

Ittah Yoda

Portfolio

Duo formé de Virgile Ittah et Kai Yoda

Vivent et travaillent entre Paris, la Provence, Berlin et Tokyo.

Sommaire

BIOGRAPHIE _____ 3

EXPOSITIONS _____ 7

OEUVRES _____ 35

CONTACT _____ 63



Formé de Virgile Ittah et Kai Yoda, le duo artistique Ittah Yoda est basé entre Berlin, Paris, la Provence et Tokyo. Kai Yoda étudie dans un premier temps l'information environnementale à la prestigieuse KEIO University de Tokyo, avant de poursuivre des études de photographie et images animées au Royal College of Arts de Londres en 2011 où il rencontre Virgile Ittah qui se spécialise dans la sculpture. Le duo se forme suite à l'obtention de leur diplôme du Royal College of Arts en 2013.

Le travail d'Ittah Yoda constitue la préfiguration d'un monde post-anthropocène, celui d'une « symbiocène » où l'humain, le naturel et le digital vivraient harmonieusement. Ce terme de « symbiocène » s'appuie sur le concept de symbiose, cette relation durable et épanouissante pour chaque être impliqué dans cet échange. Des relations symbiotiques sont déjà observables dans la nature, comme celle entre les phytoplanctons et les zooplanctons, que le duo a étudiée auprès de biologistes, afin de l'abstraire et d'en faire le matériau intellectuel et artistique qui lie toutes les éléments de leur pratique multiple.

Qui suit la pratique d'Ittah Yoda assiste donc à la lente mise au monde de ce nouvel écosystème symbiotique: chaque nouveau projet nous rapproche de ce monde idéal et en incarne certaines parties. Leur oeuvre doit être pensée comme un écosystème à part entière, où chacun des nombreux médiums qu'ils investissent (sculpture, installation, réalité virtuelle, peinture, mobilier, etc...) fait office d'espèce et où chaque forme partage de l'information génético-artistique avec ses ancêtres.

Si leur pratique est un écosystème alors la VR est le processus de gestation commun à tous les êtres de ce monde, donnant naissance à toutes les formes qui s'incarnent par la suite en peinture, en sculpture, ou en installation. Le duo prend en effet systématiquement pour point de départ les formes organiques qui peuplent cette VR-paysage pour développer leurs oeuvres. Elle occupe donc une place particulièrement importante dans le travail d'Ittah Yoda, qui souhaite lui donner une autonomie propre via l'intelligence artificielle.

Si leur travail est porté sur le futur il n'est toutefois pas dénué d'histoire.

Refusant des ancrages culturels identifiables, le duo puise ses racines dans des références artistiques considérées comme universelles (grottes pariétales, techniques de peinture pigmentaire, verre moulé et soufflé, etc...). Cela implique entre autres une méthodologie profondément collaborative, basée sur la co-création avec de nombreux artisans, et l'utilisation de matériaux bénéficiant d'une riche histoire culturelle (verre, laiton, bois, aluminium).

La question de la symbiose est également à l'origine de la préoccupation du duo pour la place du « care » dans leur oeuvre, et la volonté d'offrir des environnements entiers qui soient agréables tant pour les corps que les esprits.

Ittah Yoda a rejoint la Galerie Poggi en janvier 2022 qui lui consacre sa **première exposition personnelle au printemps 2023**, en parallèle de plusieurs expositions collectives et personnelles au **Centre Culturel Jean Cocteau aux Lilas** (FR), au **Musée des Beaux Arts d'Angers** (FR) et au **Centre International d'Art et du Paysage** (FR).

Ils font parti du classement des artistes les plus prometteurs de 2022 selon le journal **Le Monde**.

Ittah Yoda
Alan (détail), 2023

Chêne de L'île de Vassivière, laiton brossé
152 x 63 x 88 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



Le travail d'Ittah Yoda a été présenté dans de nombreuses institutions privées et publiques, parmi lesquelles :

