

Djamel Tatah

Curriculum Vitae

Né en 1959 à Saint Chamond (FR), Vit et travaille en Provence (FR).
Born in 1959 in Saint Chamond (FR), lives and works in Provence (FR).

EXPOSITIONS PERSONNELLES SOLO SHOWS

- 2023** *Oeuvres récentes*, **Galerie Poggi**, Paris (FR)
Bienvenu Steinberg & J Gallery, New York (USA)
Gallery 508, Séoul (KR)
- 2022** *Le Théâtre du Silence*, **Musée Fabre**, Montpellier (FR)
- 2019** **Musée des Arts et Métiers**, Paris (FR)
Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
- 2017** *France : Djamel Tatah. Échos à des peintures et dessins et aux monochromes de la Collection Lambert*,
Collection Lambert, Avignon (FR)
- 2015** **Ben Brown Fine Arts**, Londres, Royaume-Uni (UK)
- 2014** **Musée d'art moderne de Saint-Etienne, France (FR)**
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint Paul, France (FR)
(Oeuvre(s) sur papier), **Atelier Michael Woolworth, Paris, France (FR)**
- 2013** **Musée d'Art moderne et contemporain d'Alger, Algérie (AL)**
Centre d'Art Contemporain, Ateliers de l'imprimé, Châtelleraut, France (FR)
- 2011** **Château de Chambord, Chambord, France (FR)**
- 2010** **Centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer, Thiers, France (FR)**
- 2009** **Galerie des Ponchettes, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice, France (FR)**

**EXPOSITIONS PERSONNELLES
SOLO SHOWS**

- 2008** Musée des Beaux-Arts, Nantes, France (FR)
- 2007** Galerie Kamel Mennour, Paris, France (FR)
Centre d'Art Contemporain Le Parvis, Tarbes, France (FR)
- 2006** Galerie Kamel Mennour, Paris, France (FR)
- 2004** JGM. Galerie, Paris, France (FR)
Chapelle Saint-Martin de Méjean, Arles, France (FR)
- 2002** Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France (FR)
Centre d'Art de Salamanque, Salamanque, Espagne (ES)
Centre d'Art de Valladolid, Valladolid, Espagne (ES)
- 2001** Galerie Confluence(s) IUFM, Lyon, France (FR)
- 2000** Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse (CH)
- 1999** Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France (FR)
- 1997** Galerie de l'Aquarium, Ecole des beaux-arts, Valenciennes, France (FR)
Galerie Bieber Risch, Luxembourg, Luxembourg (LU)
- 1996** Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France (FR)
Palais des Gouverneurs, Bastia, France (FR)
- 1995** Institut français de Thessalonique, Thessalonique, Grèce (GR)
Institut français de Bologne, Bologne, Italie (IT)
- 1994** Galerie Eric Dupont, Toulouse, France (FR)
- 1992** Musée de Montbéliard, Château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France (FR)
Jeune création Marseillaise, Tachellès, Berlin, Allemagne (DE)
- 1991** Chez Jacques Bonnaval, espace Crédit Immobilier, Saint-Etienne, France (FR)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES
SOLO SHOWS**

