

Paul Mignard

Nopal

Cabinet 1 et 2

Ittah Yoda — Cecilia Granara

6 Novembre — 23 Décembre 2021

Sommaire

PRÉSENTATION

3

BIOGRAPHIE

8

CABINETS

9

OEUVRES EXPOSÉES

12

INFORMATIONS & CONTACTS

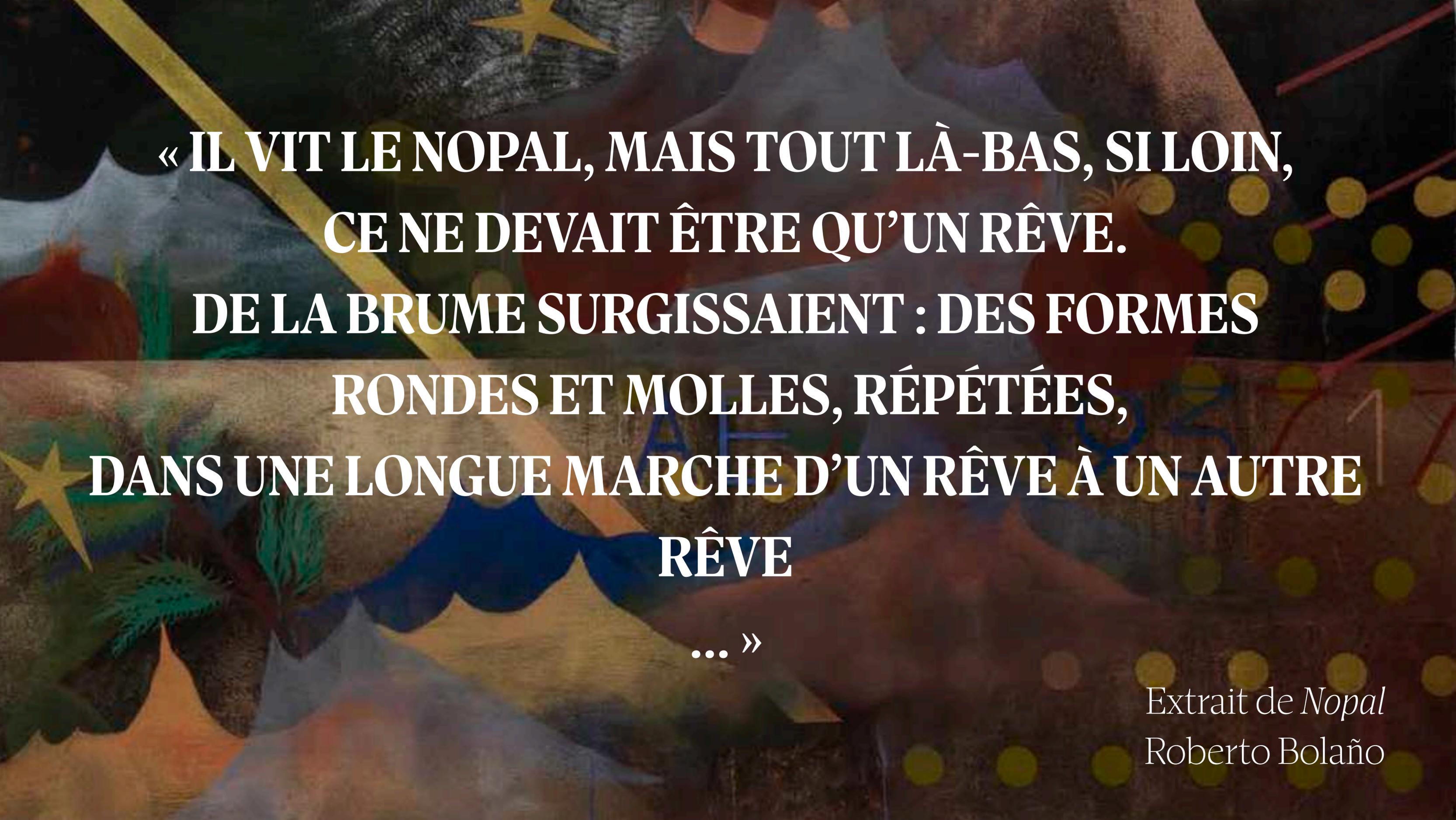
23



Jérôme Poggi est heureux de présenter *Nopal*, la deuxième exposition personnelle qu'il consacre à **Paul Mignard**.

