

# Georges Tony Stoll

## Portfolio

Né en 1955 à Marseille. Vit et travaille à  
Saint-Ouen (FR)

# Sommaire

<b>BIOGRAPHIE</b>	p. 3 - 5
<b>EXPOSITIONS</b>	p. 6 - 34
<b>OEUVRES</b>	
<i>Photographies</i>	p. 35 - 52
<i>Peintures</i>	p. 53 - 72
<i>Dessins</i>	p. 73 - 76
<i>Sculptures &amp; Installations</i>	p. 77 - 83
<i>Collages</i>	p. 84 - 87
<b>PUBLICATIONS</b>	p. 88 - 92
<b>CONTACTS</b>	p. 93



Né en 1955 à Marseille, Georges Tony Stoll est un des artistes les plus marquants, singuliers et prolifiques de sa génération. Au début des années 90, il devient particulièrement reconnu pour les photographies qu'il réalise, même si son travail très éclectique prend autant la forme de peintures, vidéos, collages, dessins, installations, pour explorer ce qu'il appelle « les territoires de l'abstraction ». Rapproché par plusieurs critiques d'art d'une certaine « esthétique de l'intime » (Élisabeth Lebovici ou Dominique Baqué), son oeuvre s'en distingue cependant par une approche plastique et picturale très marquée (Catherine Grenier), et par son goût pour la mise en scène de corps et d'objets, dont le symbolisme échappe au discours analytique pour atteindre une certaine forme contemporaine de contemplation, « s'inscrivant simplement dans le présent, ne racontant rien, pour laisser surgir quelque chose comme la beauté ». (Éric de Chassey). Depuis 2011, la galerie soutient Georges Tony Stoll dans sa position marginale, lui ayant consacré une dizaine d'expositions, en France et à l'étranger.

En 2022, la Collection Lambert à Avignon lui consacre une grande rétrospective intitulée « Le Destin du Minotaure » qui réunit tous les médiums qu'emploie Georges Tony Stoll dans son oeuvre pour explorer ce qu'il appelle « les Territoires de l'abstraction » : peintures, photographies, dessins, sculptures, collages, textiles, vidéo, oeuvres sonores. C'est la première grande exposition institutionnelle consacrée à ce maître de la couleur.

Le travail de Stoll a été montré dans de nombreuses institutions et expositions, parmi lesquelles :

- Le **Palais de Tokyo à Paris** (2023)
- La **Collection Lambert à Avignon** (2022)
- Le **Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides**, Paris (2021)
- Le **BAL**, Paris (2018)
- Les **Rencontres de la Photographie**, Arles (2017, 2016, 2008)
- La **Haus der Kunst**, Munich (2016)
- Le **Centre Pompidou**, Paris (2016, 2015, 2012, 2005)
- Les **Abattoirs**, Toulouse (2013)
- La **Villa Médicis**, Rome (2010)
- La **Galerie, Centre d'art contemporain**, Noisy-le-Sec (2011)
- Le **Grand Palais**, Paris (*La force de l'art 02* en 2009)
- Le **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris**, Paris (2005, 1996)

Ses oeuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, dont :

- La **Collection Nathalie Guiot** (BE)
- La **Collection Pinault** (FR)
- La **Collection Agnès b.** (FR)
- Le **Winterthur Fotomuseum** (CH)
- Le **Musée National d'art moderne, Paris - Centre Pompidou** (FR)
- Le **Musée d'Art Moderne de la ville de Paris** (FR)
- La **Maison Européenne de la Photographie** (FR)
- La **Collection Lambert, Avignon** (FR)

**« J'AI LE SENTIMENT QUE LES FIGURES ET  
LES FORMES ME REGARDENT. (...)  
JE RESSENS LE BESOIN DE VOIR EN FACE DE  
MOI QUELQUE CHOSE DE BIZARRE, SANS ME  
SOUVENIR, SANS ME RÉPÉTER. »**

Georges Tony Stoll

# Expositions

2002 — 2023

# Palais de Tokyo, Paris (FR), 2023

Vue de l'exposition *Exposé.e.s* (group show)



# Palais de Tokyo, Paris (FR), 2023

Vue de l'exposition *Exposé.e.s* (group show)





# Claude Cartier Décoration, Lyon (FR), 2022

Vues des photographies *Murmure* (2012) et *Un Alibi* (2011) de Georges Tony Stoll



# Collection Lambert, Avignon, 2022

Vue de l'exposition *Le Destin du Minotaure* (solo show)



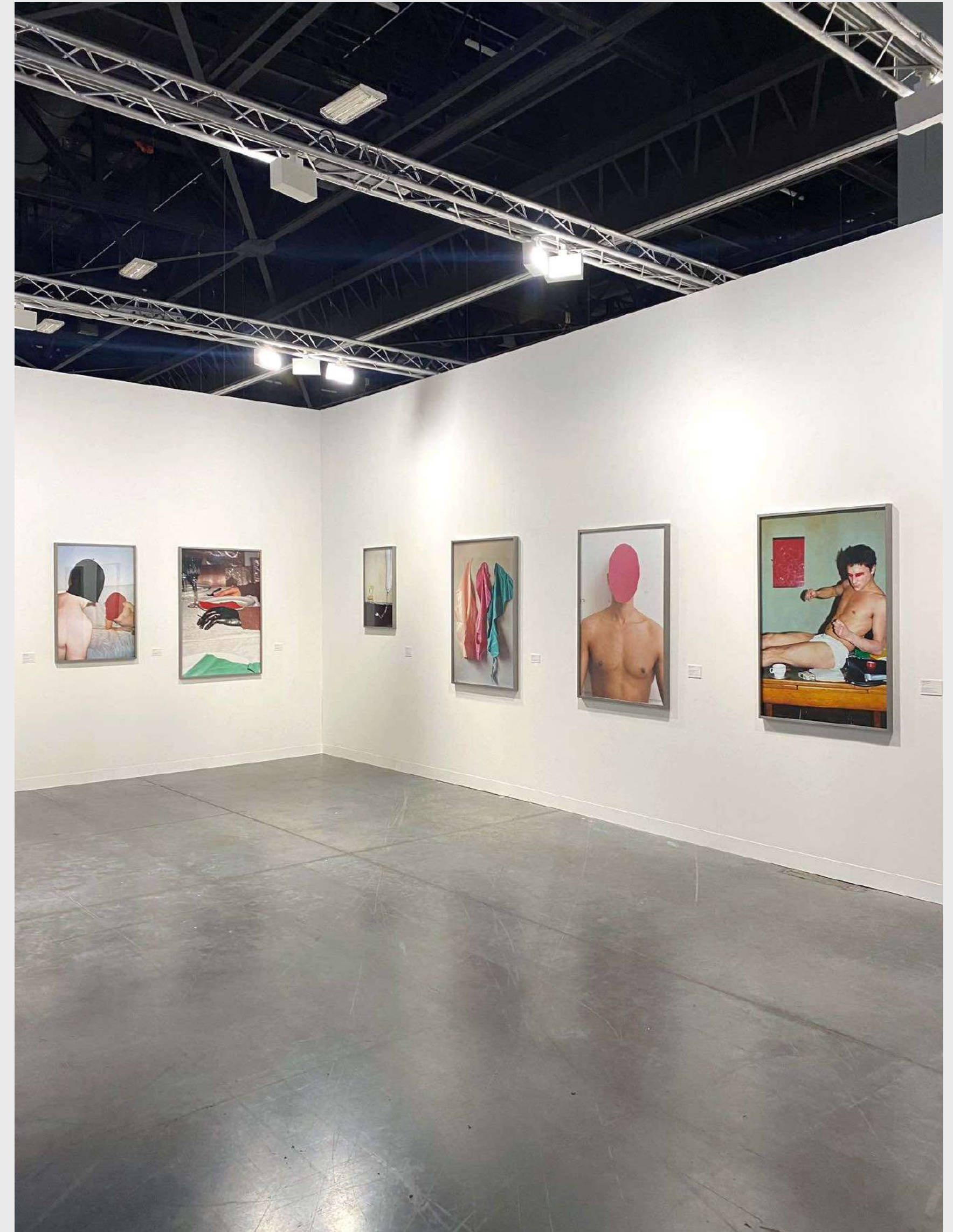
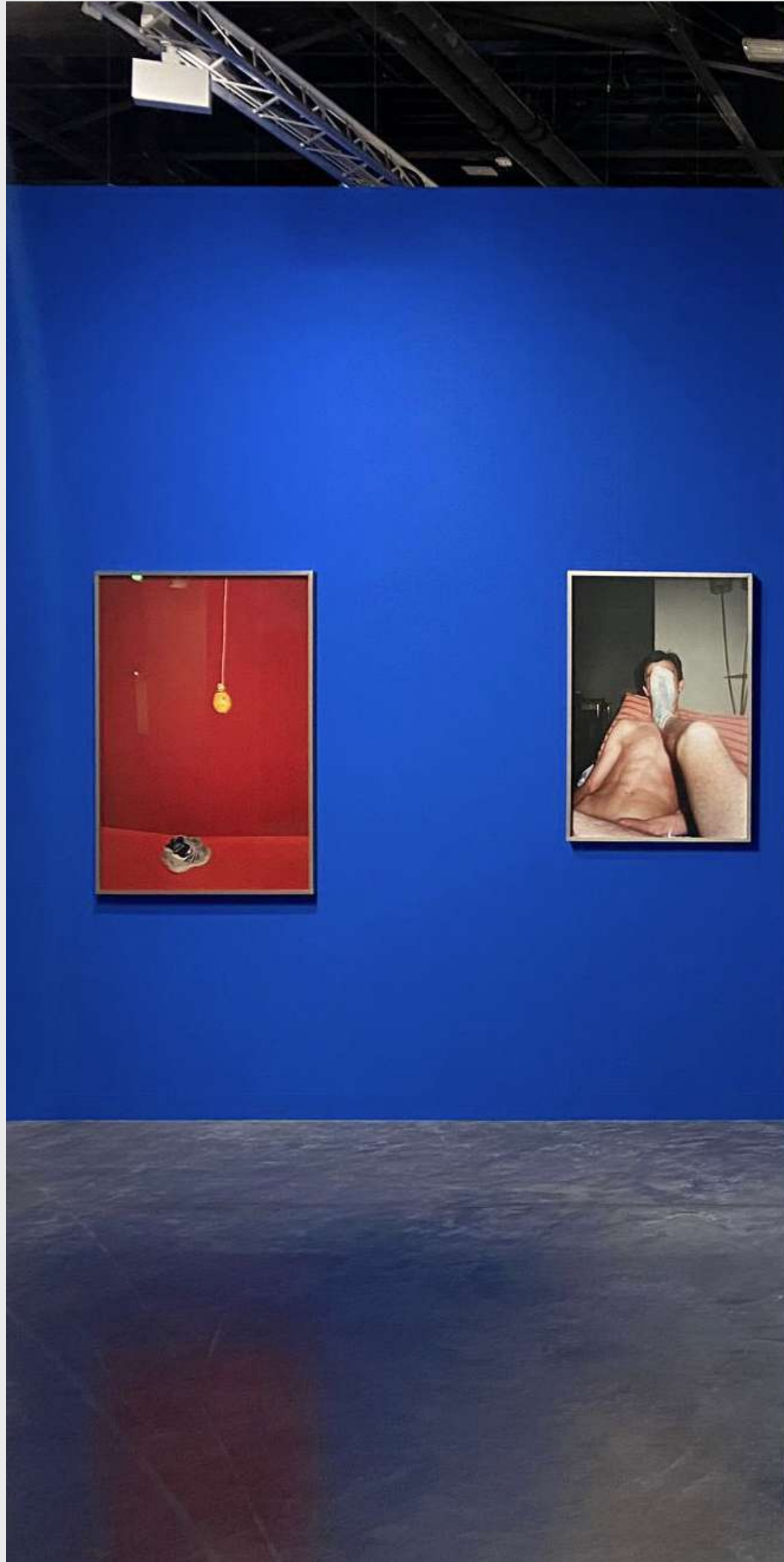
# Collection Lambert, Avignon, 2022

Vue de l'exposition *Le Destin du Minotaure* (solo show)



# Art Basel Miami Beach, Floride (USA) 2021

Vue de l'exposition *Midnight Cowboy, Iconic photographs from the 1990s and 2000s* (solo show)



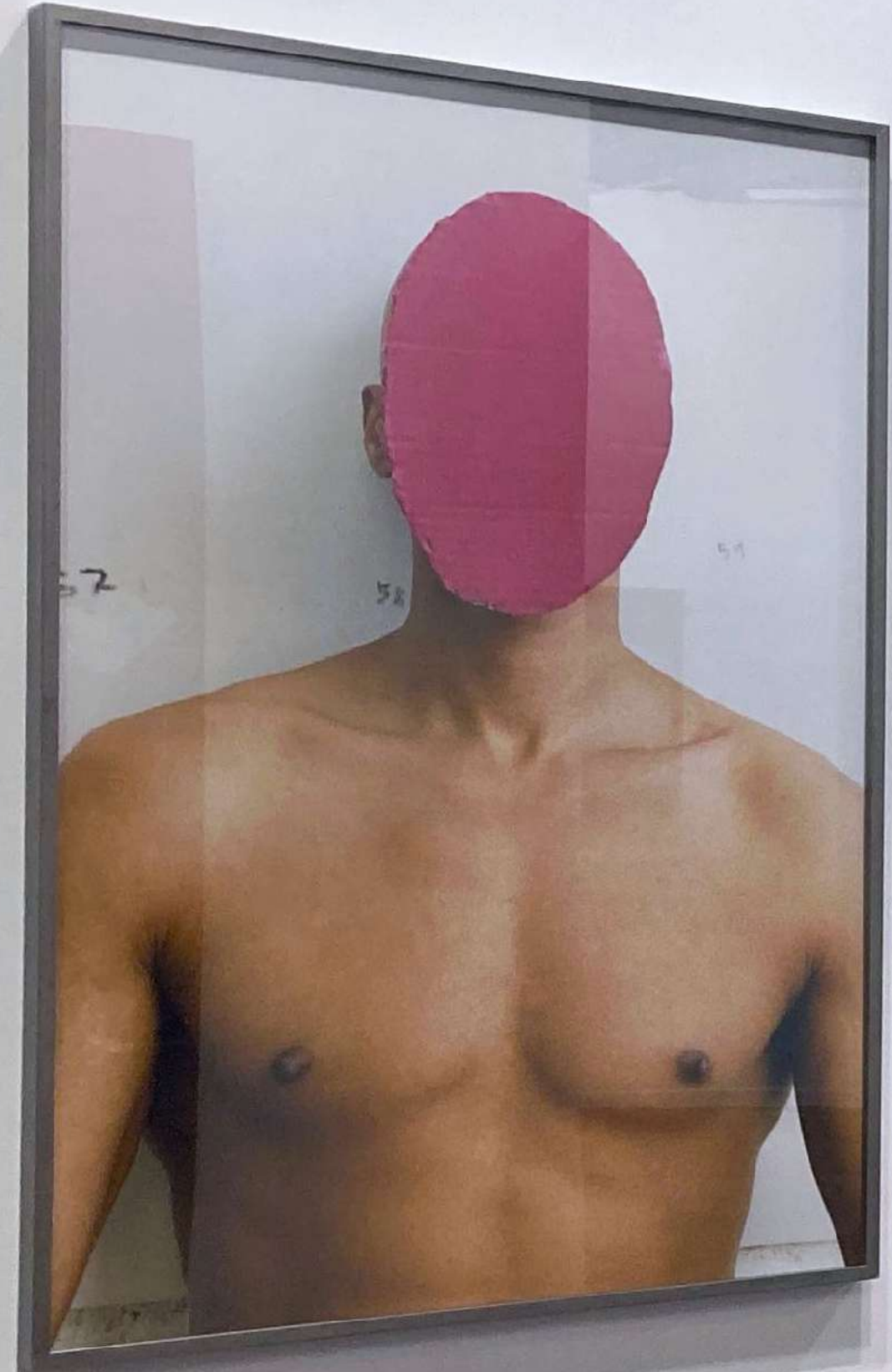
# Galerie Poggi, Paris (FR), 2021

Vue de l'exposition *INCONTOURNABLE* (solo show)

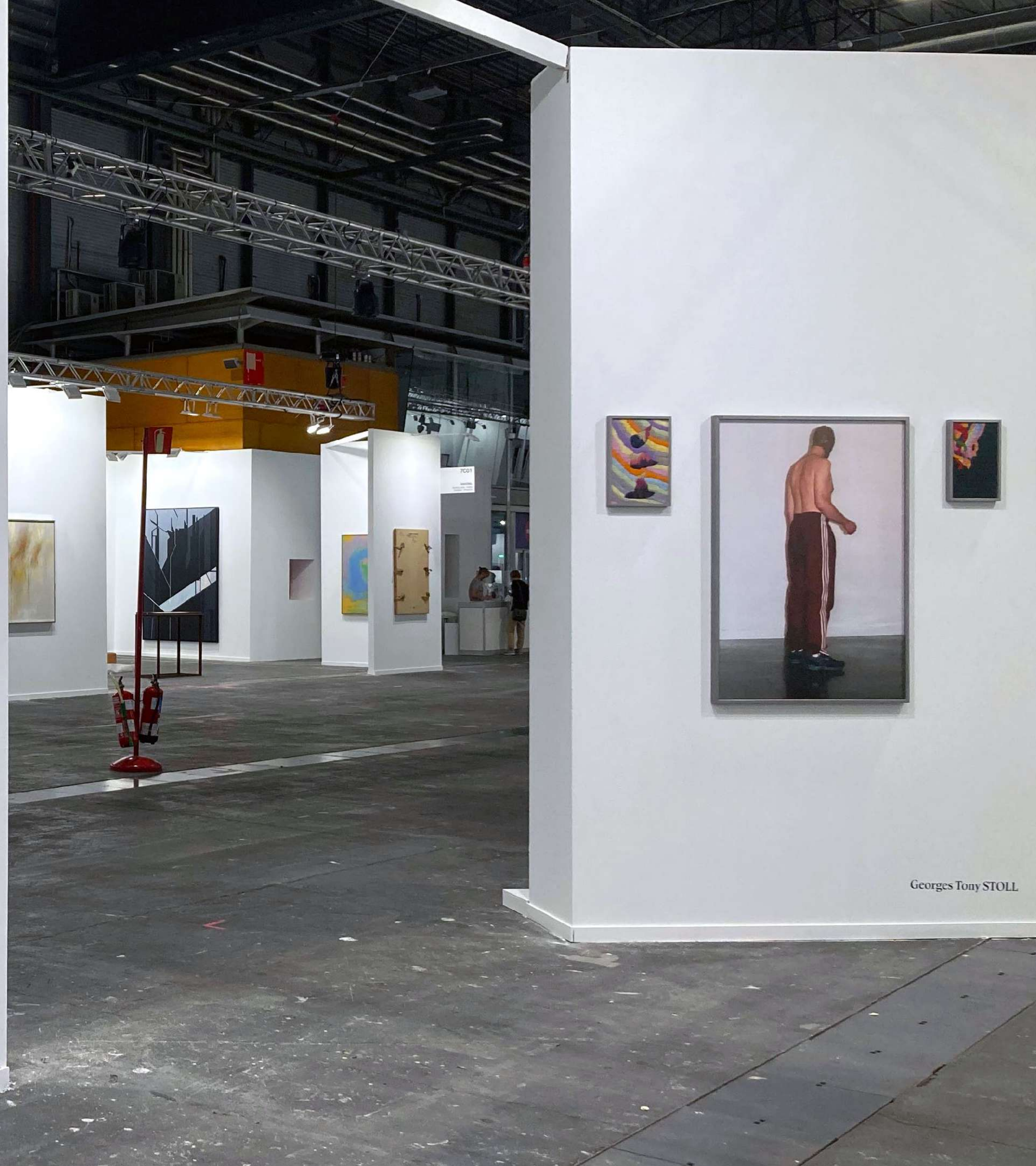


# ARCOmadrid, Madrid (ES), 2021

Vue du stand de la Galerie Poggi (group show)