- Le CIAPV - Île de Vassivière (FR)
- Le Musée des Beaux Arts d'Angers (FR)
- Le Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR)
- Paris + by Art Basel, Paris (FR)
- The Armory Show, New York (US)
- *Palais Augmenté*, au Grand Palais Éphémère, Paris (FR)
- *Power Flower*, à la Biennale de Nice, Le 109, Nice (FR)
- Les Rencontres d'Arles, Arles (FR)
- Double Séjour, Poush Manifesto, Paris (FR)
- Sprout Curation, Tokyo (JP)
- Annka Kultys Gallery, London (UK)
- La Petite Galerie, Cite International des Arts, Paris (FR)
- Andréhn-Schiptjenko, Stockholm (SE)
- Frieze N°9 Cork Street, London (UK)
- ARCO Madrid, Madrid (ES)
- Artist Running Festival, soda, Kyoto (JP)
- L'Ovni Festival, FICEP, Hotel Windsor, Nice (FR)
- Die Akademie Schloss Solitude, Shuttgart (DE)
- Superzoom, Paris (FR)
- PM/AM Gallery, London (UK)

Le duo a bénéficié de plusieurs résidences, entre autres :

- ISCP Residency, NYC, USA (Institut Français/ Face Foundation)
- Fiminco Residency, Romainville, (FR)
- Sigg Lab/Alula Residency, Alula, (SA)
- Université Paris-Saclay, Paris, (FR)
- Visiting tutor, MA Photography, Materialising Photography, ECAL, (CH)
- Université Paris-Saclay, Paris, (FR)
- Cnap, Paris, (FR)
- Mutation Journal, Die Akademie Schloss Solitude, Shuttgart, (DE)
- Rupert Residency, Vilnius, (LT)
- Sigg Art Residency, Provence, (FR)
- Ovni Festival Residency, Nice, (FR)
- Visiting tutor, Paris Saclay University x Inria, Hackathon, Paris, (FR)

En 2023, leurs œuvres rejoignent la collection publique du FRAC Pays de la Loire (FR).

« SOYEUX ET VIBRANT, TEL EST LE MONDE D'ITTAH YODA. IL OSCILLE ENTRE RÉALITÉ ET FACTICITÉ. LE DUO A DÉVELOPPÉ UN UNIVERS ABSTRAIT QUI EXISTE GRÂCE À DES CODES NUMÉRIQUES ET QUI SE DÉVELOPPE PAR LUI-MÊME. »

Loïc le Gall

Expositions

Sélection

2018 — 2023

CIAPV - Île de Vassivière (FR), 2023

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

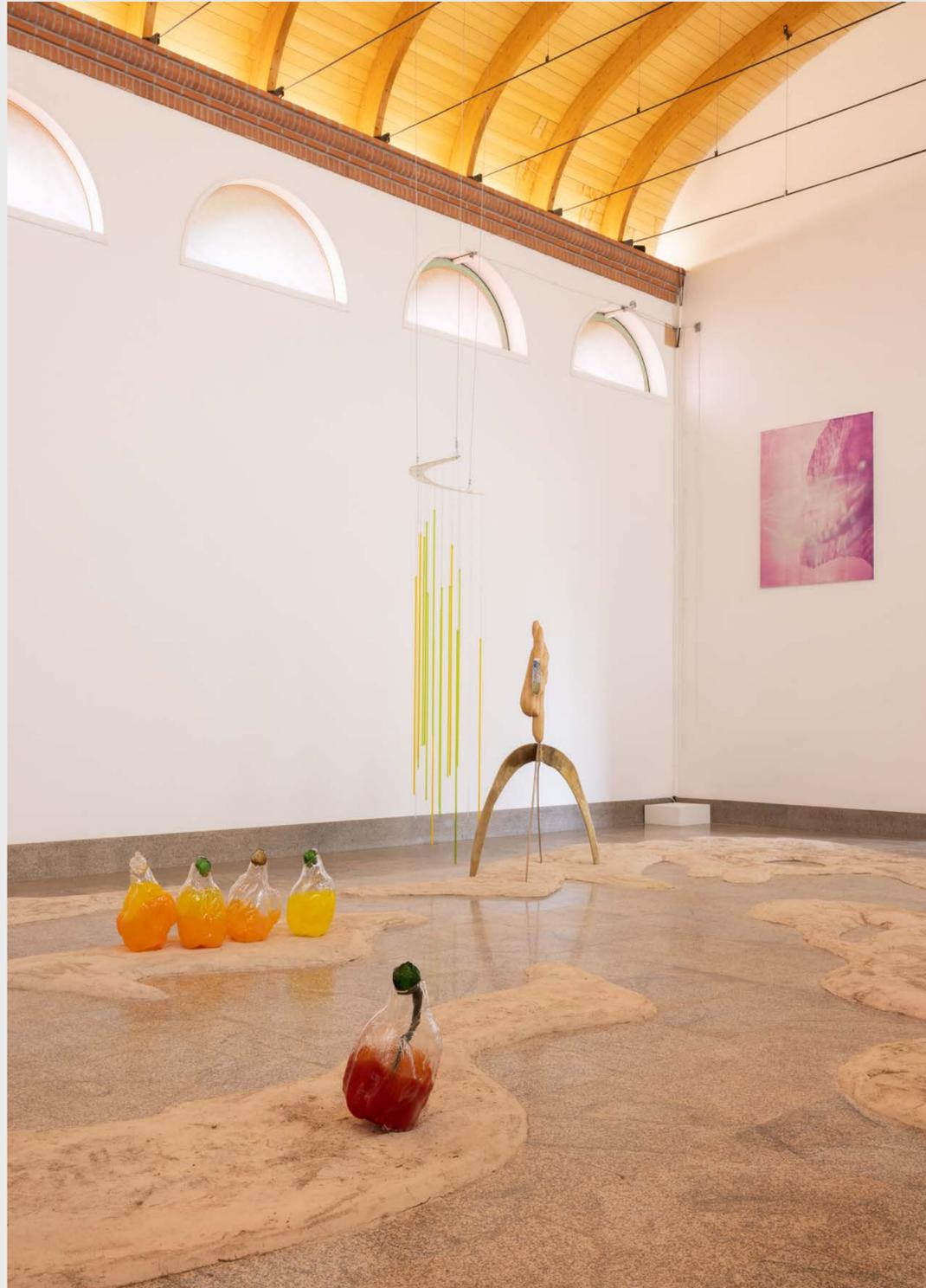
Vue de l'exposition *Wild Diplomacy* (Exposition collective) © Andrea Rossetti



