

GALERIE +
JÉRÔME POGGI OBJET
+ DE PRODUCTION

+
2 RUE BEAUBOURG
F-75004 PARIS
+33 (0)9 8438 58774



+
WWW.GALERIEPOGGI.COM

+

ANNA-EVA BERGMAN

(1909-1987)

28 JUIN > 23 AOÛT 2014

- + **VISITE DE PRESSE : Jeudi 26 juin à 11h**
En présence des commissaires de l'exposition
- + **TABLE RONDE : Jeudi 26 juin de 14h à 17h**
Avec la participation d'Elisabeth Lebovici, Catherine Gonnard, Frank Claustrat, Henri-Claude Cousseau, Christine Lamothe et Jérôme Poggi
- + **VERNISSAGE Samedi 28 juin de 11h à 20h**
Vernissage public

GALERIE +
JÉRÔME POGGI OBJET
+ DE PRODUCTION

+
2 RUE BEAUBOURG
F-75004 PARIS
+33 (0)9 8438 58774

+
28 JUIN > 23 AOÛT 2014

ANNA-EVA BERGMAN

Peintures 1977 - 1987

+
Jérôme Poggi est heureux d'annoncer l'exposition que la galerie consacrera à l'artiste franco-norvégienne Anna-Eva Bergman (1909-1987) pendant tout l'été 2014, marquant par la même occasion les cinq ans de la galerie et sa récente installation en face du Centre Pompidou.

Cette exposition, la première à Paris depuis près de vingt ans, réunira un ensemble rare d'une quinzaine d'œuvres réalisées entre 1977, date de sa grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et 1987, année de sa disparition.

Organisée en partenariat exclusif avec la Fondation Hans Hartung / Anna-Eva Bergman, et bénéficiant du soutien de l'Ambassade Royale de Norvège, l'exposition donnera lieu à une table ronde qui réunira le jeudi 26 juin 2014 un panel de critiques et historiens de l'art (Elisabeth Lebovici, Catherine Gonnard, Henri-Claude Cousseau, Frank Claustrat, Christine Lamothe).

Commissariat de l'exposition : Christine Lamothe, chargée de l'œuvre d'Anna-Eva Bergman à la Fondation Hartung –Bergman (Antibes) et Jérôme Poggi

+
Née en 1909, mariée deux fois à Hans Hartung avec qui elle vivra une relation passionnée jusqu'à la fin de leurs vies, Anna-Eva Bergman bénéficie depuis quelques années d'un regain d'intérêt critique et artistique important. Si elle fut reconnue de son vivant, représentant par exemple la Norvège à la Biennale de São Paulo en 1969 et bénéficiant d'une importante rétrospective au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1977, son œuvre est longtemps resté marginal aux yeux de la critique et des historiens. Outre le fait d'être femme artiste et femme d'artiste à une époque où l'histoire de l'art s'écrivait surtout au masculin, c'est surtout la singularité de son travail et de son parcours artistique qui ont en partie occulté son importance au regard d'une histoire de l'art essentiellement progressiste après guerre. Comme l'écrit Annie Claustres, « l'œuvre singulière d'Anna-Eva Bergman (...) ne s'inscrit pas dans l'histoire linéaire des avant-gardes. L'usage de matériaux, tels que la feuille d'or et/ou d'argent conjugué à celui de la peinture, et un attachement au symbolique à même de révéler une conception métaphysique du paysage, la place en décalage par rapport aux enjeux esthétiques majeurs du XXème siècle ».

C'est sans doute la raison pour laquelle son œuvre trouve un tel écho sur la scène contemporaine de l'art où elle est souvent confrontée aux œuvres artistes vivants. Se situant là où « l'abstraction rencontre la nature » comme le souligne l'historien de l'art Ole Henrik Moe, son œuvre frappe en effet par sa contemporanéité autant que par son universalité.

+

ANNA-EVA BERGMAN

(Stockholm 1909 - Grasse 1987)

L'oeuvre d'Anna-Eva Bergman peintre norvégienne et française, se situe hors du territoire de l'histoire de l'art envisagée dans une conception progressiste fondée sur la succession des avant-gardes artistiques. L'usage de matériaux tels que des feuilles d'or et /ou d'argent conjugué à celui de la peinture et un attachement au symbolique à même de révéler une conception métaphysique du paysage la place en décalage par rapport aux enjeux esthétiques majeurs du XX ème siècle. Reconnue de son vivant, et néanmoins tenue dans une position marginale, son oeuvre suscite un regain d'intérêt aussi bien critique qu'artistique important depuis quelques années.