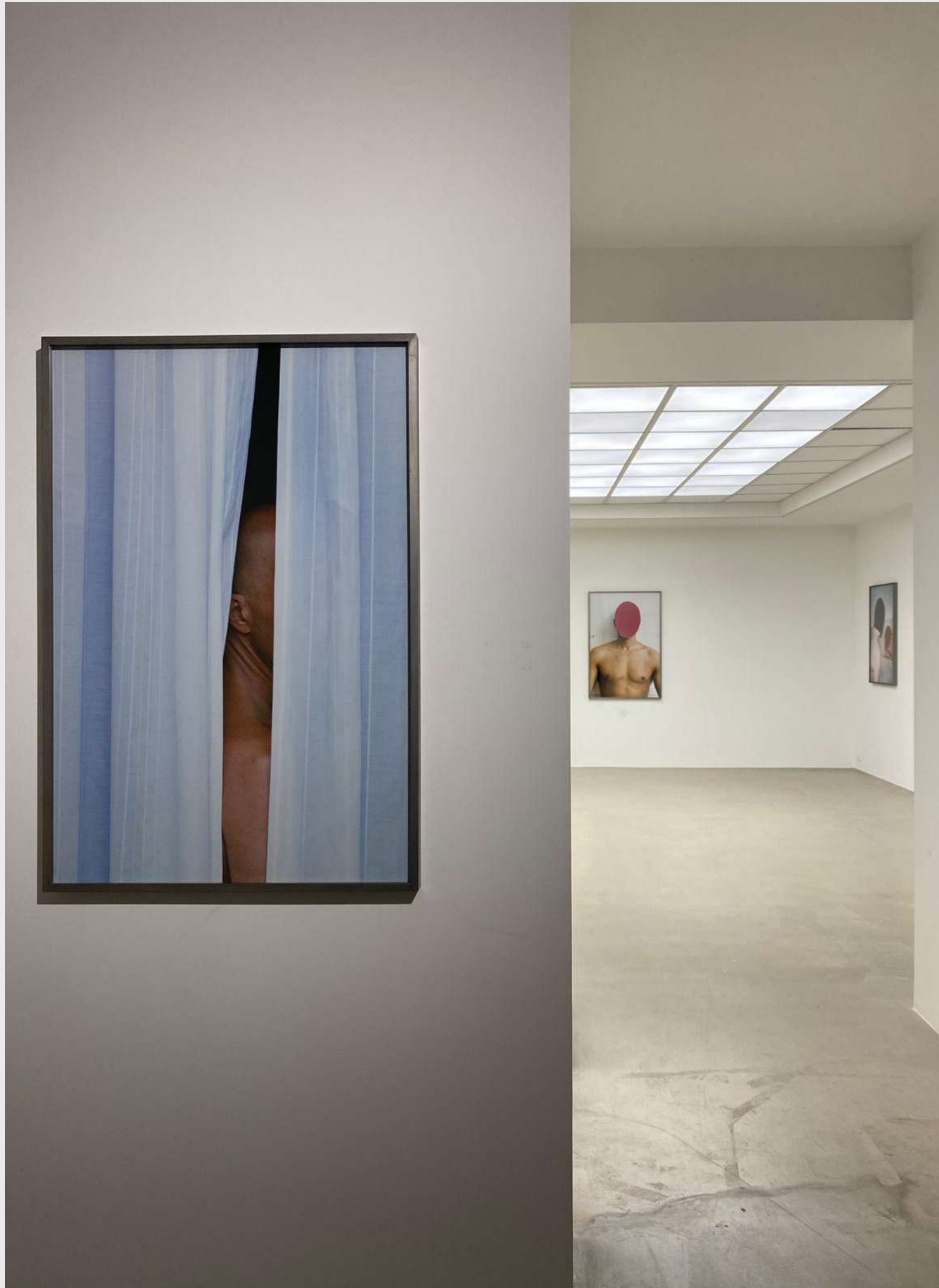
Georges Tony STOLL



# Galerie Poggi, Paris, 2021

Photographs from the 1990's

Vue de l'exposition *Iconic photographs from the 1990s and 2000s* (solo show)



# Villa Noaille, Hyères (FR), 2020

Vue de l'exposition *Love My Way #2* (group show)





# Centre Pompidou, Paris (FR), 2019

Vue de l'exposition photographique (group show)



# Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles (FR), 2020

Vue de l'exposition *Modernité des passions* (group show)



# Espace Topographique de l'Art, Paris (FR), 2018

Vue de l'exposition *Expérience photographique* (group show)



# La Vilette, Paris (FR), 2018

Vue de l'exposition *La grande Galerie du Foot* (group show)



# Galerie Poggi, Paris (FR), 2017

Vue de l'exposition *L'Horizon est juste là* (solo show)



# Galerie Poggi, Paris (FR), 2017

Vue de l'exposition *L'Horizon est juste là* (solo show)



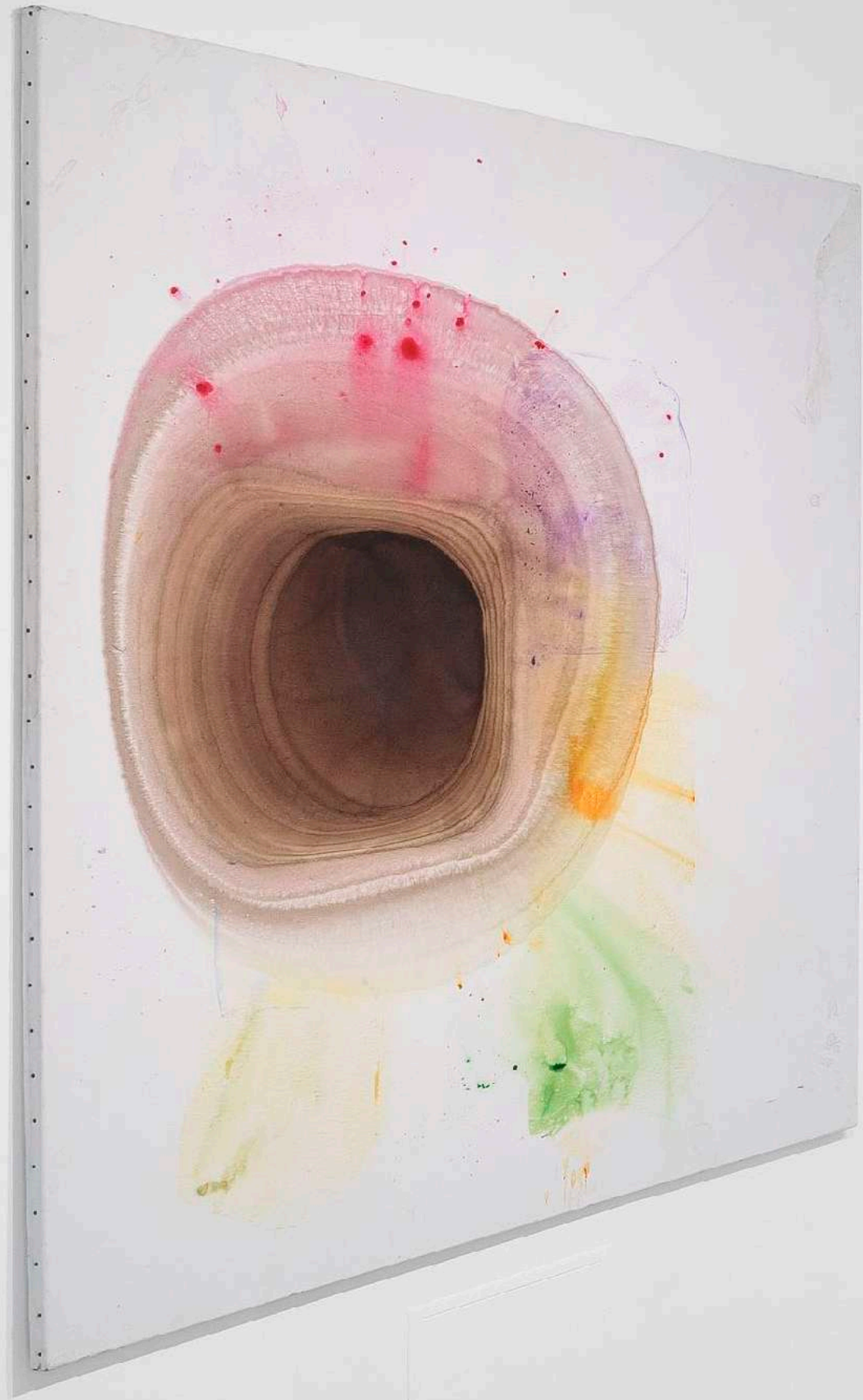
**Galerie Poggi, Paris (FR), 2017**

Vue de l'exposition *L'Horizon est juste là* (solo show)



# Galerie Poggi, Paris (FR), 2017

Vue de l'exposition *L'Horizon est juste là* (solo show)





# Musée régional d'art contemporain Languedoc Roussillon, Sérignan (FR), 2016

Vue de l'exposition *La promenade, une balade dans le dépôt long du Cap* (group show)



# Galerie Poggi, Paris (FR), 2015

Vue de l'exposition *La Cité Ming (Flash Gordon pour toujours)*, (solo show)



# Musée Granet, Paris (FR), 2013

Vue de l'exposition *Ulysse est là* (solo show)



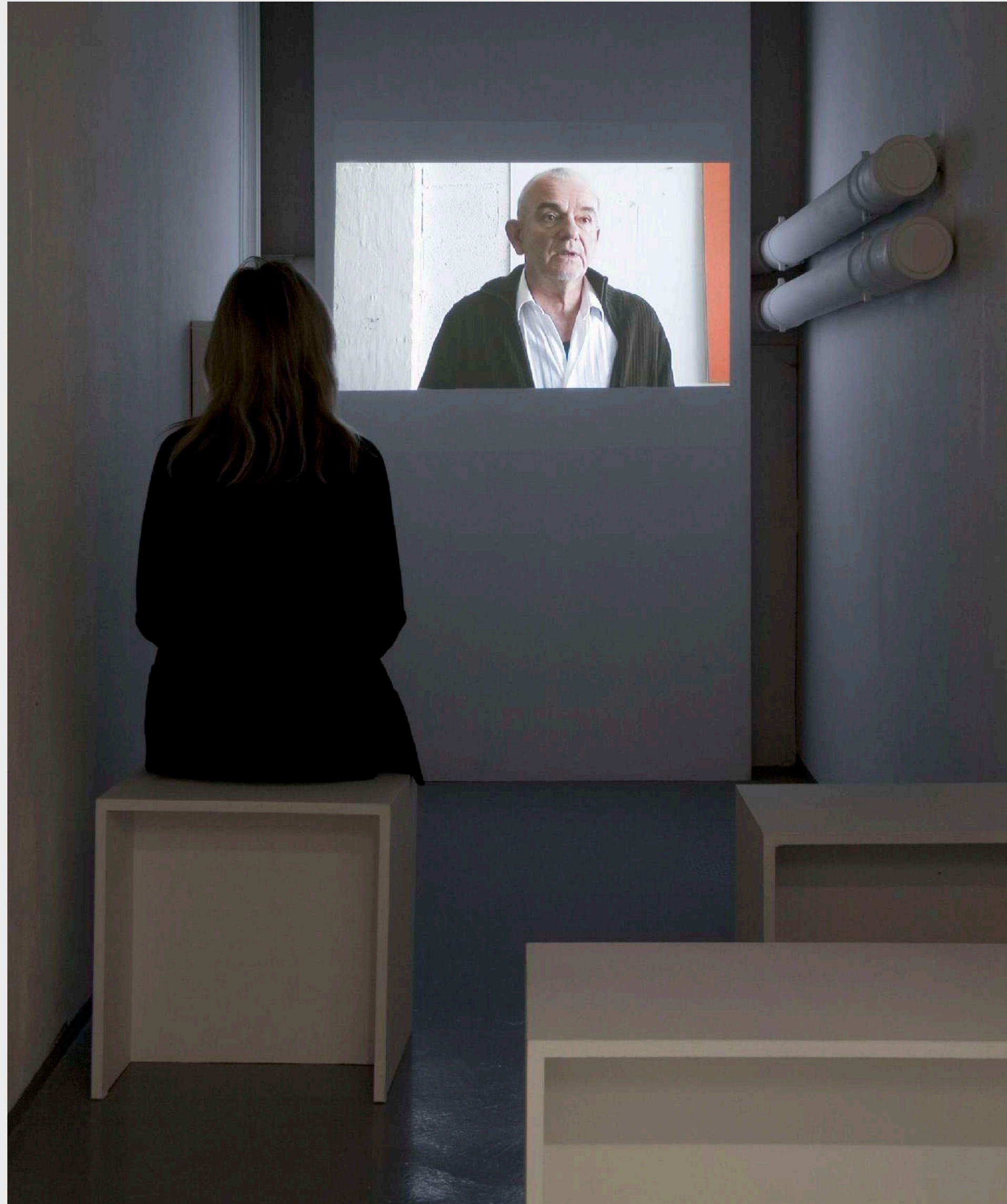
Small informational label.

Small informational label.



# La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (FR), 2011

Vue de l'exposition de Georges Tony Stoll (solo show)



# Villa Médicis, Rome (IT), 2010

Vue de l'exposition *La pesanteur et la grâce* (group show)





## Les Rencontres d'Arles (FR), 2008

Vue de l'exposition de Georges Tony Stoll (solo show)

# FRAC Alsace, Selestat, 2007

Vue de l'exposition de Georges Tony Stoll (solo show)





**Galerie Cent - 8 Serge Leborgne (FR), 2007**

Vue de l'exposition *Constellations* (solo show)



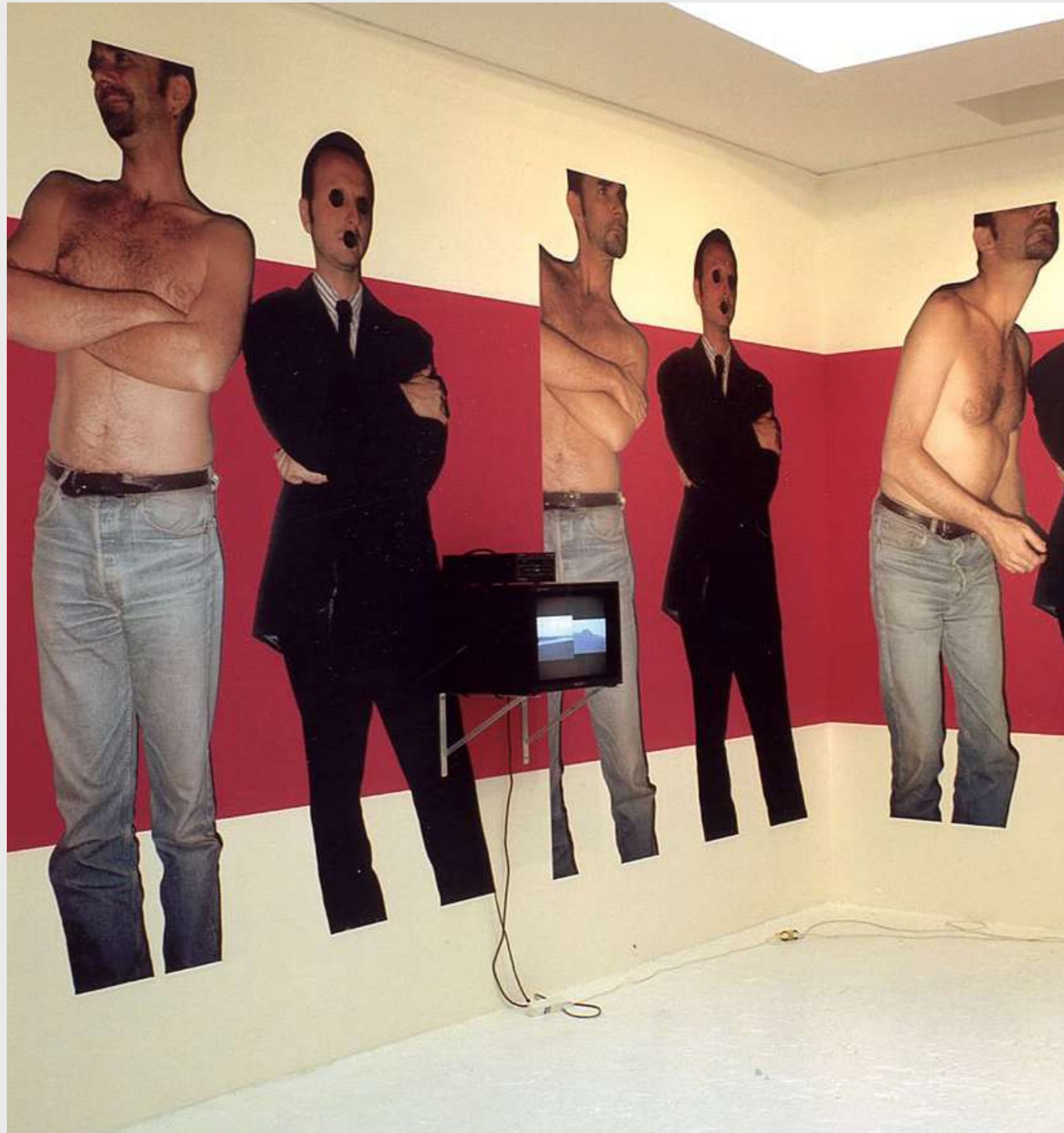


**Galerie du jour, Agnès b, Paris (FR), 2002**

Vue de l'exposition de Georges Tony Stoll (solo show)

# Galerie du jour, Agnès b, Paris (FR), 2002

Vue de l'exposition de Georges Tony Stoll (solo show)



# Photographies

(Sélection)

1995 — 2012

« J'ai commencé à faire de la photographie un peu par hasard, à un moment où je ne faisais plus d'art, je ne faisais pas grand chose à part voyager en Europe ou rester à Paris dans mon appartement qui était un espace presque vide avec de rares meubles, dans une lumière que je trouvais totale. Les premières photographies me sont apparues comme de drôles d'histoires. Je n'avais pas beaucoup d'argent à ce moment là et je faisais tirer les films dans une boutique discount et le format des photographies était très réduit. Mais les images que j'inventais, puisque je comprenais qu'il ne s'agissait que de découvertes, me paraissaient posséder une taille incroyable et elles me surprenaient par leur autonomie. Ces photographies possédaient une parole étrangère et je me suis mis à laisser faire ce besoin nouveau d'être emballé par le résultat de ce que je comprenais alors de mon sentiment quant à mon actualité. Je venais de passer un temps vide de projets réellement artistiques. Il y avait cette question qui me talonnait depuis quelques années, simple question : qu'est-ce que l'on fait quand on est artiste, pourquoi tout le monde n'est pas artiste ? J'étais conscient de la culture que je possédais à propos de la photographie, une culture très ouverte, je peux même dire très riche, et je découvrais la photographie que je faisais.