CIAPV - Île de Vassivière (FR), 2023

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

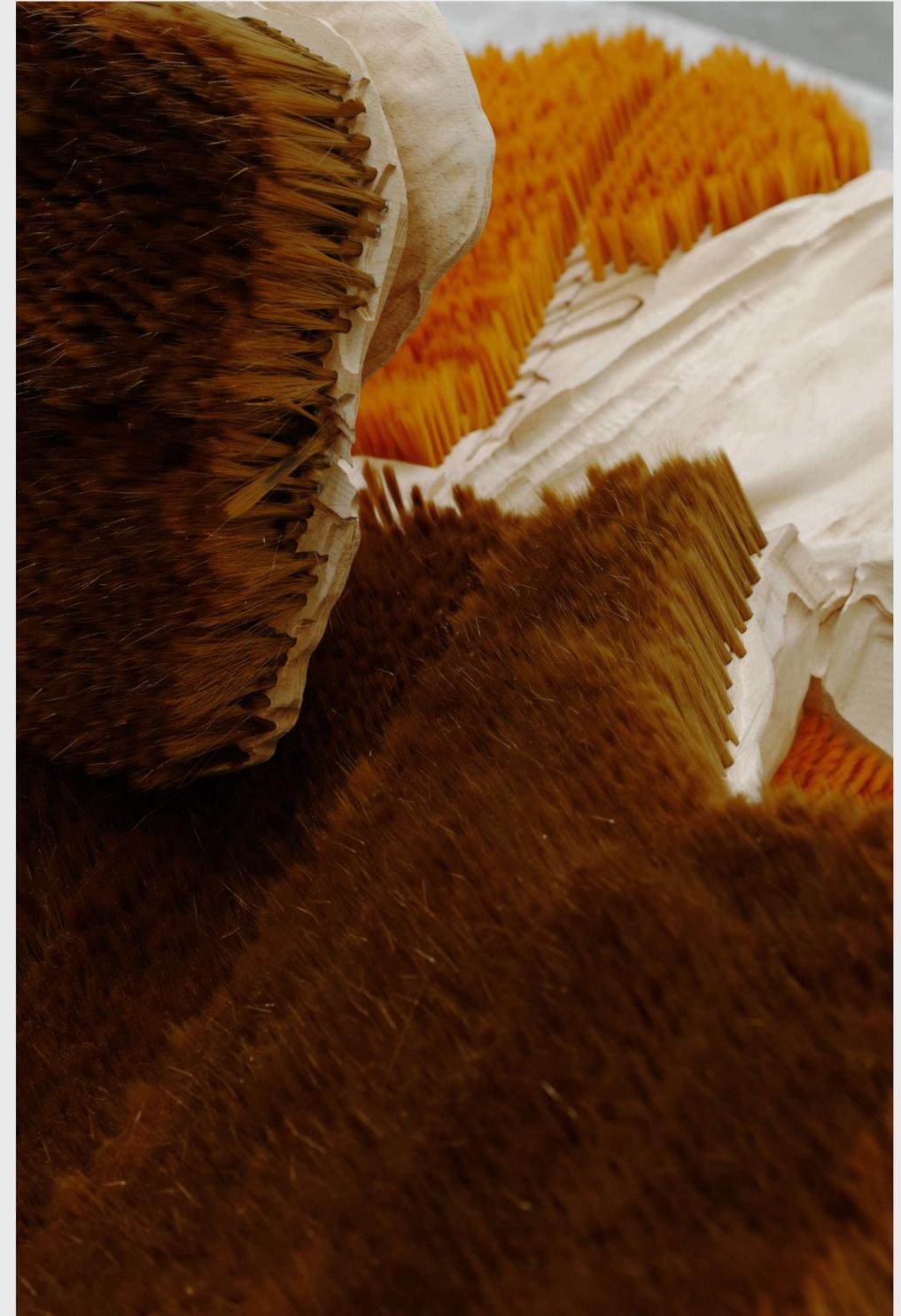
Vue de l'exposition *Wild Diplomacy* (Exposition collective) © Andrea Rossetti



