

DJAMEL TATAH

New Works

January 13th — February 25th 2023



Table of contents

Djamel Tatah
New Works

| | |
|--------------------------------|------|
| OVERVIEW | p.2 |
| DJAMEL TATAH, BY MOUNA MEKOUAR | p.4 |
| WORKS EXHIBITED | p.8 |
| EXHIBITION AT FABRE MUSEUM | p.21 |
| PRESS REVIEW | p.22 |
| CONTACTS | p.27 |



Galerie Poggi is pleased to present Djamel Tatah's third solo show in its Parisian space, from 13 January to 25 February 2023, which the painter conceived as a counterpoint to *Le Théâtre du Silence* – the major exhibition currently dedicated to him at the Musée Fabre in Montpellier, from 9 December 2022 to 16 April 2023.

Commissioned by the gallery to write a text about the new series on display, the art critic and curator Mona Mekouar has written of Tatah's figures that they 'appear either to emerge from an invisible realm or to plunge into the beyond,' overall raising the question of immanence in his work.

“ My painting is mute. Imposing silence against the noise of the world is, in a way, adopting a political stance. It encourages us to step back and carefully observe our relationship to others and to society. ”

Djamel Tatah

By Mouna Mekouar

“I have conceived this exhibition of paintings as a succession that follows up on what is currently presented at the Musée Fabre. Very colourful works are displayed at the beginning and the end of the show, and white ones in between. This chromatic dynamic naturally generates a movement within the exhibition space.”

Even though their composition is very rigorous, Djamel Tatah's new paintings transpire a rather vulnerable and precarious world. They are mute. Stupor and silence reign in them. A quiet transformation stands at the core of his work, which can evoke the *memento mori*. All his compositions give a glimpse of the nothingness against which he struggles. Threatened by oblivion and erasure, his figures appear either to emerge from an invisible realm or to plunge into the beyond. Like spectres, they wander in a deserted world, an absolute whiteness that underlines what memory paradoxically owes to loss.

A man, seen from behind, seem blown away by a blinding light. In front of him, five women rise from an immaculate space and form a choir, further scrutinising the viewers. They silently tell the tragedies of the world.





“Painting is the most hardly refined form of writing [...]. It can determine a civilisation’s level of brutality”, Tatah wrote down in his *Notebook* (2012, ed. Jannink). Through this medium of striking efficiency, the painter takes a critical look at contemporary representations of violence.

“How can we talk about grief ? How can we address the intimate yet also collective tragedy ? How do we move from the I to the We ?” These questions, both implicit and recurrent in his work, are manifest in this exhibition. Tatah refers to his paintings in terms of “sampling.” He also mentions the technique known as “cut-up” or “slam” in his son's words. The latter’s repetition of truncated, rewritten, or recompiled passages from a determined corpus of texts is comparable to the artist’s pictorial approach. His practice is largely based on an iconographic reservoir made up of fragments and details, combined and recombined through processes of cutting and reassembling.

Some of his recent paintings typically draw on the very sources of his early works, which themselves referred to modernist painting such as Delacroix’s *Women of Algiers* (Musée du Louvre and Musée Fabre), or Manet’s *The Dead Man* (National Gallery of Art in Washington).

By arranging his compositions around recurring figures, which serve as structuring elements as well, Tatah manages to elude chronological constraints. Indeed, the repetition of certain motifs from one painting to the next, or one series to the next, creates a dynamic in which there is no beginning, no middle, no end. There is no narrative or linear story either.

Tatah recomposes a world admittedly imaginary then, but which exists through the confrontation or juxtaposition of real elements. Pouring with references to art history, media, or personal memories, his newfound style frees the figures from function and conceal all contexts. Factual truth and imaginary re-creation are in no way opposed in his work. They complete each other. This entire process reflects the artist's desire to pictorially translate a broken-down fragmented world, rather than capturing it directly. It is through this prism that he further observes, for example, what is going on with Uyghurs. Thanks to this play of superimpositions, Tatah thus combines his own memories with current events.





Reworked through this technique of decomposition/recomposition, every figure in his paintings seems to contain a world on hold. The ensemble on display therefore unfolds as the troubling negative of a reality meticulously reconstructed by the artist. The works' evocative power is due to his condensation mastery: personal memory and historical reference, past and present, wonder and foreboding are closely intertwined. In doing so, each composition metonymically relates to a whole.