J'ai eu besoin d'en savoir plus sur ce qui apparaissait. Je me suis mis à en faire de plus en plus ; je me suis organisé, je prenais un temps différent à regarder ce qui m'entourait directement, l'espace d'un appartement, l'importance de présences dans un lieu clos, leurs places, leurs tailles, jusqu'à l'usage de manipulations simples comme le collage aléatoire d'évènements. Je me suis mis à faire des mises en place de corps pour des morceaux de fictions, des instants de fictions sans vraiment chercher à raconter une histoire particulière, mais plutôt le découpage d'une aventure, d'une épopée pourquoi pas, au sein de la société qui m'apparaissait depuis longtemps sacrément mouvante dans un désordre aux allures en perpétuelles transformations. Je devenais alors le spectateur silencieux de ce qui aurait pu apparaître comme une tragi-comédie contemporaine. Ce qui m'intéressait absolument était la limite du cadre, la limite de ce qui devenait un territoire que je pouvais traverser en me serrant de ce que je connaissais de moi même et de ce monde qui m'entourait. J'acceptais de suivre l'acuité de mon regard (je ne parle pas de ma vision mais de ce qui est vu à l'intérieur de mon esprit), et dont je comprenais la liberté à comprendre ce qui se manifestait comme remarquable, sans chercher à établir une quelconque hiérarchie.

Enfin, mon regard décidait de tout, je le laissais faire, et il suffisait seulement de se servir de l'appareil. Je me rendais compte en fait que ces manipulations provoquées n'étaient que les réponses à une réalité qui m'apparaissait, déjà à l'époque, souvent comme concentrationnaire, possédant souvent les caractères d'un nouvel ordre moral, un nivellement conformiste qui tendait à exclure toute spontanéité étrangère. Ces manipulations pouvaient donc aussi apparaître comme des réponses à des menaces. En fait, je voyais des images à l'intérieur de ma tête, je me demandais ce qui risquait de se passer si, par exemple, j'utilisais certains codes offerts par ce qui se présentait à moi et que je désirais tout à coup placer à une autre distance, poussé par la curiosité d'une version incohérente, débranché alors d'un lien précis avec la réalité, avec ce qui est conforme et raisonnable. Alors ces manipulations sont devenues des exemples de travaux, des exercices privés, non parce qu'ils étaient réalisés dans des lieux aux caractères particuliers, mais simplement parce qu'ils apparaissaient à l'intérieur du cadre qui devenait un d'endroit presque caché. (...) »

Georges Tony Stoll



**Georges Tony Stoll**

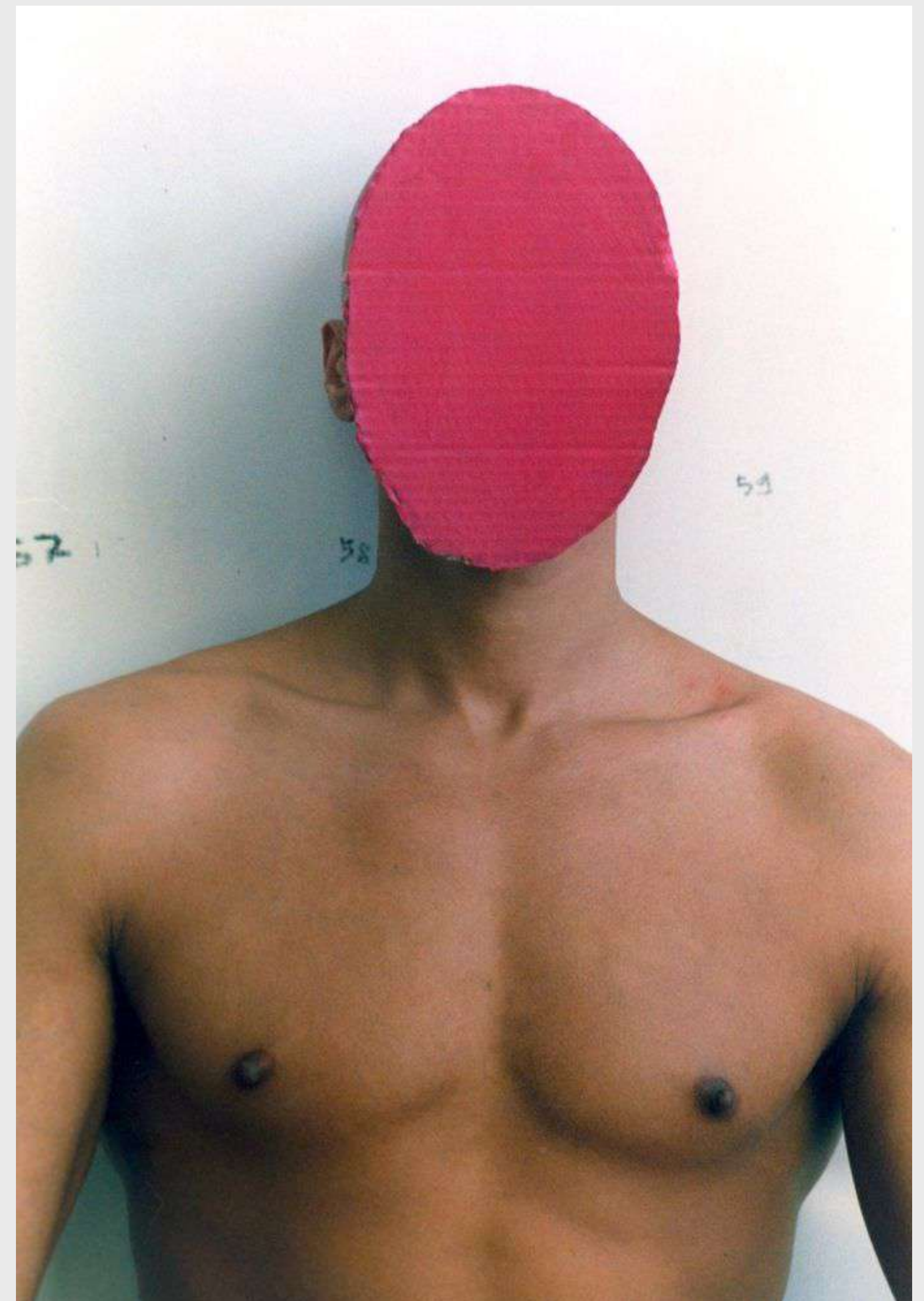
*Red Magenta*, 2003

Photographie argentique sur papier satiné

R4, contrecollé sur aluminium

122 x 82 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Communauté invouable*, 1997

Photographie argentique sur papier satiné

R4, contrecollé sur aluminium

122 x 82 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*L'attraction*, 2003

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

122 x 82 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Georges Tony Stoll**

*Vanité n°9*, 1999

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

50 x 75 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*Sans titre (Les parfaits amoureux - Pour Felix Gonzales-Torres)*, 1996  
Dptyque, Photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné  
prestige  
104,5 x 69 cm chaque  
Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**

*Double Vue*, 1999

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

122 x 82 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Georges Tony Stoll**

*Autoportrait*, 1995

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

100 x 67,5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris







**Georges Tony Stoll**

*L'Étranger*, 2003

Photographie argentique, tirage RA-4 couleur  
satiné prestige, encadrée

Dyptique de 100 x 67 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Sans Titre (Je suis là)*, 1997

Photographie argentique, tirage RA-4 couleur

satiné prestige

122 x 82 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Georges Tony Stoll**

*Pinces à linge*, 1995

Photographie argentique, tirage RA-4 couleur

satiné prestige

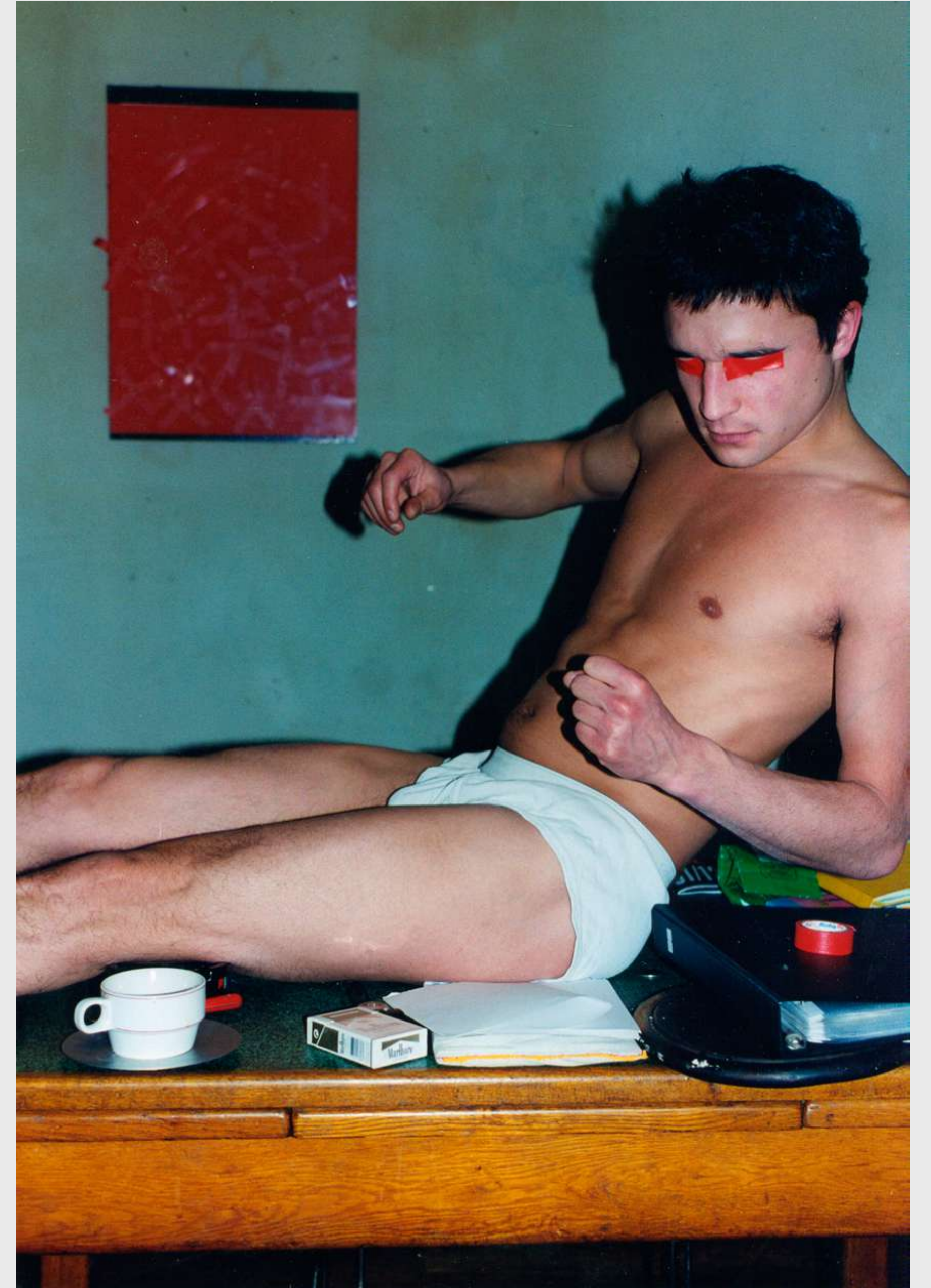
80 x 120 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**  
*Sans Titre (Faites-le)*, 1999  
Photographie argentique, tirage RA-4  
couleur satiné prestige  
122 x 82 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*Absents*, 1994  
Photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné  
prestige  
102 x 69 cm (encadré)  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Détail*, 1999

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

77 x 52 cm (encadré)

Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Georges Tony Stoll**

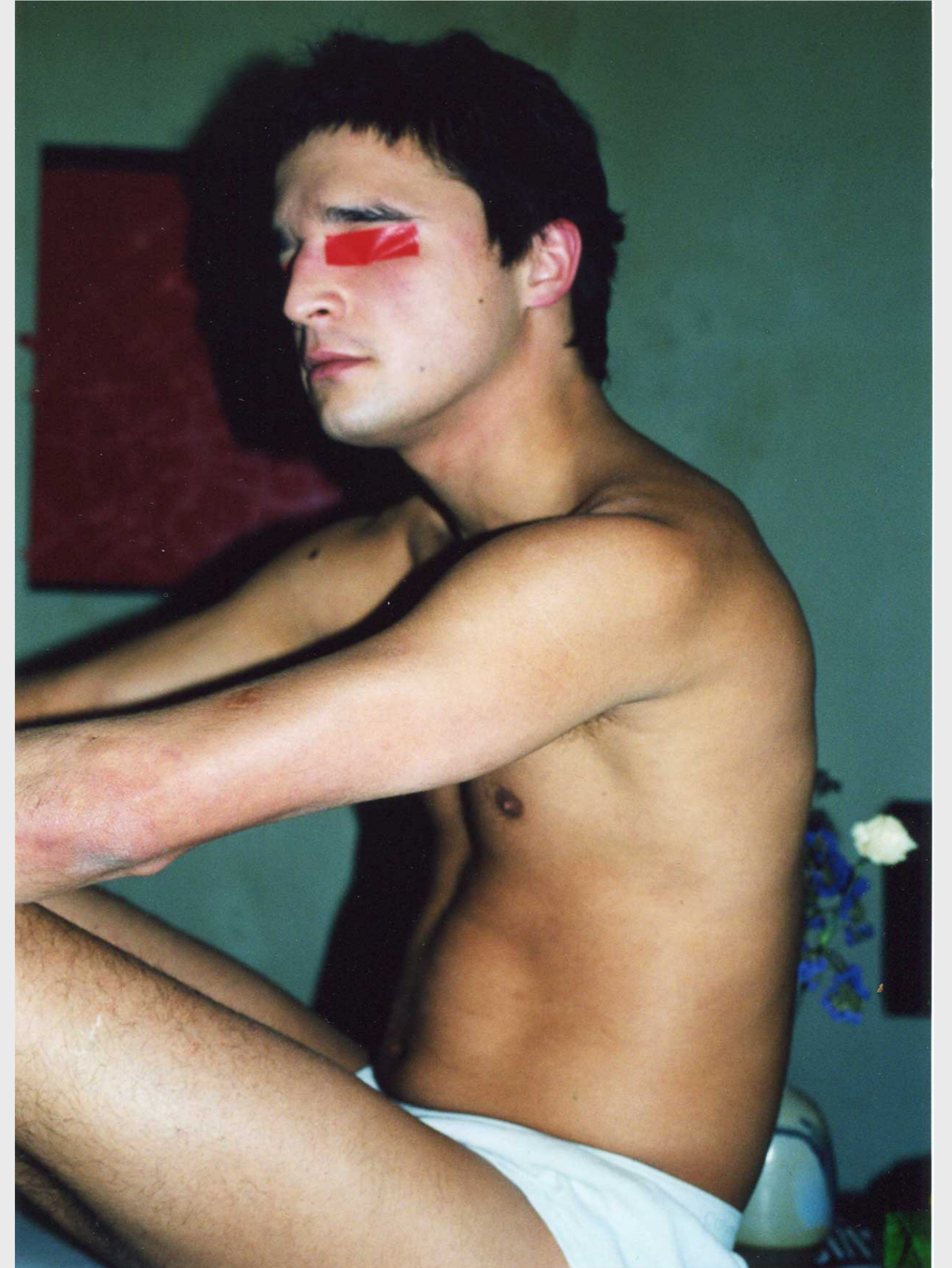
*Illusion Absurde*, 2008

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

102 x 69 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*La force du destin*, 2012

