

FIAC 2017

I YONA FRIEDMAN
I LARISSA FASSLER



Yona Friedman, *Projet pour un Musée sans bâtiment*, 2017. Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris © Christophe Brachet

Pour sa sixième participation à la FIAC, la galerie Jérôme Poggi met doublement à l'honneur l'oeuvre de Yona FRIEDMAN (né en 1923 en Hongie. Vit et travaille à Paris), à la fois sur son stand et directement à l'entrée de la FIAC, sur l'avenue Winston Churchill dans le cadre de On Site.

> FIAC / Grand Palais - Stand 1.H06

Au Grand Palais, dans les galeries supérieures du secteur général, le stand de la galerie fait dialoguer l'oeuvre de Yona FRIEDMAN avec la jeune artiste franco-canadienne Larissa FASSLER (né en 1975, vit et travaille à Berlin).

> ON SITE - avenue Winston Churchill

Yona FRIEDMAN signe un des événements les plus spectaculaires et engagés de cette édition 2017 de la FIAC. Au milieu de l'avenue Winston Churchill exceptionnellement fermée à la circulation pendant la FIAC, l'architecte de 94 ans va en effet édifier un "musée sans bâtiments" à partir de centaines de cerceaux de hula houp colorés que le public de la FIAC sera invité à activer en y accrochant des images d'oeuvres qui leur sont chers.



Yona Friedman, *Projet pour un Musée sans bâtiment*, 2017. Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris © Christophe Brachet