Ce projet sera accompagné de deux projets in-situ dans les cabinets de la galerie, de **Cecilia Granara** et **Ittah Yoda**, et dont le commissariat est assuré par Camille Bréchignac. Ces deux espaces permettent d'offrir un contrepoint à l'exposition principale, et sont cette fois-ci investis par d'autres artistes émergents de la scène française, de la même génération que Mignard. Ensemble, ils offrent un regard sur la jeune création contemporaine et plus particulièrement sur le rapport à l'imaginaire et au paysage que celle-ci peut entretenir.

*L'exposition se tiendra **du 6 novembre au 23 décembre 2021** à la Galerie Poggi, 2 Rue Beaubourg - 75004 Paris*



**« IL VIT LE NOPAL, MAIS TOUT LÀ-BAS, SI LOIN,
CE NE DEVAIT ÊTRE QU'UN RÊVE.
DE LA BRUME SURGISSAIENT : DES FORMES
RONDES ET MOLLES, RÉPÉTÉES,
DANS UNE LONGUE MARCHÉ D'UN RÊVE À UN AUTRE
RÊVE**

... »

Extrait de *Nopal*
Roberto Bolaño

Les oeuvres de Paul Mignard relèvent d'une logique quasi-encyclopédique, sortant de l'oubli des savoirs mystérieux et étrangement universels. À l'image du hasard alphabétique, la logique interne des toiles place côte à côte le sacré et le profane, le figuratif et l'abstrait, l'immense et l'intime, l'onirisme et le réalisme. Pour *Nopal*, le dernier roi d'Éthiopie, des billets de banque mexicains et des disques jamaïcains côtoient ainsi rouleaux de prières, cartes astrales, et paysages millénaires. Les toiles ne développent pas de trame narrative stable, car elles constituent un ressac de dynamiques multiples, contradictoires et simultanées, mettant en scène une imagerie au bord de l'espace temps.

La matérialité même des oeuvres relève du conte merveilleux où on trouverait un peintre à la recherche de techniques anciennes, qui souffle des poudres d'or, d'aluminium et de cuivre sur des toiles de lin, émulsifie des pigments nacrés pour évoquer la texture minérale des astres, trace des géométries parfaites au compas et ponce certaines surfaces pour faire disparaître des images primordiales que le futur aurait la tâche de décrypter. Apparaissent peu à peu d'innombrables couches de peintures, créant un mille-feuille doré aux tonalités sacrées.

