

# Bertrand Lamarche

## Curriculum Vitae

---

Né en 1966 à Paris (FR) où il vit et travaille  
Born in 1966 in Paris (FR) where he lives and works

### EXPOSITIONS PERSONNELLES SOLO SHOWS

- 2021** *Psychopompes*, **The Film Gallery, Paris (FR)**
- 2019** *Ellipse*, **Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)**
- 2017** *Le Baphomet* - **La Maréchalerie, Centre d'art contemporain, Versailles (FR)**
- 2015** *Phonogrammes* - **Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)**  
*Ecrits sur du vent*, **La Compagnie, Marseille (FR)**  
*Poursuite* - **Ecole Pierre Budin Nuit blanche, Paris (FR)**  
*Loop Barcelona* - **Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)**
- 2014** *Le lac noir* - **Les Moulins de Paillard, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir (FR)**  
**Galerie des Galeries Lafayette, Toulouse, cur. Les Abattoirs, Toulouse (FR)**  
*India Art Fair* - **Galerie Jérôme Poggi, New Delhi (IN)**
- 2013** *Cosmodisco* - **Musée des Beaux-Arts hors les murs : Musée Jules Vernes et médiathèque Jacques Demy, Nantes (FR)**
- 2012** *Le Terrain ombelliférique* - **Alliance franco-marocaine, Essaouira (MA)**  
**Centre de Création Contemporaine (CCC), Tours (FR)**  
**FRAC Centre, Orléans (FR)**
- 2011** *Looping* - **Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)**  
**Galerie September** (avec / with Larissa Fassler), **Berlin (DE)**  
*DRAWING NOW PARIS !* - **Salon du dessin contemporain, Paris (FR)**
- 2010** *Nuit blanche* - **Fondation Pierre Bergé / Yves Saint-Laurent, Paris (FR)**  
*Lobby (Hyper-Store)* - **Module du Palais de Tokyo, Paris (FR)**
- 2009** *Bouillons cosmiques 3 (projections/performance)* - **Centre Georges Pompidou, Paris (FR)**

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**  
**SOLO SHOWS**

- 2008** *Printemps de Septembre 2008* - **L'Espace Croix-Baragnon, Toulouse (FR)**  
*The Funnel* - **La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (FR)**  
*Autobrouillard* - **CAUE de la Haute Vienne, Limoges (FR)**  
*Daughters of Time* - **September Gallery** (avec / with Ursula Döbereiner), **Berlin (DE)**
- 2006** *The Double Twin* - **Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)**  
*Vortex Lounge* - **Point Éphémère, Paris (FR)**  
*The Plot* - **Glassbox, Paris (FR)**
- 2005** *The Plot* - **Musée des Beaux-Arts, Nancy (FR)**
- 2004** *The Weather House* - **Le Lait, Centre d'art Contemporain, Castres (FR)**  
*Autobrouillard* - **Centre National de la Photographie, Genève (CH)**
- 2003** *Autobrouillard* - **Transpalette, Bourges (FR)**
- 2002** *La Tempête* - **Centre international d'Art et du Paysage, Vassivière (FR)**
- 2001** *Le Terrain Vague* - **Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)**  
*Vortex Lounge* - **Thread Waxing Space, New York (US)**  
*Vortex Lounge* - **Art Chicago 2001 (US)**
- 2000** *A hole in the screen* - **Anthology Film Archives, New York (US)**
- 1999** *Tore* - **YYZ, Artist's Outlet, Toronto (CA)**  
*Tubes* - **ARCO, Galerie Le Sous-Sol, Madrid (ES)**  
*Nancy* - **Centre Art contemporain, Brétigny-sur-Orge (FR)**
- 1998** *Tubes* - **Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge (FR)**  
*Vortex* - **Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)**
- 1995** *Contre-Points* - **Galerie du Cloître, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes (FR)**
- 1994** *Nancy Vue du J.F.K* - **Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)**
- 1993** *L'interview* - **Centre culturel Athéneum, Dijon (FR)**

**EXPOSITIONS COLLECTIVES  
GROUP SHOWS**

- 2023** *Constellations*, **Musée d'art Moderne, Céret (FR)**  
*It's a World Machine. Kepler, Art and Cosmic Bodies*, **ERES Fondation, Munich (DE)**
- 2022** *World Machine*, **Schlossmuseum, Linz, Austria (AT)**  
*Les grands Ensembles*, **L'Onde, Théâtre, centre d'Art. Vélizy-Villacoublay (FR)**  
*Architectures Impossibles*, **Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (FR)**  
*Mapping Forlândia, collectif Suspended Spaces*, **Mu-seu de Arte Moderna de Bahia (BR)**  
*Impasse des lilas*, **Arc en rêve, centre d'Architectue, Bordeaux (FR)**  
*Élixirs*, **ART Écologie en Val d'Adour (FR)**
- 2020** *Un autre monde dans notre monde*, **Frac Grand Large-Hauts-de-France, Dunkerque (FR)**  
*La Minute 7, Nuit Blanche Group show*, **EP7, Paris (FR)**  
*Os(on)s*, **Octobre Numérique, Arles (FR)**  
*Choses faites*, **Frac Provence - Alpes Côte d'Azur - Centre Culturel Saint-Raphael (FR)**  
*Kate and the Time Machine*, (performance), **Festival Closer Music, Lafayette Anticipations, Paris (FR)**  
*Indigo*, **Iressistible Fraternité Limoges, (FR)**
- 2019** *Un autre monde dans notre monde*, **Frac Provence - Alpes Côte d'Azur (FR)**  
*Toi qui chemine, il n'y a pas de chemin. Parcours autour d'artistes du Prix Marcel Duchamp*, **Red Brick art museum, Beijing, Republic of China (CHN)**  
*Persona Grata ?*, **MACVAL - Vitry sur Seine (FR)**  
*Paréidolie*, **Château de Servières, Marseille (FR)**  
*Les Rythmes de l'Espace*, **Museo della Grafica - Palazzo Lanfranchi, Pise (IT)**  
*La Ville*, **Galerie Sophie Scheidecker, Paris (FR)**
- 2018** *En conversation*, **Villa Belleville, Paris (FR)**  
*Retour de Forlândia*, **La Colonie, Paris - La Tolerie Clermont Ferrand (FR)**  
*A la Lisière*, **Les Ateliers des Arques, les Arques (FR)**  
*Paysage fiction*, **18e edition du festival accès(s), Centre d'art Bel Ordinaire, Billère (FR)**  
*L*, **Chateau de Rentilly, FRAC Ile-de-France (FR)**  
*La Maison dans le Ciel*, **FRAC Occitanie de Toulouse, Domaine de Boisset (FR)**  
*Persona Grata* - **Musée national de l'immigration, Paris (FR)**  
*Suspended Spaces : Une expérience collective* - **BPS22, Charleroi (BE)**  
*Notre vie est un voyage*, **FRAC Corse, Corti (FR)**  
*La Maison dans le Ciel*, **FRAC Occitanie de Toulouse, Domaine de Boisset (FR)**  
*Angle Mort* - **ici.gallery, Paris (FR)**  
*La Tempête. Acte II* - **CRAC (Centre régional d'Art Contemporain), Sète (FR)**  
*La Tempête*, **CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain), Sète (FR)**  
*Drawing by Numbers*, **Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)**