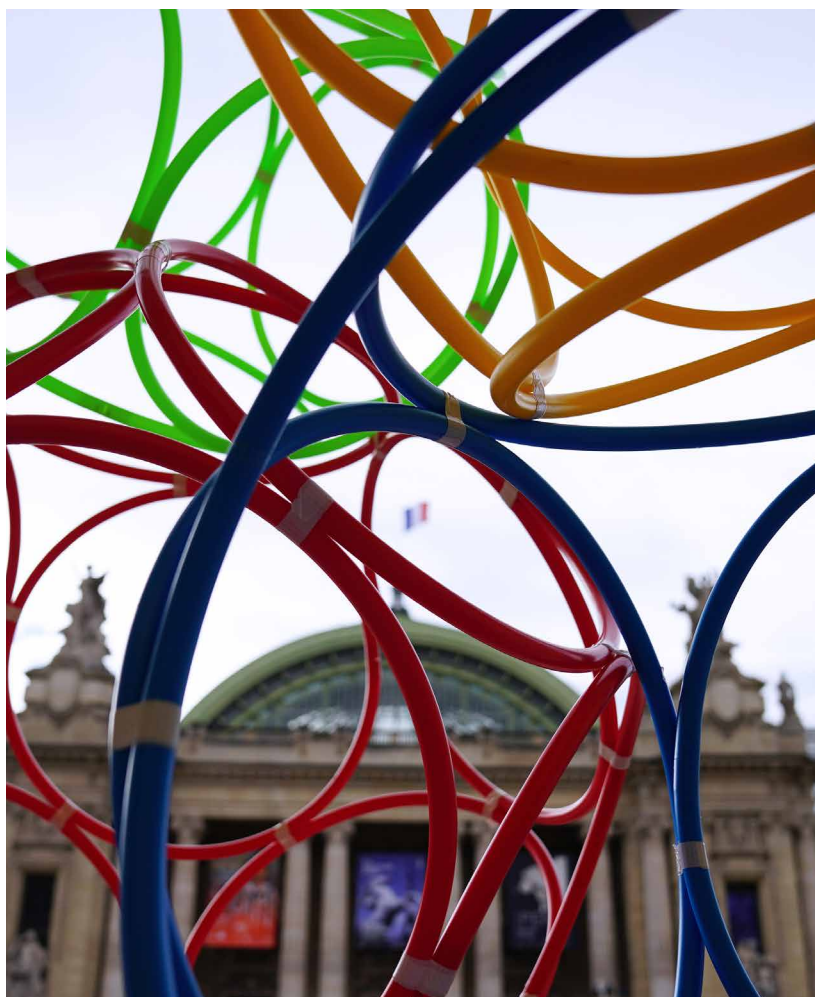
ON SITE / AVENUE WINSTON CHURCHILL

YONA FRIEDMAN

PROJET POUR UN MUSÉE SANS BÂTIMENT, 2017

En partenariat avec le Musée d'art contemporain de Rochechouart et le Cneai de Pantin et avec le soutien de Philippe Chiambaretta architecte et d'Ars Ultima - Stein & Guillot Art Foundation, la Galerie Jérôme Poggi présente une monumentale Iconostase de Yona FRIEDMAN qui sera édifiée entre le Petit et le Grand Palais, directement sur l'Avenue Winston Churchill fermée à la circulation pour la FIAC. Développées depuis les années 60, ces architectures modulaires, ou « Space Chains », peuvent se développer à l'infini, selon un protocole souple de construction et d'improvisation. Après Londres où la Serpentine Gallery l'a invité en 2016 à édifier une *Summer House* aujourd'hui devant le château de Windsor, et Venise où il construisit une *Montagne* lors de la dernière Biennale d'architecture, c'est à Paris – sa ville d'adoption depuis 1957– que Yona Friedman élèvera ce *Projet pour un Musée sans bâtiment*, architecture éphémère et coopérative, constituée de milliers de houla houns colorés.

Les promeneurs et visiteurs de la FIAC seront invités à participer à sa construction avec une équipe de médiateurs, mais aussi à proposer des images qui leur sont chers pour les accrocher dans le *Musée sans bâtiment*.

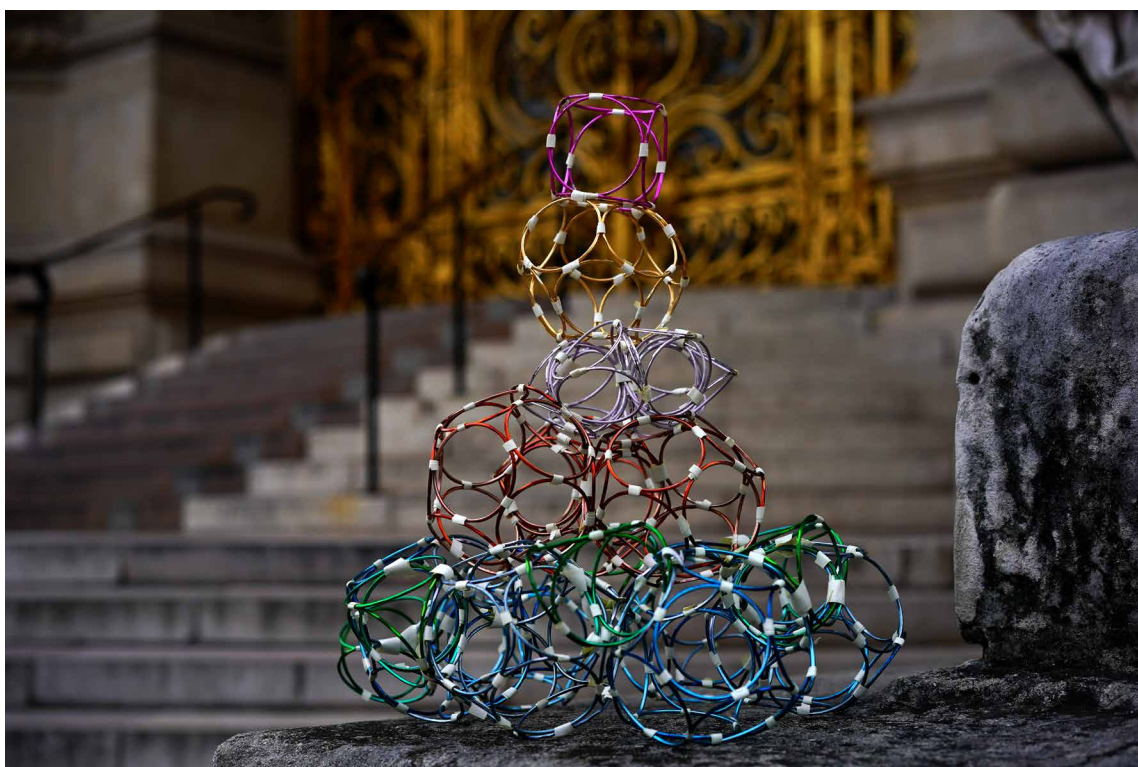


Yona Friedman, *Projet pour un Musée sans bâtiment*. Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris © Christophe Brachet

FIAC GRAND PALAIS - SECTEUR GÉNÉRAL
GALERIES SUPÉRIEURES #1.H06

YONA FRIEDMAN & LARISSA FASSLER
IT IS NOT ONLY THE CITY-SCAPE THAT CHANGES...

