

Yona Friedman, *Extensions to the Georges Pompidou Center*, 2008. Courtesy of the artist.

| YONA FRIEDMAN

— *Exposition personnelle*
18 mars 2017 - 15 avril 2017

— *Vernissage et performance sur la piazza du Centre Pompidou*
samedi 18 mars 2017

YONA FRIEDMAN - exposition personnelle

du 18 mars 2017 au 15 avril 2017

vernissage et performance le samedi 18 mars 2017

La galerie Jérôme Poggi est heureuse d'annoncer sa collaboration avec l'artiste Yona Friedman. Elle lui consacrera une exposition personnelle du 18 mars au 15 avril 2017. A l'occasion du vernissage de l'exposition le samedi 18 mars, une grande performance publique sera organisée sur la piazza du Centre Pompidou, en collaboration avec le Centre National Edition Art Image (CNEAI) et le Centre Pompidou. La galerie consacrera également un solo show à Yona Friedman lors de la foire de vidéo LOOP, à Barcelone.

Actualités

Loop, Barcelona (ES)

Les contes africains

du 25 au 27 mai 2017

La galerie Jérôme Poggi est heureuse de présenter pour la première fois Yona Friedman à LOOP. *Les contes africains* sont une série de dix films produits par Yona Friedman et sa femme Denise Charvein entre 1960 et 1963. Les films sont conçus à partir de blocs de bois gravés assemblés afin d'en former les différentes scènes. L'accompagnement sonore de l'artiste prend pour matériaux le fonds de musique Africaine de l'UNESCO et chaque film est inspiré d'un conte ancestral. Diffusé en Afrique par l'ethnologue et réalisateur Jean Roch, ces films ont connu un grand succès. Perdus jusqu'en 2007, ils ont été restaurés avec l'aide du CNEAI (Centre National Edition Art Image).

MAXXI, Roma (IT)

Mobile architecture

du 23 juin au 24 septembre 2017

L'exposition est née d'une collaboration avec le Power Station of Art de Shanghai et abordera les relations intenses et parfois conflictuelles qu'entretiennent la dimension utopique du design et sa réalisation, à travers le travail de Yona Friedman.

La théorie de "l'architecture mobile", conçue par Friedman dans les années 50, questionne la vision moderniste selon laquelle les habitants doivent s'adapter aux immeubles, et non l'inverse. L'exposition explorera l'improvisation comme un possible de l'architecture, à travers des dessins, sculptures et installations de l'artiste.

YONA FRIEDMAN - exposition personnelle

du 18 mars 2017 au 15 avril 2017

vernissage et performance le samedi 18 mars 2017

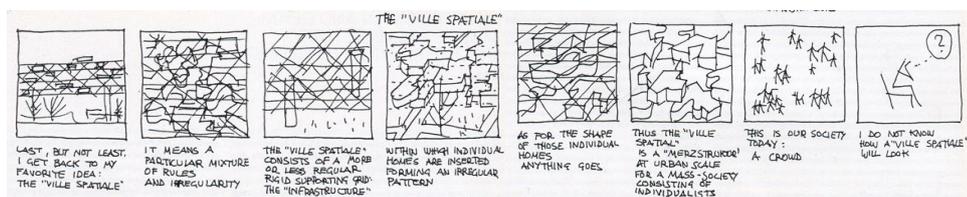
Pour la première exposition de Yona Friedman (né en Hongrie en 1923) à la galerie, Jérôme Poggi a invité Sylvie Boulanger, directrice du CNEAI= et spécialiste de son oeuvre, à s'associer au commissariat de l'exposition. Yona Friedman investira la totalité des espaces intérieurs et extérieurs de la galerie. Il produira pour l'occasion une grande installation, soumettant à un jeu d'ombre et de lumière une de ses fameuses iconostases.



Inventeur de concepts, l'artiste a élaboré une terminologie très précise pour nommer les formes architecturales qu'il conçoit. Ainsi le terme d'**iconostase** désigne une structure protéinique composée de formes géométriques, élaborée à partir de la technique de « chaînes-espace », pouvant accueillir différents projets, maquettes, dessins, affiches de l'artiste. La forme de ces structures tient autant de la maquette ou du projet à activer que de l'oeuvre d'art. C'est une technique de structure tridimensionnelle composée de cercles en aluminium ou en plastique.

Elle permet de libérer la structure de l'uniformité géométrique : une grille géométrique peut s'y transformer en une autre à n'importe quel endroit. Véritable laboratoire de formes et de gestes, cette structure permet de découvrir les différentes typologies de constructions de Yona Friedman et invite les visiteurs à s'interroger sur l'idée d'oeuvre d'art. Ouvert aux aménagements variables, Iconostase est donc une structure destinée à une constante évolution qui annule la distinction entre contenant et contenu, entre oeuvres et architecture.