“With my painting, I have the idea of becoming one with everything that happens to us – to all of us.”

Mouna Mekouar

Translated from French by Violaine Boutet de Monvel

All quotes included in this text come from a conversation with the artist that took place on 12 December 2022.

Djamel Tatah, New Works

Solo show from January 13th to February 25th at Galerie Poggi, Paris

Works exhibited



Djamel Tatah

Untitled (Inv. 20007), 2020

Oil and wax on canvas

200 x 250 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur



Djamel Tatah

Untitled (Inv. 22003), 2022

Oil and wax on canvas

220 x 200 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur



Djamel Tatah

Untitled (Inv. 22009), 2022

Oil and wax on canvas

200 x 200 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur



Djamel Tatah
Untitled (Inv. 22016),
2022

Oil and wax on canvas
100 x 160 cm
Courtesy the artist and
Galerie Poggi, Paris
@ Franck Couvreur



Djamel Tatah

Untitled (Inv. 22008), 2022

Oil and wax on canvas

140 x 100 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur



Djamel Tatah

Untitled (Inv. 22007), 2022

Oil and wax on canvas

140 x 100 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur



Djamel Tatah

Untitled (Inv. 22004), 2022

Oil and wax on canvas

140 x 100 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur



Djamel Tatah

Untitled (Inv. 22005), 2022

Oil and wax on canvas

140 x 100 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur



Djamel Tatah

Untitled (Inv. 22006), 2022

Oil and wax on canvas

140 x 100 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur

Djamel Tatah
Untitled (Inv. 22015), 2022

Oil and wax on canvas
60 x 80 cm
Courtesy the artist and Galerie Poggi,
Paris
@ Franck Couvreur





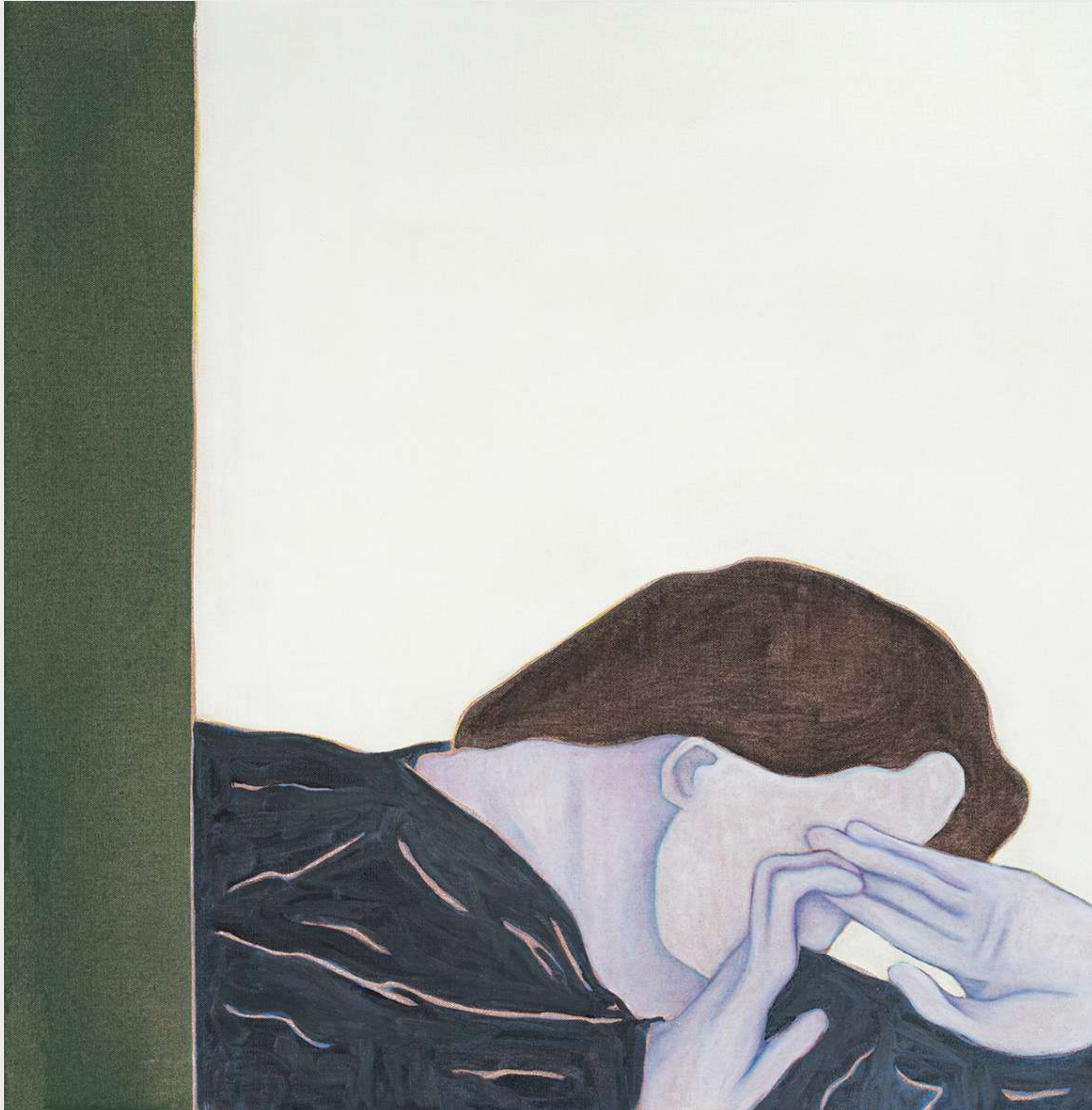
Djamel Tatah
Untitled (Inv. 22010), 2022