Musée des Beaux Arts d'Angers (FR), 2023

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *I've got a feeling, Les 5 sens dans l'art contemporain* (Exposition collective)



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *À l'Orée des Songes* (Exposition personnelle) © Andrea Rossetti



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *À l'Orée des Songes* (Exposition personnelle) © Andrea Rossetti



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *À l'Orée des Songes* (Exposition personnelle) © Andrea Rossetti



Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR), 2023

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *Futurs Antérieurs* (Exposition collective) © E. Ponsaud



Paris + by Art Basel, Paris (FR), 2022

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue du stand de la Galerie Poggi (Exposition collective)



The Armory Show, New York (US), 2022

Vue du stand de la Galerie Poggi (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Foreign & Domestic, New York (US), 2022

Vue de l'exposition *ALTER* (Exposition personnelle)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



La Chaufferie - Fondation Fiminco, Paris (FR), 2022

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

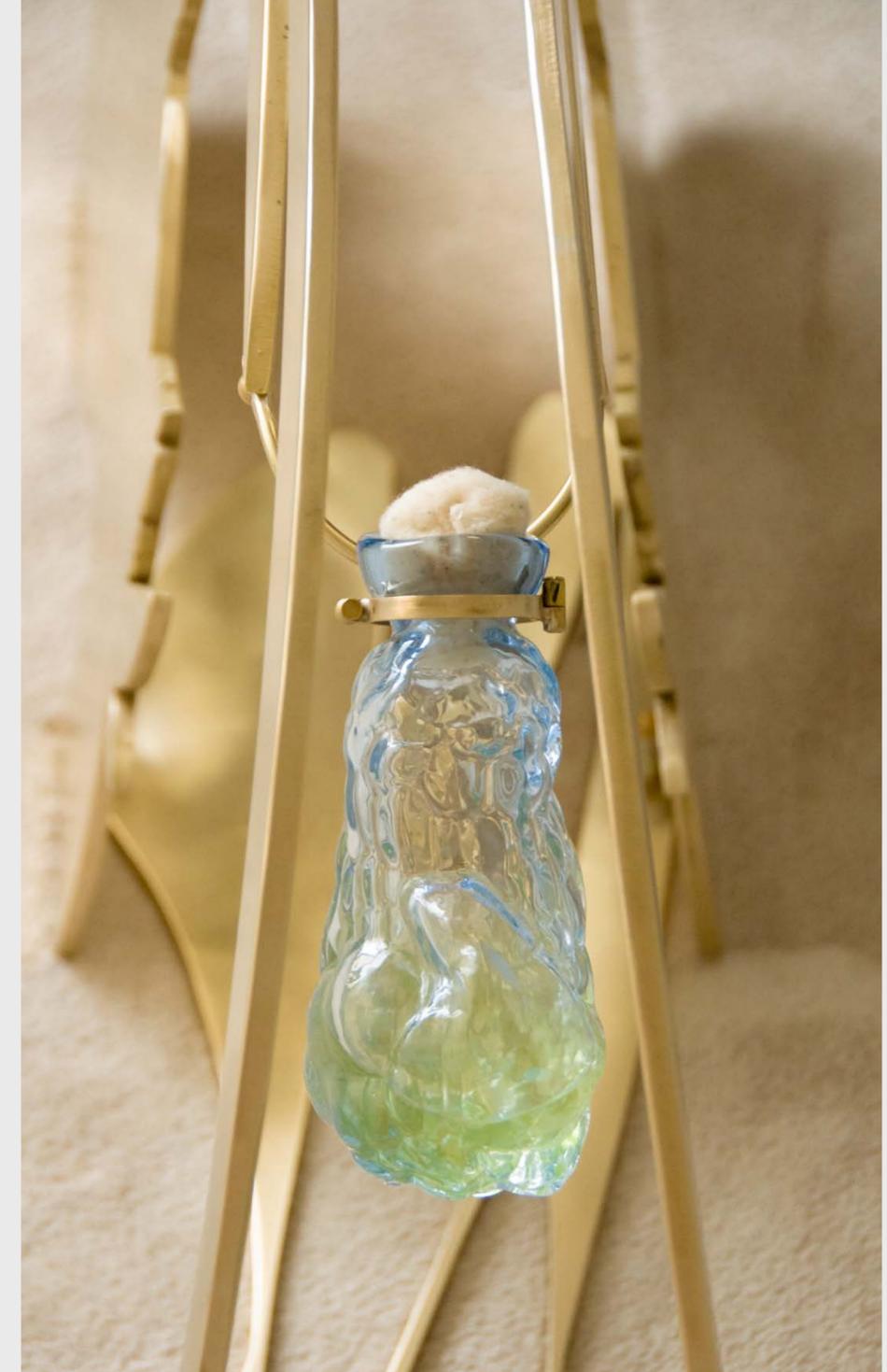
Vue de l'exposition *Sa mémoire dans la maison vide, souffle comme une brise dans les rideaux blancs* (Exposition collective)



Hôtel Puyricard d'Agar, Cavailon (FR), 2022

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *Ecce Homo* (Exposition collective)



Biennale de Nice, Nice (FR), 2022

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *Power Flower* (Exposition collective)



Grand Palais Éphémère, Paris (FR), 2022

Vue de l'exposition *Palais Augmenté 2* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Frieze N°9 Cork street, London (FR), 2022

