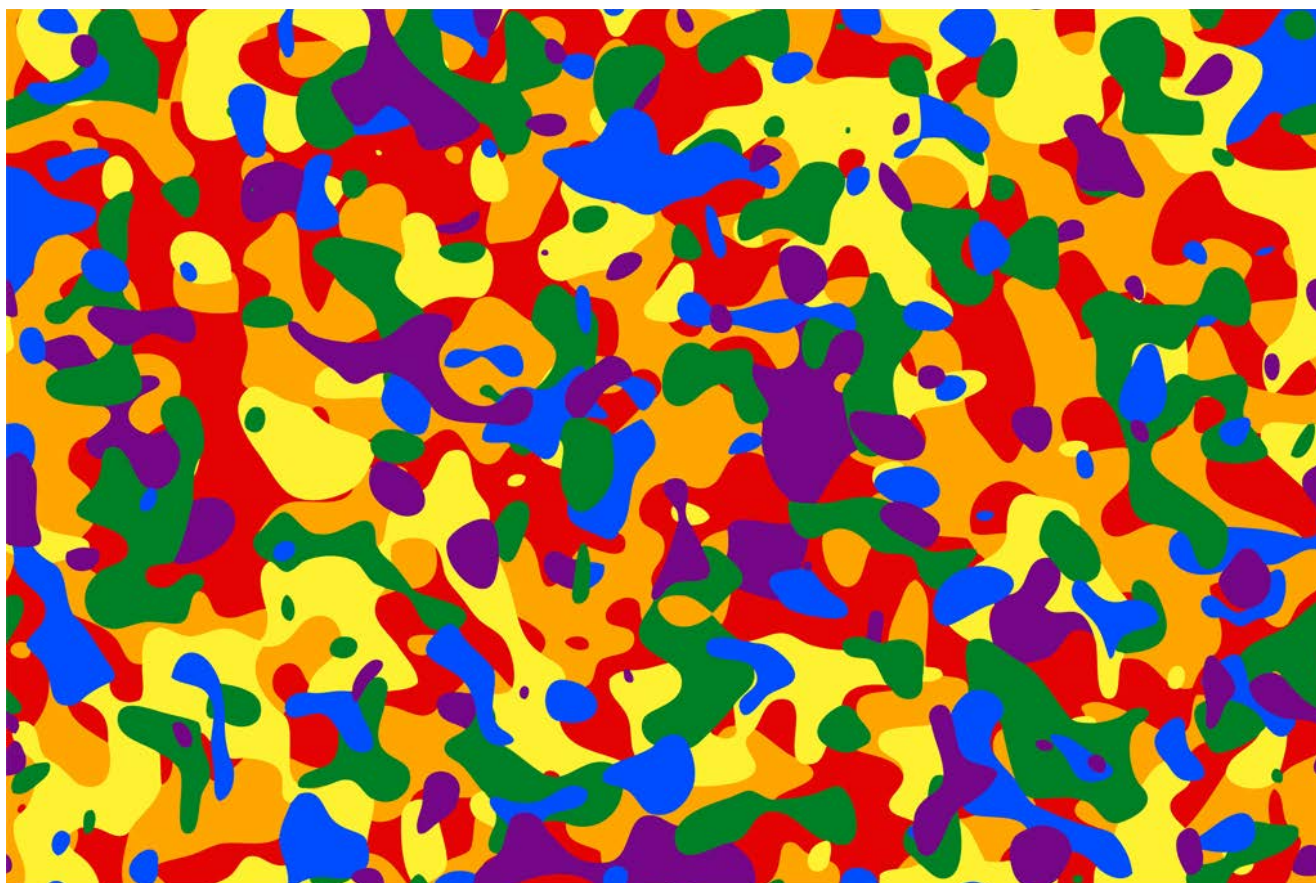
Edition of 5 + 2 EA



UN Camouflage (Etats-Unis), 2012,
Drapeau
100 x 150 cm
Photo : Christophe Brachet
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



UN Camouflage (LGBT), 2012,
Drapeau
100 x 150 cm



Stars of the World, 2012

Plaque émaillée

90 X 60 cm



Chacune de ces plaques émaillées a été constituée à partir de la superposition de tous les drapeaux comportant des lunes, étoiles et soleils qui ont tous été redessinés sur un même plan pour créer de nouveaux drapeaux comprenant toutes les lunes, toutes les étoiles, et tous les soleils du monde.

