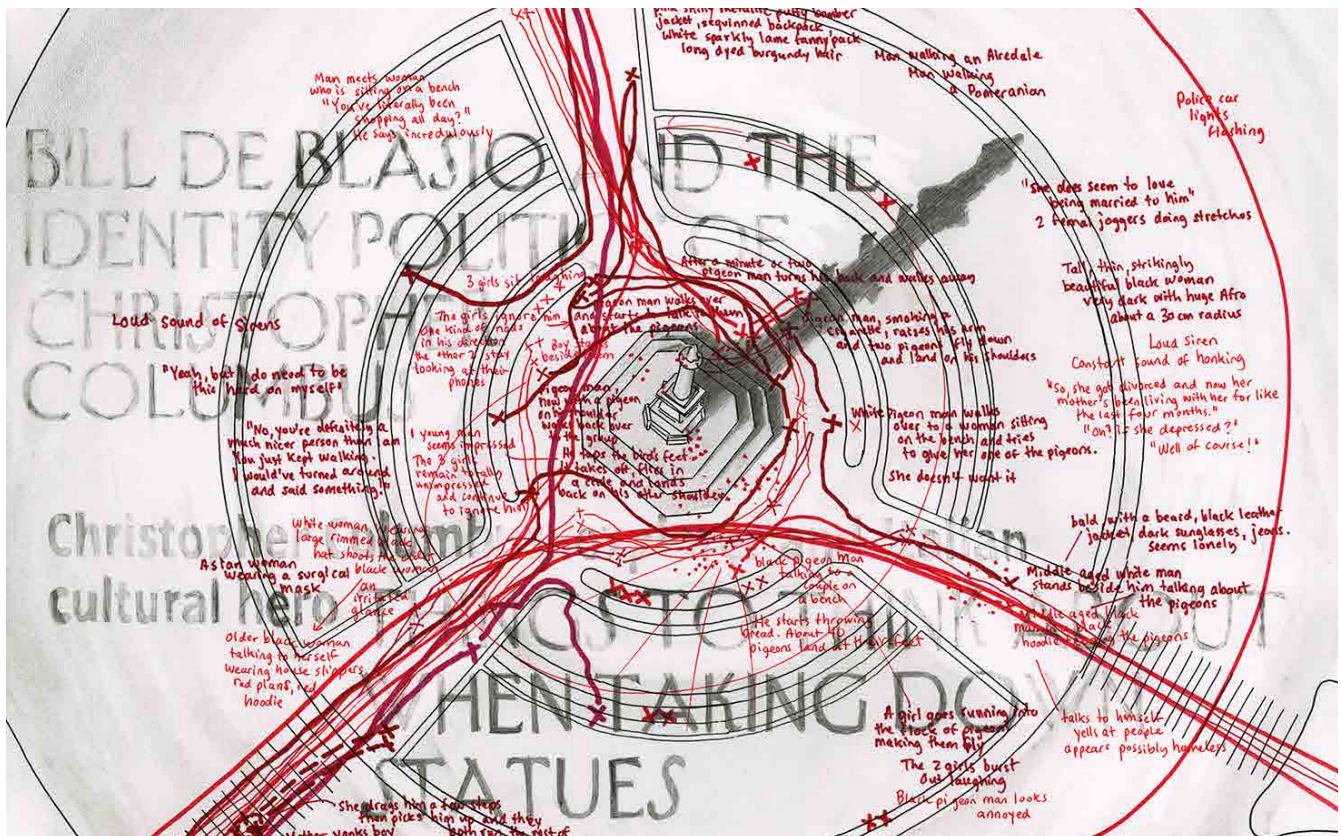


ARMORY SHOW 2018 - Stand P9

Larissa Fassler & Kapwani Kiwanga

TransAtlantique



Larissa Fassler, Columbus Circle, NYC V, 2017, crayon et stylo sur papier, 35 x 48 cm. Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

DOSSIER DE PRESSE

Pour plus d'information, veuillez contacter

Jérôme Poggi

(+33)6 09 556 666 | j.poggi@galeriepoggi.com

Fanny Legros

(+33)6 52 946 761 | f.legros@galeriepoggi.com

Larissa Fassler & Kapwani Kiwanga

Trans-Atlantic

Pour sa troisième participation à l'Armory Show, la galerie est heureuse de présenter dans la section PRESENT le projet « Trans-Atlantic » réunissant le travail de deux artistes canadiennes Kapwani Kiwanga et Larissa Fassler, aujourd'hui basées en Europe, respectivement à Paris et Berlin.

La proposition faite pour le secteur "PRESENTS" traitera des relations transatlantiques d'un point de vue historique, culturel et géopolitique, depuis le XVI^e siècle, lorsque le croisement débuta entre trois continents (l'Afrique, l'Europe et les Amériques) jusqu'à aujourd'hui. Cette question est centrale dans le travail de Kiwanga, nommée Associate Artist de l'Armory Show en 2016, et plus particulièrement dans deux de ses séries, *Flowers for Africa* and *Subduction Studies*, qui seront exposées à New York City. Egalement très présent dans le travail de Fassler, ce sujet est traité par l'artiste par une démarche de cartographie de l'espace public -réseau social, circulation, normes urbaines, comportements humains, etc.- retranscrivant tous les éléments sociaux, culturels et historiques complexes qui le compose. A l'Armory Show 2018, elle proposera une série centrée sur la place Columbus Circle et la polémique autour du possible retrait de la statue de Christophe Colomb.

Kiwanga and Fassler font partie des artistes canadiens les plus visibles de leur génération. Née en 1978, Kapwani Kiwanga a récemment été récompensée par le Frieze Artist Award 2018 et présentera, en mai prochain, un projet extérieur monumental pendant la foire Frieze New-York. Plusieurs institutions américaines présentent en ce moment son travail. Le Hammer Museum, à Los Angeles montre actuellement une grande partie de sa série *Flowers for Africa* dans le cadre de l'exposition *Stories for Almost Everyone*. La Fondation Esker située à Calgary (Canada) propose quant à elle, une exposition monographique de Kiwanga, en partenariat avec le Power Plant (Toronto) et le Logan Art Center (Chicago).