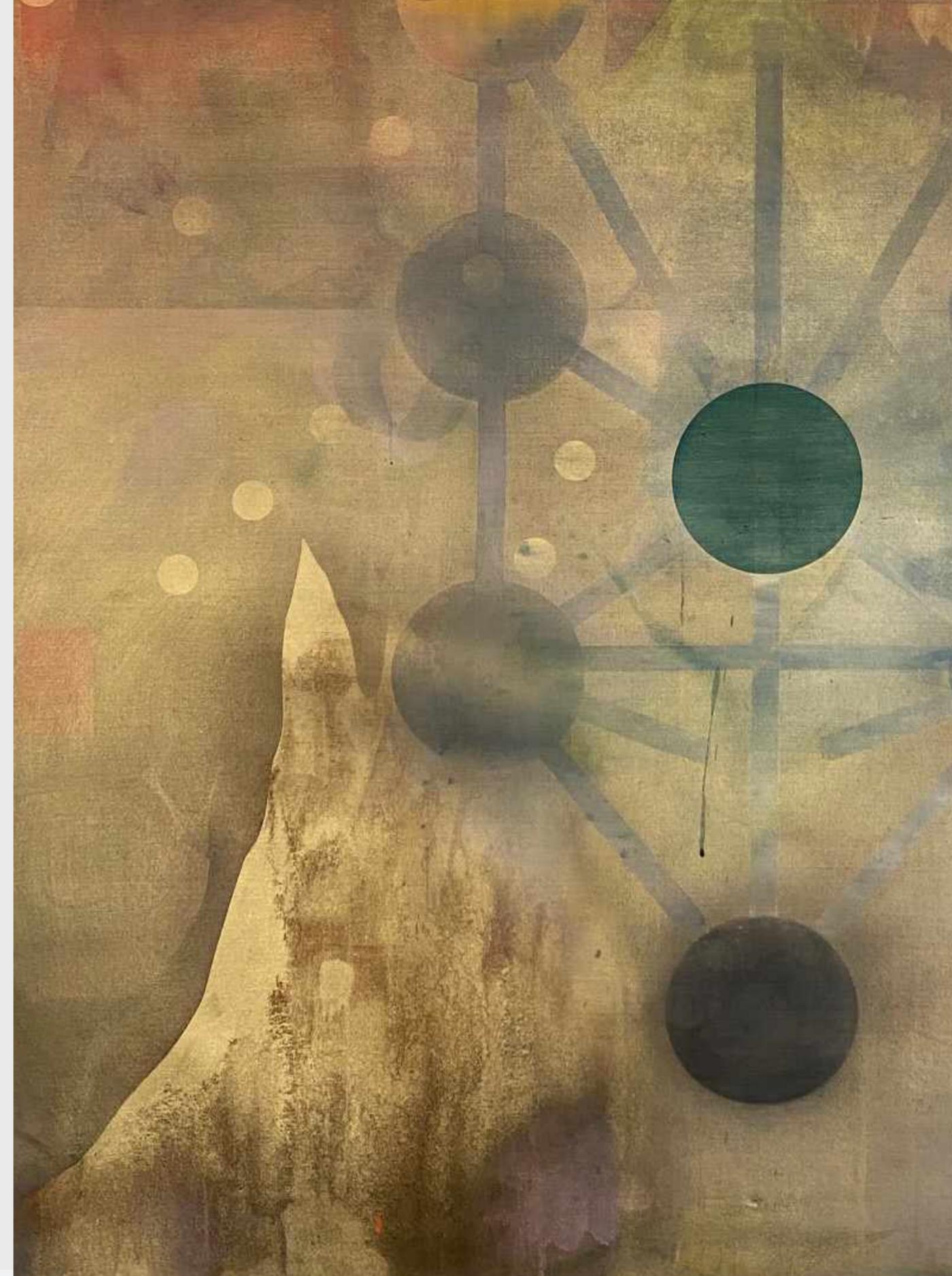
Paul Mignard

Le Père de Bec d'Oiseau, détail, 2020

Pigments sur toile libre

187 x 149 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





Nopal relève ainsi d'un système à la fois hermétique et profondément signifiant, où les squelettes de chaque toile reprennent quelques formes ou symboles structurants : le cercle, l'étoile, l'arbre, le nopal (ou figuier de barbarie), qui établissent la trame à partir de laquelle se déploie l'imaginaire de Mignard. Le cercle, par exemple, se décline à l'infini, évoquant tout à la fois la cellule, la pièce de monnaie, la rétine, le disque, et l'astre, donnant leur forme à des éléments internes aux oeuvres comme aux toiles elles-mêmes.

Ce mystère implique un type de rapport particulier aux oeuvres. Se confronter à une toile de Paul Mignard ressemble à un rituel initiatique qui implique aussi la parole, et l'introduction à des savoirs que l'on mettra du temps à décrypter. Cette transmission orale fait écho au contenu sur lequel s'appuie la création des oeuvres: ces savoirs millénaires ont d'abord été transmis oralement avant d'être figés sur le papier.