Oil and wax on canvas
70 x 70 cm
Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris
@ Franck Couvreur



Djamel Tatah
Untitled (Inv. 22011), 2022

Oil and wax on canvas
70 x 70 cm
Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris
@ Franck Couvreur



Djamel Tatah

Untitled (Inv. 22012), 2022

Oil and wax on canvas

70 x 70 cm

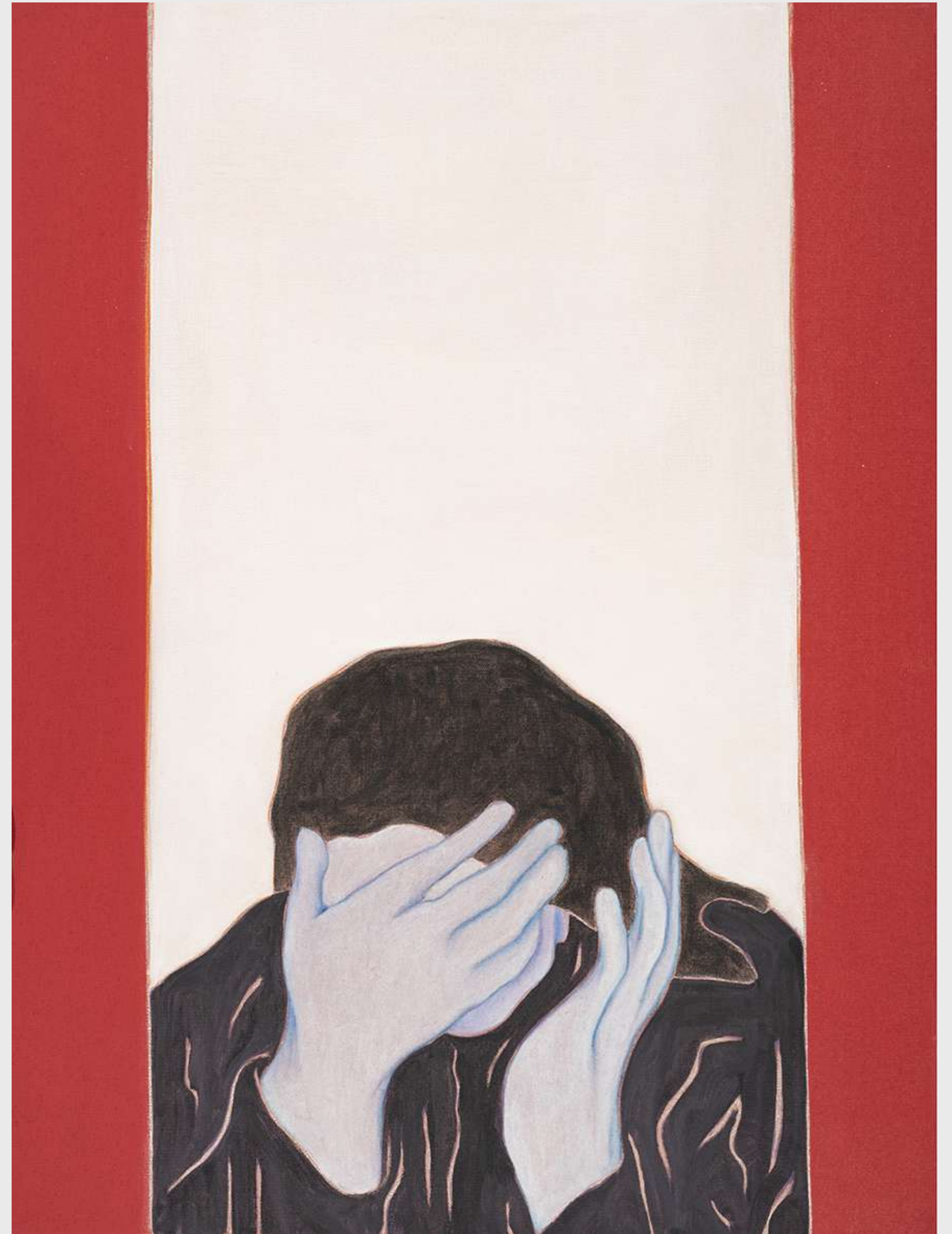
Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur

Djamel Tatah
Untitled (Inv. 22014), 2022

Oil and wax on canvas
80 x 60 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris
@ Franck Couvreur





Djamel Tatah

Untitled (Inv. 22013), 2022

Oil and wax on canvas

40 x 40 cm

Courtesy the artist and Galerie Poggi, Paris

@ Franck Couvreur



Until April 16, 2023, Fabre Museum presents a remarkable monographic exhibition of Djamel Tatah, titled "The Theater of Silence". This event brings together no less than forty paintings, often in monumental format, and endeavors to highlight, in five thematic sections, the singularity of a work that gives a major role to the question of theatricality. Historical paintings dialogue with recent works, created especially for the occasion. The Fabre Museum proposes a cycle of 4 conferences in its auditorium to discover the exhibition :

Tuesday, January 3rd : *Djamel Tatah and the photographic*, by Michel Poivert, Panthéon-Sorbonne University

Tuesday, February 7th : *Meeting with Djamel Tatah*, led by Michel Hilaire, director of the Fabre Museum

Tuesday, February 14th : *Djamel Tatah, the theater of silence*, by Maud Marron-Wojewodzki, curator of the exhibition

Wednesday April 5th : *El Djazaïr, islands in archipelagos. Djamel Tatah, a painter of crossing*, by Emilie Goudal, University of Lille.

CONTACTS FOR PRESS

Ville and Metropole of Montpellier

Emma VEGA
Press Officer
Montpellier Méditerranée Métropole
e.vega@montpellier3m.fr
montpellier3m.fr / montpellier.fr
04 67 34 72 09 / 06 03 87 41 77

Agence Anne Samson Communications

Élodie STRACKA
elodie@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 40

Clara COUSTILLAC
clara@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 36

→ [*More information*](#)

Au Musée Fabre, à Montpellier, Djamel Tatah plonge dans l’abstraction de son temps

Une quarantaine de tableaux, peuplés de figures humaines féminines ou masculines anonymes, donne à saisir le langage si singulier de l’artiste.



« Sans titre » (2004), de Djamel Tatah, huile et cire sur toile, diptyque, collection de l’artiste. BERTRAND HUET/ADAGP

De très nombreux artistes tiennent la chronique de leur époque en accumulant les détails significatifs et les éléments narratifs. Ainsi a opéré le pop art, dans toutes ses diverses variantes européennes et nord-américaines. Il est, à l’inverse, des œuvres, nettement moins nombreuses, qui, bien que dépouillées de tout détail et de tout récit, n’en sont pas moins à l’image exacte de leur temps. Cette réflexion ne cesse de revenir en tête à mesure que l’on parcourt l’exposition de Djamel Tatah au Musée Fabre, à Montpellier. Ces scènes, on les a vues, sans s’y arrêter. Ces attitudes, ces situations, on les connaît. Mais elles étaient prises dans le flux du quotidien, alors qu’elles se présentent ici dépouillées de leurs circonstances, dans un état de nudité visuelle qui les rend terriblement significatives.