1989 Galerie Axe Actuel, Toulouse (FR)

**EXPOSITIONS COLLECTIVES
GROUP SHOWS**

- 2023** *La Répétition*, **Centre Pompidou Metz** (FR)
Gribouillages, Ensba, **Cabinet d'arts graphiques, Paris** (FR)
En attendant Omar Gatlato (Epilogue), **Le Magasin, Centre national d'art contemporain**, Grenoble (FR)
Le Toucher du monde, **Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône** (FR)
Constellations, **Musée d'Art Moderne, Céret** (FR)
Figures Seules, **Fonds de Dotation Lee Ufan, Espace MA Hôtel Vernon, Arles** (FR)
- 2022** *Double Je*, **MAC+, Saint-Étienne** (FR)
Rock El Casbah - Un artiste, un marchand, **Marché Dauphine, Saint-Ouen** (FR)
A vous de choisir. L'exposition participative, **Les Abattoirs de Toulouse** (FR)
All by my selfie, **Gallifet Art Center, Aix-en-Provence** (FR)
Regards, **Maison Victor Hugo, Paris** (FR)
- 2021** *Dialogue (duo show avec l'artiste Georges Tony Stoll)*, **Galerie Poggi, Paris** (FR)
Picasso & Les Femmes d'Alger, **Museum Berggruen, Berlin** (DEU)
Didascalies ou l'esprit d'escalier, **Musée d'archéologie et des beaux-arts, Besançon** (FR)
- 2020** *Dualités. Les collections beaux-arts revisités*, **Musée du château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard** (FR)
- 2019** *Waiting for Omar Gatlato: A Survey of Algerian Contemporary Art*, **Wallach Collection at Columbia University, New York, Etats-Unis** (US)
- 2018** *Persona Grata*, **Mac/Val, Vitry sur Seine, France** (FR)
Absolu Incertain, **Galerie Jérôme Poggi, Paris, France** (FR)
- 2017** *E-Mois*, **Musée d'Art contemporain Africain Al Maaden, Marrakech** (MR)
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?, **Collection de la Fondation Maeght, Saint-Paul, France** (FR)
Islam, c'est aussi notre histoire ! l'Europe et ses héritages musulmans, **Espace Vanderborght, Bruxelles, Belgique** (BE)

**EXPOSITIONS COLLECTIVES
GROUP SHOWS**

- 2016** *L'Œil du collectionneur. Focus 1 Collection J+C Mairet, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France (FR)*
Vivre. Collection Agnès B au Musée national d'histoire de l'immigration, Paris, France (FR)
Walls and Margins, Fondation Art Barjeel, Sharjah, E.A.U
Centre Pompidou, Malaga, Espagne (ES)
- 2015** *Walls and Margins, Fondation Art Barjeel, Sharjah, E.A.U*
Centre Pompidou, Malaga, Espagne (ES)
Hip hop, Institut du Monde Arabe, Paris, France (FR)
- 2014** *Inhabiting the world, Biennale de Busan, Busan, Corée (KR)*
Avec et sans peinture, Mac/Val, Vitry sur Seine, France (FR)
Visages, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France (FR)
- 2013** *Ici, ailleurs, Le Panorama, Friche de la belle de Mai, Marseille, France (FR)*
E-Motion collection Bernard Massini, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France (FR)
Dinard, l'amour Atomique, Palais des arts et du festival, Dinard, France (FR)
- 2012** *Liebe Tod und Teufel, Sammlung J+C Mairet, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal, Allemagne (GE)*
Mirages d'Orient, grenades et figues de Barbaries, Chassés croisés en Méditerranée, Collection Lambert, Avignon, France (FR)
La Belle et la bête, Institut Bernard Magrez, Bordeaux, France (FR)
Révélation : Sept artistes sous pression, Atelier Michael Woolworth, Paris, France (FR)
- 2011** *J'ai deux amours, Collection d'art contemporain, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Paris, France (FR)*
Valérie Jouve - Djamel Tatah, Al Hoash Gallery Jerusalem, Centre Sakakini, Ramallah, Palestine (PL)
Collectionneurs en situation, Espace de l'Art Concret, Centre d'art contemporain, Mouans-Sartoux, France (FR)
- 2010** *Nevermore, Mac/Val, Vitry sur Seine, France (FR)*
Le Centre Pompidou à l'Hermitage, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Russie (RU)
I Mutanti, Villa Medici, Rome, Italie (IT)
- 2008** *Sphères, Galleria Continua, Chantal Crousel, Hauser & Wirth, Galerie Krinzinger, Kamel*