Le travail de Larissa Fassler a dernièrement été confronté à celui de Yona Friedman lors de la FIAC 2017 à Paris. Cette même année, trois importantes expositions monographiques lui sont consacrées au Centre Culturel Canadien de Paris, au Musée d'Art Contemporain de Darmstadt (Allemagne) ainsi que par la Fondation Esker de Calgary (Canada). Elle a également participé à la 11^{ème} édition de la Biennale d'Architecture de Sao Paulo.

Le projet *Trans-Atlantic* est soutenu par le Centre Culturel Canadien de Paris

Larissa Fassler

Larissa Fassler est née en 1975 à Vancouver (CA). Elle vit et travaille à Berlin.

Si le travail de Larissa Fassler entretient un rapport évident avec l'architecture, il se construit essentiellement sur un ensemble de relevés et d'impressions dont l'artiste fait l'expérience, et qu'elle synthétise dans de grandes compositions graphiques, maquettes ou sculptures.

Son travail est organisé en séries, construites autour de sites urbains spécifiques : Regent Street (London 2009), La Gare du Nord (Paris 2014), Alexanderplatz (Berlin 2006), Kotti (Berlin 2008-2014), Les Halles ou La Place de la Concorde (Paris 2011). Elle explore le seuil entre l'espace et les volumes, la manière dont ils sont investis et exploités.

La Galerie Jérôme Poggi a réalisé deux expositions personnelles de l'artiste en 2011 et en 2016. Son travail a été montré à l'étranger dans de nombreuses expositions au Centre Culturel Canadien (2016), à l'Escher Foundation Contemporary Art Gallery à Calgary (2016), à EPICENTRE (2015) et au SEPTEMBER (2014) de Berlin (2015), à la Kunstraum Kreuzberg de Berlin (2013), à la Kunstverien Kristansand en Norvège (2011), à la Kunsthalle de Dusseldorf (2011), au Today Art Museum de Pékin (2008)...

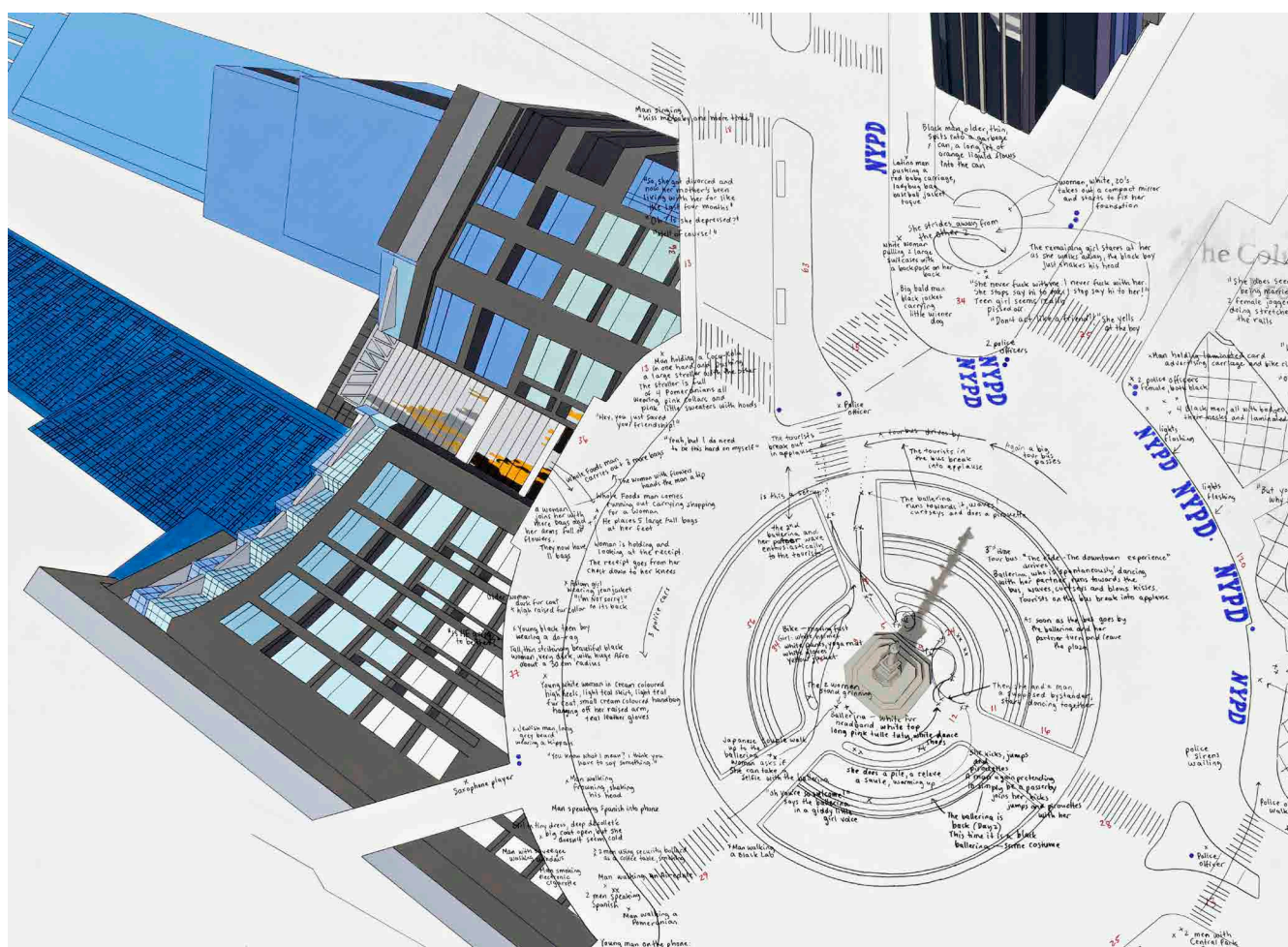
Plusieurs critiques ont écrits sur son travail dont Anaël Pigeat, Margaret Ewing, Oliver Koerner von Guskorf, Nedo Kito, Dominikus Müller...