Il présentera une série de dessins **slide show** originaux, notamment les dessins ayant constitués le chapitre dédié à l'architecture de son ouvrage "*L'humain expliqué aux extra-terrestres*". Dans cet ouvrage, et tout au long de plus de 2000 dessins, Yona Friedman exprime et explique sa philosophie de la vie, avec la concision, l'humour et la pertinence qui le caractérisent. La plupart des questions qui se posent à notre XXIe siècle sont là, présentes, dans la fulgurance d'un trait et d'une analyse qui bouleversent notre vision du monde. Les slide show se présentent à la manière de bandes dessinées qui, sans prétendre à une forme de vérité universelle, détaillent des idées complexes sous forme graphique.



L'artiste présentera également une série de maquettes historiques et récentes liées à sa pratique expérimentale de l'architecture. Ces maquettes d'études reflètent les idées développées par Yona Friedman et ses concepts majeurs : la « Ville spatiale », les « containers » et les « cylindres », les « Merz strukturen », les « gribouillis » et les structures « moebiennes ». Réalisées le plus souvent à partir de matériaux pauvres et de récupération, elles offrent une matérialisation des théories développées par l'artiste tout au long de sa carrière tout en révélant la portée utopique et prospective d'une conception de l'architecture tournée vers l'avenir et éprouvée par les besoins et les espoirs de l'humanité.



Yona Friedman, *Ville Spatiale*, 1980, collection du MAMVP

Enfin, une librairie - bibliothèque conçue en partenariat avec le CNEAI= réunira la plupart des ouvrages et éditions ayant trait à l'oeuvre de Friedman dans un espace dédié de la galerie, et notamment les ouvrages :

- *L'humain expliqué aux extraterrestres*, 2016
- *Démocratie*, 2011
- *La grande licornerie*, 2010
- *Manuels, volume 3*, 2009
- *Manuels, volume 2*, 2008

Performance sur la piazza du Centre Pompidou

le samedi 18 mars 2017, 11h - 18h

performance collaborative en partenariat avec le Centre Pompidou et le CNEAI=



Le jour du vernissage **samedi 18 mars**, Yona Friedman édifiera sur le parvis du Centre Pompidou un "Musée sans bâtiment" avec la participation du public. A l'occasion des quarante ans du Centre Pompidou, le public sera invité à intervenir en y apposant des images, dessins, etc. Réalisée à partir de hula hoops colorés, cette construction marquera l'aboutissement d'un workshop organisé par le CNEAI avec l'artiste et un groupe d'étudiants de l'ENSBA TALM Angers, l'ENSA Paris-Cergy, et de la faculté d'architecture La Cambre Horta de l'Université Libre de Bruxelles.

L'architecture sans bâtiment représente des installations visuelles d'aménagement d'espaces non construits dont le but est de stimuler, de provoquer des idées et des initiatives. C'est un appel à faire soi-même des projets qui ne nécessitent pas de compétences extérieures à soi. Véritable laboratoire de formes et de gestes, ce musée permet de découvrir les différentes typologies de constructions de Yona Friedman et invite les visiteurs à s'interroger sur l'idée de l'œuvre d'art et même de l'exposition : celle-ci commence avec la chose exposée. Un musée, par exemple, est une collection d'objets. Cette performance vise à interroger une autre façon de faire "Musée". Ce musée sans porte annule la distinction entre contenant et contenu, entre œuvres et architecture. « Un musée sans porte est important non seulement parce qu'il est gratuit, mais parce qu'il se prête au regard des passants ».



Biographie

né en 1923 en Hongrie, vit et travaille à Paris



Yona Friedman a suivi des études d'architecture à l'Université des sciences techniques et économiques de Budapest, puis au Technion d'Haïfa en Israël où il travailla comme architecte de 1949 à 1957. Dès ses premiers projets d'habitation, il cherche à se défaire de la responsabilité de la conception en la déléguant aux futurs usagers, procédé qu'il nomme « l'autoplanification ». En réponse aux problèmes démographiques de l'après-guerre et aux enjeux de la période de la reconstruction, il développe à partir de 1953 des projets de structures spatiales sur pilotis fondant les principes de « l'architecture mobile » (1958) : 1) toucher le sol en une surface minimum ; 2) être démontables et déplaçables; 3) être transformables à volonté par l'habitant individuel ». Ces structures aux caractéristiques indéterminées lui permettent d'élaborer les principes de la « ville spatiale », organisation urbaine résolument novatrice fondée sur un mode de vie nomade.