**EXPOSITIONS COLLECTIVES  
GROUP SHOWS**

- 2017** *Utopies Fluviales*, **Muséoseine Caudebec-en-Caux et Nanterre (FR)**  
**FMAC, FIAC, Paris (FR)**  
*Lair vibre du bourdonnement des insectes* - **Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (FR)**  
*Dématérialiser Rematérialiser: Un réel à (re)construire* - **Festival Jardins Synthétiques, Musée Saint-Raymond, Toulouse (FR)**  
*Maquettes*, Pole d'arts, **Aubuisson (FR)**  
*Refaire Surface - Suspended Spaces* - **Le Lait, Centre d'art contemporain, Albi (FR)**  
*Athanor/petite suite alchimique* - **CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain), Sète (FR)**  
*Hétérotopies* - **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg (FR)**  
*Dimensions variables* - **Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa (PT)**
- 2016** *À la poursuite du temps* - **Galerie du théâtre de Privas, Privas (FR)**  
*VideoCapsule - L'adresse du Printemps de Septembre*, **Toulouse (FR)**  
*Welcome to Caveland* - **Le Parvis, Tarbes (FR) / Kunstfestivaldesarts, Bruxelles (BE) / Palazzo Francolini, Santarcangelo di Romagna (IT)**  
*Sous le soleil exactement, coucher de soleil et lever de rideau* - **Centre d'Art Bastille, Grenoble (FR)**  
**Swich Off - CarpeDiem Arte e Pesquisa, Libao (ES)**  
*Le temps de l'audace et de l'engagement* - **DE LEUR TEMPS #05 - IAC Villeurbanne /ADIAF, Villeurbanne (FR)**  
*Petrus Picnic* - **Mains d'oeuvres, Saint-Ouen (FR)**  
*Les Laboratoires de l'art* - **Musée des Arts et Métiers, Paris (FR)**  
*Hétérotopies* - **Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)**  
*Athanor/De Mineralis* - **CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain), Sète (FR)**  
*Sair do Livro* - **CAPC (Círculo de Artes Plásticas Coimbra), Coimbra (PT)**  
*Eppur si Muove* - **MUDAM (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean), Luxembourg (LU)**  
*Écrits sur du vent* - **La Campagne, Marseille (FR)**  
*Vers une architecture de lumière* - **La Chartreuse de Villeneuve les Avignon et l'EDIS pour l'art numérique, Villeneuve les Avignon (FR)**  
*Suspended Spaces* - **Mains d'oeuvres, Saint-Ouen (FR)**  
*Fantômes dans la machine* - **FRAC Limousin, Limoges (FR)**
- 2015** *Le Monde ne suffit pas* - **Les Moulins de Paillard, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir (FR)**  
*Rolling club* - **Le Plateau Lyon - Biennale d'art et de design de Saint-Etienne (FR)**  
*Beyond the Sound* - **Hong Kong Comix Home, Hong Kong (CN)**  
*The World's Largest Make Believe Ballroom* - **Galerie Namina, Nancy (FR)**

**EXPOSITIONS COLLECTIVES  
GROUP SHOWS**

- 2015** *Biennale international de Design, Saint-Etienne (FR)*  
*Magnus, Scènes de l'imaginaire automate, Villa Bernasconi, Lancy (CH)*  
*Kunstfilmtage, Dusseldorf (DE)*  
*Vers une architecture de lumière, La Chartreuse de Villeneuve les Avignon et l'EDIS pour l'art numérique*
- 2014** *Kunstfilmtage Festival - Dusseldorf (DE)*  
*HiSTeRICAL MATERIALISM - Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)*  
*Magnus, scènes de l'imaginaire automate - cur. Paul Bernard, Villa Bernasconi - MAMCO, Genève (CH)*  
*Cheese Please ;) - Château d'Oiron, Oiron (FR)*  
*Architectures d'urgence - Pavillon Vendome, Clichy-La Garenne (FR)*  
*Les Horizons - La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes (FR)*  
*Double jeu, Les Turbulences - FRAC Centre, Orléans (FR)*  
*Panorama 16 - Le Fresnoy, Studio National d'Art Contemporain, Lille (FR)*  
*Rendez vous - Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)*  
*«Utopies» - CAC (Centre d'Animation Culturelle), Portet-sur-Garonne (FR)*
- 2013** *Les 30 ans du FRAC Limousin - Différents lieux dans la ville, La Souterraine (FR)*  
*Et moi je vis seule dans cette grande baraque - Abbaye de Bonnefont, Proupiary (FR)*  
*D-Light - cur. Julie Miguiditchian, Accenture Happen Space, Paris (FR)*  
*Transfert, Dernières acquisitions du FRAC Haute Normandie - Musée de l'Évêché, Evreux (FR)*  
*L'art en Lieux > L'espace d'un jardin - Collection de l'Artothèque du Limousin, Royère-de-Vassivière (FR)*  
*Nature artificielle - cur. Charles Carcopino, Gare Saint-Sauveur, Lille (FR)*  
*Rêves d'architecture - Espace de l'Art concret, Mouans Sarthoux (FR)*  
*(Dis)playing Paper, Hours and Constellations #2 Volume as a score - cur. Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel, District, Berlin (DE)*  
*La Nuit Nous Verrons Clair - cur. Marc Geneix, La Station, Nice (FR)*  
*Model - cur. Julien Rucheton, Capture, Espace d'art contemporain de Royan, Royan (FR)*  
*Pense(Z) Cinema - cur. Caroline Blissière, Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac (FR)*  
*How High The Moon - Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)*  
*La Fabrique des possibles - cur. Pascal Neveux, FRAC Paca, Marseille (FR)*  
*Paint it black - cur. Xavier Franceschi, Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris (FR)*  
*La Quatrième Dimension - cur. Gilbert Perlein, Mamac, Nice (FR)*