Triptyque, Photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné prestige

122 x 82 cm chaque

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Écran rouge*, 1996

Photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné prestige

Dimension variable

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*La langue*, 1996

Photographie couleur sur papier photographique semi-mat

24 x 18 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



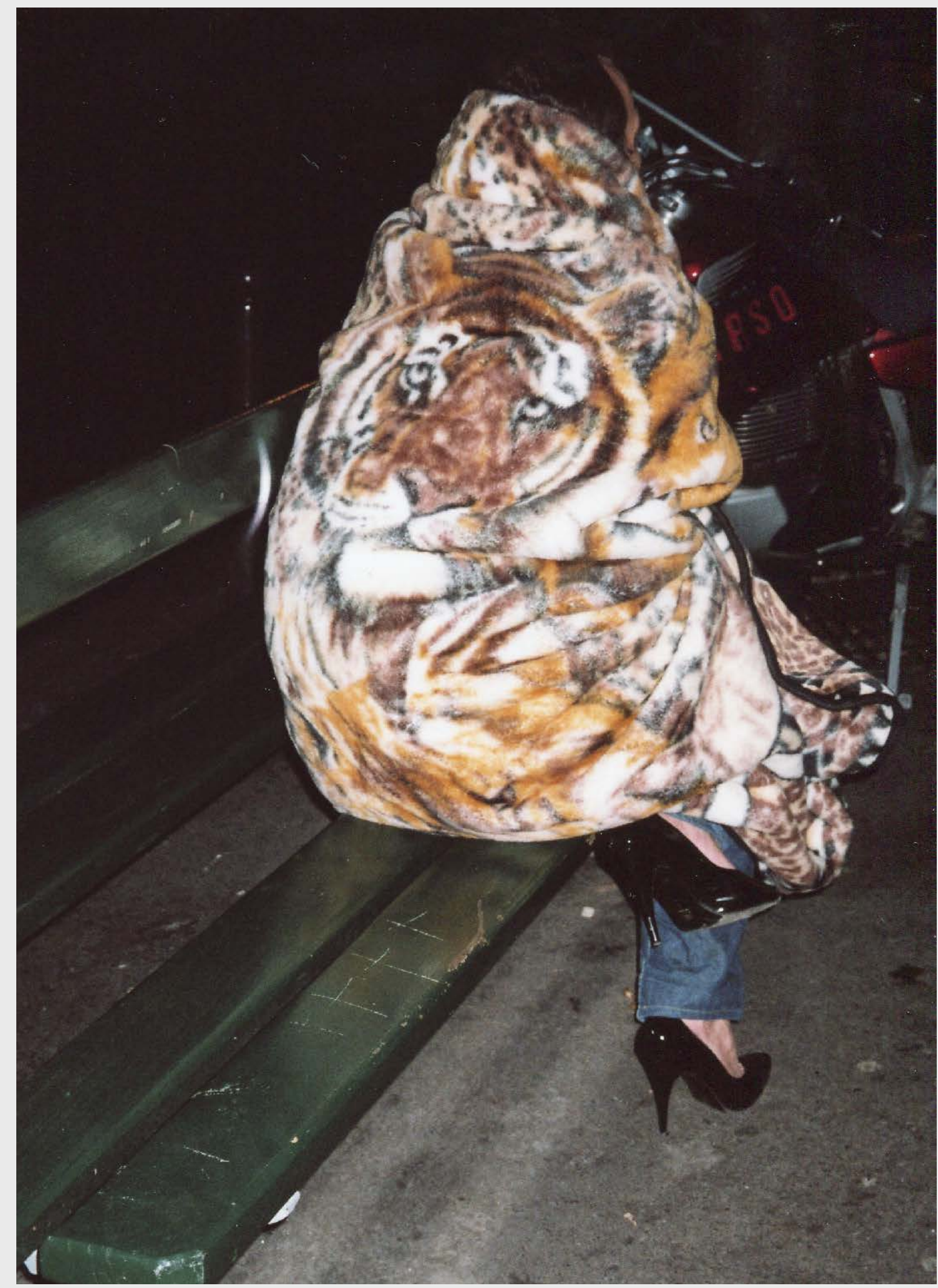
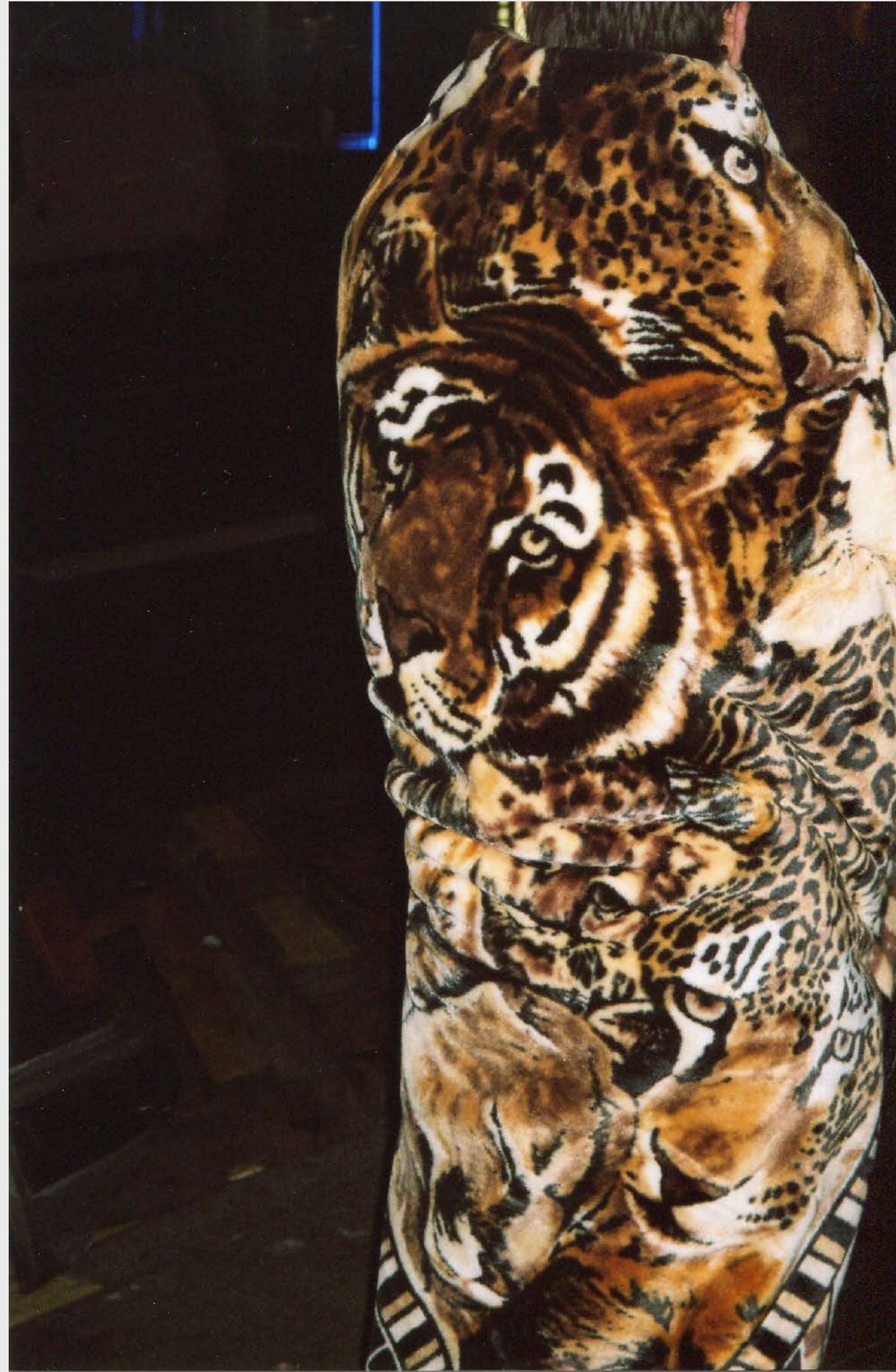
**Georges Tony Stoll**

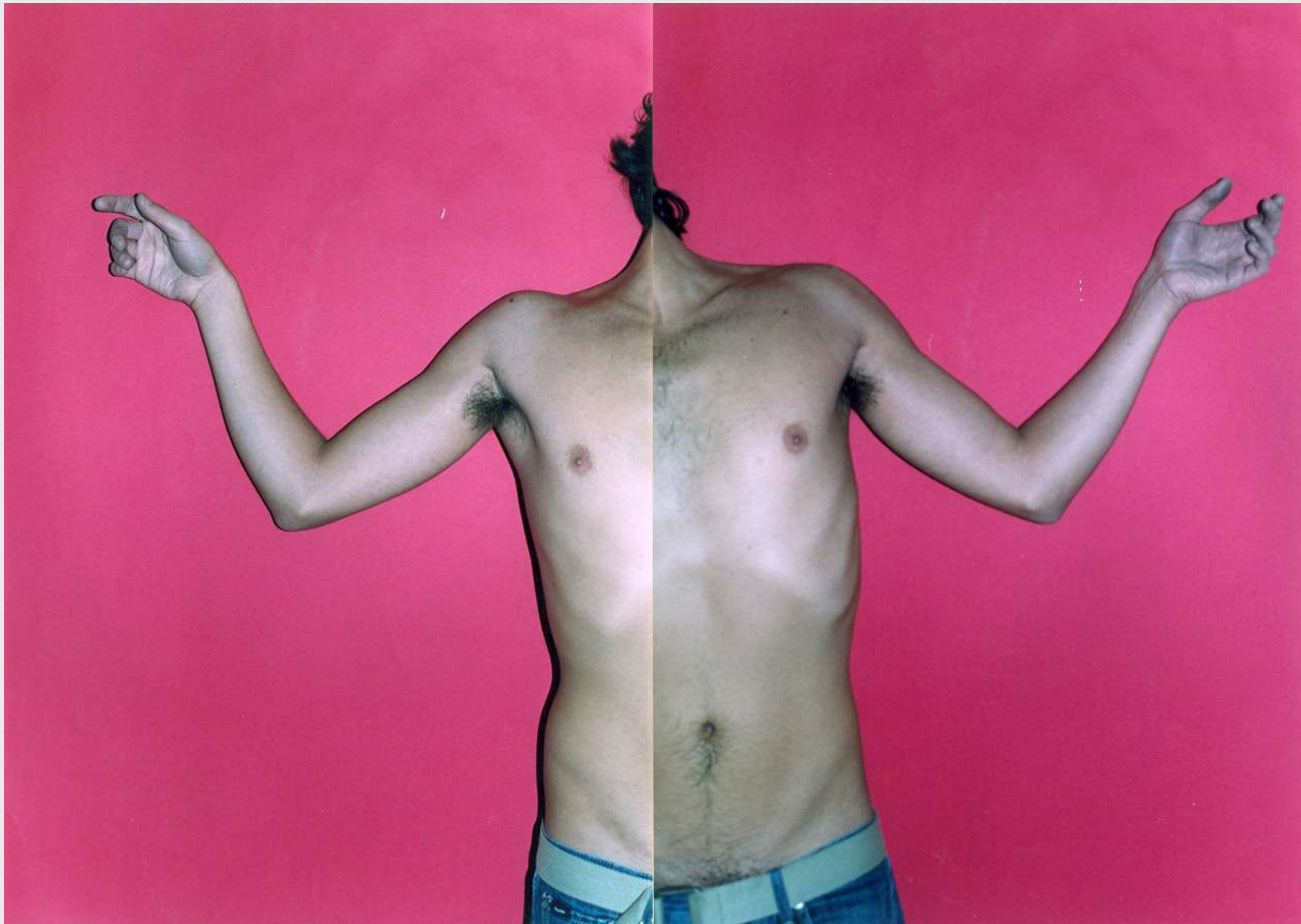
Le chasseur, 2002

Triptyque, Photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné prestige

122 x 82 cm chaque

Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**

*Anonyme défait, 2009*

Photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné  
prestige

100 x 135 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**

*Chaise et sculpture, 1997*

Photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné

prestige

75 x 50 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Georges Tony Stoll**

*Conversation, 1996*

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

77 x 52 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**  
*Ma main, ta main*, 1995  
Photographie argentique, tirage RA-4  
couleur satiné prestige  
122 x 82 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*Les Affranchis*, 1995  
Photographie argentique, tirage RA-4  
couleur satiné prestige, encadrée  
120 x 80 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Explosion*, 2012

Photographie argentique noir et blanc sur papier baryté

contrecollé sur aluminium

100 x 67,5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Georges Tony Stoll**

*Un alibi*, 2011

Photographie argentique noir et blanc sur

papier baryté contrecollé sur aluminium

77 x 52 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**

*Le président merveilleux, 2011*

Photographie argentique noir et blanc sur papier Baryté

contrecollé sur aluminium

102 x 70 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Dans le noir des paupières, 2011*

Photographie argentique noir et blanc sur

papier Baryté contrecollé sur aluminium

55,5 x 37,5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

# Peintures

## (Sélection)

2017 — 2021

**Depuis Septembre 2016, Georges Tony Stoll s'est engagé dans une entreprise picturale phénoménale intitulée *Paris Abysse* qui compte aujourd'hui plus de 350 tableaux réalisés au cours des quatre dernières années. Une première exposition intitulée « L'horizon est juste là » avait révélé les premiers tableaux de cette série en octobre 2017, accompagnée d'un premier catalogue de cette série au long cours.**

*« Paris Abysse est produite sans aucun contrôle, même pas celui de la liberté. Le concept de la série se rapproche de l'automatisme devenu alors une science qui ne s'apprend pas. Un geste comme une apparition fugace qui cherche à être vue. (...) Une relation de confiance s'est installée entre l'œuvre et mon regard. Je ne me demande pas si l'œuvre est mon double, me représente tel que je suis. Je ne peux être satisfait de cette réponse puisqu'une fois encore, dans de multiples situations je ne sais pas vraiment quel est l'homme que je suis. D'autant que les multiples images de mon passé, qui à des moments souvent inopportuns, déboulent et brouillent mon regard, ne m'apprennent rien de ce que je suis dans le présent. L'œuvre n'est donc pas mon double, elle a son indépendance. Elle va circuler dans sa solitude et ainsi disparaîtra dans son autonomie. (...) Je lui offre cette indépendance lorsque je décide que le tableau est fini. Je le décide parce que je sais que je n'ai plus rien à faire avec lui.*

*Parfois, il faut du temps, des histoires de détails dans l'organisation de ces figures, détails qui apparaissent trop présents ou trop flous. Les détails sont très importants par le soutien qu'ils offrent à ce qui peut ou doit apparaître comme le sujet central. La peinture que je produis est figurative et je me retrouve dans les mêmes circonstances que celles vécues par les artistes classiques (Caravage, Gericault, Delacroix). Même si là, ce que j'appelle détails n'en sont pas ; toutes figures qui apparaît comme étant moins attractives doivent posséder la même force événementielle que d'autres disons plus volumineuses. (...) Lorsque je mets en place les figures dans la surface du tableau, je ne cherche en rien à créer un ordre en mettant par exemple une de ces figures en premier plan, comme étant le sujet central du tableau. »*

Georges Tony Stoll

**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°354*, 2021  
Peinture acrylique sur toile  
115 x 73 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**

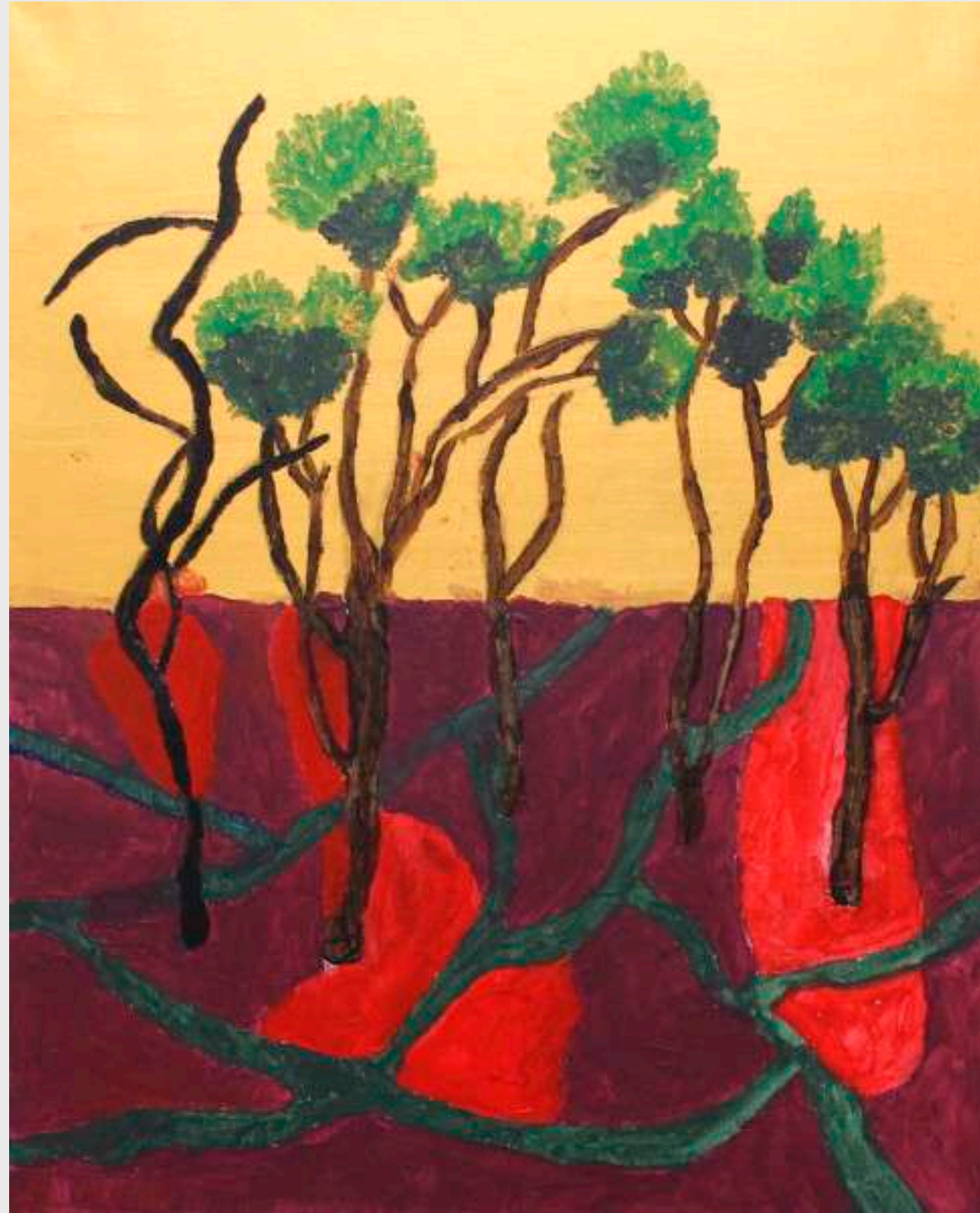
*PARIS ABYSSE n°212, 2018*

Peinture acrylique sur toile

180 x 160 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°211*, 2018  
Peinture acrylique sur toile  
180 x 160 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°37*, 2017  
Peinture acrylique sur toile  
200 x 250 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