**EXPOSITIONS COLLECTIVES
GROUP SHOWS**

- 2008** **Mennour, Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France (FR)**
- 2007** *Intrusion au Petit Palais : Le fond municipal d'art contemporain, Paris, France (FR)*
Air de Paris, Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (FR)
- 2006** *Peintures Malerei, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne (DE)*
La Force de l'Art, Grand Palais, Paris, France (FR)
Maud Haya Baviera, Valérie Jouve, Natasha Lesueur, Lucie Orta, Djamel Tatah, Sylvester Works, Sheffield, Angleterre (UK)
- 2005** *SingulierS, Musée d'Art du Guangdong, Canton, Chine (CN)*
My favorite Things, Musée d'Art Contemporain de Lyon, France (FR)
La peau du chat, Carlotta Charmet et les collectionneurs, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France (FR)
- 2004** *De leur temps, Musée des Beaux-arts, Tourcoing, France (FR)*
Un privé au Triage, Art et vie qu'ont fondu, Collection Jean Mairet, Le Triage, Nanterre, France (FR)
L'art au futur antérieur, l'engagement d'une galerie 1975-2004 Liliane et Michel Durand-Dessert, Musée de Grenoble, France (FR)
- 2003** *+/- 5,10,15,20 vingt ans d'une collection, Le Plateau, Paris, France (FR)*
Accrochage dans les collections du Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (FR)
Vincent Corpet, Marc Desgrandchamps, Stéphane Pencreac'h, Djamel Tatah, Galerie Métropolis, Lyon, France (FR)
Nino, Centre d'art de Salamanque, Espagne (ES)
Du côté de chez soi, Villa Greiner, Strasbourg, France (FR)
- 2002** *Réalités (hommage à Courbet), Centre d'Art Passerelle, Brest, France (FR)*
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, France (FR)
Victor Burgin, Balthasar Burkhard, Gérard Garouste, John Hilliard, Michelangelo Pistoletto, Ulrich Rückriem, Djamel Tatah, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France (FR)
- 2001** *Valérie Jouve, Djamel Tatah, Maison de la culture d'Amiens, Amiens, France (FR)*
- 2000** *Réalités (hommage à Courbet), C.R.A.C, Montbéliard, France (FR)*

**EXPOSITIONS COLLECTIVES
GROUP SHOWS**

- 2000** *Balthasar Burkhard, Gérard Collin-Thiébaud, Djamel Tatah, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris, France (FR)*
Regard sur le monde, Regard sur soi, Le Channel, Calais, France (FR)
Intersection I : intime/ anonyme, Espace d'art contemporain HEC, Jouy-en-Josas, France (FR)
- 1999** *Corps social, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, France (FR)*
Devenirs, Frac Ile - de- France, Paris, France (FR)
30 Artistes 1969-1999, Assemblée Nationale, Paris, France (FR)
- 1998** *Patrick Chapus, Claire-Jeanne Jézequel, Djamel Tatah, Galerie Saint-Séverin, Paris, France (FR)*
Trafic d'influences, Espace Paul Ricard, Paris, France (FR)
Tableaux d'une histoire, Villa Arson, Nice, France (FR)
- 1997** *Peintures françaises, commissariat d'Alfred Paquement, Villa Médicis, Roma, Italie (IT)*
Transit, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France (FR)
Produire, créer, collectionner, Production de la Caisse des Dépôts et Consignations, Musée du Luxembourg, Paris, France (FR)
- 1996** *Thematic Apperception Test, F.R.A.C Provence Alpes-Côte d'Azur (FR)*
Regard de soi, Espace Ripert, Bollène, France (FR)
Vitam Impendere Amori, Musée Fesch, Ajaccio, France (FR)
- 1995** *Les visiteurs, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France (FR)*
Figures, Le Parvis, Tarbes, France (FR)
- 1994** *Faces à faces, Centre d'Art Contemporain, Castres, France (FR)*
- 1993** *Figures et Portraits, Centre Lotois d'Art Contemporain, Figeac, France (FR)*
Etat des Lieux, un choix d'Olivier Pauli, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse (CH)
- 1992** **Prix Gras Savoye, Ecole Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Paris, France (FR)**
Lauréat du salon de Montrouge, Montrouge, France (FR)