Son travail fait partie de plusieurs collections publiques dont le Fonds régional d'art contemporain de la région Auvergne (FRAC), le Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris (FMAC), Staatliches Museum Schwerin, Deutsche Bank Collection, FPM collection, Berlin, Viersen National Library of Quebec, Artists book collection, Montreal.



Larissa Fassler cartographie depuis plusieurs années des places publiques à travers le monde (Place de la Concorde à Paris, Taksim à Istanbul, La Rampa à La Havane), donnant à voir non pas l'architecture qui les borde, mais la vie même qui l'anime, incarnant le corps social à travers un entrelas de trajectoires et d'anecdotes observées par l'artiste pendant plusieurs semaines. L'artiste a récemment débuté une nouvelle série sur la place Columbus Circle à New-York City

Ces nouvelles œuvres sur New-York sont centrées sur la statue de Christophe Colomb trônant au centre de l'iconique carrefour nommé en son honneur. Cernée par les immeubles de la Time Warner, le Trump Hotel International Trump et la Trump Tower, cette place publique et plus précisément cette statue, sont actuellement au centre d'un débat portant sur la commémoration des personnages et des époques historiques, la nécessité de s'interroger et d'analyser le contexte dans lequel ils sont apparus et, au final des enjeux de leur éventuelle suppression. Derrière ces vastes interrogations, omniprésentes dans cet espace, le travail de l'artiste révèle, de manière sous-jacente, les actions de la vie quotidienne - l'ordinaire, l'absurde, l'humour, la solitesse, le doute et le spectaculaire.



Larissa Fassler, Columbus Circle, NYC I, détails, 2017, crayon et stylo sur papier, 130 x 180 cm. Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