Paul Mignard

Nopal, détail, 2020

Pigments sur toile libre

200 x 300 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

L'exposition marque également l'avènement du noir dans la peinture de Mignard. L'obscurité s'impose naturellement, comme lieu où l'invisible peut dévoiler ce que le visible interdit, ce que les parasciences auxquelles il s'intéresse - astrologie, alchimie, chamanisme - permettent d'illuminer. Mais comme toujours dans son oeuvre, le noir relève aussi d'une référence beaucoup plus concrète, et ancrée dans notre réalité immédiate: le vinyle, qui accompagne toujours l'artiste dans ses séances de travail et nourrit le contenu de plusieurs toiles dans *Nopal*.

Ce savant mélange confère essentiellement aux oeuvres une tonalité mystique. Celle-ci est renforcée par la matérialité des oeuvres mais également par la précision méticuleuse avec laquelle chaque forme est tracée. La perfection de chaque trait opère un détachement du monde des hommes, et trouve un écho dans les paysages rêvés qui constituent le décor des toiles. Ensemble ils nous rapprochent de quelque chose qui proviendrait d'*ailleurs*, tout en faisant advenir un environnement qui se voudrait à la fois terre matricielle, lieu d'une renaissance et retour au néant.

Paul Mignard

Version, détail, 2021

Pigments et paillettes sur toile libre

Diamètre 200cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





Paul Mignard

Né en 1989 à Paris, France.

Vit et travaille à Paris, France.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Paul Mignard a reçu la prestigieuse Bourse Révélation Emerige en 2018.

Son travail explore les multiples aspects du paysage, qu'il soit intérieur ou extérieur, réel ou imaginaire, parfois reconstitué à partir de souvenirs de voyages. Il travaille sur des tissus imprimés ou des toiles vierges dépourvues de châssis qui sont ensuite cloués à même le mur. Mêlant pigments et paillettes, il crée des images oniriques qui s'inspirent aussi bien de l'art de la cartographie que du mysticisme ou de l'anthropologie.

Ses oeuvres ont été présentées dans des expositions plusieurs expositions, dont *The Return* à Fabre (Paris, France), *Outside Our* à la Villa Emerige (Paris, France), *Le temps des assassins* à la galerie Michel Journiac (Paris, France), et *Rappelle-toi de la couleur des fraises* au Crédac (Ivry-sur-Seine, France). Il a rejoint la galerie Jérôme Poggi en 2018.

Cabinets



Ittah Yoda

Never the same ocean

Formé de Virgile Ittah et Kai Yoda, le duo artistique Ittah Yoda est basé entre Berlin, Paris, la Provence et Tokyo. Tous deux sont diplômés du Royal College of Arts de Londres.

Ittah Yoda construit son identité artistique à travers le numérique, vecteur de métissages et d'hybridations créatives transculturelles. De leur collaboration, voient le jour des formes réelles et virtuelles dont l'inspiration se puise dans la nature, notamment dans la relation de symbiose.

Ittah Yoda débutent actuellement une résidence d'artiste à la Fondation Fiminco ainsi qu'à l'université Paris Saclay et l'Inria où ils collaborent avec des chercheurs en intelligence artificielle. Parmi leurs expositions récentes, nous pouvons citer : *The owls are not what they seem*, Andrehn Schiptjenko Galerie, Stockholm (SE); *Le temps scintille et le songe est savoir*, (solo), Double Séjour, Clichy Poush Manifesto (FR); *Never the same Ocean* à Hagiwara Projects, Tokyo (JP); *Incarnations* aux Rencontres d'Arles, (FR); *Body alights - a fragmented memory* (solo) à Sprout Curation, Tokyo (JP) ; O6, PM/AM Gallery, Londres (UK); *IN TOUCH - a visual dialogue*, Carlier Gebauer, Berlin (DE).

