



Rembrandt Harmenszoon van Rijn, *Rembrandt au bonnet coupé*, 1630. Courtesy Collection Luc Bellier

La Peur au Ventre

25 janvier 2020 - 14 mars 2020

en collaboration avec Luc Bellier, Art Moderne

DOSSIER DE PRESSE

La Peur au Ventre

Du 25 janvier au 14 mars 2020

Richard **AVEDON**
Maxime **BONDU**
Babi **BADALOV**
Jim **CAMPBELL**
Joana **CHOUMALI**
Robert **CRUMB**
Vincent **DESIDERIO**
Philip-Lorca **DICORCIA**
Otto **DIX**
James **ENSOR**
George **GROSZ**
Nikita **KADAN**
Kerstiaen **DE KEUNINCK**

Kapwani **KIWANGA**
Lawrence **LEMAOANA**
Kori **NEWKIRK**
Paul **PFEIFFER**
POPE.L
Rembrandt **VAN RIJN**
Sophie **RISTELHUEBER**
Andres **SERRANO**
George **SHIRAS III**
Georges **TONY STOLL**
Jan **TILIUS**
Marion **VERBOOM**
Dario **VILLALBA**

RENDEZ-VOUS

Avant-première presse

Vendredi 24 janvier 2020
dès 14h

Preview de l'exposition
sur invitation uniquement

Vendredi 24 janvier 2020
dès 17h

Visite de l'exposition et rencontre avec Luc Bellier

sur rendez-vous

Vernissage public

Samedi 25 janvier 2020
de 15h à 20h

Nocturne - Conférence de Thomas Schlessler
À l'occasion de la sortie de son ouvrage "Faire
rêver - De l'art des Lumières au cauchemar
publicitaire", ed. Gallimard

Mardi 21 février 2020
dès 23h

CONTACT

Eléonore LEVAI

+ 33 (0)6 42 01 88 18
e.levai@galeriepoggi.com

"Je suis plein de doutes, de rêves et de peur."

Gustave Flaubert, *Correspondances*, 1862

La peur est première dans l'échelle des émotions. Elle n'épargne aucune espèce, ni aucun ordre social dont elle est un des puissants facteurs de cohésion. Et de destruction.

Aucun pouvoir, qu'il soit religieux, politique, militaire ou économique, n'a jamais hésité à gouverner en utilisant sur les foules et les individus une émotion aussi contagieuse.

La peur est la part maudite de la sensibilité. Elle est conscience du monde avant d'en être le rejet, par l'état d'alerte aigu dans lequel elle nous plonge. Le monde se révèle aux peureux comme aux curieux.

Face à elle, l'homme se rêve en héros téméraire, capable d'affronter et de vaincre les démons qui l'assaillent. En prêtant corps et visage aux angoisses humaines, l'artiste occupe une place singulière dans ce combat.

Mais son courage ne se mesure pas à sa témérité. L'artiste serait au contraire plus proche de la figure de l'anti-héros. Il assume sa peur non dans le refus et la négation mais dans l'acceptation et la reconnaissance de sa valeur sensible.

Jérôme Poggi

Cette exposition est organisée à l'initiative et en partenariat avec le marchand d'art et collectionneur Luc Bellier, qui en 2004, avait invité Jérôme Poggi à travailler avec lui pendant un an sur un projet de publication sur le thème de la peur.

Quinze ans plus tard, cette collaboration donne lieu à cette exposition mêlant aussi bien l'art contemporain que moderne et ancien.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Rembrandt au bonnet coupé - Self-portrait in a cap, open mouthed, 1630

Eau-forte

51 x 46 cm

Signé et daté

Courtesy Luc Bellier



Ecole Napolitaine du XVII^{ème} siècle

Vanité

Huile sur toile

26,5 x 31,5 cm

Courtesy Luc Bellier



Kerstiaen De Keuninck

La tentation de Saint-Antoine, 1610

Huile sur cuivre

29,8 x 21,9 cm

Courtesy Luc Bellier



Jan Tilius

Portrait d'homme, 1685

Huile sur toile

56,5 x 43,2 cm

Signé et numéroté au dos

Courtesy Luc Bellier



James Ensor

Démons me turlupinant, env. 1895

Gravure sur papier japon

11,4 x 15,4 cm

Signé

Courtesy Luc Bellier



James Ensor

La Mort poursuivant le troupeau des humains ? Death Chasing the Flock of Mortals,
1896