Après des études artistiques à Oslo et à Vienne, Anna-Eva Bergman se rend à Paris en 1929 où elle suit pendant quelques temps les cours d'André Lhote. Elle rencontre Hans Hartung avec qui elle se marie quelques mois seulement après leur rencontre. À la fin des années vingt et au cours des années trente, son oeuvre se compose essentiellement de dessins et d'aquarelles tout à la fois naïfs, pleins d'humour et d'une critique sociale ou politique parfois féroce à l'approche de la guerre, relevant du domaine de la caricature. Elle se sépare une première fois de Hans Hartung en 1937, et retourne alors vivre en Norvège. Les années de guerre seront pour elle des années de formation intellectuelle. Elle étudie la philosophie, la littérature et les lois architecturales, tout en menant une activité d'illustratrice pour l'édition et la presse.

Elle reprend la peinture au début 1946 et vers la fin des années 40 réalise un grand nombre d'oeuvres abstraites. Puis, très vite, elle trouve le langage plastique qui signe son oeuvre, profondément inspiré par sa culture norvégienne et son observation des vastes paysages nordiques qu'elle découvre en voyageant au Nord de la Norvège et des Iles Lofoten, à la frontière de la Russie. En 1952 elle rejoint Hartung à Paris avec qui elle se remarie en 1957.

De 1952 à 1987, elle explore une même recherche et parvient à créer des icônes modernes, images de l'absence, de plus en plus marquée par une forme de minimalisme incarné que certains critiques rapprochent plus volontiers de la peinture américaine de Mark Rothko ou Barnett Newman, que de celle dominant alors le paysage artistique français. La Galerie de France lui consacre une première exposition personnelle en 1958. Les années soixante seront celles de l'épanouissement de sa carrière artistique : exposition en 1966 à la Kunstneres Hus d'Oslo ; en 1967, à la Galleria Civica de Turin ; en 1969, elle représente la Norvège à la Biennale de Sao Paulo. Une rétrospective en 1977-1978 au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris couronne son parcours cependant modeste au regard de la singularité et de l'importance de son oeuvre.

*Ce n'est que quelques années après sa disparition, que son travail commence à susciter un intérêt en soi, dégagé de son contexte biographique et historique. La création de la Fondation Hans Hartung-Anna Eva Bergman en 1994 fournit la portée et l'originalité de son oeuvre. À côté de plusieurs expositions monographiques importantes organisées en Norvège, Allemagne, Suède ou en France (Musée Picasso d'Antibes en 1995, Musée des Jacobins à Toulouse en 2000, etc), des commissaires d'exposition tels Michael Tarentino (**Event Horizon**, Irish Museum of Modern Art, 1996) confrontent son oeuvre au travail d'artistes contemporains, soulignant sa puissance universelle et atemporelle, et ouvrant ainsi des perspectives nouvelles à travers lesquelles découvrir son oeuvre aujourd'hui.*

+

PROGRAMME DE LA TABLE RONDE

A l'occasion de l'exposition que la galerie Jérôme Poggi consacre à Anna-Eva Bergman, une table ronde consacrée à son oeuvre réunira à la résidence officielle de l'Ambassadeur de Norvège un panel d'historiens et critiques d'art le jeudi 26 juin de 14h à 17h.

> avec la participation de Elisabeth Lebovici, Catherine Gonnard, Henri-Claude Cousseau, Frank Claustrat, Christine Lamothe, Jérôme Poggi.

> A la résidence de l'Ambassadeur de Norvège
34, rue François 1er - 75008 Paris

Sur réservation uniquement auprès de
Anna Benichou, / press@galeriepoggi.com / 09 8438 8774



> Programme

13 : 30 : accueil à la résidence sur inscription préalable obligatoire
découverte des œuvres de Anna-Eva Bergman, Edvard Munch, etc, décorant le salon de réception.