Ittahyoda

L'objet de tes nuits blanches, 2021

Sculpture en pâte de verre, 18kg

40 x 30 x 25 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Cecilia Granara

Breathing the water

Cecilia Granara est née à Djeddah, en Arabie Saoudite, en 1991. De nationalité italienne, elle a grandi à Mexico, Rome, Chicago. Sa peinture puise dans l'auto-fiction, la poésie et l'iconographie symbolique. Elle s'intéresse aux attitudes culturelles face à la sexualité, aux corps et à l'utilisation de la couleur comme vecteur d'émotions.

Elle a étudié à la Central St. Martin's School of Art and Design de Londres et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et Hunter College, New York.

Ses expositions personnelles incluent une présentation à la FIAC en 2021 avec Exo Exo (Paris), « Quatre Coeurs » et « O infini 21 » à Exo Exo (Paris) et « Lasciare Entrare, Lasciare Andare » au Studiolo Project (Milan). Elle a participé à des expositions collectives à la FIAC OVR 2021, Galerie Jousse Entreprise (Paris), High Art (Paris) ps120 (Berlin), HUA International (Berlin) Brigade (Copenhague). Elle a été nommée pour le Prix Marin pour la Peinture en 2019 et le Prix Cairo pour l'art contemporain en 2021. Elle est lauréate du prix pour l'œuvre en façade de POUISH Manifesto en 2021. Les Danses Nocturnes, commissariat par East Contemporary, à Entrevaux en Juillet 2021 et The Female Gaze, Badr El Jundi Gallery.

Cecilia Granara

Vomiting solutions onto the world, 2021

Acrylique et huile sur toile

41 x 33 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Œuvres exposées



Paul Mignard
Mafia, 2021

Pigments sur toile libre
Diamètre : 200 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Paul Mignard

Version, 2021

Pigments et paillettes sur toile libre

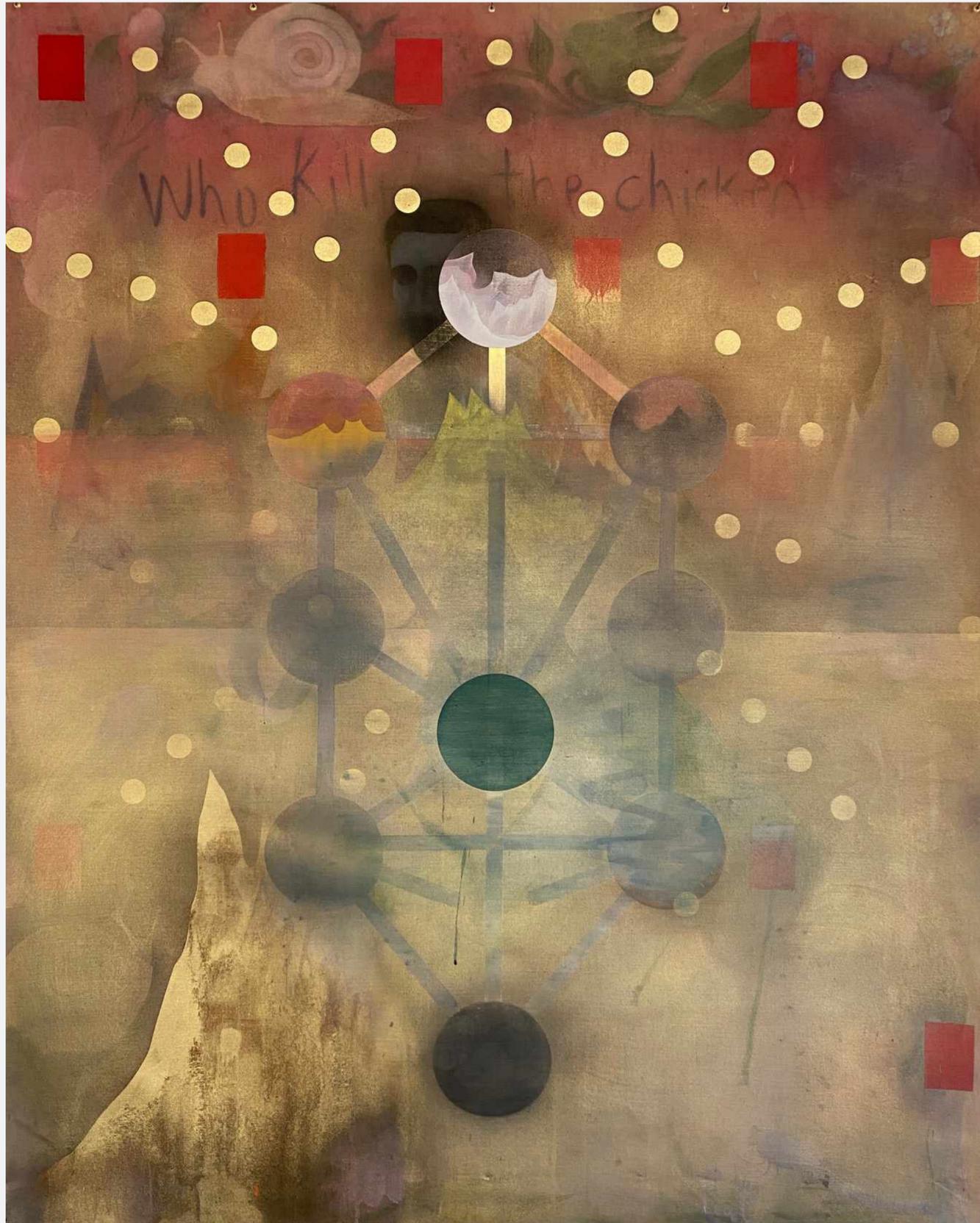
Diamètre : 200 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Paul Mignard
Nopal, 2021