COLLECTIONS

Assemblée Nationale, Paris, France
British Museum, Londres, Royaume-Uni
Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France
Commune de Montrouge, France
Fondation Art Barjeel, Sharjah, Emirats Arabes Unis
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul, France
Fonds National d'art Contemporain, Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain, FRAC Midi- Pyrénées - Les Abattoirs, France
Fonds Régional d'Art Contemporain, FRAC Provence Côte d'Azur, France
Fonds Régional d'Art Contemporain, FRAC Franche-Comté, France
Fonds Régional d'Art Contemporain, Frac Corse, France
Fonds Municipal d'Art Contemporain, FMAC Paris, France
Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, MAACAL, Marrakech, Maro
MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Musée du Château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille, France
Musée des Beaux-Arts, Nancy (dépôt du FNAC), France
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou (dépôt du FNAC), Paris
Musée d'Art Contemporain, Salamanque, Espagne
Musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Étienne Métropole, France

BIBLIOGRAPHIE ET
PRESSE

- 2023** Letizia Dannery, « L'exposition à voir : Djamel Tatah, le peintre du silence... qui en dit long », L'Express, Janvier 2023
Valérie Oddos, « De David Hockney à Djamel Tatah, quatorze expositions à voir en régions avant l'été », France Info, Février 2023
Valérie Duponchelle, « Djamel Tatah, peintre contemporain de la condition humaine », Le Figaro, Janvier 2023
Fadwa Miadi, « Djamel Tatah, Peintre de l'ultra-moderne solitude », Le Courrier de l'Atlas, Février 2023
Laurent Boudier, « Djamel Tatah, Oeuvres Récentes », Télérama, Janvier 2023

**BIBLIOGRAPHIE ET
PRESSE**

- 2023** Lilian Davies, « Djamel Tatah, Review », Artforum, Avril 2023
Astrid Krivian, « Djamel Tatah, Conjuguer le 'je' et le 'nous' », Afrique Magazine, Février 2023
Nicolas Michel, « Djamel Tatah, face au silence déraisonnable du monde », Jeune Afrique, Février 2023
Anne-Cécile Sanchez, « Splendide Djamel Tatah », Le Journal des Arts, Janvier 2023
« Djamel Tatah, Le théâtre du silence », Marie-Claire, Janvier 2023
- 2022** Philippe Dagen, « Au Musée Fabre, à Montpellier, Djamel Tatah plonge dans l'abstraction de son temps », Le Monde, 28 Décembre 2022
Julien Darve, « Djamel Tatah ou le miroir du nous », La Gazette, Décembre 2022
Oriane Hidalgo-Laurier, « Djamel Tatah, Le Silence Révolté », Mouvement, Décembre 2022
« L'oeil du collectionneur - Galeries, Djamel Tatah », L'Oeil, Décembre 2022
Llorens (Marie-Natasha), "Une forme de disparition du corps", Djamel Tatah - Le théâtre du silence (cat.), éd Snoeck, Gand.
Marron-Wojewodzki (Maud), "Des témoins du théâtre du silence", Djamel Tatah - Le théâtre du silence (cat.), éd Snoeck, Gand.
Verhagen (Erik), "Hybride", Djamel Tatah - Le théâtre du silence (cat.), éd Snoeck, Gand.
Montua (Gabriel), "L'humain d'abord", Djamel Tatah - Le théâtre du silence (cat.), éd Snoeck, Gand.
- 2019** "Waiting for Omar Gatlato : A Survey of Contemporary Art from Algeria and Its Diaspora", The Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery (cat.), éd. Natasha Marie Llorens, New York
- 2018** Chassey (Eric de), "Lectures abstraites de djamel Tatah ou plus c'est la même chose, plus c'est différent", Djamel Tatah (cat.), éd. Actes Sud, Arles, France.
Cohn (Danièle), "Des tableaux et des hommes", Djamel Tatah (cat.), éd. Actes Sud, Arles, France.
Mézil (Éric), "Épiphanies du crépuscule. Peintures de djamel Tatah traversées par des classiques du XXè siècle et des dessins anciens ou contemporains", Djamel Tatah (cat.), éd. Actes Sud, Arles, France.
- 2017** Dagen (Philippe), "A la collection Lambert, à Avignon, un dialogue avec d'autres artistes met en lumière un langage pictural unique.", Le Monde december 18.