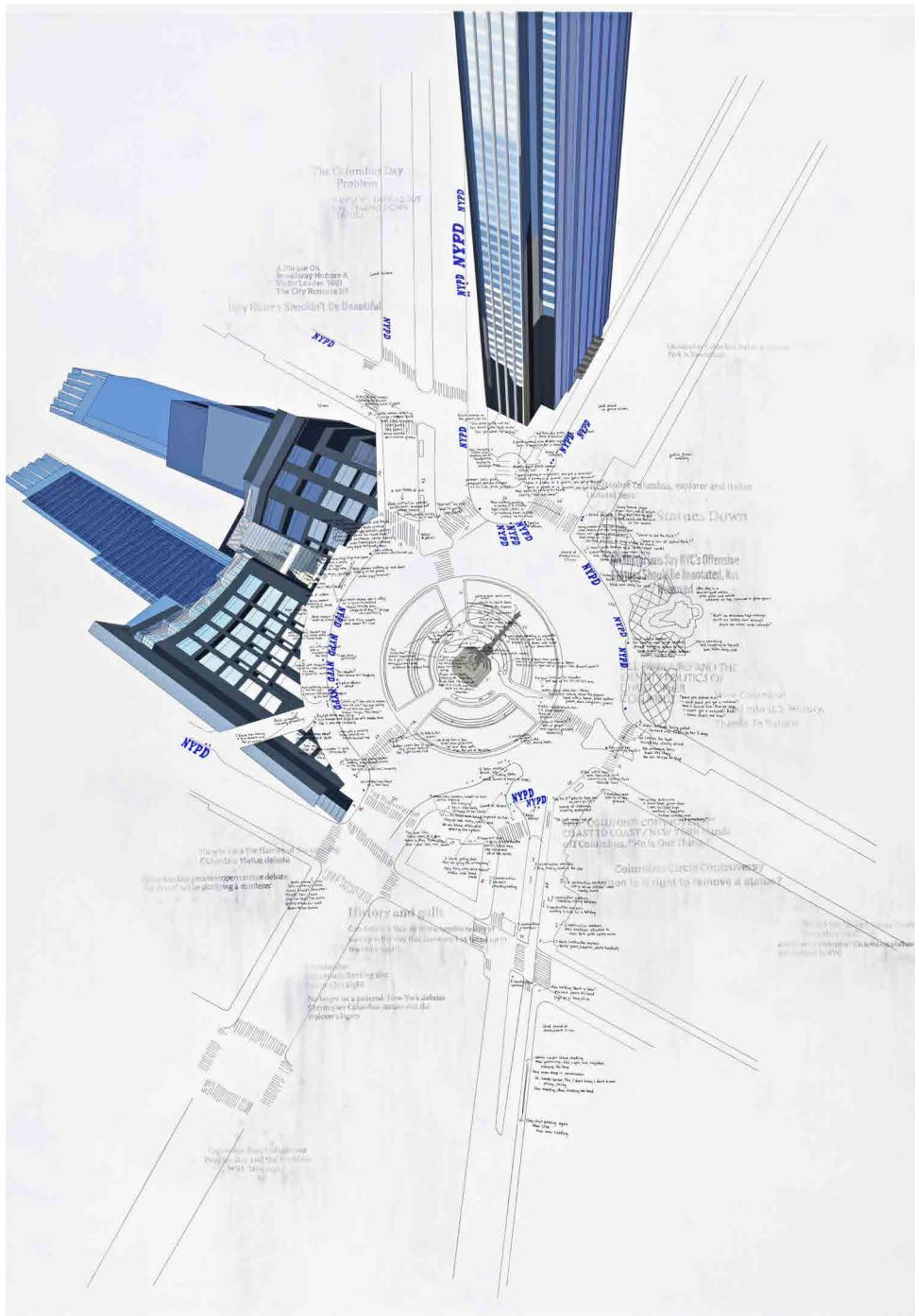
Columbus Circle, NYC II, 2017

Crayon, stylo et peinture acrylique sur toile

130 x 180 cm

Oeuvre unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



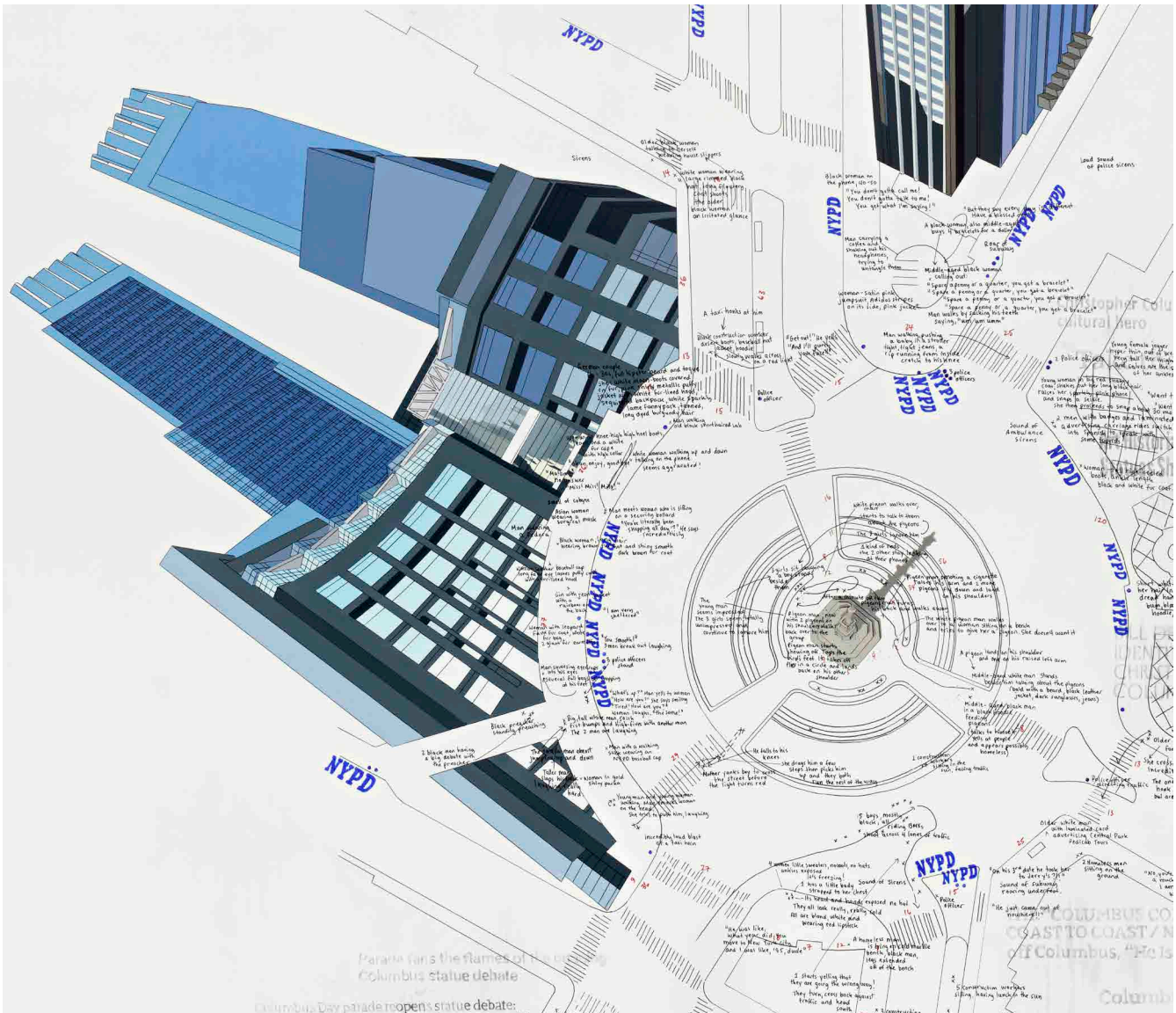
Columbus Circle, NYC II, détails, 2017

Crayon, stylo et peinture acrylique sur toile

130 x 180 cm

Oeuvre unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



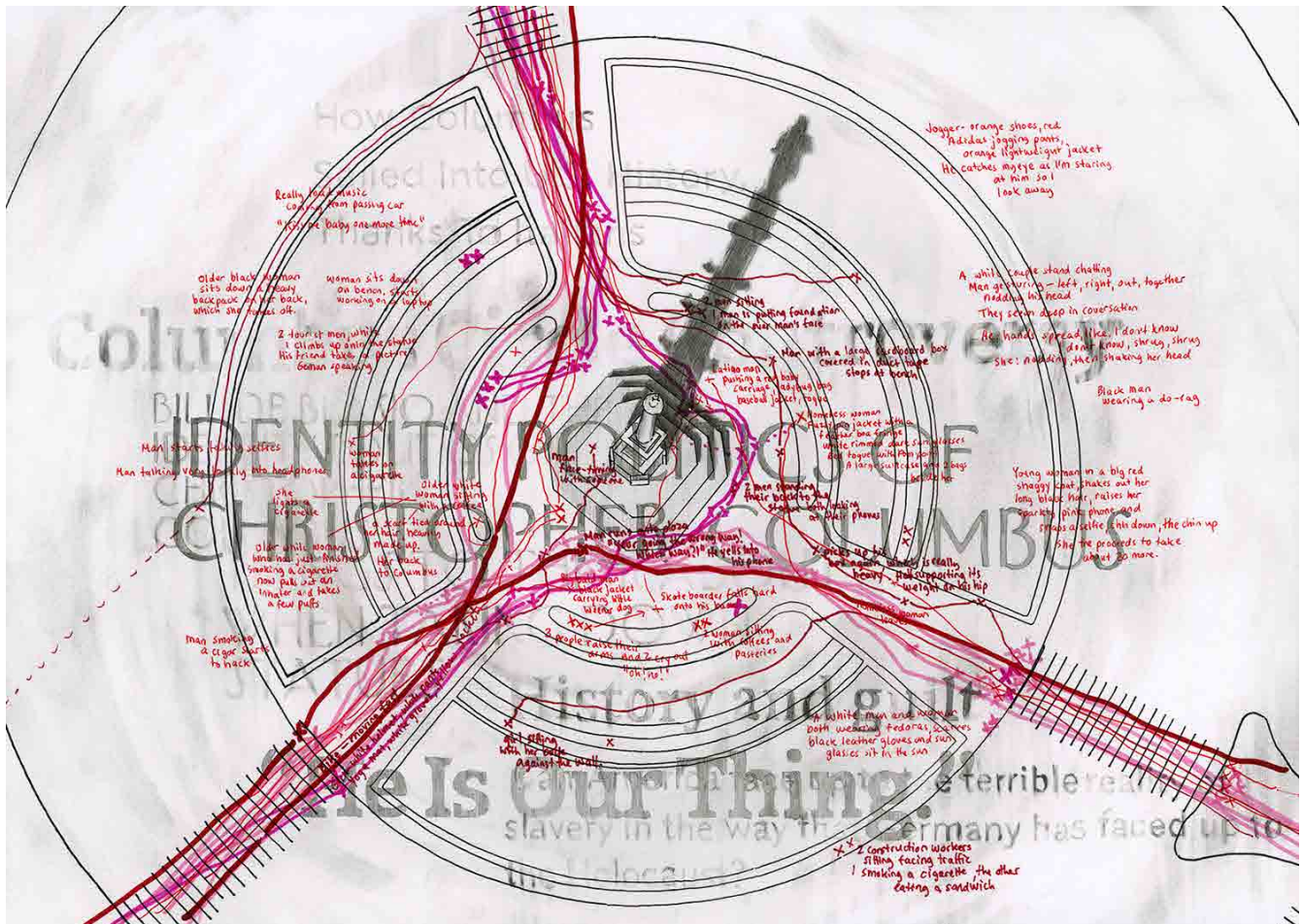
Columbus Circle, NYC III, 2017

Crayon et stylo sur papier

Dim. encadrées : 35 x 48 cm

Oeuvre unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



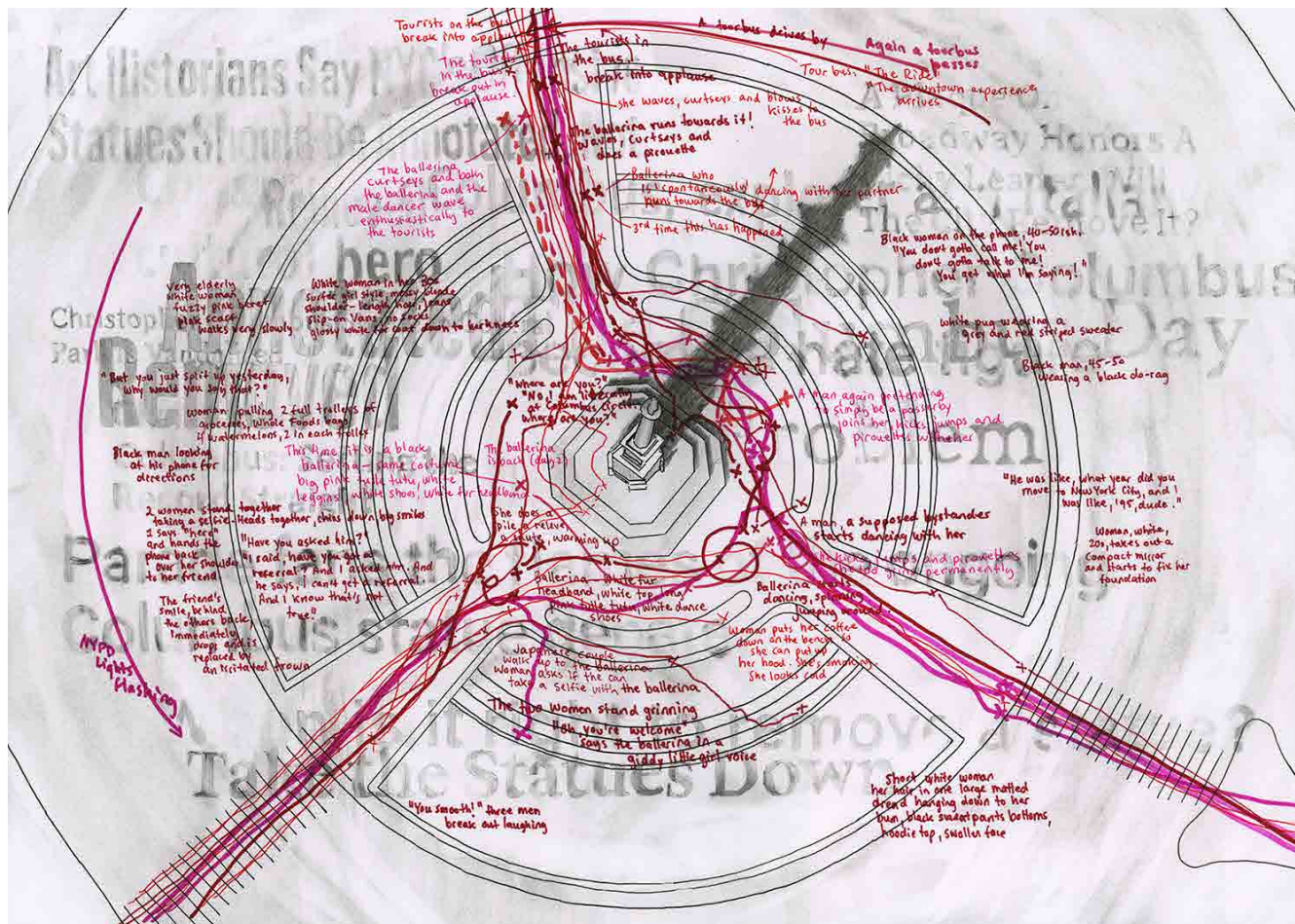
Columbus Circle, NYC IV, 2017

Crayon et stylo sur papier

Dim. encadrées : 35 x 48 cm

Oeuvre unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



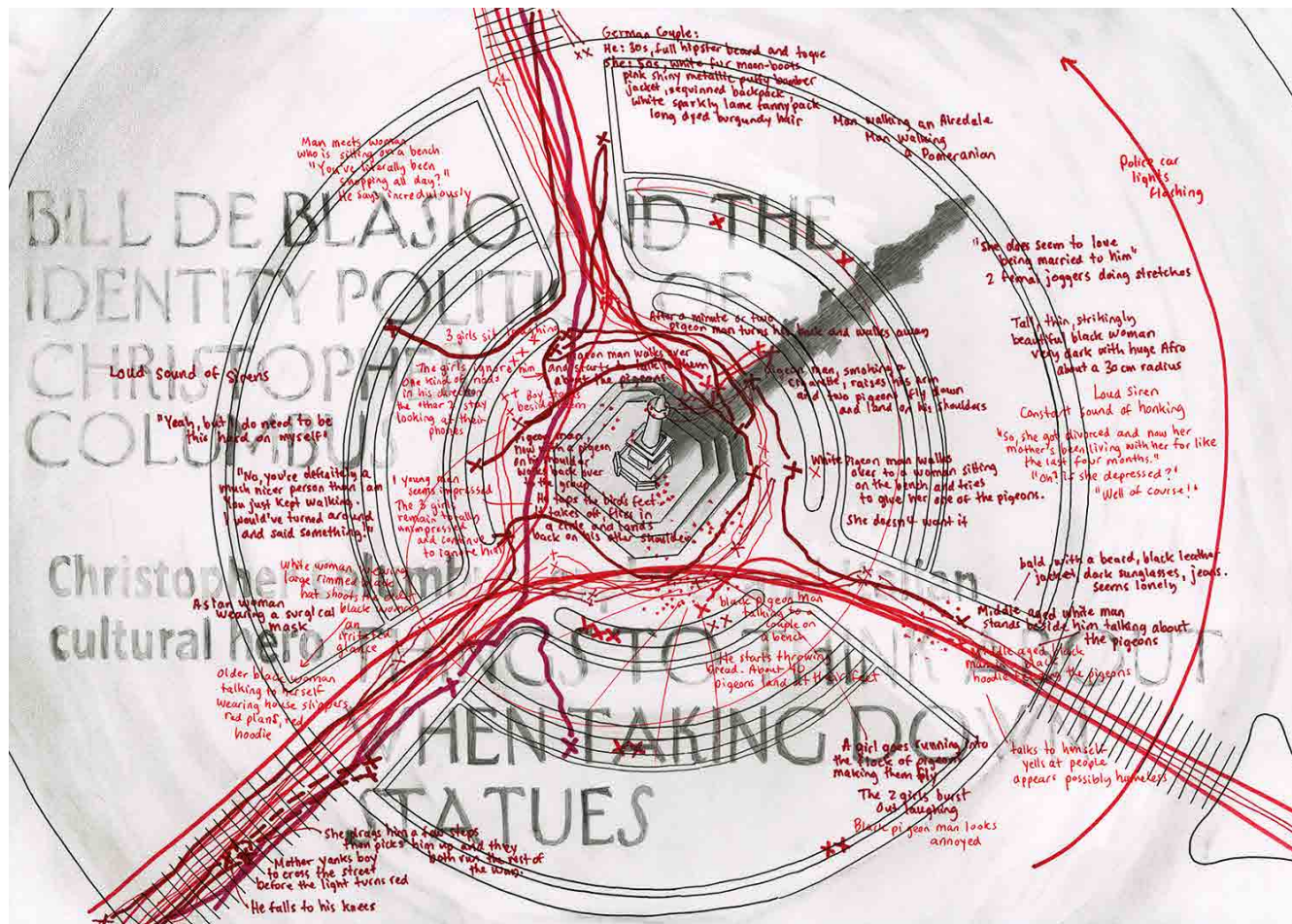
Columbus Circle, NYC V, 2017

Crayon et stylo sur papier

Dim. encadrées : 35 x 48 cm

Oeuvre unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



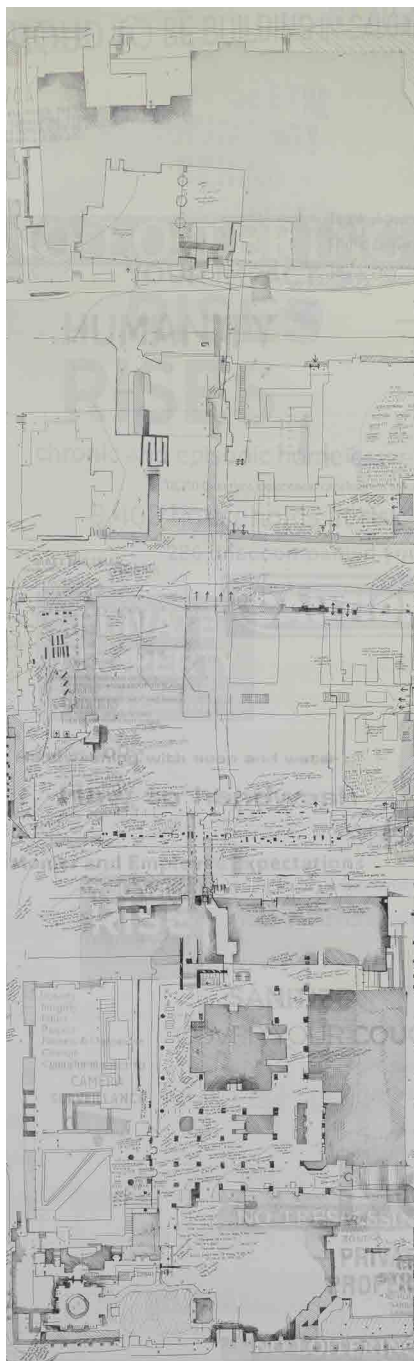
CIVIC.CENTRE I, 2016

Crayon, stylo et peinture acrylique sur toile

220 x 75 cm

Oeuvre unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



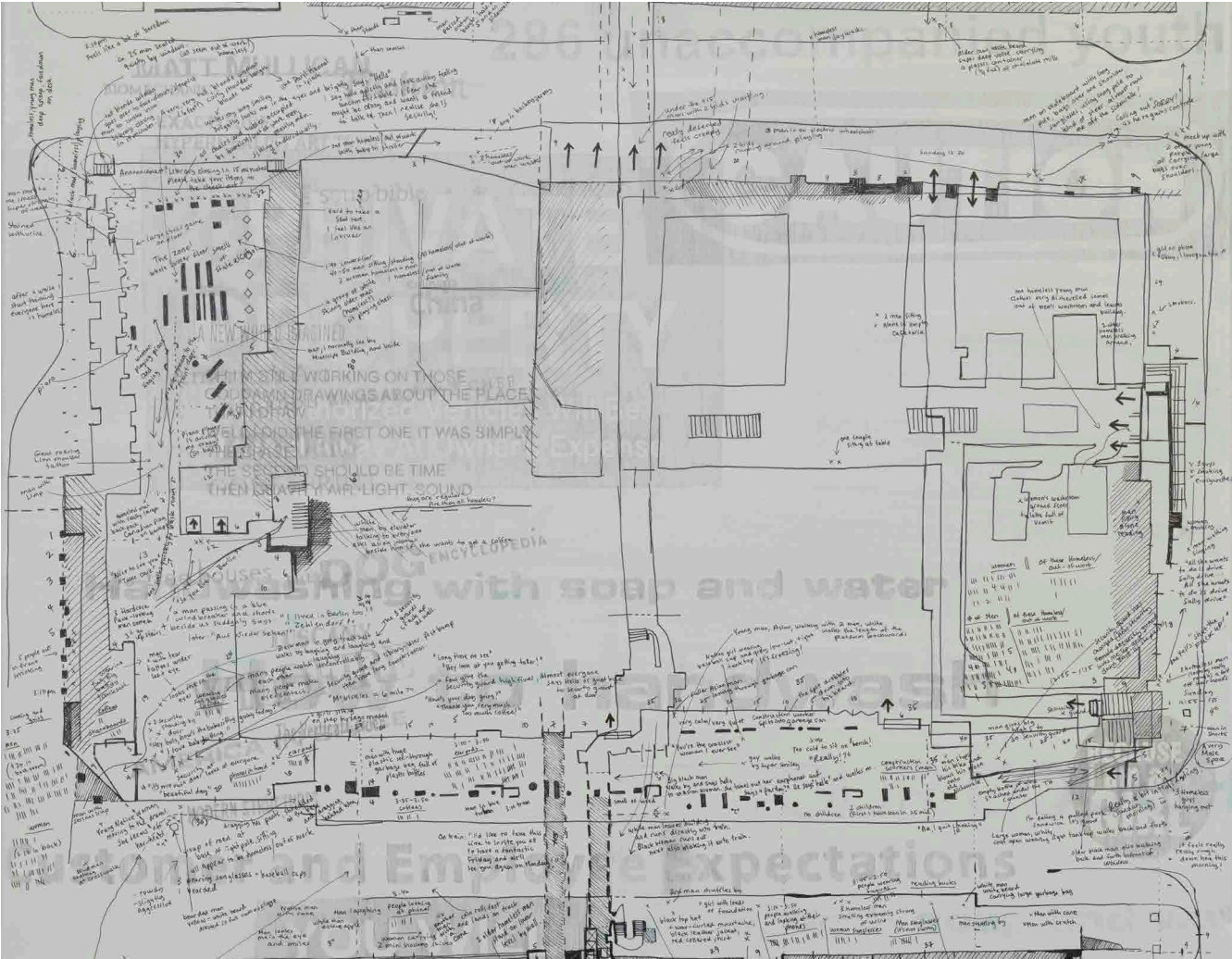
CIVIC.CENTRE I, détails, 2016

Crayon, stylo et peinture acrylique sur toile