Pigments sur toile libre
200 x 300 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Paul Mignard

Le Père de Bec d'Oiseau, 2020

Pigments dur toile libre

187 x 149 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Paul Mignard
L'expédition Z, 2021

Pigments sur toile libre
142 x 193 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris

Cabinets



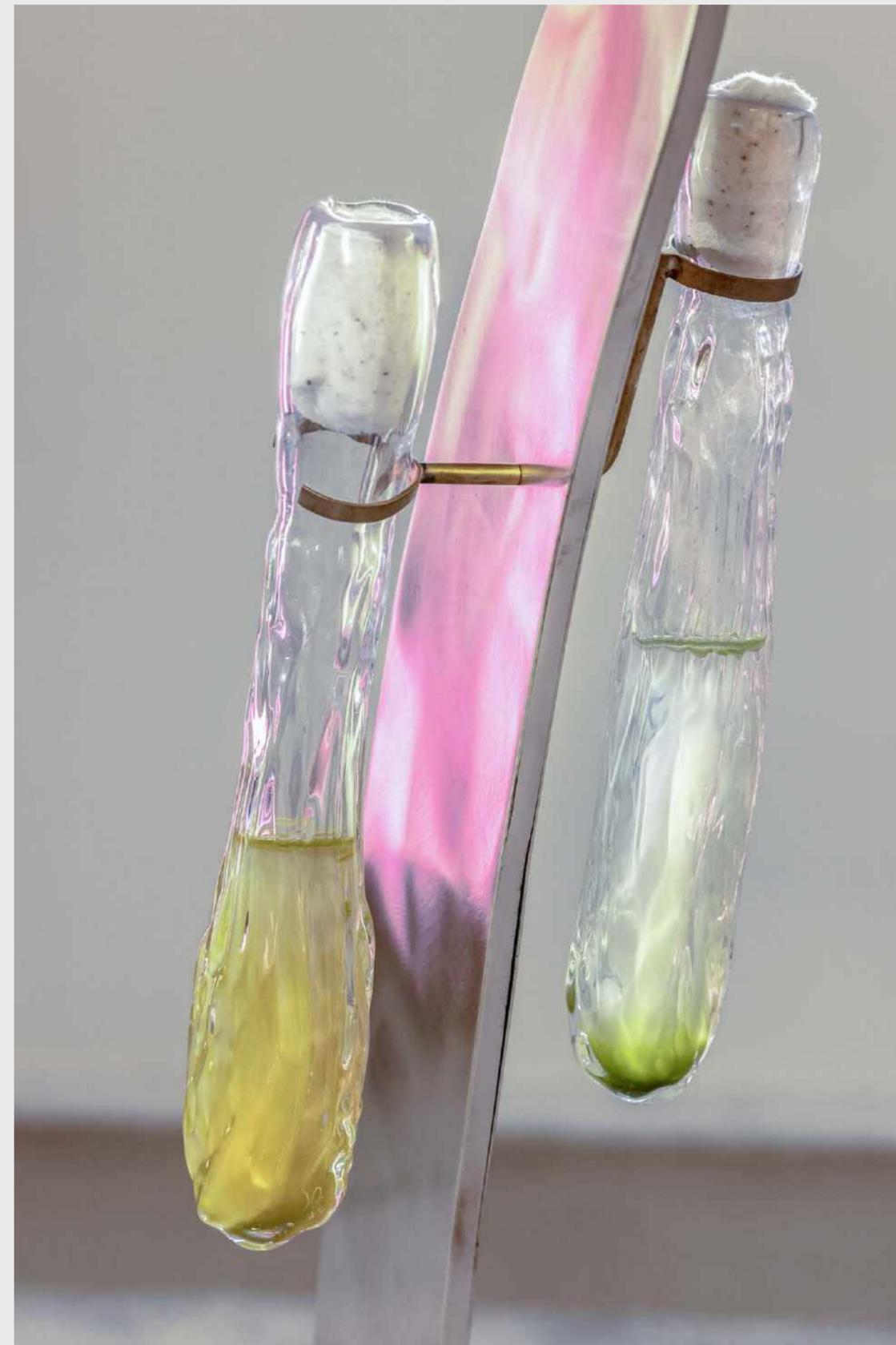
Ittah Yoda

L'objet de tes nuits blanches, 2021

Sculpture en pâte de verre, 18kg

40 x 30 x 25 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

TBA, 2021

Laiton brossé, 2 verres soufflés, liquide
microalgues *Dunaliella Salina*, coton cardé

85 x 35 x 64cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the Same Ocean, VA 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK
Rives, encres lithographiques, pigments japonais

32 x 30cm

60 x 40cm encadré

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the Same Ocean, VA 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK
Rives, encres lithographiques, pigments japonais

32 x 30cm

60 x 40cm encadré

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Cecilia Granara

Vomiting solutions onto the world, 2021

Acrylique et huile sur toile

41 x 33 cm

Courtesy Galerie Poggi et Exo Exo, Paris



Cecilia Granara

Untilted 1, 2021

Encre de chine sur papier

300g

30 x 42 cm

Courtesy Galerie Poggi et

Exo Exo, Paris

Cecilia Granara

Untilted 1, 2021

Encre de chine sur papier

300g

30 x 42 cm

Courtesy Galerie Poggi et

Exo Exo, Paris



PREVIEW DAYS

Jeudi 4 novembre 2021

Vendredi 5 novembre 2021

De 11h à 19h

PUBLIC OPENING

Samedi 6 novembre 2021

De 17h à 20h

VIEWING ROOM

Paul Mignard

IttahYoda & Cecilia Granara

CONTACT

Sales and Inquiries

Camille Bréchnignac

c.brechignac@galeriepoggi.com

Agathe Schneider

office@galeriepoggi.com

Press

Anne-Sophie Bocquier

as.bocquier@galeriepoggi.com

+33 (0)6 18 61 48 56