14 : 00 - 1ère partie - INTRODUCTION

- + La contemporanéité d'Anna Eva Bergman
par **Jérôme Poggi, historien et critique d'art, galeriste**
- + Anna-Eva Bergman
par **Christine Lamothe, Experte de l'œuvre d'Anna-Eva Bergman, chargée des expositions et des publications à la Fondation Hartung-Bergman**

14 : 30 - 2ème partie - FILM

- + Diffusion du film «Sur les traces d'Anna-Eva Bergman - Entretien avec Ole-Henrik Moe»
26 minutes

15 : 30 - 3ème partie - TABLE RONDE

+ **Elisabeth Lebovici, historienne et critique d'art.**

Elisabeth Lebovici prépare un texte sur Anna-Eva Bergman à l'occasion de l'exposition Hans Hartung – Anna-Eva Bergman que présentera le musée d'art contemporain de Palma de Majorque en 2015.

+ **Catherine Gonnard, historienne et critique d'art.**

Catherine Gonnard publiera prochainement un texte sur Anna-Eva Bergman dans le catalogue raisonné des estampes à paraître aux Éditions du musée d'art contemporain d'Oslo.

+ **Henri-Claude Cousseau, historien de l'art**

Ancien directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Henri-Claude Cousseau a organisé en 1977 une des premières expositions de Bergman dans un musée français, au Musée Sainte-Croix des Sables d'Olonne.

+ **Frank Claustrat, historien de l'art, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paul-Valéry Montpellier III**

Auteur de « La lumière de l'infini. Anna-Eva Bergman et l'abstraction du paysage 1927-1987 », Anna-Eva Bergman (dir. Christine Lamothe), Paris, Les presses du réel/Antibes, Fondation Hartung-Bergman, 2011.

+

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Anna-Eva Bergman (1909 - 1987)

N°20 - 1981 Paysage de montagne, 1981

200 x 250 cm

Acrylique et feuille de métal sur toile

Courtesy : Fondation Hartung / Bergman - Galerie Jérôme Poggi



Anna-Eva Bergman (1909 - 1987)

***Horizon d'Argent*, 1981**

acrylique et feuille de métal sur toile

180 x 250 cm

Crédit Nicolas Brasseur

Courtesy : **Fondation Hartung / Bergman - Galerie Jérôme Poggi**



Anna-Eva Bergman (1909 - 1987)

N°21 - 1977 Planète et terre, 1977

162 x 97 cm

Acrylique et feuille de métal sur toile

Courtesy : Fondation Hartung / Bergman - Galerie Jérôme Poggi

ANNA-EVA BERGMAN - GALERIE JÉRÔME POGGI



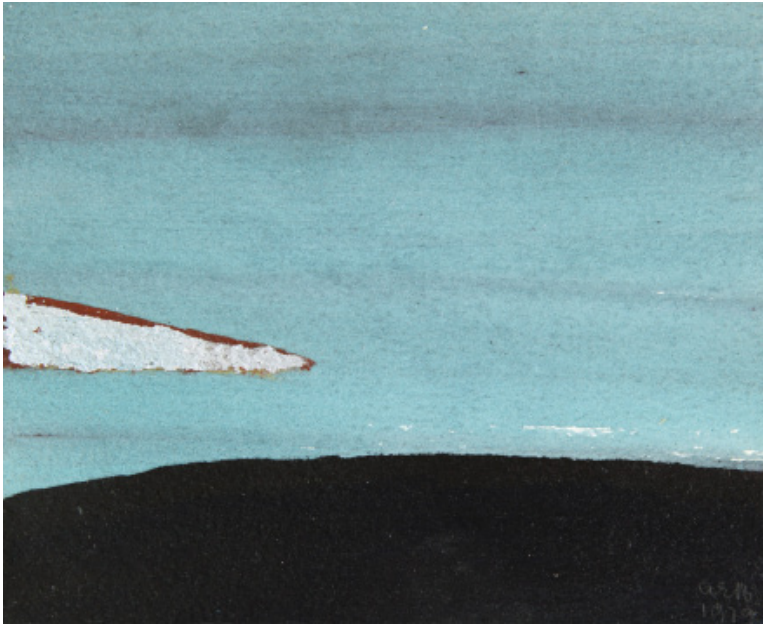
Anna-Eva Bergman (1909 - 1987)

N°44 - 1978 *Jeux de feuille I*, 1978

61 x 50 cm

Acrylique et feuille de métal sur panneau de bois Isorel

Courtesy : Fondation Hartung / Bergman - Galerie Jérôme Poggi



Anna-Eva Bergman (1909 - 1987)
N°21B - 1979 Côte nordique, 1979
11,2 x 13,7 cm
Acrylique et feuille de métal sur papier contrecollé sur bois aggloméré
Courtesy : Fondation Hartung / Bergman - Galerie Jérôme Poggi