**EXPOSITIONS COLLECTIVES  
GROUP SHOWS**

- 2013** *Turbulences II* - cur. David Rosenberg & Pierre Sterckx, **Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles (BE)**  
*Nature Artificielle, Festival Exit* - cur. Charles Carcopino, **Maison des Arts de Créteil - Manège de Maubeuge - Tri Postal de Lille (FR)**  
*Vent, Nuage, Brouillard* - **Espace Noriac, Limoges (FR)**  
*Fruits de la passion* - **Centre Georges Pompidou, Paris (FR)**  
*I am (also) an alien!* - cur. **Gaia Serena Simionati, Fondation hoh, Milan (IT)**
- 2012** *Qui a peur du cylindre de la sphere et du cone ?* - cur. Annabelle Teneze, **Musée Départemental d'art Contemporain, Rochechouart (FR)**  
*L'art au pays des merveilles* - **Centre culturel Alban Minville - Toulouse (FR)**  
*Joburg Art Fair* - **Projet spécial du MAC/VAL (ZA)**  
*FIAC - Finaliste du Prix Marcel Duchamp*, Paris (FR)  
*L'art au pays des merveilles* - **Centre culturel Alban Minville - Toulouse (FR)**  
*The Umbelliferous plot* - **Screening A380 AIR FRANCE (FR)**  
*Contours et détours* - **Prix Marcel Duchamp, Château de Tours (FR)**  
*Champs d'expériences* - cur. Marianne Lanavère, **International Center of Art and Landscape, Ile de Vassivière (FR)**  
*Once upon a time, the screen* - cur. Pascal Neveux, Screen From Barcelona - **Loop Art Fair, Barcelone (ES)**  
*Estampa contemporánea francesa* - **Centro de arte los Galpones, Miranda (VE)**  
*Prototypes* - **Plateforme d'Art de Muret, Muret (FR)**
- 2011** *Au Grenier, 4 formes de mémoire* - **Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart (FR)**  
*Marathon de Danse (Performance)* - cur. Patricia Brignone, **MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (FR)**  
*Archivisions #1 - Poétique urbaine* - **Le Parvis, Centre d'art contemporain, Ibos et Pau (FR)**  
*Horizons numériques* - **Galerie de l'escaladieu, Bonnemazon (FR)**  
*Chefs d'oeuvres modernes et contemporains* - **Les Abattoirs, Toulouse (FR)**  
*Itinéraire bis* - **MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (FR)**  
*Less Playboy is more cowboy* - **Le Confort moderne, Poitiers (FR)**  
*De la neige en été* - **Le confort moderne Poitiers (FR)**  
*Entre le cristal et la fumée (Part I)* - **Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)**  
*Plutôt que rien : Démontage* - cur. Raphaële Jeune, **Maison populaire de Montreuil, Montreuil (FR)**  
*Paranoïa* - cur. Charles Carcopino, **Gare Saint-Sauveur, Lille - Maison des Arts de Créteil,**

**EXPOSITIONS COLLECTIVES  
GROUP SHOWS**

- 2011** **Maubeuge (FR)**  
*Art Amsterdam - Galerie Poggi & Bertoux (NL)*
- 2010** **FIAC 2010 - Cour carrée du Louvre, Galerie Poggi & Bertoux associés, (avec / with Kees Visser), Paris (FR)**  
*Summer greetings - Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)*  
*VIDEO, VIDI, VISUM - Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)*  
*10 ans des collections, un musée, un FRAC - Les Abattoirs, Toulouse (FR)*  
*Territoires - Gourdon, France (FR)*  
*Fantasmagories - Château de Capdeville, Fronton (FR)*  
**Festival Cahors Juin Jardin, Cahors (FR)**  
*Spatial city : an Architecture of Idealism - University of Wisconsin (Milwaukee) - Hyde Park Art Center (Chicago) - Museum of Contemporary Art (Déroit) (US)*  
*French video-art from the collection of the MAC/VAL - Contemporary Art Museum - Kaliningrad Art Gallery (RU)*  
*Thriller - cur. Xavier Mazzarol and Eric Stephany, Berlin (DE)*
- 2009** **LHK18 - Galerie LHK, Paris (FR)**  
*Habiter ici : Centrés - Château de Taurines, Centrés (FR)*  
*Habiter...:Saverdun - Collège du Girbet, Saverdun (FR)*  
*Rendez-vous au Jardin - DRAC Midi-Pyrénées, Toulouse (FR)*  
*Sans titre : Arques - Ateliers de Arques, Les Arques (FR)*  
*Concours de monuments - Le Dojo, Nice (FR), cur. Elfi Turpin, Kristina Solomoukha*  
*Six feet Under - Collectif Glassbox, Paris (FR)*  
*169A2 - Proposition de Eric Stéphane, Paris (FR)*  
*Black Space - cur. Christine Macel, Espace BLANK (avec / with Vincent Ganivet), Paris (FR)*
- 2008** *Sans titre : Gaillac - Musée Philadelphie Thomas (FR)*  
*Pause : Limoges - Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de la Haute-Vienne, Limoges (FR)*  
*Printemps de Septembre 2008 - L'Espace Croix-Baragnon, Toulouse (FR)*
- 2007** *Paysages Divers - Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)*  
*Absolumental 2 - Les Abattoirs, Toulouse (FR)*  
*Nice to meet you - Mamac, Nice (FR)*  
*Transformer - Bern (CH)*  
*Finitudes - Chapelle de Geneteil, Château Gontier (FR)*