220 x 75 cm

Oeuvre unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



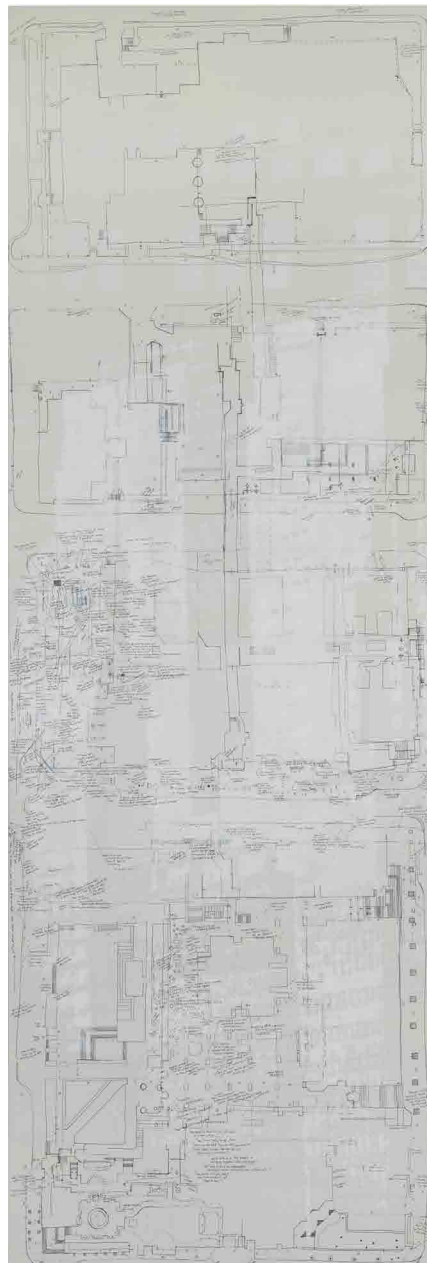
CIVIC.CENTRE II, 2016

Crayon, stylo et peinture acrylique sur toile

220 x 75 cm

Oeuvre unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



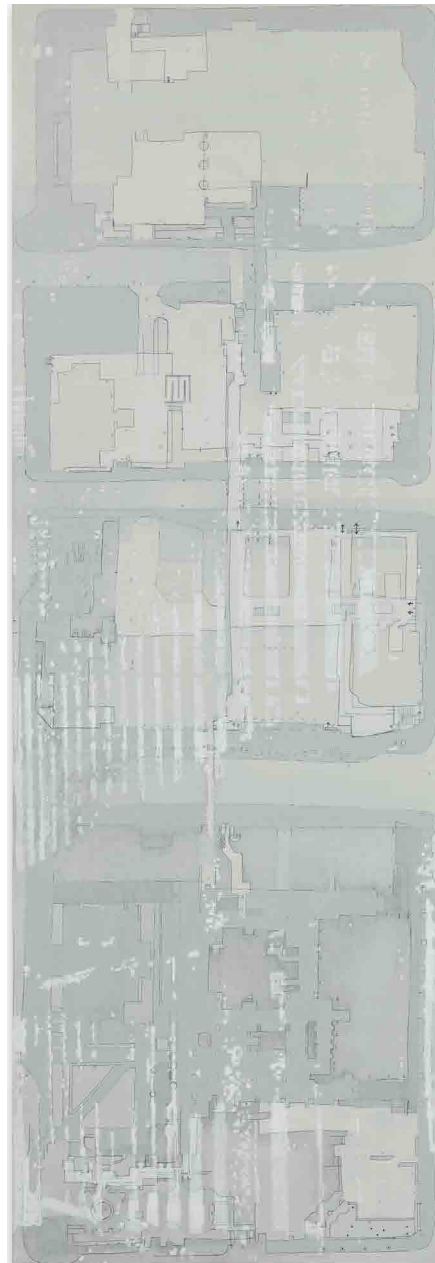
CIVIC.CENTRE III, 2016

Pen, pencil and acrylic paint on canvas

220 x 75 cm

Unique piece

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Kapwani Kiwanga

Née en 1978 à Hamilton, Ontario (CA). Vit et travaille à Paris (FR)

Le travail de Kapwani Kiwanga prend souvent la forme d'installations, de performances, de vidéos ou d'œuvres sonores.

Ayant étudié l'anthropologie, Kapwani Kiwanga met en place des méthodes et des protocoles comme dans les recherches en sciences sociales pour interroger la mutation des croyances et des cultures. Plusieurs temporalités se mêlent dans ses récits polyphoniques. Entre fiction et documentaire, l'artiste questionne les narrations hégémoniques afin de laisser la place aux pensées alternatives.

L'archive occupe un place importante dans les œuvres de l'artiste qui s'intéresse à l'Afrofuturisme, aux mouvements de résistance, à la spiritualité et aux systèmes scientifiques.