Eau-forte et pointe sèche

235 x 175 cm

Courtesy Luc Bellier



Otto Dix

Selbstbildnis in der Großstadt / Self-Portrait in the Metropolis, 1921

Crayon sur papier

43,3 x 35 cm

Signé et daté

Courtesy Luc Bellier



George Grosz

The War, 1916

Crayon et graphite sur papier

28,6 x 22 cm

Courtesy Luc Bellier



Sophie Ristelhueber

Every One #13, 1994

Tirage argentique noir et blanc contrecollé sur plaque de fibre de bois

270 x 180 cm

Courtesy Galerie Poggi



Richard Avedon

Killer Joe Piro, dance teacher, New York, January 3, 1962

Tirage argentique sur papier

17 x 17 cm

Exemplaire N° 2/14

Courtesy Luc Bellier



Paul Pfeiffer

Goethe's Message to the New Negroes #1, 2001,

Boucle vidéo sur mini-écran LCD monté sur structure de métal

160 cm

Courtesy Luc Bellier



Lawrence Lemaana

People are the Opium of Religion, 2018

Broderie sur textile Kanga

218 x 284 cm

Courtesy Luc Bellier



Kapwani Kiwanga

Safe Space 2, 2018

Céramique émaillée à partir de cendres d'acacia, base en velours

30 x 46 x 29 cm

Courtesy Galerie Poggi



Vincent Desiderio

Study for "A Hero's Life", 1989

Huile et technique mixte sur papier

190,5 x 201 cm

Courtesy Luc Bellier



Pope L.

White People Are Signs, 2001

Crayon et marker sur papier

31,75 x 25,4 cm

Courtesy Luc Bellier



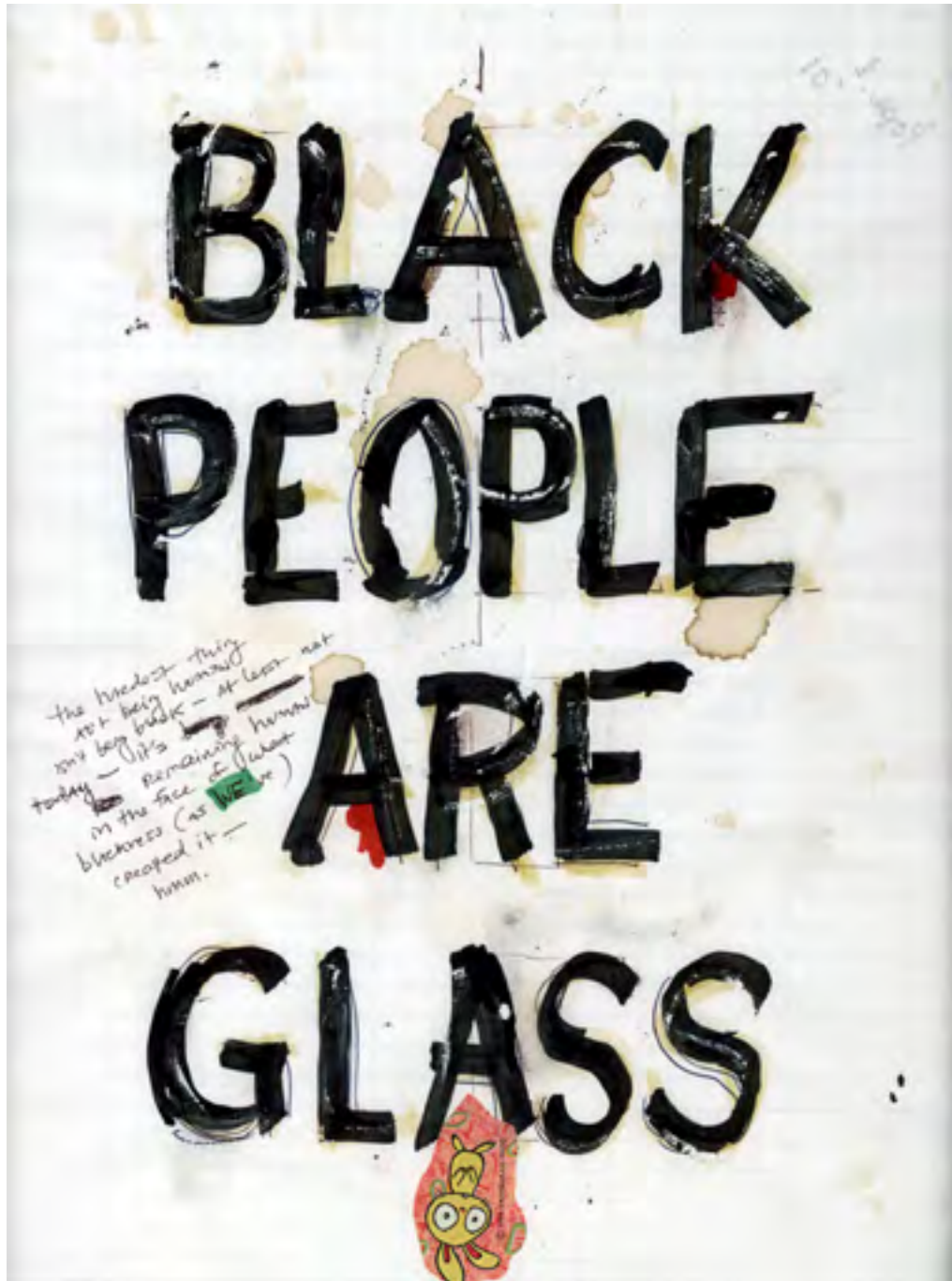
Pope L.