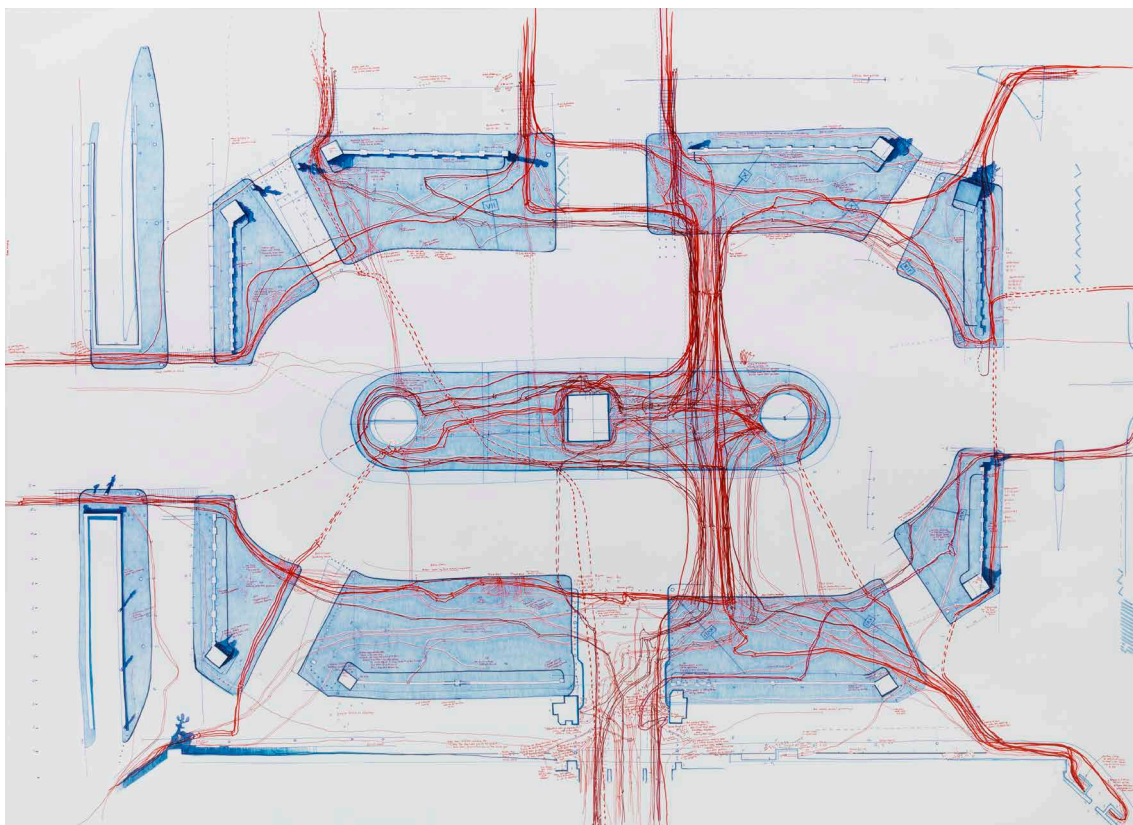
Pour sa sixième participation à la FIAC, la galerie Jérôme Poggi propose un dialogue intergénérationnel entre **Yona FRIEDMAN** (né en 1923 à Budapest, vivant et travaillant à Paris) et **Larissa FASSLER** (franco-canadienne, née en 1975 à Vancouver, vivant et travaillant à Berlin). Reprenant le titre d'un célèbre « slide show » de Yona Friedman dont des dessins originaux seront exceptionnellement exposés pour la première fois à la FIAC, l'exposition met en lumière les interstices qui constituent l'espace urbain au-delà des architectures qui le délimitent et à travers les usages qu'en font ses habitants.



Yona Friedman, Maquette pour *La Montagne de Venise* (Biennale d'architecture de Venise), 2016.
Bracelets indiens, adhésifs,
43 x 38 x 48 cm
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris
© Christophe Brachet

Yona FRIEDMAN défend depuis cinquante ans un concept architectural et urbanistique basé sur une logique de l'usage et de la mobilité avant tout, allant jusqu'à concevoir des institutions sans bâtiments ou des architectures sans murs. Le stand réunira plusieurs maquettes historiques de Yona Friedman témoignant de cette pensée innovante de l'architecture et de l'espace public, ainsi que des dessins originaux de ses fameux *Slide Shows*.

En regard, dialogueront les grands dessins de **Larissa FASSLER** qui cartographie depuis plusieurs années des places publiques à travers le monde (Place de la Concorde à Paris, Taksim à Istanbul, La Rampa à La Havane), donnant à voir non pas l'architecture qui les borde, mais la vie même qui l'anime, incarnant le corps social à travers un entrelas de trajectoires et d'anecdotes observées par l'artiste pendant plusieurs semaines.