Quoiqu’elle commence dans la seconde moitié des années 1980 et aille jusqu’à des œuvres terminées en 2022, cette exposition n’est pas une rétrospective chronologique, mais le déploiement ordonné d’une quarantaine de tableaux, la plupart de grand ou de très grand format, dans une architecture et

selon un accrochage conçus principalement par l’artiste lui-même. En raison de ce caractère à la fois resserré et médité de l’exposition, celle-ci est donc un manifeste : le manifeste de ce que l’on pourrait appeler la « forme Tatah ».

Cette forme paraît aisée à décrire. Chaque peinture se compose d’une ou de plusieurs figures humaines féminines ou masculines, vêtues sobrement, placées dans un espace qui n’est pas défini par des objets, des murs ou un paysage, mais par des surfaces colorées découpées par une géométrie orthogonale. Ce système s’établit un peu avant 1990. Djamel Tatah, né en 1959, à Saint-Chamond (Loire), élève aux Beaux-Arts de Saint-Etienne de 1981 à 1986, le construit donc très tôt, avec une netteté et une fermeté qui ne se sont pas démenties. Il y a là une énigme, celle d’un artiste trouvant si vite une forme qui lui est propre, ne s’apparentant à rien de connu et se révélant susceptible de tant de développements.

Distance entre les êtres

Aujourd’hui, comme il y a quatre décennies, les œuvres de Tatah, ce sont, en effet, ces figures humaines et ces zones monochromes, huile et cire sur des toiles fixées sur des planches récupérées à ses débuts, sur des toiles sur châssis par la suite. Les vêtements sont réduits à la notation la plus simple : des tissus noirs ou brun sombre marqués par des plis sinueux plus clairs, presque blancs quelquefois. Les visages sont blancs eux aussi, modelés par des ombres bleutées, avec des bouches aux lèvres serrées et des yeux noirs. La plupart du temps, ces êtres sont jeunes. Du moins leurs traits ne sont-ils pas marqués par le temps.

Quant aux monochromes des fonds, ils parcourent l’éventail des variations possibles à partir des trois couleurs primaires, bleu, jaune et rouge. Celles-ci sont employées tantôt pures et au plus haut de leur intensité, tantôt mélangées pour obtenir des oranges, des mauves et, bien plus rarement, deverts. Elles se heurtent parfois à un noir mat et, exceptionnellement, disparaissent quand le fond est tout entier blanc.

Djamel Tatah ne précise pas le lieu, se passe de tout objet, refuse autant le pathétique que la description

Tels sont les éléments premiers de ce langage pictural si particulier. Deux facteurs déterminent les variations qui le mettent en œuvre. Le plus visible tient à la variété des postures dans lesquelles sont fixées les figures. Celles-ci, Tatah les observe partout : dans la peinture et la sculpture depuis leurs origines, la photographie, le cinéma, la danse et aussi la vie quotidienne, dont il lui arrive de saisir des images. Prenant dans ces archives, il fixe différentes positions par un dessin d’une seule ligne continue, sur le papier et sur l’écran. Des corps debout, assis, allongés : on ne s’en étonne pas. En suspension sans que l’on sache si c’est chute ou envol, c’est plus déconcertant. Vu de profil, de face, de dos ou de trois quarts, le corps est soit représenté entier, soit interrompu au niveau des chevilles.