Anna-Eva Bergman (1909 - 1987)
N°63 - 1970 Montagne Noire, 1970
70 x 50 cm
Encre de Chine sur carton marouflé sur toile
Courtesy : Fondation Hartung / Bergman - Galerie Jérôme Poggi



Anna-Eva Bergman (1909 - 1987)
N°29 - 1977 Petite barque d'agent, 1977
Acrylique et feuille de métal sur panneau de bois Isorel
46 x 65 cm
Courtesy : Fondation Hartung / Bergman - Galerie Jérôme Poggi



Anna-Eva Bergman (1909 - 1987)
Non Titré, 1979
48,9 x 31,6 cm
Encre de Chine sur papier
Courtesy : Fondation Hartung / Bergman - Galerie Jérôme Poggi

ANNA-EVA BERGMAN

Née en 1909 et morte en 1987.

+ EXPOSITIONS PERSONNELLES

Expositions après 1987 (sélection)

2015 Hans Hartung - Anna Eva Bergman, Musée d'art contemporain de Palma de Majorque / Anna-Eva Bergman, Musée d'art contemporain d'Oslo (NO)
2014 *Peintures, 1977 - 1987*, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
2011 *Anna-Eva Bergman*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (FR)
2010-2011 Nordnorsk Kunstmuseum, Trømso (NO)
2010 Henie-ONstad Kunstsenter, Høvikoddenæ / Bergen Kunstmuseum, Bergen (NO)
2009 L'Observatoire de Haute Provence, Saint Michel l'Observatoire (FR)
2006 Festspillene i Harstad / Galleri Kaare Berntsen, Oslo (NO)
2005 Galerie Sapone, Nice (FR)
2003 *El Roser*, Cuitadella, Minorque (ES)
2002 Museet for samtidskunst, Oslo (NO)
2001 Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège (BE)
2000 Ensemble Conventuel des Jacobins, Toulouse / Der Kunstverein, Zweibrücken (FR)
1998 Geukens & De Vil Art Gallery, Knokke (BE)
1997 Exposition rétrospective itinérante: / Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden / Vestfold Kunstmuseum Haugar, Tønsberg / Gerdarsafn, Island / Sparkasse, Kiel / Galerie La Hune Brenner, Paris (FR)
1996 Fritz-Winter- Haus, Ahlen / Exposition itinérante: Lillehammer Kunstmuseum, Lillehammer / Trøndelag Kunstgalleri, Trondheim / Rogaland Kunstmuseum, Stavanger (NO)
1995 Musée Picasso, Antibes (FR)
1991/1992 Noroit, Arras (FR)
1991 Exposition itinérante: / Trøndelag Kunstgalleri Trondheim / augesund Kunstforening, Haugesund / Nordnorsk Kunstmuseum, Tromsø (NO)
1990 Biennale de São Paulo. Anna -Eva Bergman représente la Norvège (BR)
1989 Exposition itinérante: Oslo Kunstforening / Norrköpings Konstmuseum / Herning kunstmuseum (NO)
1988 Musée des Beaux Arts de Carcassonne (FR)
1987 Hochschule für Angewandte Kunst, Vienne (AU)

Expositions avant 1987 (sélection)