**BIBLIOGRAPHIE ET
PRESSE**

- 2015** Peppiatt (Michael), "Djamel Tatah : une introduction", Djamel Tatah (cat.), éd. Ben Brown Fine Arts, Londres.
Eigner (Saeb), "Art of the Middle East. Modern and contemporary art of the arab world and Iran", éd. Merrell.
- 2014** Martin (François-René), "L'histoire de l'art vécue. Djamel Tatah dans ses œuvres", Djamel Tatah (cat.), MAM Saint-Etienne, éd. Chaudun.
Hégyi (Lorand), "Djamel Tatah, l'intemporalité du réel", Djamel Tatah (cat.), MAM Saint-Etienne, éd. Chaudun.
Barbancey (Pierre), "Djamel Tatah interroge l'humain", L'Humanité, 25 février.
Mathis (Catherine), "Djamel Tatah", Art Press n°409, février.
Kodjo-Grandvaux (Séverine), "Bile noire, masque blancs", Jeune Afrique n°2770, février.
Piguet (Philippe), "Djamel Tatah. La peinture par fidélité", L'œil n°665, février.
Goldberg (Itzhak), "L'énigmatique ailleurs de Tatah", Le Journal des arts n°406, janvier-février.
Fadwa (Miadi), "Djamel Tatah. L'ultra moderne solitude", Le Courrier de l'Atlas n°78, février.
Marsaud (Olivia), "Djamel Tatah s'expose à la Fondation Maeght", Alger Paris, janvier.
Azimi (Roxana), "Djamel Tatah à la Fondation Maeght : la présence obsédante du rien", Le Quotidien de l'Art n°519, 13 janvier.
Dagen (Philippe), "Djamel Tatah, la reconnaissance", Le Monde, 12-13 janvier.
Scemama (Patrick), "Les figures silencieuses de Djamel Tatah", La République de l'art, janvier.
- 2013** Marsaud (Olivia), "Djamel Tatah, (re)joindre Alger", Diptyk n°20, octobre - novembre.
Chassey (Eric de), "Les tableaux de Djamel Tatah : une histoire", Djamel Tatah (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.
Kaepelin (Olivier), "Silence et solitude", Djamel Tatah (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.
Adicéam (Ashok), "Djamel Tatah / Tabula Rasa", Djamel Tatah (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.
Orif (Mustafa) et Djehiche (Mohammed), "Spendeur de la vacuité", Djamel Tatah (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.
Dagen (Philippe), "Djamel Tatah, figure libre", Le Magazine du Monde, février.
Tatah (Djamel), "Entretien avec", Art Croissance n°6, janvier-mars.
Verhagen (Erik), "Hybride", Djamel Tatah (cat.), BGL BNP Luxembourg