Philippe Dagen
« Au Musée Fabre, à Montpellier, Djamel Tatah plonge dans l’abstraction de son temps »
Le Monde, Dec. 28th, 2022

[Read article](#)



« Sans titre » (2016), de Djamel Tatah, huile et cire sur toile, diptyque, collection de l'artiste. JEAN-LOUIS LOSI/ADAGP

Dans ce dernier cas, la toile est accrochée bas, à la hauteur du visiteur, ce qui crée, un instant, l'illusion qu'une personne s'avance vers vous. A l'exception de ceux qui volent ou tombent, les corps ne sont pas agités par d'amples mouvements. On les suppose immobiles ou ne se déplaçant que lentement. Leurs gestes sont retenus. Autrement dit : on ne sait pas ce qui se passe et chaque scène invite à s'interroger sur les relations entre les personnages – ou sur leur possibilité même –, le sens de leurs postures, les émotions et les pensées qui les habitent. Un homme assis replié sur lui-même, un corps enveloppé dans un manteau ou un drap allongé à côté de lui et un marcheur entrant par la droite la tête baissée : ce ne peut être que solitude, absence et indifférence. Tatah ne précise pas le lieu, se passe de tout objet, refuse autant le pathétique que la description. Cette œuvre est la représentation visible d'une idée abstraite, celle de la distance qui s'est établie entre les êtres, si caractéristique des sociétés modernes.

Aussi actuelles sont les compositions aux corps allongés, où l'on peut reconnaître les morts d'une guerre ou les cadavres de migrants noyés. Les mêmes hypothèses viennent en tête devant les corps entassés les uns sur les autres en forme de meules. Dans d'autres grandes toiles, des femmes debout semblent ne pas se voir, encore moins se parler. L'idée d'enfermement s'impose, par captivité subie, mutisme volontaire ou état d'isolement maniaque. La nudité des fonds de couleur accentue la sensation de séparation.

Multiplication du même

Le deuxième facteur de variation est la répétition. Ce n'est pas la reprise d'une toile à l'autre de la même scène : il suffit d'un peu d'attention pour mesurer que chacune se distingue de celles qui en sont proches par la tonalité émotionnelle des couleurs, par des changements dans les postures et les

situations. La répétition est ici tout à fait explicite : c'est celle d'une ou de plusieurs figures dans des compositions qui se développent en longues toiles ou en séries de toiles identiques les unes aux autres. Le principe n'est pas neuf : c'était celui des frises de bas-reliefs, à Persépolis ou à Athènes. Il est toujours aussi efficace. Il y a d'abord la surprise que cause la multiplication du même : ainsi, dans la salle précédant l'exposition, un jeune homme de face, vêtu de noir, tête baissée, les mains dans les poches, les jambes un peu écartées, est répété douze fois, sur un fond alternativement bleu ou rouge. Il est toujours là, devant vous ou dans votre dos, et sa présence suscite un début de malaise, celui que l'on ressent quand on préfère ne pas se retourner vers une présence qui inquiète.

Le malaise s'accroît face à la toile de 2005, de près de six mètres de long, exclusivement faite de la répétition d'un adolescent assis par terre qui dévisage le regardeur, obstinément. Quand les figures de profil d'adolescents sont peintes affrontées deux par deux ou en files parallèles allant en sens inverse l'une de l'autre, il y a tant de références historiques possibles, venues du XXe siècle ou prises aujourd'hui, qu'il ne semble pas excessif de dire que Tatah peint ici une allégorie des sociétés contemporaines uniformisées et rationalisées jusqu'à l'effacement de l'individu, qui n'est plus qu'un chiffre dans une liste.



« Les Femmes d'Alger » (1996), de Djamel Tatah, huile et cire sur toile et bois, triptyque, Toulouse, collection Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie-Toulouse, donation de la Caisse des dépôts et consignations. JEAN DE CALAN/ADAGP

Philippe Dagen
« Au Musée Fabre, à Montpellier,
Djamel Tatah plonge dans l'abstraction
de son temps »
Le Monde, Dec. 28th, 2022

Read article

Cet article à été publié le 28 Décembre 2022

Cet emploi allégorique de la répétition s'est manifesté dès 1996, dans le triptyque Les Femmes d'Alger, vingt fois une femme aux bras le long du corps, aux longs cheveux noirs entourant un visage à peine marqué par ce que toute l'œuvre projette : attente, angoisse, deuil. Ce ne sont ni des pleureuses ni des orantes, rien qu'un groupe de femmes à visage découvert. Le titre, l'un des rares que l'artiste ait donnés à une de ses toiles, fait allusion à Delacroix, mais, plus encore à l'Algérie, dont sont venus ses parents, le père en 1947, la mère en 1956. En 1996, les « années noires » venaient de commencer en Algérie : guerre civile, assassinats de toutes parts. Rien de ces crimes n'est montré et la force de l'œuvre n'en est que plus grande. C'est une abstraction d'histoire.