The Future is the Extension of the Past by Other Means, 2009-2012

Plaque émaillée

80 x 60 cm



Cette inscription en «Limes New Roman» signifiant «Le futur est la continuation du passé par d'autres moyens» prend la forme du symbole de l'infini. Elle révèle par sa signification et sa forme la répétition des événements passés dans le futur et leur caractère cyclique, et notamment la continuité des séparations géopolitiques dans le monde.

A Gift from Birobidzhan, 2011

Sculpture, plaque pour bouche d'égout en acier moulé

Diamètre : 60 cm ; Épaisseur : 6 cm

Edition de 3 + 2 A.P



Archiscripton, 2011

Sculpture en aluminium sur piédestal en pierre

185 x 60 x 32 cm

Édition de 3 + 2 EA



Futurum Exactum, 2011
Peinture à l'huile sur toile encadrée
150 x 100 cm
Pièce unique



Futurum Exactum, oeuvre qui tire son titre d'un ouvrage de 1927 de Sándor Ujvári, est une représentation picturale de la théorie des ruines d'Albert Speer, architecte d'Hitler, appliquée à la maquette de Germania, son projet de capitale du IIIe Reich.

Spectral Aerosion, 2011
Necurite peint et gravé
104 x 64 cm
Édition de 3 + 2 EA

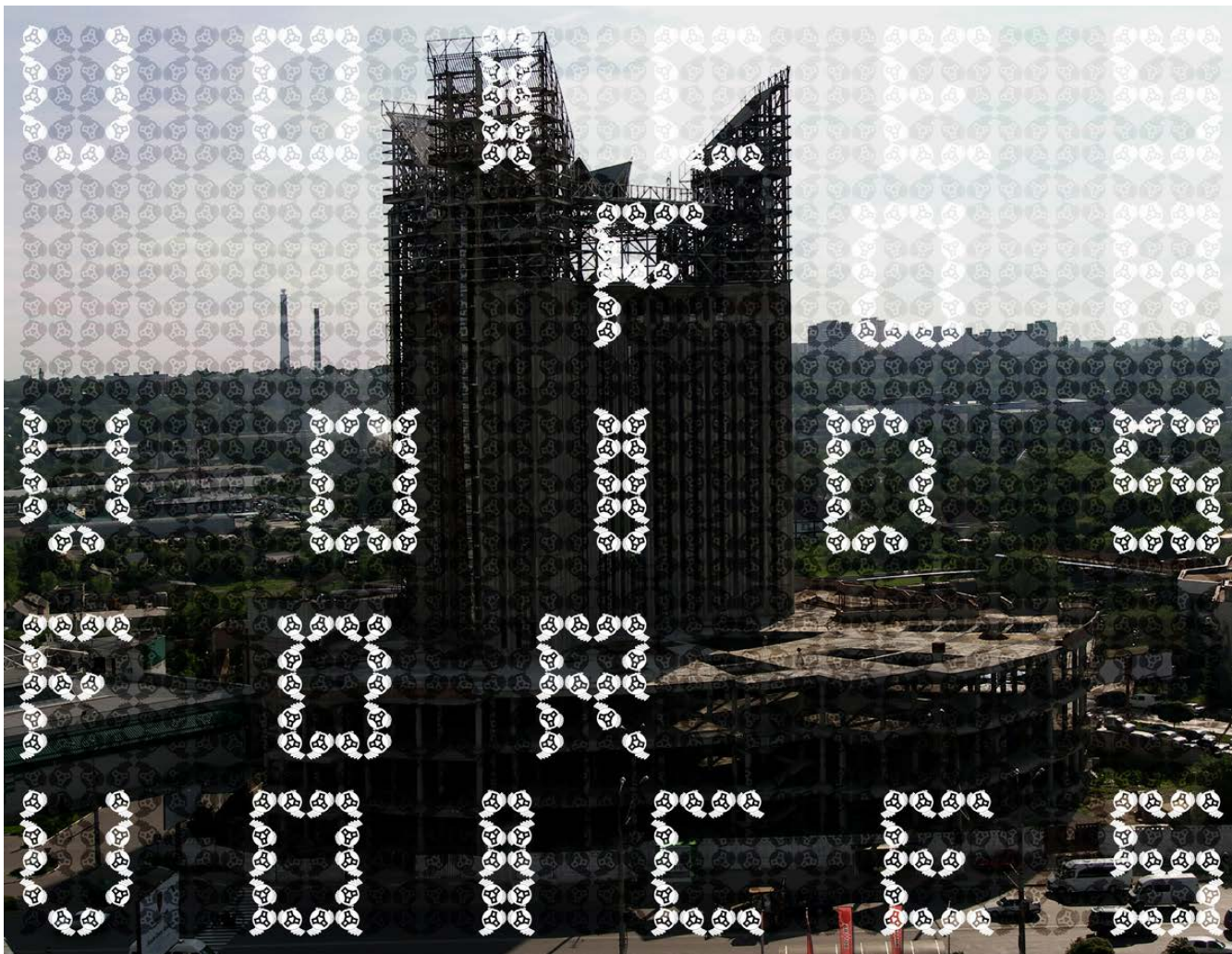


Voices for Voids, 2011

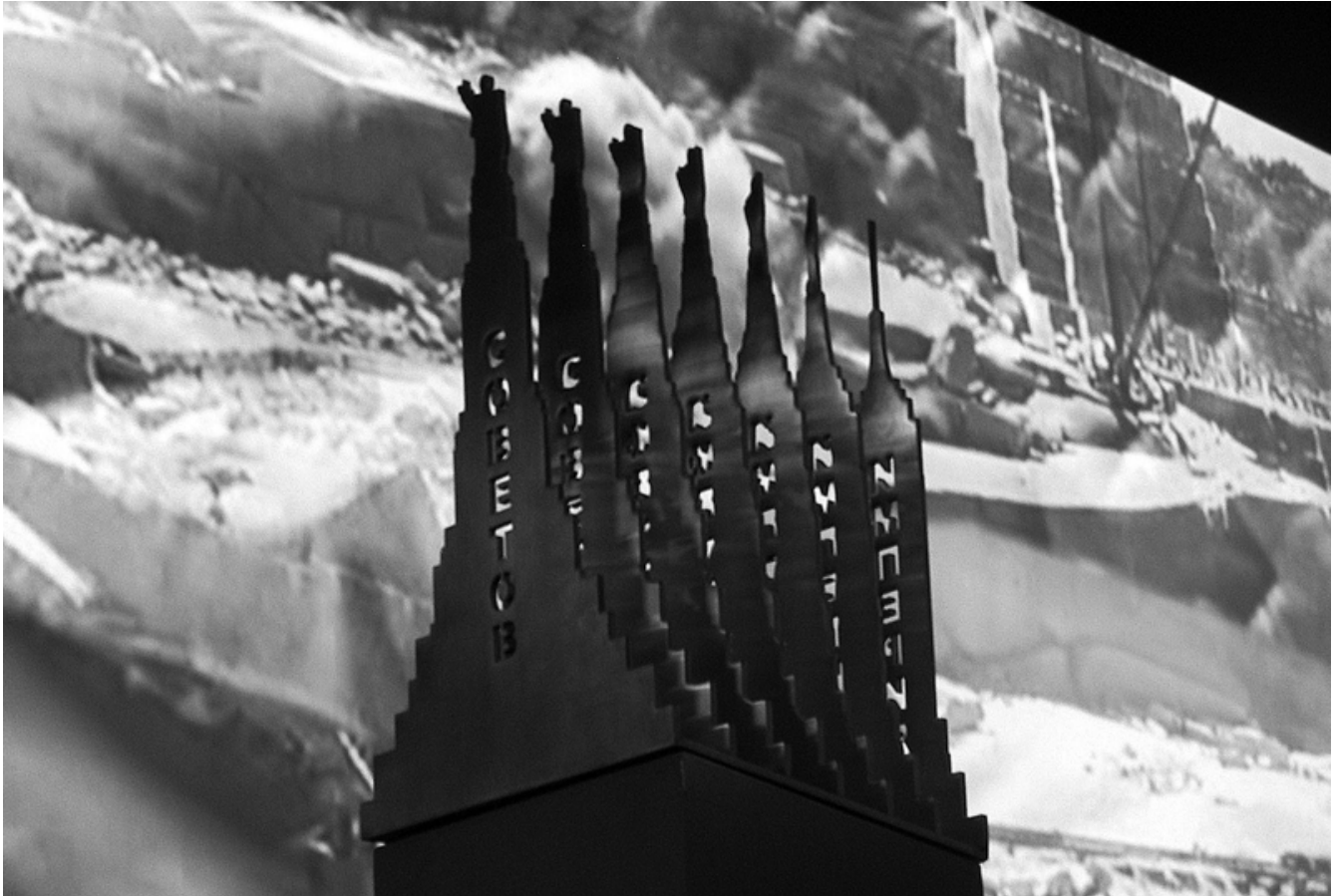
Caisson lumineux

78 x 60 x 15 cm

Édition de 3 + 2 E.A.



Empire of Soviets, 2011
Sculpture en acier
24 x 40 x 30 cm
Edition 3 + 2 EA
Collection Csarba Makra



Empire of Soviets représente la traduction visuelle de la transformation fantasmagorique d'un gratte-ciel à un autre: de l'Empire State Building érigé à New York en 1931, au palais des Soviets, projeté pour la ville de Moscou en 1931, mais qui n'a jamais vu le jour.