**BIBLIOGRAPHIE ET
PRESSE**

- 2012** Tariant (Eric), "Djamel Tatah peintre", Le Journal des arts, n°380.
- 2011** Maldonado (Guitemie), "L'importance d'être au monde : les figurations de Djamel Tatah", Djamel Tatah (cat.), Château de Chambord.
- 2010** Leydier (Richard), "La fabrique des clones", Djamel Tatah (cat.), Le Creux de l'Enfer.
Bouglé (Frédéric), "La peinture dans le bain du diable", Djamel Tatah (cat.), Le Creux de l'Enfer.
Chassey (Eric de), "Fragments sur l'identité", I Mutanti (cat.), Villa Medici, Rome (Italie).
- 2009** Dagen (Philippe), "Les corps des pensées", Djamel Tatah (cat.), MAMAC Nice.
Estève (Julie), "Djamel Tatah, le peintre des âmes errantes", Diptyk n°2.
- 2008** Chassey (Eric de), "Fragments sur l'identité", Djamel Tatah (cat.), Musée des Beaux-arts, Nantes.
Dagen (Philippe), "Djamel Tatah, le minimaliste pictural", Le Monde, 13 décembre.
- 2007** Dagen (Philippe), "Les désillusions du progrès", Le Monde, 26 avril.
- 2006** Mullins (Charlotte), "La condition urbaine", Painting People, The State of the Art, Charlotte Mullins, Ed. Thames & Hudson, London.
Verhagen (Erik), "Figurations", L'art moderne et contemporain, sous la direction de Lemoine (Serge), Larousse, Paris.
Dagen (Philippe), "L'esprit de l'époque sous le pinceau de Djamel Tatah", Le Monde, 31 mai.
Leydier (Richard), "Djamel Tatah meets Rachid Taha", Art press n° 324.
- 2005** Dagen (Phillipe), "A Lyon, trois expositions exemplaires de la scène française de l'art actuel", Le Monde, 30 juin.
"Vivre dans nos sociétés relève de l'exploit, Djamel Tatah", propos recueillis par Annick Geille, Le Figaro Littéraire, 31 mars.
- 2004** Bident (Christophe) avec Djamel Tatah, "On ne marche pas sur un corps", Djamel Tatah, Paris Musées et Actes Sud, Paris.
Stéhlé-Akhtar (Barbara), "Solitaire et solidaire : l'art de Djamel Tatah", Djamel Tatah, Paris Musées, Actes Sud, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE ET
PRESSE**

- 2004** Dagen (Philippe), "Djamel Tatah et ses visages obsessionnels", Le Monde, 3 juin.
Leydier (Richard), "Djamel Tatah", Art press, novembre.
- 2002** Chassey (Eric de), "Sans titres. Les tableaux de Djamel Tatah", Djamel Tatah (cat.), centre d'Art Casa Salamanca (Espagne).
Dagen (Philippe), "Les figures silencieuses de Djamel Tatah", Le Monde, 28 et 29 avril.
Fulchéri (Fabienne), "Djamel Tatah", Le Journal des arts, du 3 au 16 mai.
Maldonado (Guitemie), "Djamel Tatah", Artforum, octobre 2002.
Verhagen (Erik), "La peinture solitaire de Djamel Tatah", Art press, octobre.
Chassey (Eric de), "Djamel Tatah", Vitamin P. New Perspectives in Painting, Phaidon.
Piguet (Philippe), "Une figuration abstraite", Art Absolument, décembre.
- 2001** Millet (Bernard), "Djamel Tatah", La pensée de midi n° 4.
- 2000** Verhagen (Erik), "Une oeuvre à échelle humaine", Djamel Tatah (cat.), Galerie IUFM Confluence(s), Lyon.
Chassey (Eric de), "Une peinture engagée", Ninety n°34.
Dagen (Philippe), "Autopsies du présent et du futur", Le Monde, 23 mars.
Flohic (Catherine), "Djamel Tatah", Ninety n°34.
Maldonado (Guitemie), "Djamel Tatah", l'Oeil, mars.
Ryga (Pierre), "Sans titre", Djamel Tatah (cat.), Ed. Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
- 1999** Césari-Colonna (Annick), "Portraits d'artistes avec cote", l'Express, 27 juillet. Dagen (Philippe), "La figure humaine selon Djamel Tatah", Le Monde, 27 et 28 juin. Dagen (Philippe), "Dans les ateliers, une fascination critique pour l'image", Le Monde, 20 et 21 juin. Debailleux (H.F.), "Réunion de famille chez Tatah", Libération, 10 et 11 juillet. Le Thorel-Daviot (Pascale), "Djamel Tatah", Art press, septembre. Maldonado (Guitemie), l'Oeil n°507, juin. Poivert (Michel), "Hauteur d'homme", Djamel Tatah (cat.), Ed. Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris. Verhagen (Erik) "Djamel Tatah", Corps social (cat.), ENSBA, Paris.
- 1998** Bouchaille (Pascal), Trafic d'influences (cat.), Espace Paul Ricard, Paris.
- 1997** Angles (Nathalie), "Entretien avec Djamel Tatah", Peintures françaises (cat.), Villa Médici, Rome, Ed. Fratelli Palombi, Rome, Italie.
Chassey (Eric de), "La peinture est vivante, dix artistes de moins de quarante ans", l'Oeil n°489, octobre. Dagen (Philippe), "Les figures Beckettiennes de Djamel Tatah", Le Monde, 7 mars.