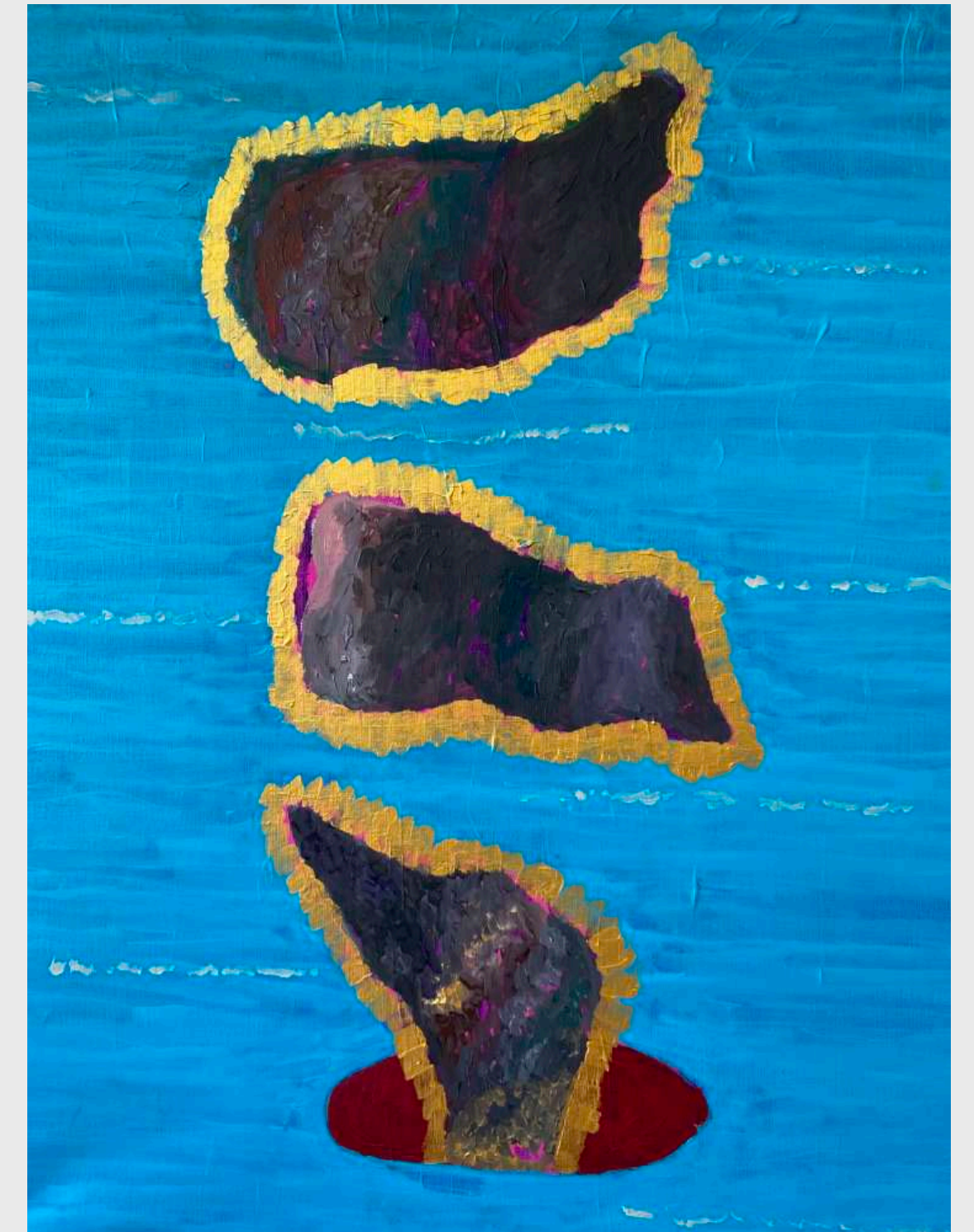
**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°213*, 2018  
Peinture acrylique sur toile  
180 x 160 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°359*, 2021  
Peinture acrylique sur toile  
160 x 180 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°211*, 2018  
Peinture acrylique sur toile  
180 x 160 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°355*, 2021  
Peinture acrylique sur toile  
92 x 73 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°214*, 2018  
Peinture acrylique sur toile  
180 x 160 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris





**Georges Tony Stoll**  
*PARIS-ABYSSE n°182, 2018*  
Peinture acrylique sur toile  
163 x 183 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*PARIS-ABYSSE n°322, 2021*  
Peinture acrylique sur toile  
60 x 40 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°229 bis*, 2019  
Peinture acrylique sur toile  
140 x 120 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°357*, 2021  
Peinture acrylique sur toile  
180 x 160 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

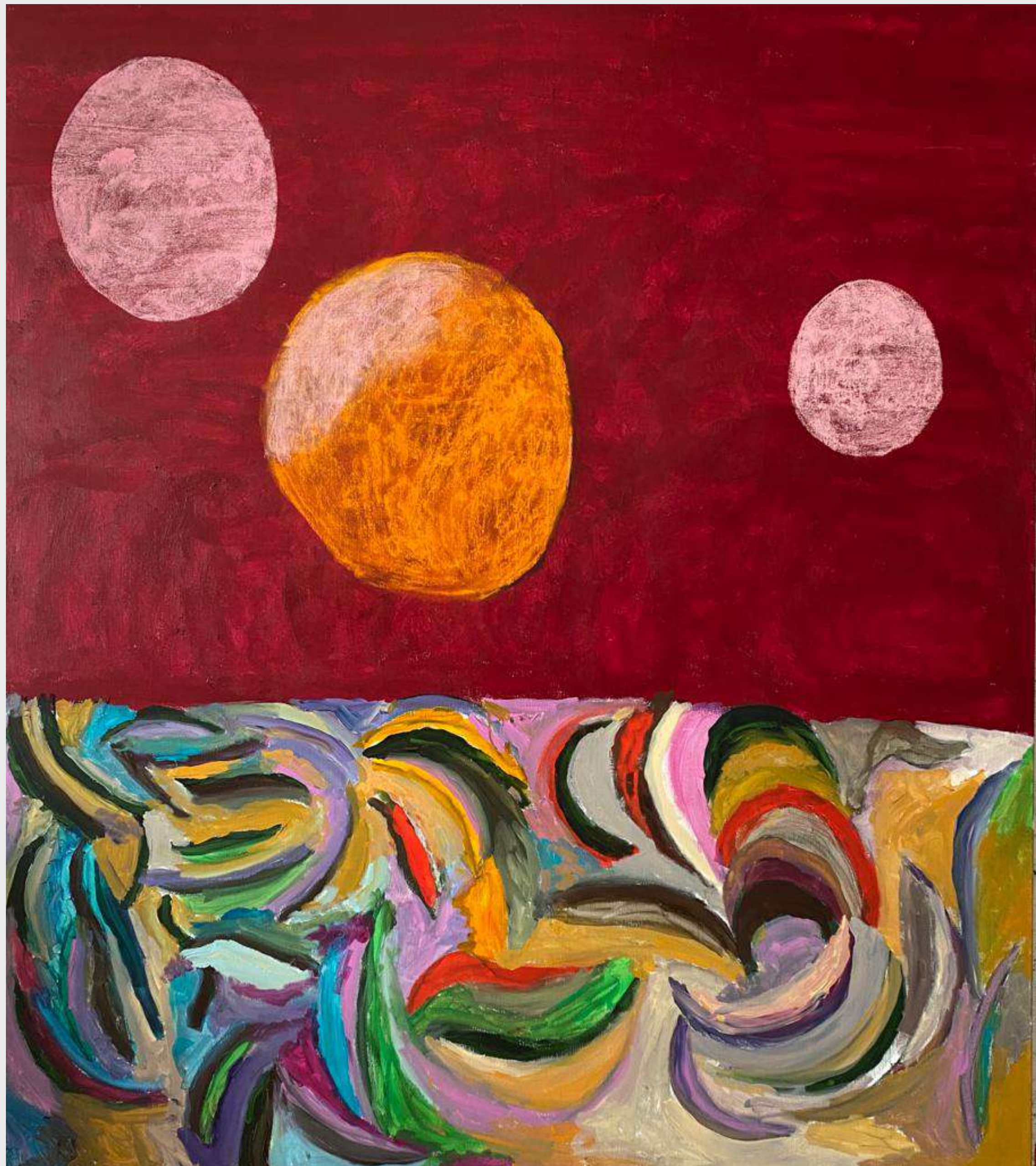




**Georges Tony Stoll**  
*Paris Abysse N°258, 2018*  
Peinture acrylique sur toile  
42 x 32 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*Paris Abysse N°205, 2018*  
Peinture acrylique sur toile  
163,5 x 183 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°358*, 2021  
Peinture acrylique sur toile  
160 x 140 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Georges Tony Stoll**  
*PARIS ABYSSE n°327*, 2021  
Peinture acrylique sur toile  
160 x 140 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



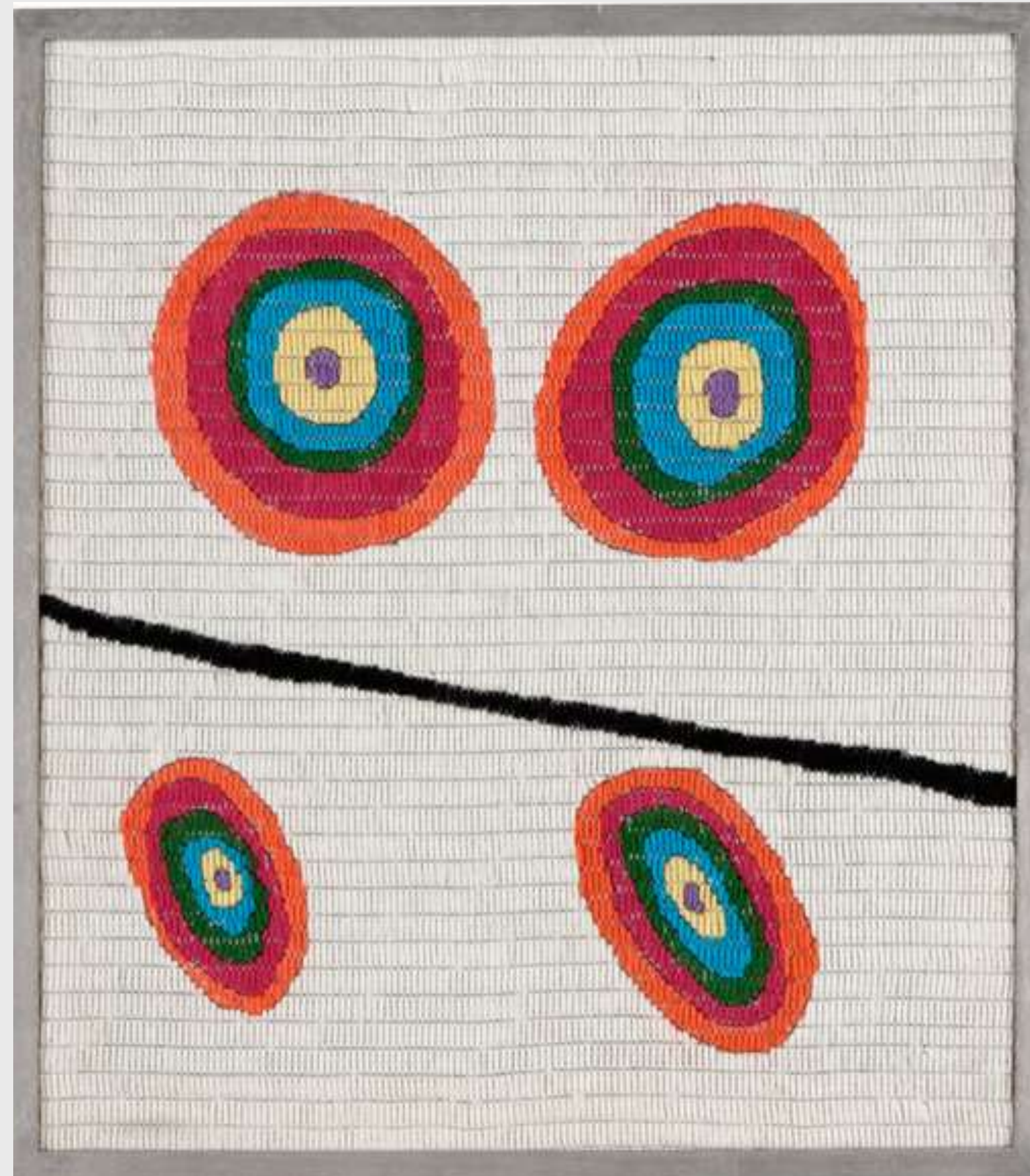
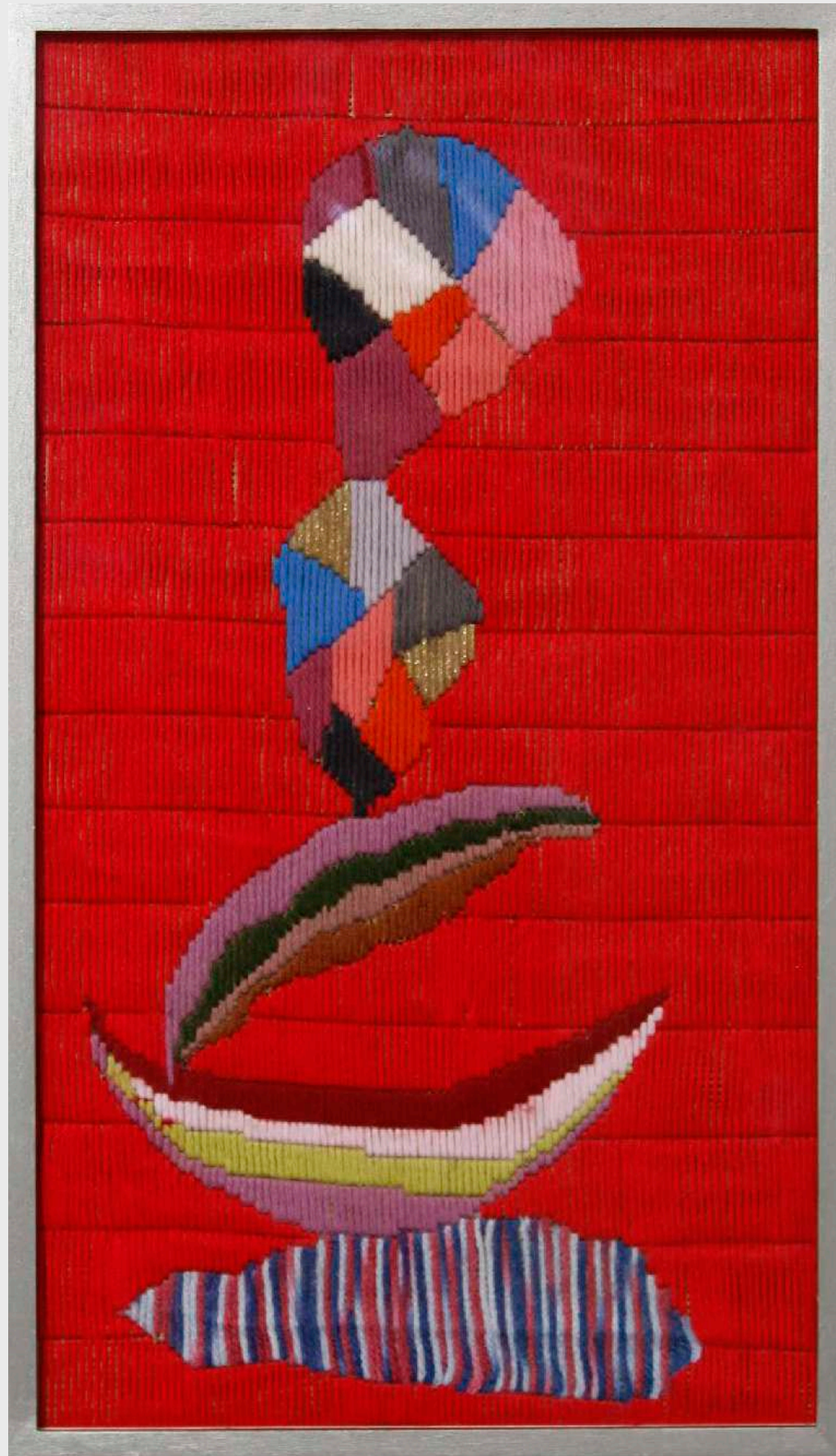
« Réaliser une peinture en laine est certainement une histoire de défi face à la production picturale et photographique, une forme de régression en usant de ce qui peut être pris comme une manipulation artisanale populaire ou totalement symptomatique, dans la mesure où je n'ai aucune attraction particulière envers la tapisserie. Je me suis mis à faire des tableaux en laine en usant d'un système performatif par l'utilisation de la position assise du corps, d'un geste répétitif, et dans l'espace d'un temps plus ou moins défini. Il s'agit alors de production d'œuvres bizarres possédant un mécanisme propre dans le remplissage d'espaces dessinés par ce qui est devenu une forme d'écriture simple.

Depuis longtemps, je construis avec le dessin une cartographie faite de figures dont les origines sont floues, comme si ces figures étaient réinventées pour en faire d'autres repères. Ces figures deviennent des présences physiques possédant des caractères particuliers qui les rendent autonomes. L'usage de la laine, comme celui de la peinture, renforce ce caractère physique des figures. Le travail pictural se fait par l'utilisation d'empreintes, comme un geste anonyme qui produit des figures comme des traces. Dans l'identification réside le fait de se confondre à quelqu'un ou à quelque chose.