Lors du Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM) de 1956, il s'engage dans une remise en question des postulats de l'architecture moderniste qui l'amène à co-fonder le Groupe d'Étude d'Architecture Mobile (GEAM), en 1958, puis en 1965 le Groupe International d'Architecture Prospective (GIAP). Yona Friedman n'a réalisé que très peu de bâtiments, dont entre autres le Lycée Bergson d'Angers en 1979, expérience réelle « d'autoplanification » menée aux côtés de la communauté enseignante, ainsi que le Museum of Simple Technology à Madras, en Inde, en 1987, réalisé à partir de matériaux locaux comme le bambou.

Yona Friedman est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages, ses publications et son enseignement ont exercé une influence notoire sur de nombreux architectes des années soixante-dix à nos jours, particulièrement ceux qui se sont attachés à édifier des projets de nature expérimentale, comme Archigram, transformant de concert le bâti et les modes de vie qui s'y rapportent.

Mais Yona Friedman est également apprécié depuis plusieurs années dans le champ de l'art contemporain pour la multitude de dessins de projets, de représentations tant en plan, qu'en coupe ou en élévation, mais également de maquettes, marquées par des dimensions plastiques (formes de l'intention, de la circulation, rapports de projection, qualités sculpturales, volumétriques, etc.) et une esthétique de la mobilité remarquable.

SOLO SHOWS (Selection)

2016

- Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- Serpentine Summer Houses 2016, Serpentine Gallery, London
- L'humain expliqué aux extraterrestres, CNEAI, Chatou
- Prototype improvisé de type nuage, MAMAC, Nice

2015

- Power station museum of arts, Shanghai
- Prototype improvisé de type nuage, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas - Espace d'art contemporain - Privas
- Yona Friedman, École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, Paris, 2014

2013

- Musée sans bâtiment and Architecture without building, CNEAI, Chatou
- Architecture without building, with Jean- Baptiste Decavèle, De Vleeshal, Middelburg

2012

- Musée sans bâtiment and Architecture without building, CNEAI, Chatou
- Architecture without building, with Jean- Baptiste Decavèle, De Vleeshal, Middelburg
- Entry by Yona Friedman, installation curated by Maurizio Bortolotti at the Istanbul Design Biennial, Istanbul, Turkey
- Le musée de Rue et le musée Iconostase + Architectures Mobiles, CNEAI, Chatou
- Handbuch, Berlin - Paris 2012, Galerie Chert, Berlin

2011

- Eckhard Schulze-Fielitz & Yona Friedman, Arena, Kunsthaus Bregenz.
- Merz World, Yona Friedman & Tomas Saraceno, Cabaret Voltaire, Zurich.
- Métropole Europe/ Europa Metròpolis, Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- 2011: «Architecture Without Buildings», Ludwig Museum, Budapest
- Architecture without buildings, Biennale de Lyon
- video conference at architecture [in] jout[politics, The Lisbon Architecture Triennale, Lisbon, Portugal
- Une ville spatiale pour artistes, Hangar Bicocca, Milano

2010

- Around The Ville Spatiale, (Autour La Ville Spatiale); Mala Galerija / Moderna Galerija, Ljubljana, Slovénie
- Métropole Europe et autres projets, kamel mennour, Paris.
- Art Unlimited, kamel mennour, Art Basel, Bâle.
- Merz Tier, neugerreimshneider, Berlin.
- Des utopies réalisées, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

2009

- La Licorne Eiffel, Centre international d'Art et du Paysage, Île de Vassivière, France.
- Improvisations, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- La création, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, France. Part 1 : Autour de la ville spatiale (1957-1975) & Part 2 : Maquettes d'études, kamel mennour, Paris.
- Cartoline Postali, Galeria Massimo Minini, Brescia, Italie.

2008

- Musée du Graffiti, Côme, Italie.
- Tu ferais ta ville, Arc en rêve / CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- Yona Friedman, Portikus, Frankfort.
- Utopie réalisée, Bund 18, Shanghai
- Les ponts de Shanghai, Musée des Beaux-arts, Bordeaux.

2007

- Dare to make your own exhibition, CNEAI, (centre national de l'estampe et de l'art imprimé), Chatou, France
- Yona Friedman, Musée d'art contemporain, Lyon.

2006

- Utopias Realizables, CAAC, Séville.

GROUP SHOWS (Selection)

2016

- Volcano Extravaganza 2016 "I Will Go Where I Don't Belong", Fiorucci Art Trust, Stromboli
- Serpentine Summer Houses 2016, Serpentine Gallery, London
- L'humain expliqué aux extraterrestres, CNEAI, Chatou
- Prototype improvisé de type nuage, MAMAC, Nice

2014

- Double-jeu, Les Turbulences, FRAC Centre - Orléans.

2013

- Monacopolis, Villa Paloma & Villa Sauber, Monaco. Commissaire : Nathalie Giordano-Rosticher.