Kapwani Kiwanga a fait des études d'Anthropologie et de Religions comparées à l'Université McGill (Montréal, Canada). Elle a suivi le programme "La Seine" à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, puis le Fresnoy (Studio National d'Art Contemporain), France. Elle effectue actuellement une résidence à Artpace à San Antonio, Texas (Etats-Unis).

Kapwani Kiwanga a été exposée internationalement au Centre Georges Pompidou, Paris (France), au Reva and Logan Center for the Arts, Chicago (USA), au Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto (Canada), à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (Italie) ou encore au Jeu de Paume, Paris (France). Elle participe également cette année à une exposition au Hammer Museum, Los Angeles (USA) et prépare une exposition personnelle à la fondation Esker, Calgary (Canada)



Dans cette série, l'artiste collecte des images de l'indépendance des États Africains. Elle sélectionne les arrangements floraux présents dans le but de recréer une composition visuelle pour l'exposition. Il s'agit d'une sculpture éphémère : les fleurs restent pendant tout le long de l'exposition.

Flowers for Africa : Lybia, 2017

Protocole écrit et signé par l'artiste, documents iconographiques

Dimensions variables

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Flowers for Africa : Namibia, 2017

Protocole écrit et signé par l'artiste, documents iconographiques

Dimensions variables

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



La série des *Subduction study* présente un ensemble de collages photographiques pliés représentant des roches prélevées des deux côtés du détroit de Gibraltar.

Subduction study #1, 2015

Photographie, pliage, impression pigmentaire

Oeuvre encadrée : 63 x 83 cm

Ex 2/5

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Subduction study #2, 2015

Photographie, pliage, impression pigmentaire

Oeuvre encadrée : 92,5 x 75 cm

Ex 2/5

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Subduction study #3, 2017

Photographie, pliage, impression pigmentaire

Oeuvre encadrée : 72,5 x 87,3 cm

Ex 2/5

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Subduction study #4, 2017

Photographie, pliage, impression pigmentaire

Oeuvre encadrée : 87,5 x 95 cm

Ex 2/5

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Subduction study #5, 2017

Photographie, pliage, impression pigmentaire

Oeuvre encadrée : 83 x 89,5 cm

Ex 2/5

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Subduction study #7, 2017

Photographie, pliage, impression pigmentaire