**EXPOSITIONS COLLECTIVES  
GROUP SHOWS**

- 2006** **Rencontres Internationales des Arts multimédia, Marseille (FR)**  
*Absolumental - Les Abattoirs, Toulouse (FR)*  
*Wallpaper 3D - Le Dojo, Nice (FR)*  
*City Sonic - Mons (BE)*  
*Sciences Fictions - Galerie Aline Vidal, Paris (FR)*
- 2005** *Les collections - MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (FR)*  
*Les Visiteurs, Oeuvres d'aujourd'hui dans les monuments nationaux - Panthéon, Paris (FR)*  
*Ultra-Max - Passage Casenave, Lyon (FR)*  
*Verstreute Momente der Konzentration - Phoenix Halle, Dortmund (DE)*  
*Où sommes-nous ? Paysages avec (ou sans) Personnage(s) - FRAC Limousin, Limoges (FR)*  
*Pour revoir le Monde : collection des Abattoirs - Fine Art School, Chongqing (CN)*
- 2004** *Occupations #1 - MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (FR)*  
*Collections Publiques - Circulo de las Bellas Artes, Madrid (ES)*  
*Artistes de la collection agnès b. - Galerie du jour agnès b., Paris (FR)*  
*Ecologies fluides - Grande Galerie, Ecole des Beaux-Arts de Rouen, Rouen (FR)*  
*Collection agnès b - Les Abattoirs, Toulouse (FR)*  
*Bienvenue dans un monde meilleur - Le Dojo, Nice (FR)*  
*Parcours contemporains - Fontenay-Le-Comte (FR)*  
*Co-intégral - Salses-le-Château, Forteresse de Salses (FR)*  
*Accès (4e édition) - Musée des Beaux-Arts de Pau, Pau (FR)*  
*Lieu(x) d'être - Association Calvignac, Calvignac (FR)*
- 2003** *Mouvements de fonds - Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseille (FR)*  
*Radical architecture III: Processing uncertainty - Museum für Angewandte Kunst, Cologne (DE)*  
*Espaces de rêve - Die Wandelhalle, Cologne (DE)*  
*Très contemporain - Les Abattoirs, Toulouse (FR)*
- 2002** *Statuts - Boris Charmatz, Edinburgh International Festival, Edinburgh, Scotland (GB)*
- 2001** *Pôle - Galerie Koyanagi (avec / with Nicolas Moulin), Tokio-Ginza (JP)*  
*Statuts - Boris Charmatz, La Ferme du Buisson, Noisiel (FR)*  
*Salon - Artists's Space, New York (US)*  
*Déplacement à Maribor - Umetnostna galerija Maribor, Maribor (SI)*
- 2000** *Pôle - Galerie Projekt Raum Kunsthochschule (avec/with Nicolas Moulin), Cologne (DE)*



**EXPOSITIONS COLLECTIVES  
GROUP SHOWS**

- 2000** *Tout le Temps* - **Biennale de Montréal, Québec (CA)**  
*La répétition, la tête dans les nuages* - **Villa Arson, Nice (FR)**
- 1999** *Tranz-tech* - **Toronto International Video Art Biennial, Toronto (CA)**  
*ExtraETordinaire* - **Printemps de Cahors, Cahors (FR)**  
*First Cut* - **Anthology Film Archives, New York (US)**
- 1998** *First Cut* - **Irish Film Center, Dublin (IR)**  
*Bruits Secrets* - **CCC, Tours (FR)**  
*Pour un objet-dard* - **Dildo Show Espace Volga, Paris (FR)**
- 1997** *Du Construit, du Paysage* - **Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)**  
*Pôle* - **Institut Français** (with Nicolas Moulin), **Berlin (DE)**  
*4* - **Galerie du Faubourg, Strasbourg (FR)**Fonds Régional d'Art Contemporain du Centre,  
**Orléans (FR)**
- 1996** *Pôle* - **Galerie Chez Valentin** (with Nicolas Moulin), **Paris (FR)**
- 1995** *Propositions* - **L'Ecart, Montreuil (FR)**  
*Curiosita Erotica* - **Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)**
- 1994** *Du Sirop pour les Guêpes* - **FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier (FR)**
- 1993** **Centre d'Art Contemporain, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux (FR)**  
*Love Me tender* - **Galerie le Sous-Sol, Paris (FR)**
- 1987** *Brillant Belge* - **Galerie de l'Ecole, Villa Arson, Nice (FR)**

**PERFORMANCES**

- 2020** *Kate and the time machine*, Closer Music, curated by Gilles baume, **Lafayette Anticipations, Paris (FR)**
- 2019** *L'homme aux cent yeux*, **Le Plateau FRAC Ile-de-France, Paris (FR)**

**PERFORMANCES**

- 2018** *L'homme aux cent yeux*, Le Plateau FRAC Ile-de-France, Paris (FR)  
*Les revues phonographiques*, Théâtre Berthelot, Montreuil (FR)

**COLLECTIONS**

- Fonds Régional d'Art Contemporain de Corse (FR)  
Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris  
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart (FR)  
Musée d'Art Contemporain, MAC/VAL, Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)  
Musée des Beaux-Arts, Nantes (FR)  
Les Abattoirs, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Toulouse (FR)  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris (FR)  
Fond Régional d'Art Contemporain du Limousin, Limoges (FR)  
Fonds Régional d'Art Contemporain du Languedoc Roussillon, Montpellier (FR)  
Fonds Régional d'Art Contemporain du Centre, Orléans (FR)  
Fond Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille (FR)  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)  
Le Plateau, Fond Régional d'Art Contemporain, Ile-de-France, Paris (FR)  
Centre de Création Contemporaine, Tours (FR)  
Arthothèque du Limousin, Limoges (FR)  
Agnès b. collection  
Edna/Musée de la danse, Rennes (FR)

**BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)****BIBLIOGRAPHY (SELECTION)**

- 2018** Nathalie Leleu et de Ingrid Luquet-Gad, *The Plot*, Ed. La Maréchalerie -centre d'art contemporain / ENSA - Versailles. Novembre 2018
- 2016** J.-P. Bernard, J. Caton, N. Ergino, G. Fuchs, B. Henry et M. Poitevin, *Catalogue d'exposition collective*,  
*Le Temps de l'audace et de l'engagement - De leur temps (5)*, 2016

**BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)****BIBLIOGRAPHY (SELECTION)**

- 2013** Bernard Blistène, M-A. Brayer, Thierry Davila, Elie During, Philip Ursprung, *Catalogue d'exposition collective, Art et Architecture - FRAC Centre, Orléans*, ed. HYX, 2013  
*Catalogue d'exposition collective, Paint it Black*, Paris, ed. le Plateau FRAC IDF, 2013  
Pierre Sterckx, David Rosenberg, *Catalogue d'exposition collective, Turbulence II*, Belgique, ed. Villa empain/ Fondation Boghossian, 2013
- 2012** Gaia Serena Simionati, *Catalogue d'exposition collective, I am (Also) an Alien*, 2012  
*Catalogue d'exposition collective, LINK POUR AIDES / 100 PHOTOGRAPHES SE MOBILISENT CONTRE LE SIDA*, 2012  
Alain, Seban, Alfred, Pacquement, Jacques, Boissonnas, Emma, Lavigne, *Catalogue d'exposition collective, Projet pour l'art contemporain. 10 ans d'acquisitions, Société des Amis du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou*, Paris, ed. Somogy, 2012  
*Prix Marcel Duchamp 2012*, Paris, ed. ADIAF, 2012  
*Catalogue d'exposition collective, Champ d'expérience*, Vassière, ed. du CIAP, 2012
- 2011** Raphaële Jeune, Frédérick Neyrat, *Catalogue d'exposition collective, Plutôt que rien*, 2011  
*Catalogue d'exposition collective, Spatial city : an architecture of Idealism*, 2011  
*Catalogue d'exposition collective, Itineraire bis*, Paris, ed. MAC VAL, 2011
- 2010** *Catalogue d'exposition collective, Fantasmagories*, Toulouse, ed. Point de fuite, 2010
- 2009** François Piron, Marie-Ange, Brayer, Elisabeth, Lebovici, Philippe, Duboy, *Bertrand LAMARCHE, The Funnel*, France, Grande-Bretagne, ed. HYX, 2009
- 2008** *Catalogue d'exposition collective, Printemps de septembre*, Paris, ed. Les Presses du Réel, 2008  
Marianne Lanavère, Anne Lou Vicente, *Bertrand LAMARCHE, The Funnel*, Noisy-le-Sec, ed. La Galerie, 2008  
*Bertrand LAMARCHE, Le Terrain Ombelliférique*, Paris, ed. Paris Malaquai, 2008
- 2007** Alexia Fabre, Geraldine Bloch, *Catalogue d'exposition collective, Parcours #2 : être là*, Paris, ed. MAC/VAL, 2007  
*Catalogue d'exposition collective, Fonds Régional d'art contemporain Limousin : 1996 - 2006, troisième époque*, Limoges, ed. FRAC Limousin, 2007  
Jean-Marc Réol, *Catalogue d'exposition collective, Nice to meet you*, MAMAC, ed. Nice Musées, 2007  
*Catalogue d'exposition collective, Finitude*, Château-Gontiers, ed. Chapelle du Geneteil, 2007

**BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)****BIBLIOGRAPHY (SELECTION)**

- 2007** Francis Berthelot, Philippe Clermont, Patrick Absalon, *Catalogue d'exposition collective, Science-fiction et imaginaires contemporains*, Colloque de Cerisy, 2007
- 2006** Pascale Borrel, Sandrine Ferret, *Catalogue d'exposition collective, Après coup, l' invention de l'origine: création et temporalités*, Belgique, ed. la Lettre Volée, 2006  
Noelle Tissier, *Bertrand LAMARCHE, The Double Twin*, France, 2006
- 2005** *Catalogue d'exposition collective, Pour revoir le Monde*, Toulouse, ed. Les Abattoirs, 2005  
*Catalogue d'exposition collective, Air air*, Monaco, ed. Grimaldi Forum de Monaco, 2005  
Philippe Duboy, *Bertrand LAMARCHE, The Fog Factory*, France, ed. Archistorm, 2005
- 2004** *Catalogue d'exposition collective, Au Transpalette 1998-2003*, ed. Emmetrop, 2004  
*Catalogue d'exposition collective, L'art comme il va comme il vient*, Toulouse, ed. les Abattoirs, 2004  
Franck Lamy, *Catalogue d'exposition collective, Occupations #1*, Paris, ed. MAC VAL, 2004
- 2001** Barbara Hunt, Jenelle Porter, *Catalogue d'exposition collective, Salon, artists space*, New York, ed. Artists Space, 2001
- 2000** Peggy Gale, *Catalogue d'exposition collective, Tout le temps, Montréal Biennial*, 2000  
Mieke Bal, *Catalogue d'exposition collective, Action on tourne*, ed. Villa Arson, 2000
- 1999** Lisa Steele, *Catalogue d'exposition collective, Tranz tech*, 1999  
François Piron, *Catalogue d'exposition collective, ExtraETordinaire*, Cahors, ed. Le Printemps de Cahors, 1999  
*Nancy, Bertrand Lamarche*, France, Grande-Bretagne, ed. Centre d'art contemporain Brétigny-sur-Orge, 1999
- 1994** Pascal Pique, Ami, Barak, Sylvie, Blocher, *Catalogue d'exposition collective, Du sirop pour les guêpes*, Montpellier, FRAC Montpellier, 1994