« Djamel Tatah. Le théâtre du silence ». Musée Fabre, 39, boulevard Bonne-Nouvelle, Montpellier. Jusqu'au 16 avril 2023, du mardi au dimanche, de 10 heures à 18 heures. Entrée de 9 € à 12 €.

Philippe Dagen

« Au Musée Fabre, à Montpellier, Djamel Tatah plonge dans l'abstraction de son temps »

Le Monde, Dec. 28th, 2022

[Read article](#)

Publié le 20/12/2022
Par Orianne Hidalgo-Laurier



ARTS DJAMEL TATAH, LE SILENCE RÉVOLTÉ

Guerres, exils, faillites en tout genre : les tragédies humaines semblent vouées à un éternel retour. Comment ne pas céder au nihilisme ? Avec son *Théâtre du silence*, Djamel Tatah met en scène plus de trente ans de peintures et autant de personnages qui imposent une présence muette et énigmatique, comme un rempart paradoxal à l'absurdité de l'existence.

Un homme, qui semble assis sur le bord du tableau, tourne le dos au spectateur. Vêtu de noir, il regarde la toile toute aussi noire qui s'ouvre face à lui. Certains y verront un avatar du célèbre *Penseur* de Rodin, d'autres un autoportrait de l'artiste dans la lignée des peintres de la Renaissance. Ce personnage ne nous montre ni ne nous dit rien, il reste simplement posé sur le seuil d'un néant absolu, métaphysique, originel, qui prend la place du sujet. Les autres individus que peint quasi obsessionnellement Djamel Tatah depuis plus de trente ans ne sont pas plus bavards, bien au contraire. Lorsqu'ils nous font face, du haut de leur échelle humaine dans leurs imposants formats, ils semblent quand même absents : leurs regards, aux cernes bleutés, sont absorbés, tournés vers un intérieur qui nous échappera toujours. C'est ce groupe de vingt femmes identiques debout en formation chorale, les visages fermés, peintes au moment de la guerre civile algérienne : « *Des femmes qui attendent leurs droits* », précise l'artiste. Ce sont ces hommes qui piétinent en file indienne comme dans la cour d'une prison ou encore ce jeune homme reproduit sur 21 tableaux qui tient le mur. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Où sont-ils ? Presque systématiquement représentés sur un fond monochrome, sans titre (si ce n'est la date d'exécution de l'œuvre), anonymes : l'artiste ne nous laisse aucun indice pour les situer ou les identifier.



Djamel TATAH, Sans titre, 2011, collection privée, France. © Jean-Louis Losi / © Adagp, Paris, 2022

On entre dans un *Théâtre du silence*, que la commissaire d'exposition Maud Marron-Wojewódzki a divisé en 4 actes : « Aux origines de la peinture », « En suspens », « Le théâtre du silence », « Répétitions » et « Présences ». Les personnages, aux traits similaires, se retrouvent d'un tableau l'autre ou démultipliés au sein d'une même toile, comme s'ils avaient la faculté de s'échapper de leur cadre. Un jeune homme semble entrer tête baissée dans une peinture déjà habitée par une silhouette recroquevillée et une autre allongée sur le côté, façon cellule de garde à vue. Sur le mur d'en face, même « décor » – un carré noir sur fond orange : cette fois, c'est une femme debout au bord du noir, les yeux levés vers un potentiel horizon, tandis que trois silhouettes s'étalent au sol. Ailleurs, c'est une rangée d'enfants, qui s'allonge sur un support de plus de 5 mètres. La même expression, la même position punitive : ils regardent quelque chose au-delà du spectateur. La peinture face à eux exhibe cinq gisants enroulés dans ce qui semble des sacs mortuaires, comme autant de cadavres sur un terrain vague. Un drame latent pèse dans l'atmosphère : meurtre, deuil, incarcération, guerre, exil ? Dans ce jeu de regards qui ne se croisent jamais tout à fait entre ces témoins, c'est l'omerta. Au spectateur de leur inventer une histoire ou de les prendre pour ce qu'ils sont de prime abord : des corps en présence, sans passé ni futur, extraits du monde et de ses contingences.