1986 Musée Picasso, Antibes (FR)
Galerie Daniel Gervis, Paris (FR)
1984 Galerie MB Art, Stuttgart (DE)
1983 Galerie Sapone, Nice (FR)
Fritz-Winter-Haus, Ahlen (DE)
1982 Staatsgalerie Moderner Kunst, Munich (DE)
1981/1982 Kunsthalle, Düsseldorf (DE)
1980 Galleri Cassandra, Drøbak (NO)
1979 Henie - Onstad Kunstsenter, Høvikodden (NO)
Helsingfors Stads Konstsamlingar, Helsinki (FI)
1978 Galerie Fritz-Winter-Haus, Ahlen (DE)
1977/1978 Rétrospective au musée d'Art moderne de la Ville de Paris (FR)
1977 Galerie de France, Paris (FR)
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, les Sables d'Olonne (FR)
1976 Galerie Sapone, Nice (FR)
1975 Centro Anunciata, Milan (IT)
1974 Galerie Noella Gest, Saint-Rémy-de-Provence (FR)
1972 Bergens Kunstforening, Bergen (NO)
1969 Biennale de São Paulo, Anna-Eva Bergman représente la Norvège (BR)
1968/1969 Galerie de France, Paris (FR)
1967 Museo Civico, Turin (IT) / Galerie Aronowitsch, Stockholm (SE) / Galerie Schmücking, Brunswick / Lille Galleri, Oslo (NO)
1966 Kunstneres Hus, Oslo / Bergens Kunstforening, Bergen (NO) / Galerie Cahiers d'Art, Paris (FR)
1964 Galerie La Hune, Paris (FR)
1962 Galerie de France, Paris (FR)
1961 Galerie Kaare Berntsen, Oslo (NO) / Galerie Tony Spinazzola, Aix-en-Provence (FR)
1960 Galerie La Hune, Paris (FR)
1959 Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence (FR)
1958 Galerie de France, Paris / Galerie Van de Loo, Munich (DE), Galerie La Hune, Paris (FR)
1955 Galerie Ariel, Paris / Galerie La Hune, Paris (FR)
1952 Kunstantiquariat Wasmuth, Berlin (DE)
1950 Galerie Unge Kunstneres Samfund, Oslo (NO) / Première exposition personnelle de peintures abstraites
1932 Galerie Heinrich Kühn, Dresde (DE) / Galerie Blomqvist, Oslo (avec Hans Hartung) (NO)

+

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Expositions après 1987 (sélection)

- 2013/2014** *Devant l'horizon*, Fondation Joan Miro, Barcelone (ES)
- 2013** *Abstraction and Performance*, OSL contemporary, Oslo (NO) / *Venues d'ailleurs Les femmes artistes étrangères de la Seconde École de Paris (1945-1970)*, Galerie Artempo, Paris (FR)
- 2011** *Regard sur l'abstraction lyrique / Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés*, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne (FR)
- 2010** *Le Funambule*, Timothy Taylor Gallery, Londres (UK) / Stenersenmuseet, Oslo (NO)
- 2010-2011** Exposition itinérante: Henie-ONstad Kunstsenter / Høvikodden / Bergen Kunstmuseum, Bergen / Nordnorsk Kunstmuseum, Tromsø (NO)
- 2009** Gemeente Museum, La Haye / Bibliothèque de St Rémy de Provence / Fondation Carzou, Manosque / L'Observatoire de Haute-Provence, Saint Michel l'Observatoire (FR)
- 2006** Musée du Luxembourg, Paris / Festspillene i Harstad ; Galleri Kaare Berntsen, Oslo (NO)
- 2002** Museum for samtidskunst, Oslo (NO)
- 1996/1997** Irish Museum of Modern Art, Dublin (IR)
- 1984** La part des femmes dans l'art contemporain, Galerie Municipale, Vitry-Sur-Seine (FR)
- 1980/1981** Hans Hartung Anna-Eva Bergman, musée de la Poste, Paris (FR)
- 1978** 34e Salon de mai, La Galerie Paris - La Défense, Paris (FR)
- 1975/1976** San Lazzaro et ses amis - Hommage au fondateur de XX ème siècle, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (FR)
- 1975** 31e Salon de mai, Salles New York, Paris (FR)
- 1974** Donation Gildas Fardel, musée des Beaux -Arts, Nantes (FR)
- 1971** 25 ans de peinture en France 1945-1970, Musée d'Art moderne, Séoul (KR) / Ten Norwegian Artists, Walker Art Gallery, Liverpool (UK) / Ten Norwegian Artists, City Art Gallery, Manchester (UK)

Expositions avant 1987 (sélection)