La qualité de l'absurdité est qu'elle provoque une réaction, un mouvement, et donc une invention. Le titre de l'œuvre est la proposition d'un jeu entre les deux termes renforcé par la réalité de la laine qui est forte en raison de sa présence physique mais aussi fragile par la facilité avec laquelle elle peut s'abîmer. Il s'agit bien d'un langage réel entre la matière et le dessin qui s'impose comme la preuve d'un autre horizon, ou s'invente comme un souffle nouveau, une interrogation. »

Georges Tony Stoll

# Peintures en laine



## Georges Tony Stoll

*Identification absurde n° 99999*, 2019  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
28 x 49 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

## Georges Tony Stoll

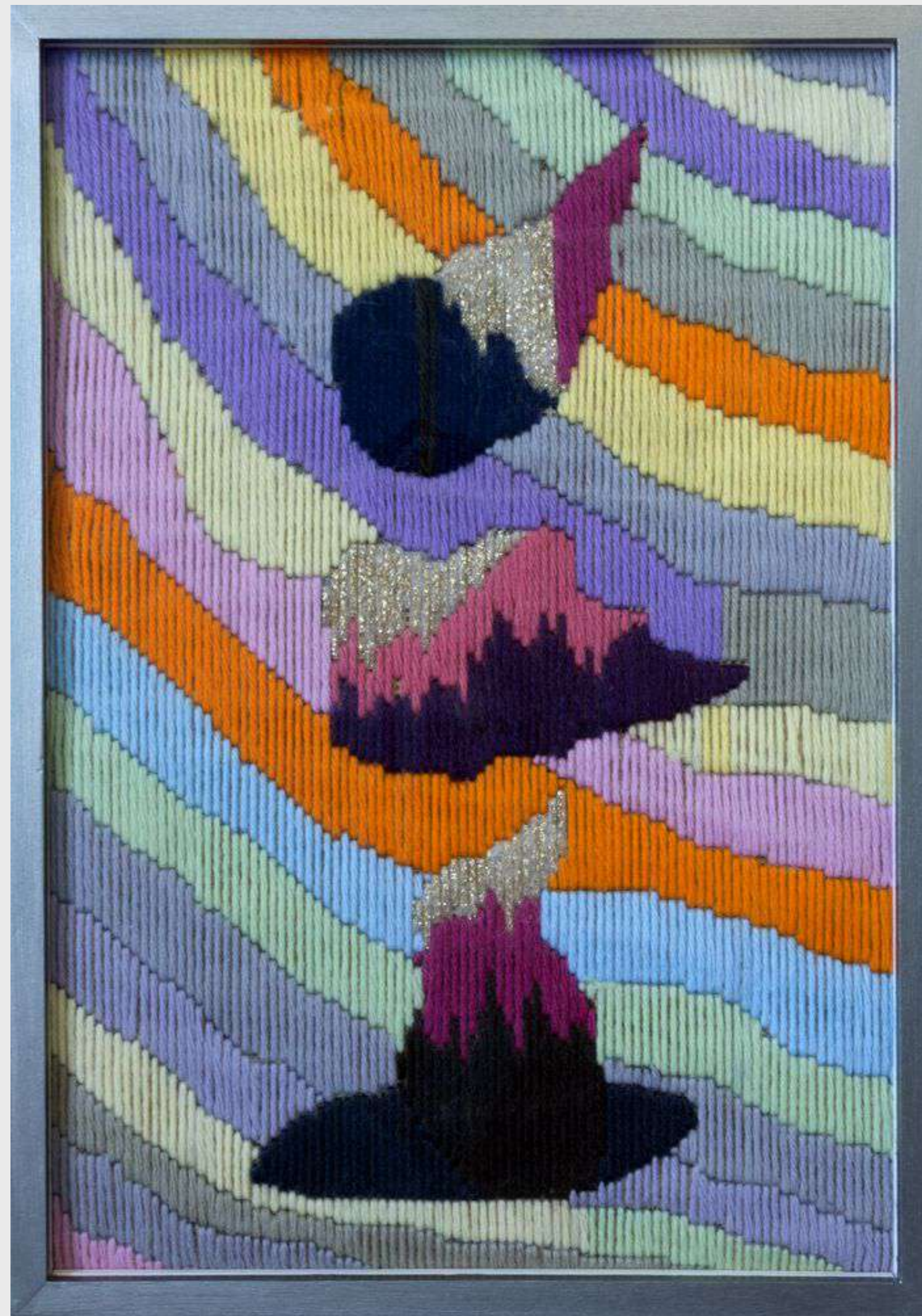
*Identification absurde n°17*, 2009  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
48 x 54 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

## Georges Tony Stoll

*Identification absurde n°69*, 2017  
Signé et daté au dos  
Laine, canevas, verre, bois peint argenté  
33 x 12 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

## Georges Tony Stoll

*Identification Absurde 6*, 2014  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
22,5 x 40,5 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde 15005*, 2018  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
37 x 26 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde 15023*, 2018  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
48 x 33 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



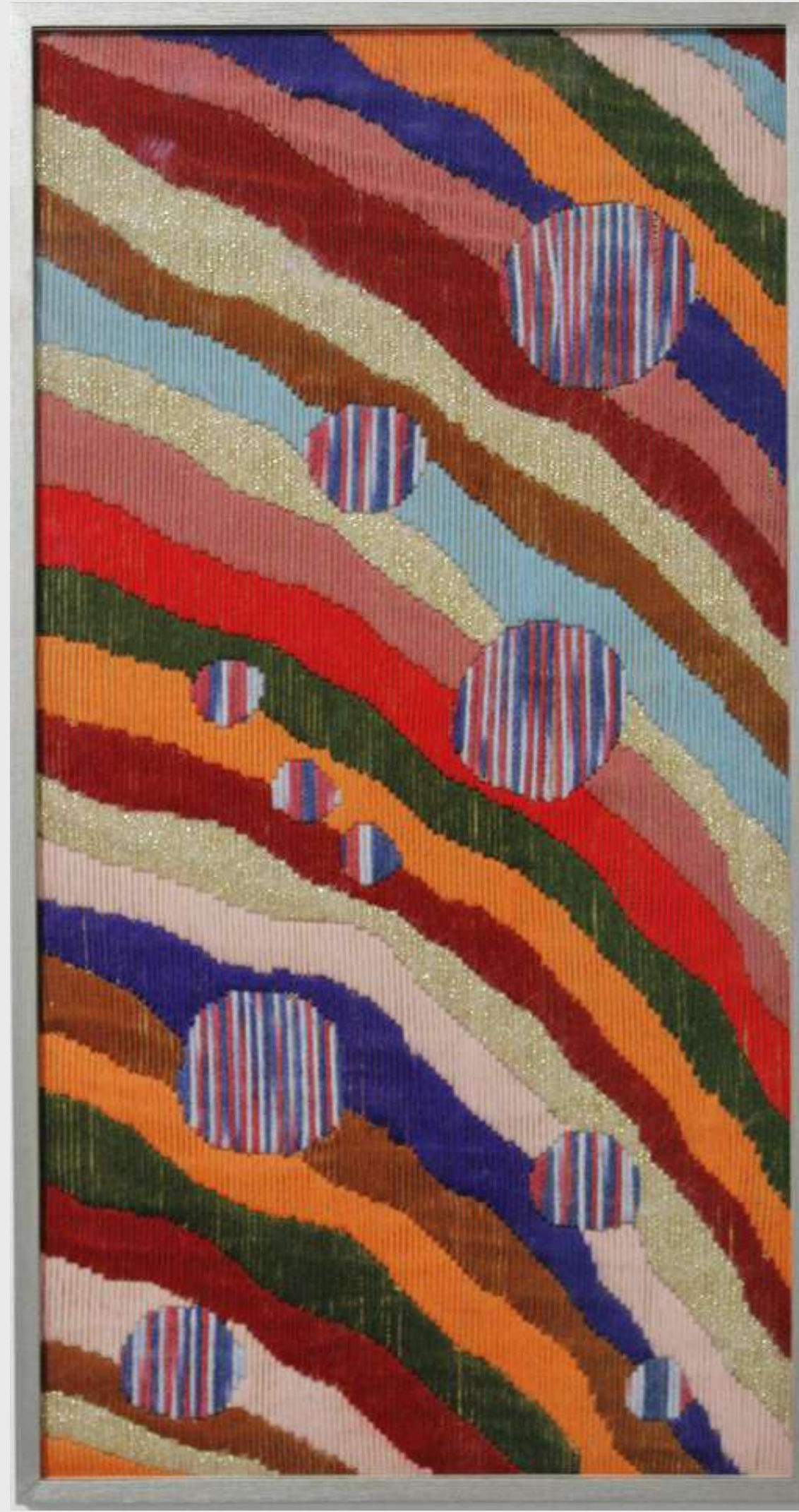
**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde n°57*, 2017  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
23 x 37 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



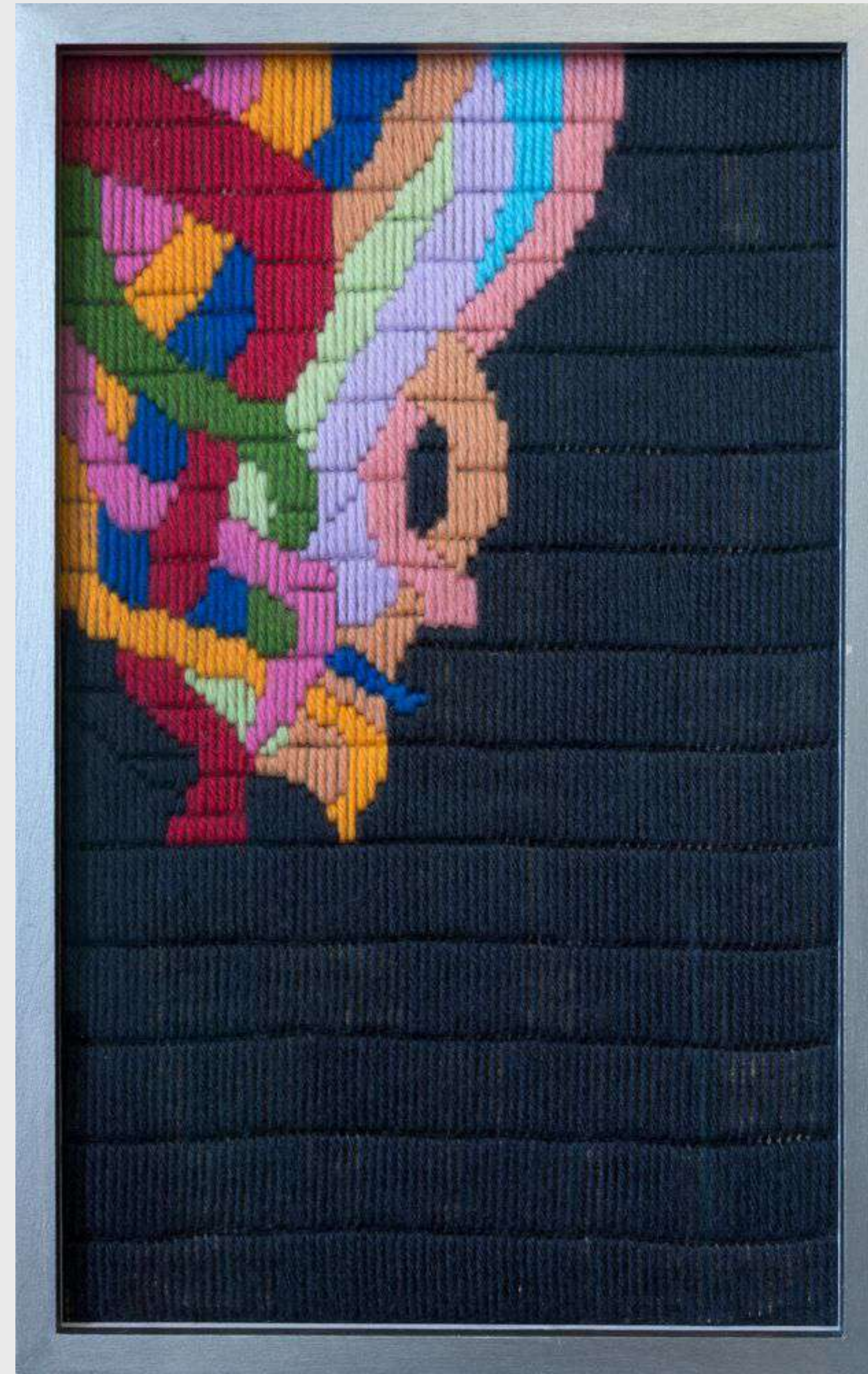
**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde 15007, 2018*  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
54 x 33 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Identification absurde 111, 2019*  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
61 x 33 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



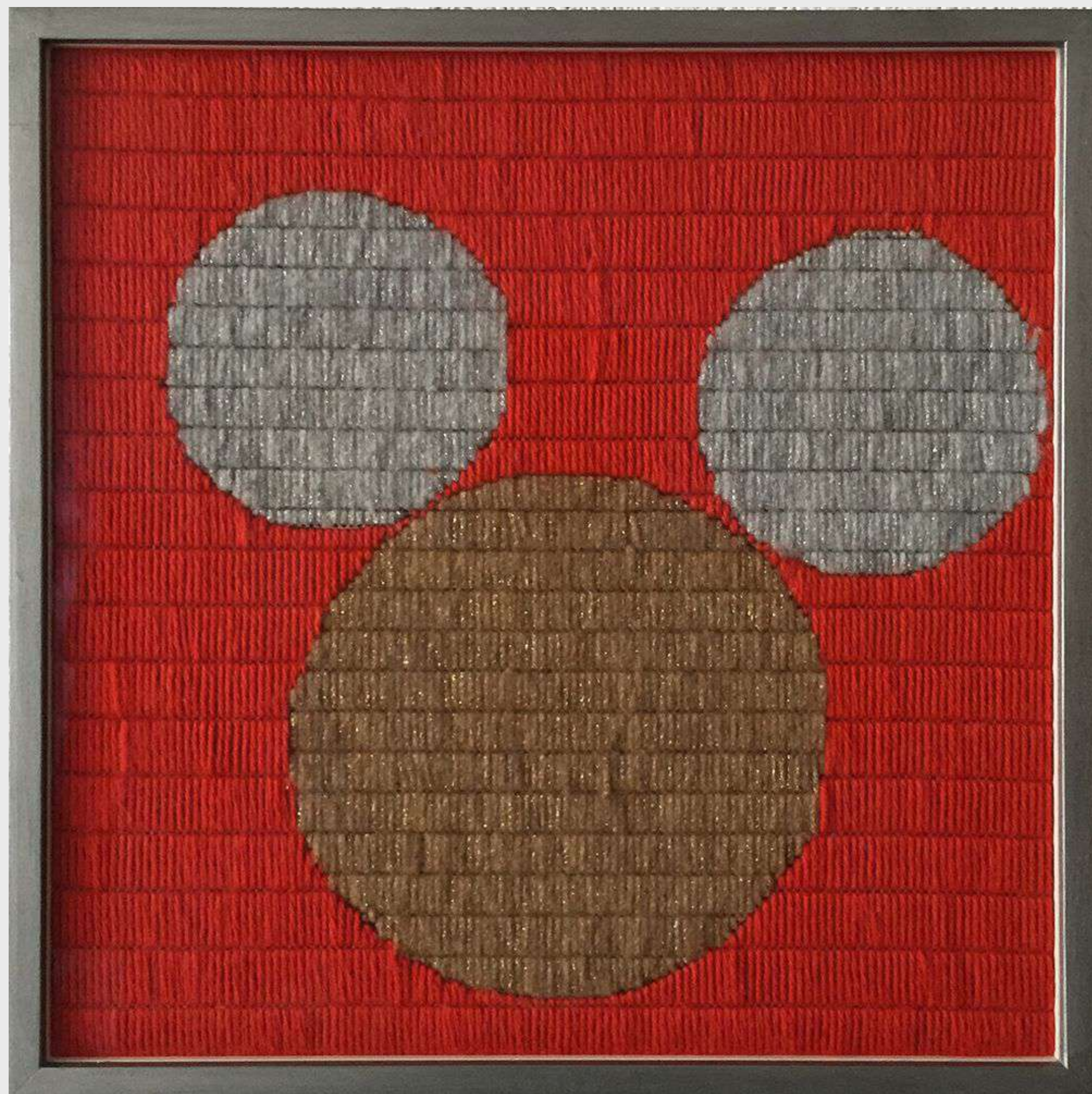
**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde 15013, 2018*  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
34 x 21 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde 15009, 2018*  
Signé, titré et daté au dos  
Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
44.5 x 10 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde 5003*, 2016

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

33 x 33 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde 15019*, 2018

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

32 x 32 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



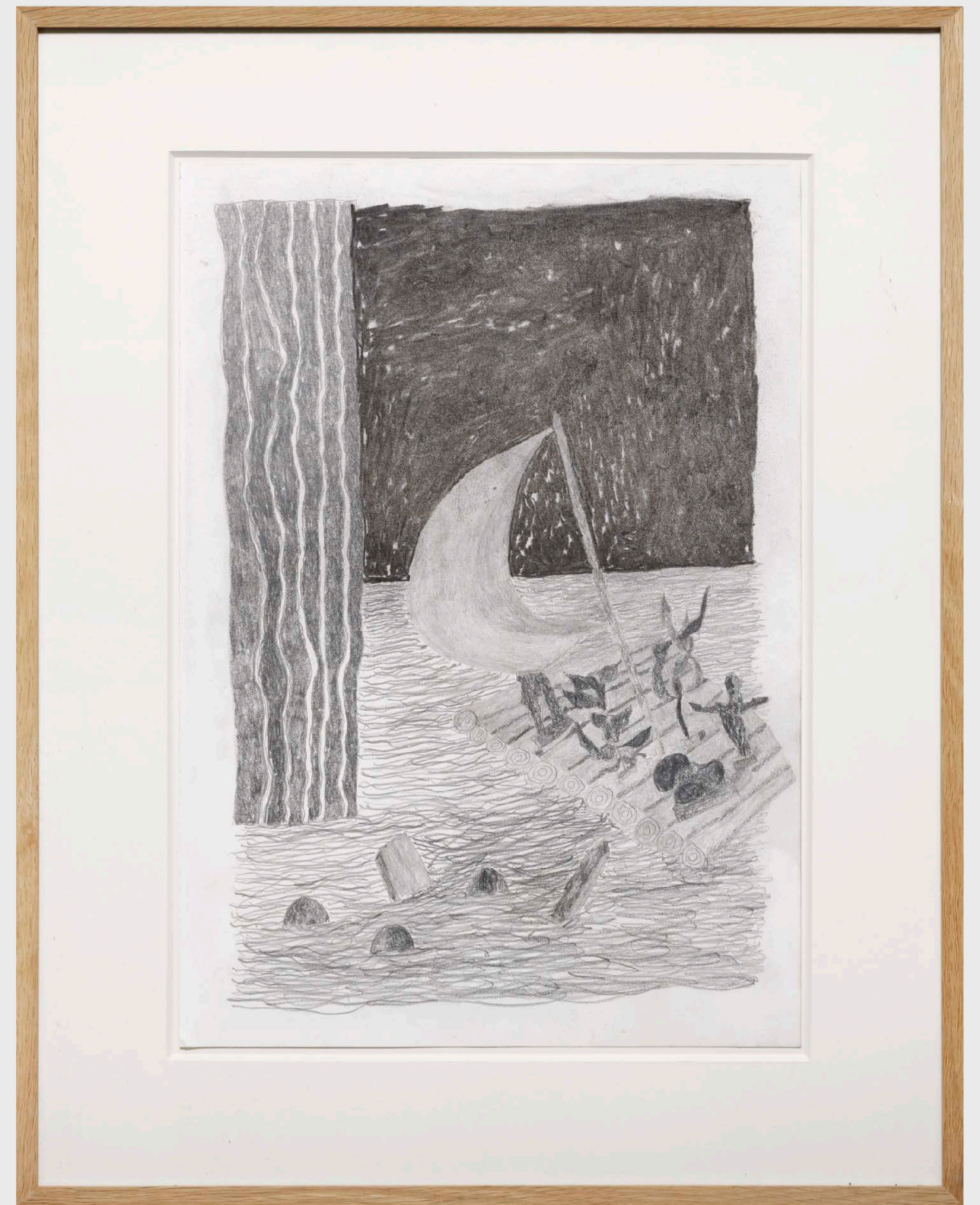
# Dessins

(Sélection)

2015 — 2018



**Georges Tony Stoll**  
*Paris Aysse dessin n°38, 2018*  
Crayon sur papier  
45 x 57 cm encadrée  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*Paris Aysse dessin n°38, 2018*  
Crayon sur papier  
45 x 57 cm encadrée  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