**ARTICLES DE PRESSE (SÉLECTION)**  
**PRESS BIBLIOGRAPHY (SELECTION)**

- 2020** Pascale Krief, « Exhibitions reviews : *Ellipse*, Galerie Poggi », *Artpress* 474, février 2020
- 2019** Ingrid Luquet-Gad, « Rester Vertical » *Les Inrockuptibles* n°1254, décembre 2019
- 2017** Julien Bécourt, « Des sciences à la fiction », *Artpress* trimestriel nr°45 mai/juin/ juillet 2017
- 2016** Régis Durand, *Architecture d'aujourd'hui*, mai 2016
- 2015** Judicaël Lavrador, *Liberation*, 4 octobre 2015  
 Alain Berland, « Bertrand Lamarche le Cabaret Imaginaire », *Mouvement*, n°76, avril 2015  
 Vincent Delaury, « Bertrand Lamarche », *L'Oeil*, n°678, avril 2015  
 Valérie de Maulmin, « Bertrand Lamarche met le son en image », *Connaissance des arts*, n°736, 2015  
 Emmanuelle Lequeux, « la subtilité du son », *Beaux-Arts Magazine*, n°370, février 2015  
 Julie Delem, « Lamarche fixe le temps », Interview on *Naja21.com*, 4 mai 2015 (en ligne / online)  
 Marie Frampier, « Phonogrammes », Galerie Jérôme Poggi, mars 2015  
 Montse Frisach, « La inflació de la videocreació », *El Punt Avui*, 6 juin 2015  
 Alexandra Fau, « Rolling Club », *Zero deux*, mai 2015  
 Jean Max Collard, Claire Moulène, « Rolling Club », *Les Inrocks*, 14 mai 2015  
 Chitralkha Basu, « What a din ! », *China Daily*, 15 mai 2015  
 John Batten, « Beyond the Sound », on *AICAHK*, 25 mai 2015 (en ligne / online)  
 Trista Yeung, « Now Hear this », *The Standard*, 29 mai 2015  
 Himali Singh Soin, « We are all synecdoches », on *Artslant*, 6 mai 2015 (en ligne / online)
- 2014** Luan Zichao, Interview, *ART World Magazine*, n°282, Shanghai, janvier 2014  
 « Portfolio », *Revue Oscillations*, Paris, 2014  
*Canal Studio 15*, Paris, ed. Le Fresnoy, 2014  
 Marine Durand, « Panorama 16 », *Let's Motiv*, n°98, juin 2014  
 Lise Guéhenneux « l'habitat d'après les catastrophes », *l'Humanité*, 13 mai 2014  
 Zeenat Nagree, « A tale of two cities », *ART India Magazine*, 3 mars 2014  
 Ashlin Mathew, « Delhi's art affair comes to an end », *India Today*, 3 février 2014  
 Premankur Biswas, Pallavi, Pundir, « On foreign shores », *India Express*, 3 février 2014  
 « India Art Fair visitors have auction prices topmost on minds », *Newsroom post*, 3 février 2014
- 2013** Judical Lavrador, « Kathy et Cosmodisco de Bertrand Lamarche », *Les Inrocks*, n°920, juillet 2013  
 « La Dispute », on *Radio France Inter*, le 14 mars 2013 (en ligne / online)  
 Sara Romano, « Nomads at art », *France Magazine*, 2013  
 Marion Estimbre, « Tenter l'impossible », *Revue Mouvement*, n°69, mai 2013

**ARTICLES DE PRESSE (SÉLECTION)**  
**PRESS BIBLIOGRAPHY (SELECTION)**

- 2013** Bonnet Frédéric, « Paint it black, symphonie mono ton », *Le Journal des Arts*, n°391, 10 mai 2013  
 Patrick James, « Natures artificielles », *La Voix du Nord*, 15 mai 2013  
 Dominique Blanc, « à Nice, dispositif perturbateur », *Connaissance des arts*, mai 2013  
 Lise Guéhéneux, « Marseille, Une Fabrique des possibles à l'oeuvre », *L'Humanité*, 9 avril 2013  
 Anne-Lou Vicente, « Nuances de gris », *Trois Couleurs*, avril 2013  
 Daniel Bosser, « Coup de coeur d'amateur », *Le Quotidien de l'Art*, n°363, 19 avril 2013  
 Lemoine Stephani, « Artificiel Naturellement », *L'Oeil*, n°656, avril 2013  
 Thierry Voisin, « Nature artificielle », *Télérama sortir*, avril 2013  
 Geert van den Speeten, « Vederlicht en vluchtig in beeld », *De Standaard*, 06 avril 2013  
 Roxana Azimi, « le FRAC PACA inaugure son nouveau bâtiment », *Le Quotidien de l'Art*, n°344, 22 mars 2013
- 2012** Lise Guéhéneux, *CRASH - The Art Issue*, décembre 2012  
 n.s, « Arts - Bertrand Lamarche », *Le Figaro*, 25 octobre 2012  
 Celine Piettre, « Cyclocity », Interview on *Blouinartinfo.com* (en ligne / online), 2012  
 Julie Portier, « Prix Marcel Duchamp 2012 - Bertrand Lamarche », *Le Quotidien de l'Art*, 20 octobre 2012  
 Jonathan Chauveau, « Réplique (Baphomètre) », *Technik'art super - FIAC*, octobre 2012  
 Palagret, « Réplique (Baphomètre) de Bertrand Lamarche, comme une radiographie d'une espèce disparue » on *blog Archeologue.ever-Blog.com*, octobre 2012 (en ligne / online)  
 Emmanuelle Lequeux, « Les quatre nominés du Prix Marcel Duchamp », *Beaux Arts Magazine*, n°341, octobre 2012  
 Frédéric Bonnet, « Le prix Marcel Duchamp 2012 », *Le Journal Des Arts*, n°376, octobre 2012  
 Bénédicte Ramade, « Prix Duchamp - Des Candidats A Pied D'oeuvre », *L'Oeil*, n°651, octobre 2012  
 Raphael Morata, « Art la fiac reprend son envol », *Point De Vue*, octobre 2012  
 Gunter Ludwig, Interview, on *Dustdiller.com*, mai 2012 (en ligne / online)  
 Anne Lou Vicente, *Artpress* n°391, juillet-août 2012  
 Aude De Bourbon Parme, *Slicker* n°3, printemps 2012  
 Caroline Bougourg, *Strabic.fr*, avril 2012 (en ligne / online)  
 Lise Guéhéneux, « Bertrand Lamarche, nominé au Prix Marcel Duchamp », *L'humanité*, 23 avril 2012  
 Elizabeth Lebovici, « Ne pas rater Lamarche au CCC de Tours », *blog Le Beau Vice*, 2012 (en ligne / online)  
 Bénédicte Ramade, « Jardin secret », *L'Oeil*, mars 2012  
 Francoise Chaloin, « Astrophysique de l'image », *Le Journal Des Arts*, mars 2006  
 Lise Guehenneux, *slash.com*, 2012 (en ligne / online)