- 1970** 10 művész norvégiából, musée de Budapest, Budapest (HU)
- 1968** L'Art vivant 1965 - 1968, fondation Maeght, Saint Paul -de-Vence (FR)
- 1967** Dix ans d'art vivant 1955-1965, fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (FR) / XXIIIe Salon de mai, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (FR) / Spiegel Gold, Nuremberg Fembohaus, Nuremberg (DE)
- 1966** Galeria international Fornells de Arte Contemporanea, Satala (TK)
- 1965** 6 Pariser Maler Barbarigo Bergman Gischia Hartung Music Pulga,Fränkische Galerie, Nürnberg (DE) / 8 Barbarigo Bergman Gischia Hartung Mitchell Music Pulga Riopelle, Galerie Hausamann, Cortina d'Ampezzo (IT)
- 1964** Hans Hartung, Anna-Eva Bergman, Terry Haass, musée d'Art moderne, Haifa ; musée national Bezalel, Jérusalem ; Maison Wilfried Israël, Hazorea (IL)
- 1960** XVle Salon de mai, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (FR)
- 1959** Documenta II, Kassel / XVe Salon de mai, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (FR) / Tegningen, Kunstnernes Hus, Oslo (NO) / Six peintres de l'école de Paris, galerie Kaare Bernsten, Oslo (NO)
- 1957** 50 ans de peinture abstraite, Galerie Creuse, Paris (FR)
- 1956** XIIe Salon de mai, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (FR)
- 1955** Divergence 3, Galerie Arnaud, Paris / XIe Salon de mai, musée municipal d'Art moderne, Paris (FR) / Galerie de Unga, Stockholm (SE)
- 1954** Xe Salon de mai, musée municipal d'Art moderne, Paris (FR)
- 1953** IXe Salon de mai, Palais de New York, Paris (FR)
- 1952** Salon de mai, Paris (FR)
- 1951** Norsk Nutidskunst, Stockholm (SE)
- 1950** Kunstnernes Hus, Oslo, Exposition d'automne n°63 organisée par l'Etat à la Maison des Artistes à Oslo (NO)

+ PRÉSENTATION DE LA GALERIE JÉRÔME POGGI



+
La Galerie Jérôme Poggi mène essentiellement un travail de prospection orienté d'abord vers la jeune création contemporaine mais aussi vers des figures déjà plus repérées, voire historiques, dont elle soutient le processus de reconnaissance aussi bien dans la sphère économique que critique et historique, liant valeur économique et critique dans une équation globale où se rejoignent spéculations intellectuelles et économiques.

La galerie a été créée en 2009 par le critique et historien de l'art Jérôme Poggi, associé à ses débuts avec Peter Bertoux. Située à l'origine dans le quartier de la Gare du Nord à Paris, elle a ouvert un second espace dans le quartier du Marais à Paris au printemps 2014. Situé en face du Centre Pompidou, ce nouvel espace de 150 m² est désormais l'adresse principale de la galerie où sont présentées les expositions publiques, tandis que l'ancien local de 200 m² situé rue La Fayette développe une activité parallèle liée à l'étude et à la recherche (accrochages spécifiques, séminaires, rencontres), ainsi qu'à la production à travers la structure Objet de production. Créée et dirigée aujourd'hui par Jérôme Poggi, cette structure associative sans but lucratif a pour vocation de faire apparaître et promouvoir toute forme d'art au sein de notre société, aussi bien dans l'espace public que privé, notamment par le biais de la commande dans le cadre de l'action des «Nouveaux commanditaires» initiée par la Fondation de France.

Convaincus que les mutations profondes que connaît la scène de l'art nécessitent de nouveaux outils de production, de diffusion et de réflexion, la Galerie Jérôme Poggi et Objet de Production ont décidé de s'associer pour créer ainsi un nouvel outil hybride, conjuguant des modes d'action commerciaux et politiques, critiques et pédagogiques pour inventer un nouveau modèle d'économie politique pour l'art contemporain.

Anna-Eva BERGMAN - Bertrand LAMARCHE - Cédric EYMENIER - Georges Tony STOLL - Juliana BORINSKI - Julien CRÉPIEUX - Kees VISSER - Larissa FASSLER - Oleg TCHERNY - SOCIÉTÉ RÉALISTE - Sophie RISTELHUEBER - Vittorio SANTORO - Wesley MEURIS

+
GALERIE JÉRÔME POGGI - du mardi au samedi de 11h à 19h
2, rue Beaubourg - 75004 paris - +33 (0)9 8438 8774 - www.galeriepoggi.com

ANNA-EVA BERGMAN
SOLO SHOW
28.06 > 23.08.2014

*en collaboration avec la Fondation
Hartung/Bergman et avec le soutien
de l'Ambassade Royale de Norvège*

+
FOIRES

ART INTERNATIONAL ISTANBUL
Wesley Meuris, Société Réaliste, Vittorio Santoro, Bertrand Lamarche...
25.09 > 28.09.2014