Orianne Hidalgo-Laurier
« Djamel Tatah, Le Silence Révolté »
Mouvement, Dec 20th, 2022

[Read article](#)



Djamel TATAH, Les Femmes d'Alger, 1996, Toulouse, Collection les Abattoirs, Musée -Frac Occitanie Toulouse,donation de la Caisse des dépôts et consignations,inv. 2004.3.3. © Jean de Calan / ©Adagp, Paris, 2022

Mettre en scène une solitude universelle

Ces corps statiques ou figés en pleine chute esquisseraient un « *humain universel* » voire une solitude universelle. Tête baissée dans une attitude de soumission ou d'affliction, en position d'attente, de madone, de Christ ou de gisant : jamais ces êtres n'interagissent entre eux, plutôt avec les espaces que leur ménage l'artiste à coup d'aplats monochromes, en écho aux expressionnistes abstraits américains tel que Barnett Newman. Djamel Tatah jongle avec une typologie d'attitudes, puisées aussi bien dans l'histoire de l'art que dans les médias, qu'il synthétise à la manière d'un Aby Warburg, cet historien de l'art qui, en dépit de toute chronologie, géographie et hiérarchie, associait les images selon leurs correspondances formelles. Pour lui, « inventer, c'est mélanger » : la peinture devient un rempart paradoxal contre le nihilisme. Derrière cet enfant qui tient des cailloux, une image de l'Intifada – la révolte des Palestiniens dans les territoires occupés par l'armée israélienne –, cette femme à moitié dissimulée la main en avant a des airs de la *Vierge de l'Annonciation* peinte par Antonello de Messine vers 1475, les corps en chute s'inspirent des mouvements des danseurs de la compagnie éponyme Théâtre du silence. Ailleurs, on retrouve des références à Delacroix, Edward Hopper ou plus trivialement à des ombres croisées dans les rues. Quand Djamel Tatah sort de l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne à la fin des années 1980, il entreprend plusieurs voyages en Algérie. Sa quête des origines familiales se conjugue avec celle des fondements de la peinture. À la façon d'un iconographe qui rechercherait une « lumière incréée » au fil des icônes, le peintre explore ses sujets humains et la couleur, pensée comme une architecture, jusqu'à leur épuisement. Dans certaines séries, le corps, répété à outrance, finit par se dissoudre en motifs abstraits, proches de l'art persan. Parfois, il disparaît complètement au profit d'un tas de vêtements.



© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes -Reproduction interdite sans autorisation.

Une peinture érudite donc, mais à hauteur de spectateur. À rebours d'une peinture contemporaine hyperréaliste qui siphonne les codes de l'imagerie Instagram et d'une figuration qui mythifie le corps, dans sa monstruosité ou dans sa puissance, les silhouettes hiératiques de Djamel Tatah posent un éternel point d'interrogation aux regards et hantent longtemps l'esprit. « *Imposer le silence face au bruit du monde, c'est en quelque sorte adopter une position politique* », affirme l'artiste. Le *Théâtre du silence* s'ouvre avec une reproduction de la stèle construite en hommage à Albert Camus à Tipaza en Algérie, et la citation qui y est gravée : « Je comprends ici ce qu'on appelle gloire : le droit d'aimer sans mesure. » L'aura de cet « humaniste athée » donne peut-être une clef de lecture : il faudrait imaginer la présence persistante et absurde de ces personnages solitaires comme une incarnation de la révolte.

> **Djamel Tatah, Le Théâtre du silence**, jusqu'au 16 avril au Musée Fabre, Montpellier

Orianne Hidalgo-Laurier
« Djamel Tatah, Le Silence Révolté »
Mouvement, Dec 20th, 2022

[Read article](#)

PREVIEW

Wednesday, January 11th, 2023

From 11am to 7pm

Thursday, January 12th, 2023

From 11am to 3pm

By invitation only

PUBLIC OPENING

Thursday, January 12th, 2023

From 4pm to 8pm

VIEWING ROOM

Djamel Tatah

Oeuvres récentes

CONTACT

Sales and Inquiries

Jérôme Poggi

j.poggi@galeriepoggi.com

Agathe Schneider

a.schneider@galeriepoggi.com

Press

Anne-Sophie Bocquier

as.bocquier@galeriepoggi.com