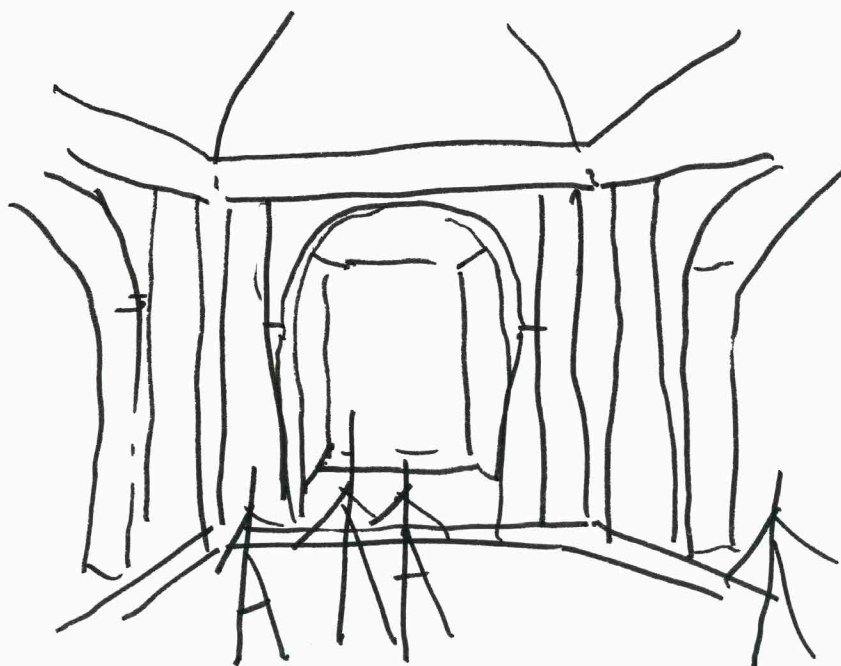
Larissa Fassler, *Place de la Concorde VII*, 2017. Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Yona Friedman, *L'art du vide*, 2016, diaporama de 4 images, courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



ON PEUT LA CONSIDÉRER
COMME UNE DES BEAUX ARTS



L'ART DE SCULPTER LE VIDE



PRÉSENTATION DE LA GALERIE

La Galerie Jérôme Poggi appartient à la nouvelle génération de galeries parisiennes. Créée en 2009 par le curateur et historien de l'art Jérôme Poggi, la galerie, initialement localisée dans le Nord de Paris, ouvre en 2014 un deuxième espace en face du Centre Georges Pompidou dans le Marais. La galerie représente une vingtaine d'artistes internationaux et de différentes générations. Particulièrement présente sur la scène internationale, elle participe aux principales foires comme la FIAC (Paris), Armory Show (New York), ARCO (Madrid), ARTBO (Bogota), Artissima (Turin), etc.

Parallèlement à la galerie, Jérôme Poggi a fondé une structure not-for profit intitulée SOCIETIES qui réfléchit à des modèles innovants de politique économique pour l'art, expérimentant de nouvelles formes de commerce entre l'art et la société, qui dépassent les cadres conventionnels de l'institution et du marché. Elle développe notamment l'action des Nouveaux Commanditaires en Ile de France avec le soutien de la fondation de France.

Babi BADALOV - Fayçal BAGHRICHE - Anna-Eva BERGMAN - Maxime BONDU - Gregory BUCHERT - Julien CRÉPIEUX - Cédrick EYMENIER - Larissa FASSLER - Yona FRIEDMAN - Aslan GAISUMOV - Kapwani KIWANGA - Bertrand LAMARCHE - Wesley MEURIS - Sophie RISTELHUEBER - SOCIETE REALISTE - Georges Tony STOLL - Marion VERBOOM - Kees VISSER

ACTUALITÉS

24
BEAU
BOURG

Georges Tony Stoll

14 octobre - 11 novembre 2017

L'horizon est juste là

Double exposition personnelle dans deux espaces.

En association avec le 24Beaubourg.

ARTBO

ARTBO : BOGOTA ART FAIR

26 - 29 octobre 2017

Yona Friedman, Babi Badalov, Georges Tony Stoll,

Sidival Fila, Kapwani Kiwanga

Stand C6

Prix Meurice 2017/2018

10 au 20 octobre 2017

Kapwani Kiwanga finaliste du Prix Meurice

Le Meurice, Paris