Zero Euro, 2011
Sculpture, polystyrol peint
100 x 55 x 25 cm
Pièce unique



Commonscript, 2011

Série de 48 panneaux, photographies et plaques émaillées, chaque 26 x 40 cm

Pièce unique



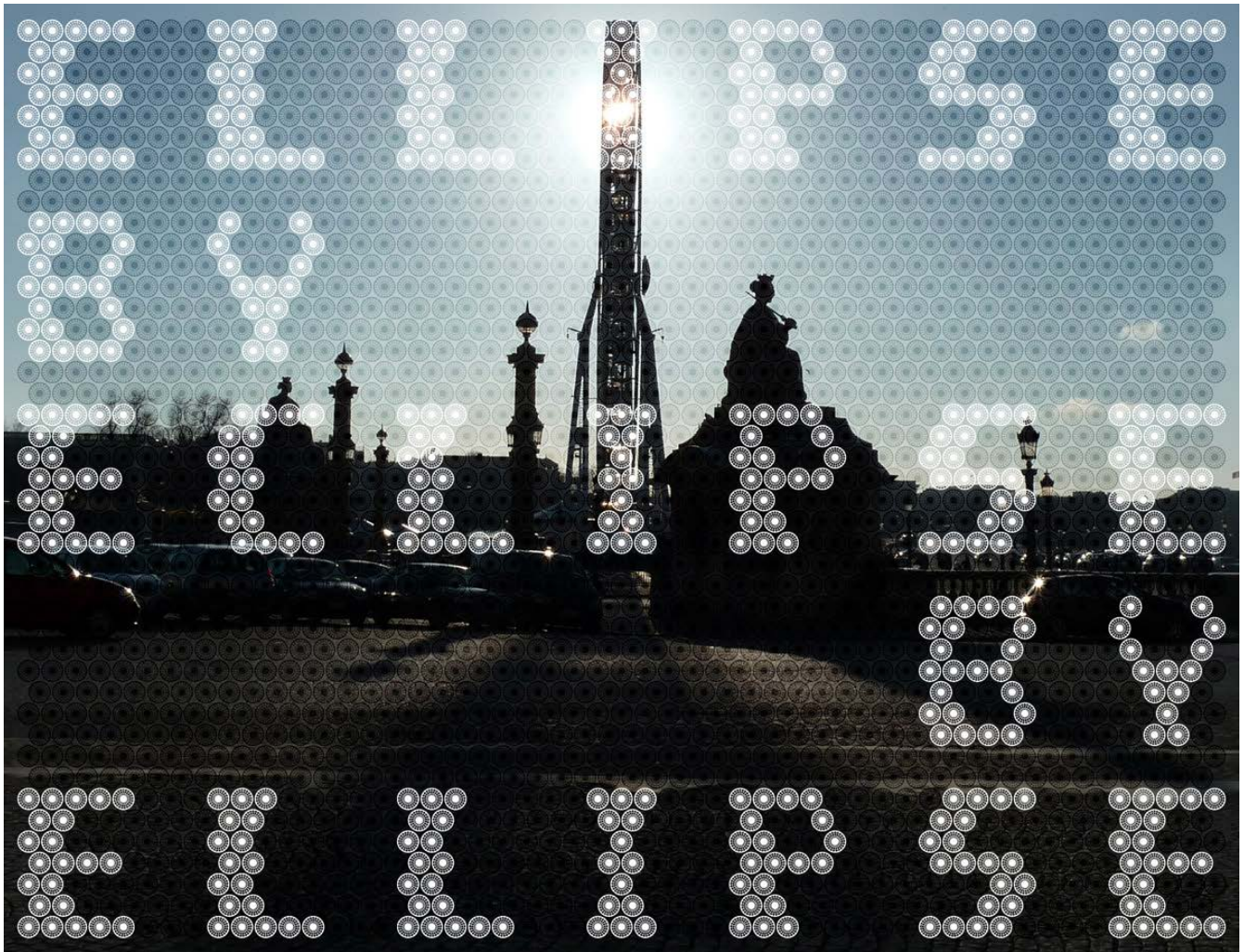
En écho à la disparition du sujet du film dans *The Fountainhead*, l'oeuvre *Commonscript* déploie une série de 48 panneaux mêlant alternativement des vidéogrammes ainsi que des inscriptions. Les vidéogrammes montrent des vues architecturales modernistes et stéréotypées de Prime City (New York), extraites du film de 1949. Les inscriptions retranscrivent les principales répliques idéologiques du héros du film qui ont systématiquement été retranscrites par Société Réaliste au pluriel afin de transposer un discours autonome, ou du moins supposé comme tel, en un discours général. Cette transposition permet de contrecarrer l'idéologie dominante le film et de contrebalancer la vision idéale exprimée par son auteur.