2010

- Utopies & Innovations / Architectures transfrontalières, Espace Fernet-Branca, Saint-Louis.
- Biennale internationale Design, Saint-Etienne.
- Collection'10, IAC, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne /Rhône-Alpes.

2009

- Etc., Balkis Island, avec Jean-Baptiste Decavèle, Centre international d'Art et du Paysage, Île de Vassivière.
- Modernism as a ruin, an archaeology of the present, Generali Foundation, Vienne.
- Fare mondi / Making worlds, Arsenale, 53ème Biennale de Venise.

2008

- Manifesto Marathon, Serpentine Gallery, Londres.
- Old Masters, P74 Center and Gallery, Ljubljana, Slovénie.
- Peripheral vision and collective body, Museion -Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano, Italie.
- Ambition d'art, IAC -Institut d' art contemporain de Villeurbanne/Rhône-Alpes, Villeurbanne.

2007

- Habitat / Variations, Bac -Bâtiment d'art contemporain / CECCH - Centre d'édition contemporaine, Genève.
- About Cities, Drawing Center, New York.
- A project for Mart, Musée d'art moderne et contemporain de Trente et Rovereto, Italie.

2006

- On mobility, De Appel, Amsterdam, Pays-Bas.
- What is positive ? Why ?, WUK, Kunsthalle Exnergasse, Vienna

BIBLIOGRAPHY

- The human being explained to aliens. L'humain expliqué aux extra-terrestres, Paris, Editions de l'éclat, 2016, 1311 p
- The Dilution of Architecture12, avec Manuel Orazi, Zurich, Park Books & Archizoom EPFL, 2015
- Alternatives énergétiques, plaidoyer pour une autosuffisance locale , Paris, Dangles, 2011
- Dessins & maquettes - 1945-2010, Dijon, Les Presses du réel, 2010
- L'Ordre compliqué et autres fragments, Paris, Éditions de l'éclat, 2008
- Manuels. 3 vol., (200 p., 344 p., 340 p.) ; 29,7 x 21 cm (vol. 1 et 3) et (21 x 29,7 cm (vol.2) , 2007-2009
- Pro domo, Barcelone, Actar, 2006
- L'Architecture de survie. Une philosophie de la pauvreté (1978), Paris, Éditions de l'éclat, 2003
- Vous avez un chien. C'est lui qui vous a choisi(e) (en collaboration avec Balkis Berger-Doberman), Paris, Éditions de l'éclat, 2004
- Théorie et images, Paris, Institut français d'architecture, 2000
- Utopies réalisables11, Paris, Éditions de l'éclat, 2000



La Galerie Jérôme Poggi mène un travail de prospection orienté autant vers la jeune création contemporaine que vers des figures déjà plus repérées, voire historiques, dont elle soutient le processus de reconnaissance aussi bien dans la sphère économique que critique et historique.

La galerie a été créée en 2009 par le critique et historien de l'art Jérôme Poggi, associé à ses débuts avec Peter Bertoux. Située à l'origine dans le quartier de la Gare du Nord à Paris, elle a ouvert un nouvel espace dans le quartier du Marais à Paris au printemps 2014. Situé en face du Centre Pompidou, ce nouvel espace de 150 m2 est désormais l'adresse principale de la galerie où sont présentées les expositions publiques.

Jérôme Poggi dirige aussi la structure Objet de production, association sans but lucratif ayant pour vocation de faire apparaître et promouvoir toute forme d'art au sein de notre société, aussi bien dans l'espace public que privé, notamment par le biais de la commande dans le cadre de l'action des «Nouveaux commanditaires» initiée par la Fondation de France.

| ARTISTES REPRÉSENTÉS

- | | |
|--|--|
| Babi Badalov (AZ, 1959) | Yona Friedman (HUN, 1923) |
| Fayçal Baghriche (DZ, 1972) | Kapwani Kiwanga (CA, 1978) |
| Anna-Eva Bergman (NO/FR, 1909–1987) | Bertrand Lamarche (FR, 1966) |
| Maxime Bondu (FR, 1985) | Wesley Meuris (BE, 1977) |
| Juliana Borinski (BR/DE, 1979) | Sophie Ristelhueber (FR, 1949) |
| Gregory Buchert (FR, 1983) | Société Réaliste (FR/HU, 1982/1972) |
| Julien Crépieux (FR, 1979) | Georges Tony Stoll (FR, 1955) |
| Cédrick Eymenier (FR, 1974) | Marion Verboom (FR, 1983) |
| Larissa Fassler (CA, 1975) | Kees Visser (NL, 1948) |

2 rue Beaubourg, F-75004 Paris
+33 (0)9 84 38 87 74 – galeriepoggi.com

Mar. – Sam. 11.00 – 19.00
Tue. – Sat. 11 am – 7 pm