Black People Are Glass, 2001

Crayon et marker sur papier

31,75 x 25,4 cm

Courtesy Luc Bellier



Andres Serrano

Klansman (Great Titan of the Invisible Empire III), Edition 2/10, 1990

Tirage cibachrome

115 x 90 cm

Signé et numéroté au dos

Courtesy Luc Bellier



Georges Tony Stoll

Les affranchis, 1995

Photographies argentiques, tirage RA-4 couleur satiné prestige

100 x 80 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Jim Campbell

Reconstruction #13-2010 (Blue), 2010

Montage électronique, diodes et acrylique

45,1 x 57,8 cm

Courtesy Luc Bellier



Joana Choumali

Ça va aller (3), 2018

Broderie sur photographie Iphone imprimée sur toile

24 x 24 cm

Courtesy Luc Bellier



Marion Verboom

Imago 2, 2018,

Céramique, acète et laiton

40 x 35 x 30 cm

Courtesy Galerie Poggi



Galerie Jérôme Poggi

2 rue Beaubourg – 75 004 Paris – France
+33 (0)9 84 38 87 74 – galeriepoggi.com

Mar. – Sam. 11.00 – 19.00
Tue. – Sat. 11 am – 07 pm

EXPOSITIONS

Nikita Kadan - solo show
20 mars 2020 - 7 mai 2020
Galerie Jérôme Poggi, Paris

Kapwani Kiwanga - solo show
14 mai 2020 - 30 juin 2020
Galerie Jérôme Poggi, Paris

FOIRES / EVENTS

MATERIAL, Mexico (MX)
7 - 9 fév. 2019
Paul Mignard

ARCO, Madrid (ES)
26 fév. - 1 mars 2020
Djamel Tatah

FRIEZE, New-York (US)
6 - 10 mai 2020
Kapwani Kiwanga

Paris Gallery Weekend (FR)
14 - 17 mai 2020
Kapwani Kiwanga
Galerie Jérôme Poggi

ARTISTES

| Babi Badalov (AZ, 1959)
| Fayçal Baghriche (DZ/FR, 1972)
| Anna-Eva Bergman (NO/FR, 1909–1987)
| Maxime Bondu (FR, 1985)
| Julien Crépieux (FR, 1979)
| Bady Dalloul (FR, 1986)
| Larissa Fassler (CA, 1975)
| Sidival Fila (BR, 1962)
| Yona Friedman (HU, 1923)
| Nikita Kadan (UA, 1982)

| Kapwani Kiwanga (CA/FR, 1978)
| Bertrand Lamarche (FR, 1966)
| Wesley Meuris (BE, 1977)
| Paul Migard (FR, 1989)
| Sophie Ristelhueber (FR, 1949)
| Société Réaliste (FR/HU, 1982/1972)
| Djamel Tatah (FR, 1959)
| Georges Tony Stoll (FR, 1955)
| Marion Verboom (FR, 1983)
| Kees Visser (NL, 1948)