Oeuvre encadrée : 80,2 x 91,5 cm

Ex 2/5

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Subduction study #8, 2017

Photographie, pliage, impression pigmentaire

Oeuvre encadrée : 83,4 x 92 cm

Ex 2/5

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Galerie Jérôme Poggi

2 rue Beaubourg – 75004 Paris – France
+33 (0)9 84 38 87 74 – galeriepoggi.com

Mar. – Sam. 11.00 – 19.00
Tue. – Sat. 11 am – 07pm

EXPOSITIONS

| *Drawing by Numbers* - group show
27 janvier - 3 mars 2018
Galerie Jérôme Poggi, Paris

| *Babi Badalov* - solo show
23 mars -2 juin 2018
Galerie Jérôme Poggi, Paris

FOIRES

| **THE ARMORY SHOW NYC**
8 - 11 mars 2018
Kapwani Kiwanga, Larissa Fassler

| **ART COLOGNE**
19 - 22 avril 2018
Kees Visser

ARTISTES

| Babi Badalov (AZ, 1959)
| Fayçal Baghriche (DZ/FR, 1972)
| Anna-Eva Bergman (NO/FR, 1909–1987)
| Maxime Bondu (FR, 1985)
| Gregory Buchert (FR, 1983)
| Julien Crépieux (FR, 1979)
| Cédrick Eymenier (FR, 1974)
| Larissa Fassler (CA, 1975)
| Sidival Fila (BR, 1962)

| Yona Friedman (HU, 1923)
| Kapwani Kiwanga (CA/FR, 1978)
| Bertrand Lamarche (FR, 1966)
| Wesley Meuris (BE, 1977)
| Sophie Ristelhueber (FR, 1949)
| Société Réaliste (FR/HU, 1982/1972)
| Georges Tony Stoll (FR, 1955)
| Marion Verboom (FR, 1983)
| Kees Visser (NL, 1948)