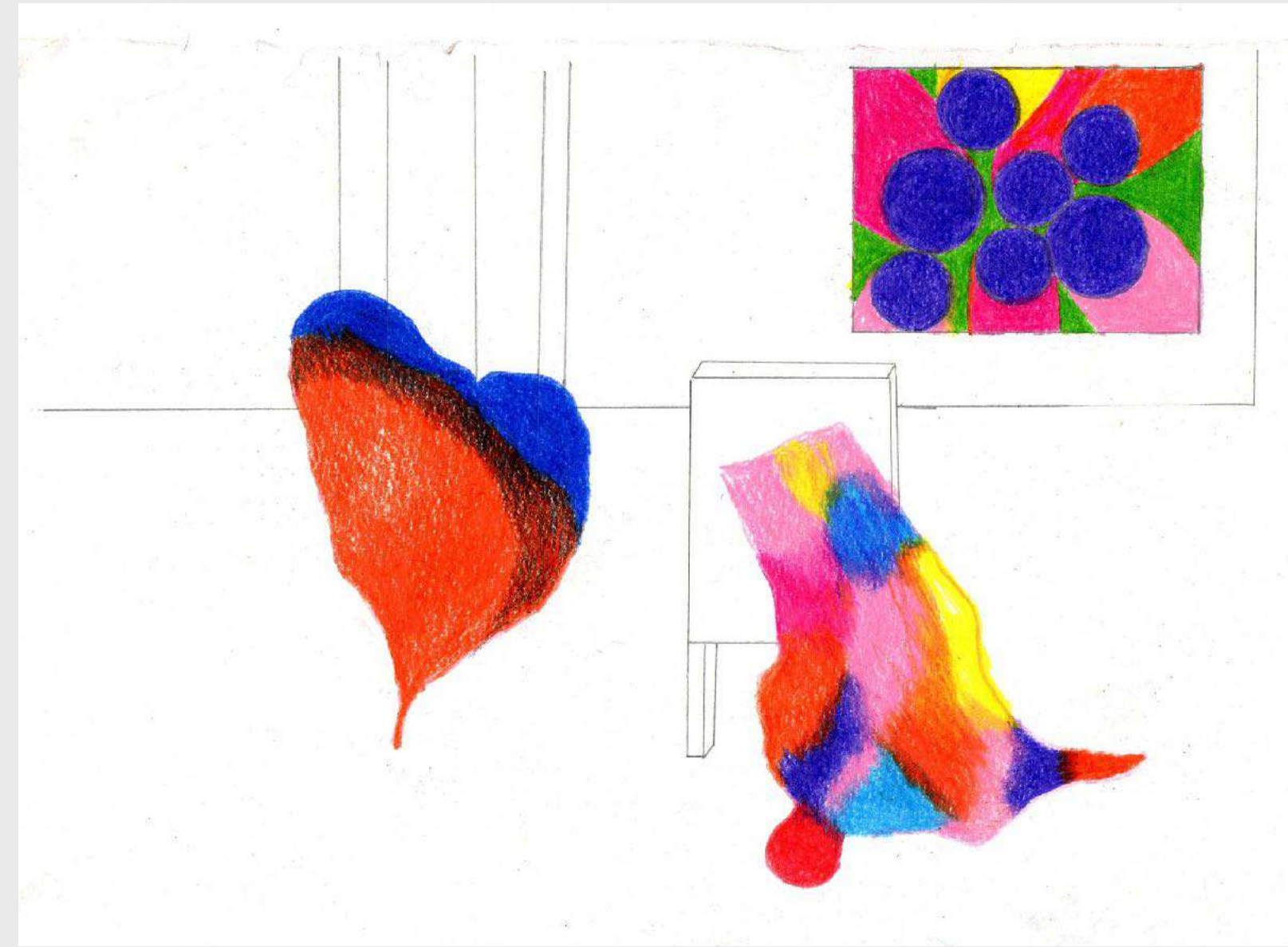
**Georges Tony Stoll**  
*Paris-Abysses dessin n°31, 2018*  
Crayon sur papier  
45 x 57 cm encadrée  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



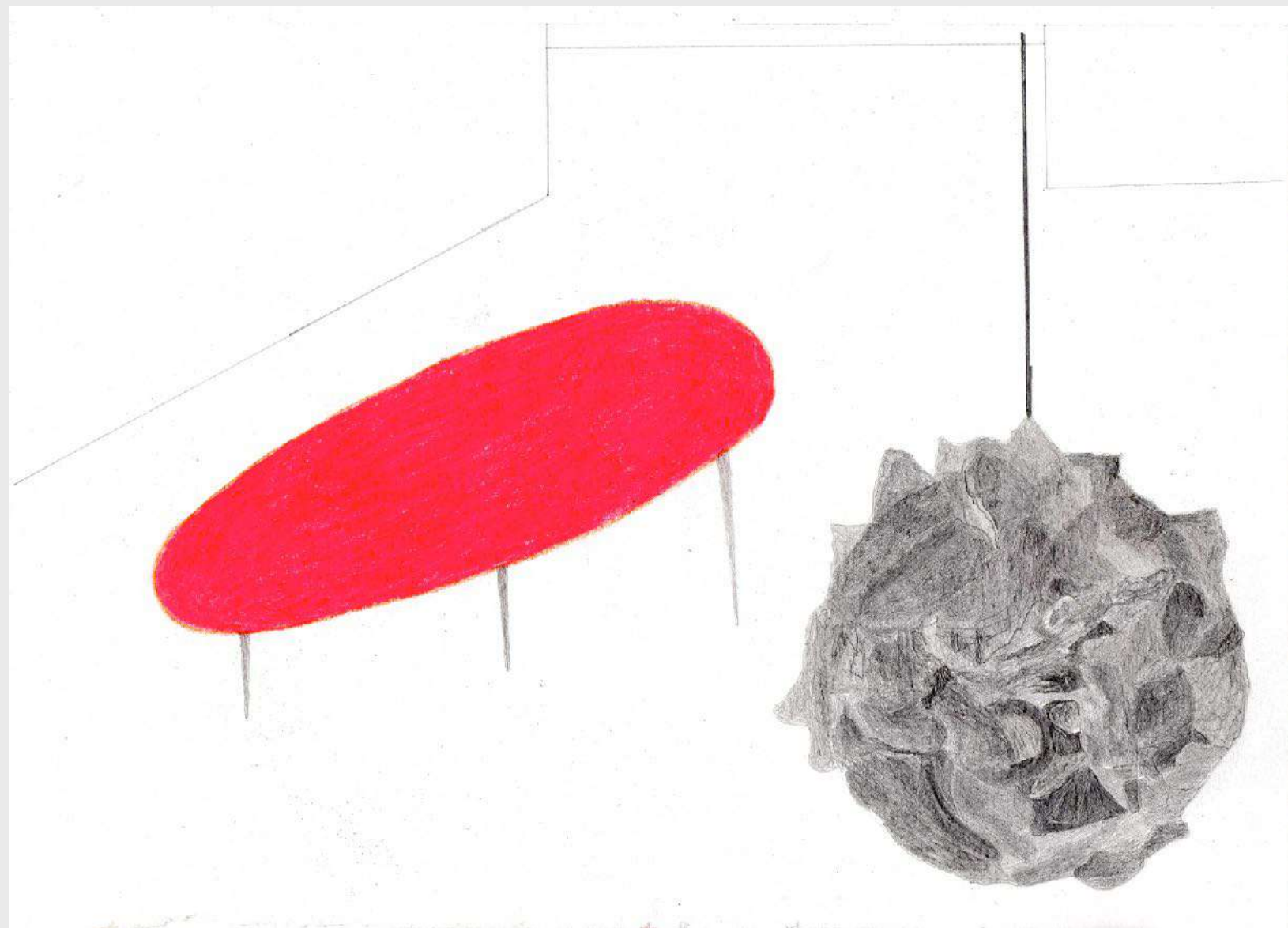
**Georges Tony Stoll**  
*Paris-Abysses dessin n°15, 2017*  
Crayon sur papier  
45 x 57 cm encadrée  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



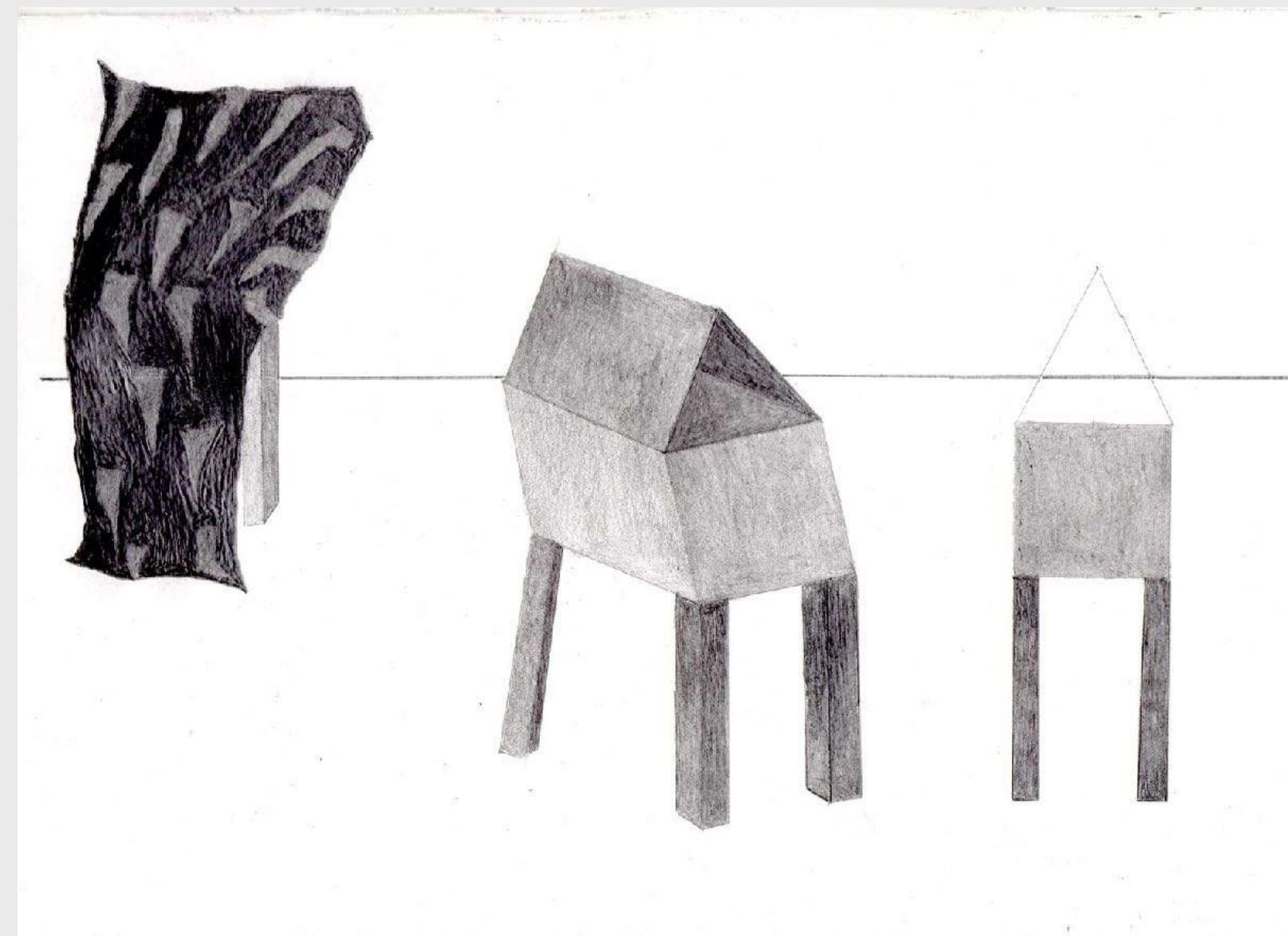
**Georges Tony Stoll**  
*Sculptures Raides #102*, 2015  
crayon sur papier  
21 x 29,7 cm  
Courtesy Galerie Poggi,  
Paris



**Georges Tony Stoll**  
*Sculptures Raides #69*,  
2014  
crayon sur papier  
21 x 29,7 cm  
Courtesy Galerie  
Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*Sculptures Raides #116*, 2015  
crayon sur papier  
21 x 29,7 cm  
Courtesy Galerie Poggi,  
Paris



**Georges Tony Stoll**  
*Sculptures Raides #86*,  
2015  
crayon sur papier  
21 x 29,7 cm  
Courtesy Galerie  
Poggi, Paris

# Sculptures & Installations

(Sélection)

2003 — 2021



**Georges Tony Stoll**  
*Sculpture 5, 1 et 2, 2021*  
Bronze  
Dimensions variables  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Sculptures folles*, 2015

Cinq parasols peints à l'acrylique dorée  
Chaque : 2 m x Ø 1,8 m

Vue de l'installation dans l'exposition  
*Sèvres Out Doors*, Cité de la Céramique,  
Sèvres (FR), 2015

Courtesy Galerie Poggi, Paris







**Georges Tony Stoll**

*Constellation*, 2010

Bois et acrylique

180 x 200 x 200 cm

Vue de l'installation au Collège des Bernardins

Courtesy Galerie Poggi



**Georges Tony Stoll**

*Mon chef d'oeuvre, 2007*

Contre-plaqué, colle, rouge carmin, or

Dimensions variables

Vue de l'exposition à la galerie Cent8

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*La famille en or, 2003*

Trois sculptures en bandes de plâtre, peinture dorée

Courtesy Galerie Poggi, Paris

# Collages

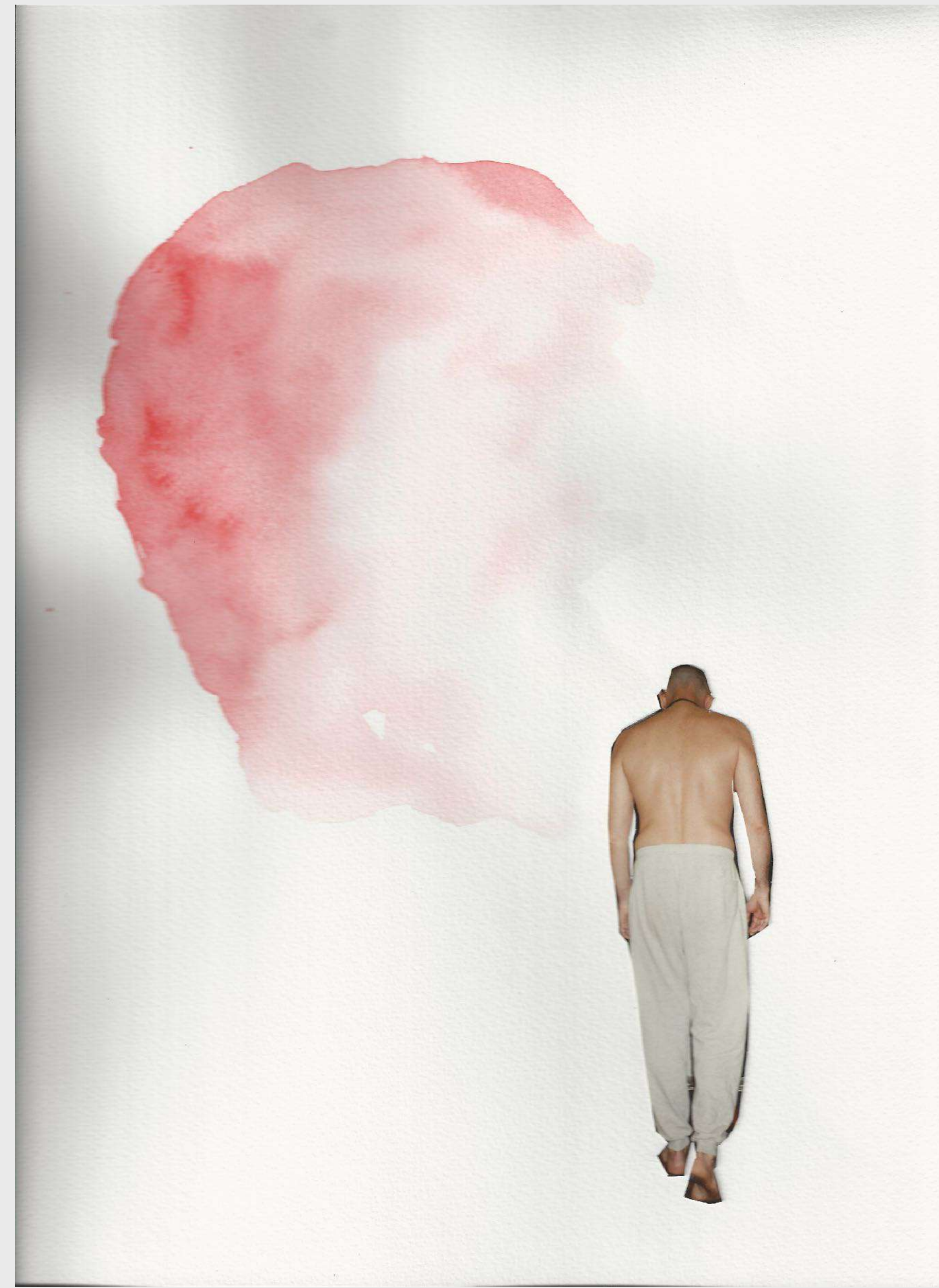
(Sélection)