Ellipse by Eclipse, 2011

Caisson lumineux

78 x 60 x 15 cm

Edition de 3 + 2 A.P

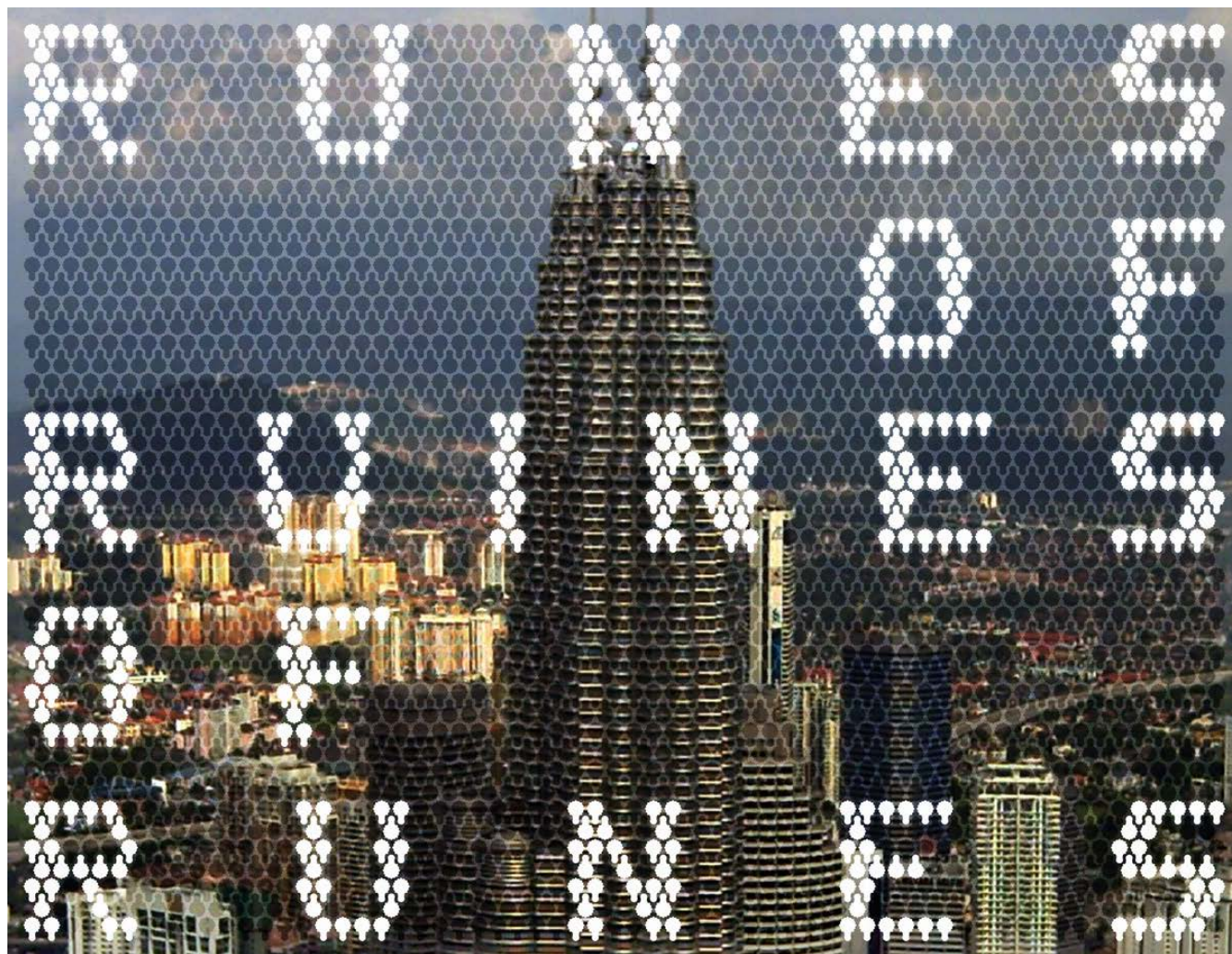


Runes of Ruines, 2011

Caisson lumineux

78 x 60 x 15 cm

Édition de 3 + 2 E.A



Function as Fiction, 2011

Caisson lumineux

78 x 60 x 15 cm

Édition de 3 + 2 EA



Quote / End of Quote, 2010

Sculptures en acier gravé

40 x 20 cm

Édition de 3 + 2 EA



Proposal for a New Alphabetical Order (US Dollar), 2010

Plaque émaillée

80 x 65 cm

Pièce unique



The Fountainhead, 2010

Vidéo DVD, 111 mn, produite par l'Académie Jan van Eyck de Maastricht et réalisée par Greg Langlois
Édition de 5



Limes New Roman, 2009-2010

24 plaques émaillées

Chacune 15 x 30 cm

Édition 3 + 2 EA