**ARTICLES DE PRESSE (SÉLECTION)**  
**PRESS BIBLIOGRAPHY (SELECTION)**

- 2012** Emmanuelle Lequeux, « Bertrand Lamarche et son opéra de Quat'notes », *Beaux-Arts Magazine*, 2012
- Pierre Morio, « échelle urbaine », *Mouvement*, janvier 2012
- n.s., « Artiste hors norme », *TGV Magazine*, 2012
- Dominique Blanc, « Etranges Phénomènes », *Connaissance des Arts*, mars 2012
- Delphine Coutier, « Dans l'oeil du Cyclone », *La Nouvelle République*, mars 2012
- Sophie Roulet, « Cyclocity », *Architecture interieure*, CREE 359, décembre 2012
- Philippe Dagen, « Hors les murs, la FIAC à l'oeil », *Le Monde*, 18 octobre 2012
- Toni Torrecillas, « Halloween: 10 ideas que te pondrán la piel de gallina », *El Pais*, 28 octobre 2012
- Aude De Bourbon-Parme, *Art Actuel*, n°83, octobre 2012
- n.s., « A great week in Paris », Diccan Blog, octobre 2012
- Valerie Duponchelle, « Artistes, espèces non menacées au muséum », *Figaroscope*, n°121031, octobre 2012
- Benedicte Ramade, « Durant la FIAC Paris est une fête », *L'Oeil*, n°651, octobre 2012
- Charlotte Montpezat, « Duchamp vs Turner : la saison des prix d'art contemporain », *Huffington Post*, 18 octobre 2012
- Judith Benhamou-Huet, « Quel Fiaqueur êtes vous ? », *Le Point*, 12 octobre 2012
- Celine Piettre, « Daniel Dewar et Grégory Gicquel, les laureats inattendus du prix Marcel Duchamp », on *Blouinartinfo.com* (en ligne / online)
- Domoina De Brantes, « FIAC 2012 », on *Art For Breakfast*, octobre 2012 (en ligne / online)
- Juliette Soulez, « Les 10 ans du PAC », on *Blouinartinfo.com* (en ligne / online)
- Celine Piettre, « La FIAC Hors les murs, une promenade dépaysante... », on *Blouinartinfo.com* (en ligne / online)
- Marc Lenot, « Prix Marcel Duchamp : si je votais... », on *Blog Lunettes Rouges*, octobre 2012 (en ligne / online)
- Valerie Duponchelle, « FIAC 2012, retour à l'age de raison », *Le Figaro*, 18 octobre 2012
- Virginie Chuimier, « Prix Marcel Duchamp : et le laureat est .... », *La Gazette Drouot*, 12 octobre 2012
- Jens Emil Sennewald, « Ile de vassivière : Champs d'expériencess », *Kunstbulletin*, septembre 2012
- Emmanuelle Lequeux, « Au creu du lac de Vassivière », *Le Monde*, 23 août 2012
- Roxana Azimi, « Le Prix Marcel Duchamp entre contours et détours », *Le Quotidien Des Arts*, 23 juillet 2012
- Eric Sevy, « Le Prix », on *Eric Sevy Blog*, 2012 (en ligne / online)
- Marc Lenot, « Prix Marcel duchamp, avant première », on *Blog Lunettes Rouge*, 2012 (en ligne / online)



**ARTICLES DE PRESSE (SÉLECTION)**  
**PRESS BIBLIOGRAPHY (SELECTION)**

- 2012** Joel Riff, *Chronique Curiosite*, n°27, juillet 2012  
 Antonia Birnbaum, « Bertrand Lamarche : Mimesis et abstraction », 2012  
 Emmanuelle Lequeux, « Vassivière, les multiples possibilités d'une ile », *Le Quotidien de L' Art*, juillet 2012  
 Joel Riff, *Chronique Curiosite*, n°23, juin 2012  
 Roxana Azimi & Philippe Regnier, « Le prix Marcel Duchamp se dévoile », *Le Quotidien Des Arts*, n°90, 2012  
 Jean Christophe Castelain, « The artists », *Le Journal Des Arts*, mars 2012
- 2011** Lise Guéhenneux, « Entretien avec Bertrand Lamarche », *Labelle Revue*, décembre 2011  
 Emmanuelle Lequeux, « Secret d'atelier », *Le Quotidien Des Arts*, décembre 2011  
 Lise Guéhenneux, « le Souffle blanc de Bertrand Lamarche », *L'Humanité De l'art*, n°21, 2011  
 Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*, mai 2011  
 Philippe Piguet, « Bertrand Lamarche, L'art de la Boucle », *L'Oeil*, n°635, 2011  
 Laurent Boudier, *Télérama Sortir*, n°3199, 2011  
 Olivier Michelon, « Mémoire de grenier », *Parcours de L'art*, n°28, 2011  
 Guy Duplat, « La peur et la paranoïa sont parmi nous », *La Libre Belgique*, n°20, 2011  
 Pauline Mirete, « Paranoïa », *Art Absolument*, 2011  
 Elisa Frantz, on *Openartblog.com*, 2011 (en ligne / online)  
 Mehdi Brit, « Entre le Cristal et la Fumée », *Diapo*, n°1, 2011  
 n.s, « Samedi c'est Galerie », n°6, on *Backslashgallery.com*, 2011 (en ligne / online)  
 Roxana Azimi, « Public Captif », *Le Journal Des Arts*, n°344, avril 2011  
 Aude De Bourbon Parme, « Poggi & Bertoux », *Art Actuel*, n°74, 2011  
 Roxana Azimi, « Le contemporain s'installe », *Le Journal Des Arts*, n°343, 2011  
 Manuel Pomar, « De la Neige en été », *Superstition*, n°2, 2011
- 2010** Frederique Chapuis, *Télérama*, 2 octobre 2010  
 Philippe Piguet, Vientent Delaury, Benedicte Ramade, « La FIAC en position d'avant Garde », *L'Oeil*, n°628, octobre 2010  
 Marc Lenot, « Foires L'overdose ? », on *Blog Lunettes Rouges*, 2010 (en ligne / online)  
 Armelle De Rocquigny, « Nuit Blanche 2010 », *Le Figaro*, 2010  
 Kelsey Gee, « Mobile city », *Chicago Weekly*, 2010  
 n.s, « Nuit Blanche électrique », *Le Monde Magazine*, 2010  
 Lauren Weinberg, « Brutalist truth ? A Hyde Park Center show builds on avant-garde architecture », *Time Out Chicago*, 3 juin 2010