2004 — 2020

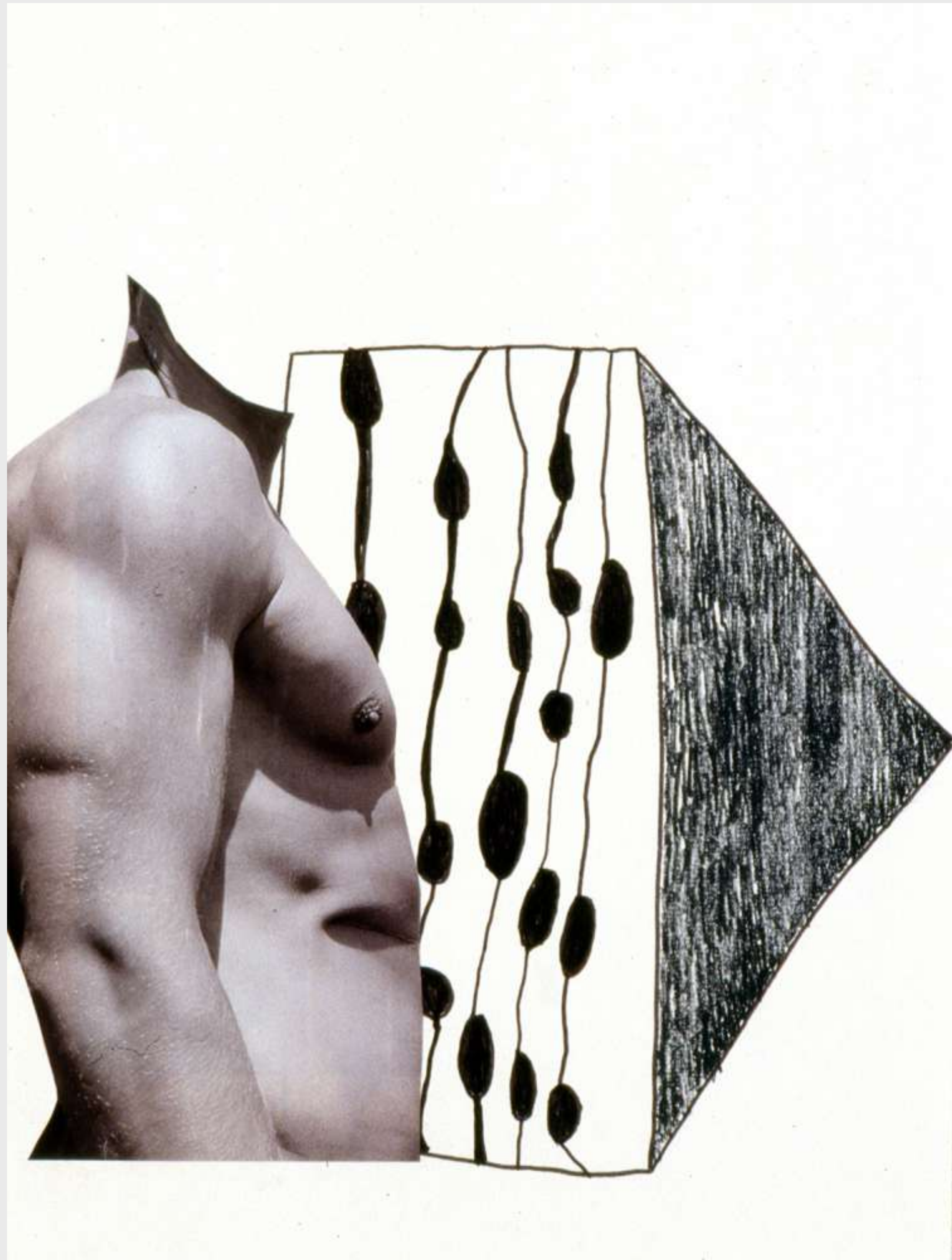




**Georges Tony Stoll**  
*Variations allumées n°1, 2012*  
Collage photographique et gouache  
sur papier  
32 x 24 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**  
*Rocky Show, 2011*  
Collage photographique et gouache  
sur papier  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



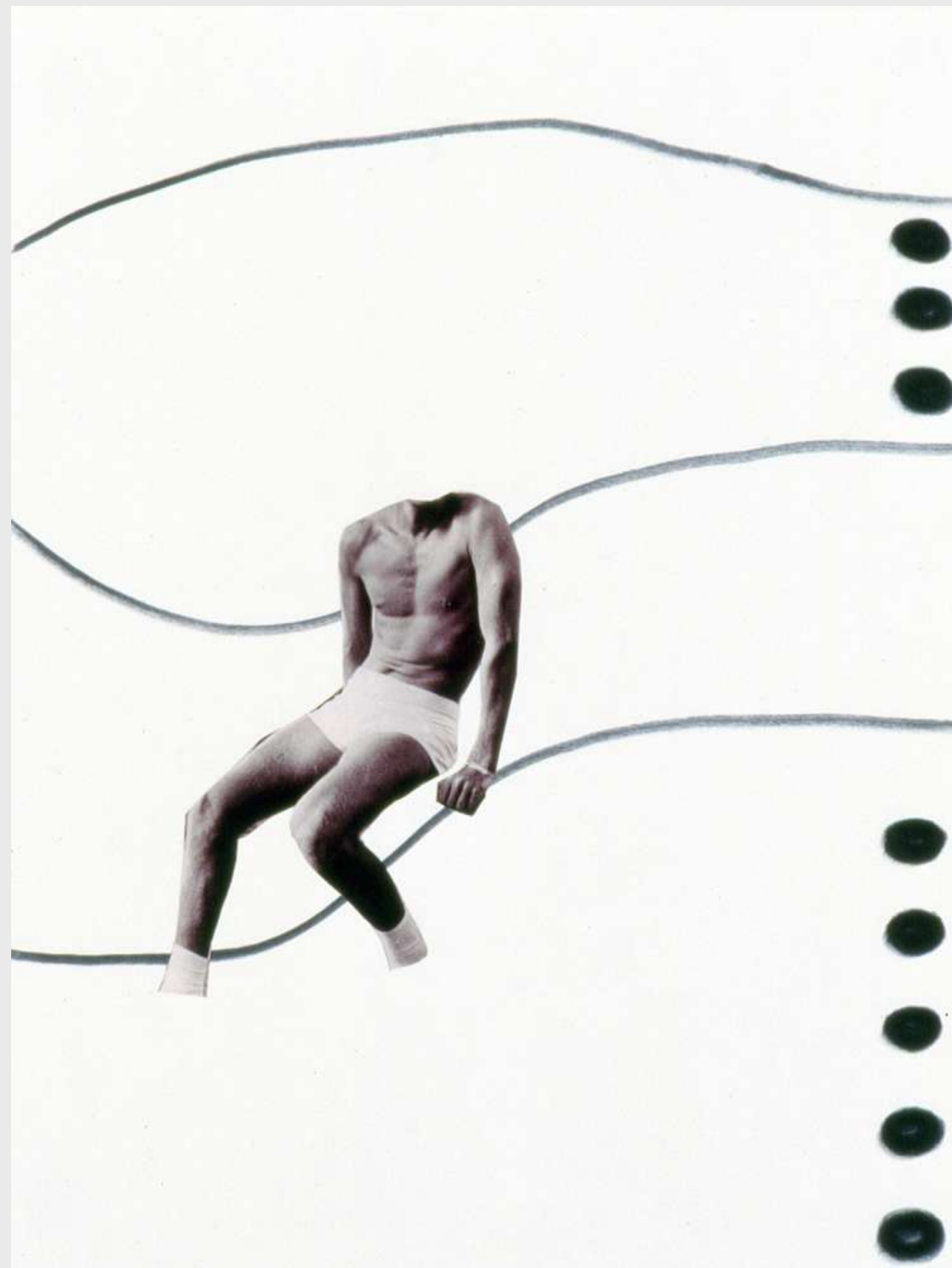
**Georges Tony Stoll**

*Autistic dream 020*, 2004-2006

Collage photographique et  
encre sur papier, encadré sous  
verre

45 x 37 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



**Georges Tony Stoll**

*Autistic dream 014*, 2004-2006

Signé, titré et daté au dos  
Collage photographique et  
encre sur papier

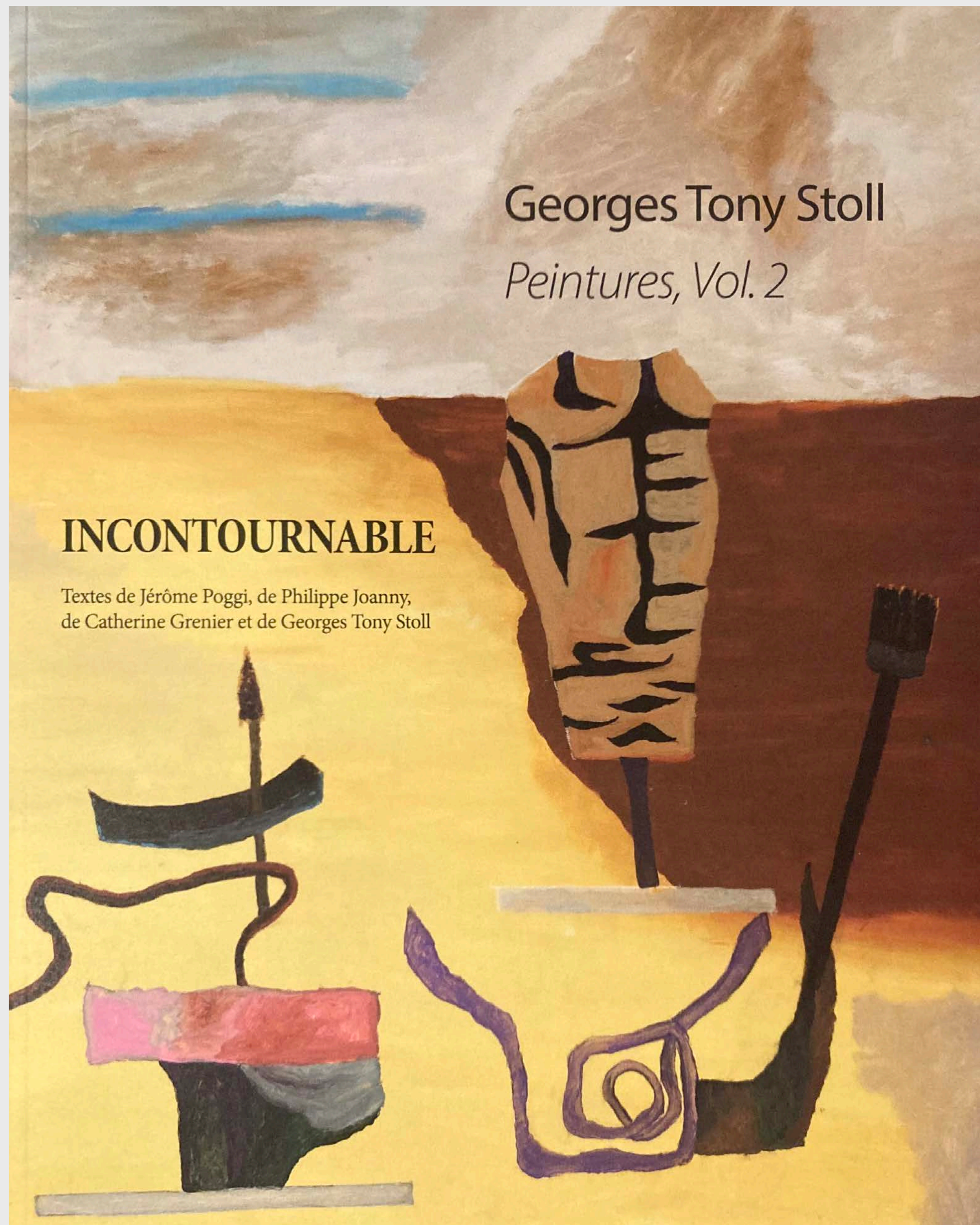
32 x 24 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

# Publications

(Sélection)





## **Georges Tony Stoll, Peintures vol.2**

Textes de Jérôme Poggi, de Philippe Joanny, de Catherine Grenier et de Georges Tony Stoll

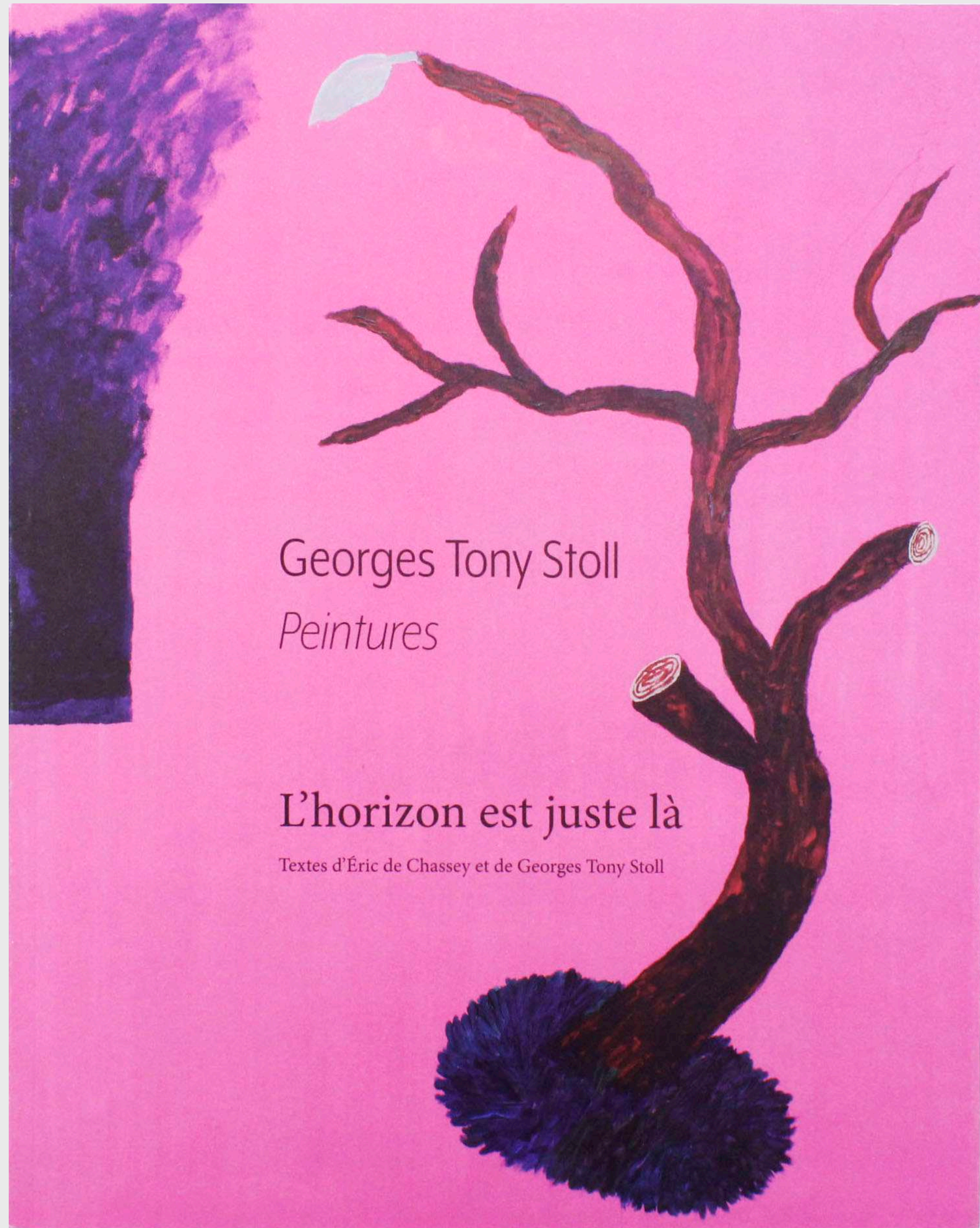
Éditions : Galerie Poggi, Collection COMMERCE, Paris, 2022

Édition bilingue (français / anglais)

320 pages

Initiée en 2016, la série "PARIS ABYSSE" réunit aujourd'hui plus de 350 tableaux. Cette nouvelle publication fait suite au premier volume publié en 2017 à l'occasion de la double exposition « L'horizon est juste là ».

Elle coïncide avec la grande exposition que la Collection Lambert à Avignon consacrait à Georges Tony Stoll en 2022. Intitulée « Le Destin du Minotaure », l'exposition présente une centaine d'œuvres, faisant dialoguer sans hiérarchie de genre l'ensemble des médiums qu'emploie Georges Tony Stoll depuis quarante ans pour explorer ce qu'il appelle les « territoires de l'abstraction ». Cette confrontation révèle en fin de compte un projet profondément « pictural » chez Georges Tony Stoll comme l'analyse Catherine Grenier dans un texte publié dans cet ouvrage, aux côtés de textes de Philippe Joanny, de Jérôme Poggi et d'une vingtaine de textes inédits de Georges Tony Stoll.



***Georges Tony Stoll, Peintures***

Textes d'Éric DE CHASSEY et Georges Tony STOLL.

Éditions : Galerie Poggi, Collection COMMERCE, Paris, 2018

Édition bilingue (français / anglais)

180 pages

*Peintures* est le premier volume d'une série d'ouvrages qui se concentreront chacun sur des aspects différents de l'œuvre polymorphe de l'artiste français. La publication réunit une centaine de reproductions picturales, un long essai d'Éric de Chassey sur les peintures de Georges Tony Stoll ainsi que huit textes inédits de l'artiste.

Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition « *Georges Tony Stoll, Peintures – L'horizon est juste là* » à la Galerie Poggi et au 24 Beaubourg, Paris, du 14 octobre au 12 novembre 2017.



**GEORGES TONY STOLL**

***Georges Tony Stoll***

Textes d'Élisabeth LEBOVICI et de Dominique BAQUÉ.

Éditions du Regard, Paris, 2006

200 pages

Se situant entre la monographie et le livre d'artiste, l'ouvrage s'ordonne en un véritable langage, propre à l'artiste. Langage de la mémoire et du désir, en ce lieu où photographier, dessiner ou écrire sont une même chose, propre à inventer de nouveaux territoires partageables.

Proches de l'artiste et de son oeuvre Elisabeth Lebovici et Dominique Baqué apportent l'éclairage nécessaire pour mieux appréhender cette oeuvre complexe.



**Georges Tony Stoll, *Dessin Infini***

Textes de Vincent SIMON, Eric DE CHASSEY et Georges Tony STOLL

Éditions : Septembre, Paris, 2007

96 pages

Le dessin de Georges Tony Stoll a été découvert assez récemment, lors de ses expositions *Constellations* à la galerie serge le borgne et au FRAC Alsace en 2007 et 2008. Il faut, pour être plus exact, parler de redécouverte, mode selon lequel cette oeuvre se donne, ne cessant jamais d'intriguer, déjouant toute lecture trop rapide et facile, se prêtant à de multiples redécouvertes. Le dessin en effet, ainsi que l'écriture, est une pratique constante dans la carrière de l'artiste, à la différence de la photographie, la vidéo, la peinture, qui y apparaissent de façon plus sporadique. Ainsi, ce dessin était déjà connu pour être déjà passé dans toute son oeuvre, notamment les photos et les vidéos, dans lesquelles des hommes entrent si souvent en rapport avec le corps du dessin, s'y confrontant, parfois jusqu'au contact physique, comme s'il était un étrange corps devenu familier. Ou bien encore dans de singuliers collages, montrés lors de l'exposition à la Galerie du Jour-agnès b. en 2002, qui confrontaient ces "présences innommables" que l'artiste se plaît à dessiner aux apparitions des photographies. Cet ouvrage propose la redécouverte de cette autre partie de l'oeuvre, restée jusque-là à la fois présente et souterraine.

## **CONTACT**

Jérôme Poggi  
[j.poggi@galeriepoggi.com](mailto:j.poggi@galeriepoggi.com)

Agathe Schneider  
[a.schneider@galeriepoggi.com](mailto:a.schneider@galeriepoggi.com)

Presse

Anne-Sophie Bocquier  
[as.bocquier@galeriepoggi.com](mailto:as.bocquier@galeriepoggi.com)  
+33 (0)6 18 61 48 56

GG