**BIBLIOGRAPHIE ET
PRESSE**

- 1996** Mikaeloff (Hervé) et Hiddleston (Anna), "Produire, créer, collectionner" (cat.), Caisse des dépôts et consignations, musée du Luxembourg, Paris.
- Textes de Sztulman (Paul), Poirier (Jean-François), Tatah (Djamel), Bident (Christophe), Djeghaba (Nadia), Mondzain (Marie-José), Ryga (Pierre-Paul), Creach (Xavier) et Alaux (Jean-Pierre), Boubeker (Ahmed), Rahmani (Zahia), Les femmes d'Alger (cat.), Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, Musée de Bastia, Palais des Gouverneurs.
- Chassey (Eric de), "La peinture prend la pose", Beaux-arts magazine (guide des expositions), juillet-août.
- Ernould-Gandouet (Marielle), "Djamel Tatah", l'Oeil, novembre-décembre.
- Michaud (Yves), "Djamel Tatah, l'homme de l'image", Les marges de la vision : Essais sur l'art (1978-1995), Ed. J. Chambon, Paris.
- Rey (Cécile), "Femmes d'Alger", Carnet d'expositions, La Lettre de l'off n° 8, novembre / décembre.
- 1995** Buob (Jacques), "Marseille ou l'ambition artistique retrouvée", Le Monde, 11 janvier.
- Dagen (Philippe), "De l'Art de regarder à Marseille, côté toile", Le Monde, 1er juin.
- Dagen (Philippe), "De jeunes artistes d'une radicale nouveauté défient les avant-gardes", Le Monde, 26 août.
- Deluze (Isabelle), "Saint-Gaudens, Djamel Tatah hante la salle des pas-perdus", La dépêche, 18 avril.
- Schoen-Aulanier (Cécile), "Les Visiteurs, mode d'emploi", Djamel Tatah (cat.), musée d'Art contemporain et galeries contemporaines des Musées de Marseille.
- 1994** Dagen (Philippe), "L'ouverture du Musée d'Art Contemporain Marseille, côté toile", Le Monde, 1er juin.
- Michaud (Yves), "Djamel Tatah, l'homme de l'image", Djamel Tatah (cat.), Galerie Eric Dupont, Toulouse.
- 1993** Mozziconacci (Jean-François), "L'âme du fond", Djamel Tatah (cat.), FRAC Ile-de-France, Couvent des Cordeliers. Sztulman (Paul), "Djamel Tatah, les revenants", Galerie magazine n°58.
- Cyroulnik (Philippe), "Figures et portraits, Etat des lieux" (cat.), Centre lotois d'Art contemporain, Cahors.

**BIBLIOGRAPHIE ET
PRESSE**

- 1992** Ayard (Claire), "Du fond du regard", Djamel Tatah (cat.), Musée & centre d'Art contemporain de Montbéliard.
Chalumeau (Jean-luc), Opus international n°129, automne.
Dagen (Philippe), "Les inconnus de Montbéliard", Le Monde, 20 mai.
Klemensiewicz (Piotr), "Projet, hypothèse", Djamel Tatah (cat.), Musée & centre d'Art contemporain de Montbéliard.
Le Roy (Jean-Luc), "Quatre jeunes talents présentés par le Musée", L'Est Républicain, 8 avril.
Mozziconacci (Jean-François), "La peinture comme moyen", Djamel Tatah (cat.), Musée & centre d'Art contemporain de Montbéliard.