**ARTICLES DE PRESSE (SÉLECTION)**  
**PRESS BIBLIOGRAPHY (SELECTION)**

- 2010** Henry Francois Debailleux, « Lustres illustres », *Liberation supplément Nuit Blanche*, 2 octobre 2010  
 Isabelle Lasalle, « Entretien avec Bertrand Lamarche pour la Nuit Blanche 2010 », on *France Culture*, 02 octobre 2010 (en ligne / online)  
 n.s, « Intervention », *Le Journal Des Arts*, n°337, le 17 décembre 2010  
 « Portfolio », *Revue Criticat*, n°5, mars 2010
- 2009** « Portfolio », *Revue Monstre*, n°1, novembre 2009  
 Jil Gasparina, « Bertrand Lamarche », *Zerodeux*, n°49, 2009  
 Eric Foucault, « Bertrand Lamarche, The Funnel », *Laura*, n°7, 2009  
 Noel Lison, « LHK 18 », on *Parisart.com*, 2009 (en ligne / online)
- 2008** Manuel Cirauqui, *Lapiz*, n°249, 2008  
 Tim Madelscaire, « La marche, vers l'autre », *Tetu*, n°141, 2008  
 Patricia Maincent, « Tornado ou entonnoir ? », *Standard*, n°22, 2008  
 Damien Sausset, « Un printemps très attendu », *Connaissance Des Arts*, 2008  
 Christine Mateus, « Le MAC/VAL fait goûter ses oeuvres », *Le Parisien*, 2008  
 Brigitte Ollier, « Un printemps bien installé », *Libération*, 2008
- 2007** Lin Guillou, « Dans quel monde vivons nous ? », *L'Humanité*, 2007
- 2006** Elizabeth Lebovici, « Vortex Lounge », *Le Beau Vice*, 2006  
 n.s, « Le CRAC, Laboratoire conceptuel », *Memento 7*, 2006  
 Anne Kawaln, « Vortex Lounge », *Parisart*, 2006  
 n.s, « Absolutement tout dans la tête », *Les clefs de l'art*, n°11, 2006  
 Paul Ardenne, « 3D Wallpaper », *Art Press*, n°327, 2006  
 Philippe Doucet, Nathalie Feld, « Tarascon : le bon gout du roi René », *Le Figaro*, 2006
- 2005** Marie Ange Brayer, « Constructions atmosphériques », *Art Press*, 2005  
 Marie Ange Brayer, « L'architecture contre attaque », *Art Press*, 2005  
 Guillaume Morel, « Du coté de l'art contemporain », *Le Journal Des Arts*, n°207, 2005
- 2004** Anne Bonin, *Art Press*, n°302, 2004  
 Richard Leyder, « La collection d'art contemporain Agnes b », *Art Press*, n°302, 2004
- 2003** Judicaël Lavrador, *Les Inrockuptibles* n°384, avril 2003

**ARTICLES DE PRESSE (SÉLECTION)  
PRESS BIBLIOGRAPHY (SELECTION)**

- 2003** n.s, « Mouvements de Fond », *Les cahiers du FNAC*, n°5, 2003  
n.s, « Très contemporain, acquisitions récentes », *Toulouse Culture*, 2003
- 2002** Anne Marie Fevre, « Tempête ou Croisière », *Libération*, 2002  
Anne Marie Morice, « la pleine nature de l'art », *Synesthesie*, 2002  
Nolwenn Chauvin, « Tempête sur une petite planète », on *Le Quotidien Des Arts.info*, 2002 (en ligne / online)
- 2001** Anaïd Demir, « Fiac 2001 », *Le Journal Des Arts*, 2001  
*The Village Voice* 25# 26# 27#, New York, 2001  
Anne Marie Morice, *Synesthesie*, n°4, 2001  
Henri Francois Debaileux, « FIAC, la video au premier plan », *Libération*, 10 octobre 2001
- 2000** n.s, « Foot À La Villa », *L'Oeil*, n°517, 2000  
Charles Giuliana, « Biennale de Montréal », *Maverick Arts Magazine*, 2000  
Charles Giuliana, « Letter from Montreal », on *Artnet*, 2000 (en ligne / online)
- 1999** Sophie Berrebi, « Le printemps de Cahors », *Frieze*, n°49, 1999  
Philippe Regnier, « L'Espagne à l'heure française », *Le Journal Des Arts*, n°76, 1999
- 1998** Nicolas Chardon, *Le journal des Expositions*, décembre 1998  
Jean-Luc Mélenchon, « Playstations », *Technik'art*, n°23, juin 1998  
Pascale Cassagnau, *Art Press*, n°234, avril 1998  
Nicolas Bourriaud, *ARCO Noticias*, n°12, 1998  
Guy Tortosa, « Observations faites depuis la Terre, en compagnie de Bertrand Lamarche », 1998  
Jane Tynan, « First cut by Jane Tynan », *Art On Film*, 1998
- 1997** Jean-Luc Mélenchon, « Art : quinze regards sur le paysage contemporains », *Technik'art*, n°15, septembre 1997
- 1994** Pascal Pique, « You should go to Nancy », 1994  
Pierre Leguillon, « Du Sirop pour les guêpes », *Le Journal Des Arts*, n°4, 1994
- 1993** Philippe Montvailler, 1993