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *The Territories of Abstraction* (Exposition collective)



Galerie Poggi, Paris (FR), 2021

Vue de l'exposition *Nopal* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Double Sejour, Clichy (FR), 2021

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *Le temps scintille et le songe est savoir* (Exposition personnelle)



Double Sejour, Clichy (FR), 2021

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Comment s'asseoir et se blottir au creux de mondes infinis et virtuels ? L'installation d'Ittah Yoda pour Double Séjour tisse un lien ludique, presque thérapeutique, comme alternative collective et émancipatrice aux réseaux numériques qui ensèrent et contrôlent.

S'asseoir est-il un rite aussi ancien que manger, jouer aux cartes, débattre, travailler sur son ordinateur, boire de l'alcool, jouer d'un instrument, consulter un médecin, peindre, être au musée, prendre part à une réunion, broder, gouverner ? Qui peut s'asseoir ou se coucher, et quand ? Pourquoi les femmes ont-elles été si rarement représentées assises, et les hommes si rarement couchés ?

Le parcours s'opère librement. Au centre de l'espace se trouve une sculpture-assise en bois fichée de tiges de poils doux, sur laquelle se coucher ou s'asseoir. Elle est un premier point de contact avec le vivant, avec lequel le duo collabore en bonne intelligence : nous sommes assis-es sur une surface sensible, une peau animale, qui a pris corps sur logiciel par un assemblage de formes organiques démultipliées. L'objet accueille et guide vers des mondes frais.

Autour, l'espace se structure par des plaques métalliques employées pour la lithographie, suspendues et sectionnées pour laisser apparaître à leur surface des images fractionnées. On y distingue les formes croissantes du banc, en très gros plan. De la peinture projetée suggère en surimpression de secondes images. Elles trouvent leur origine dans le souvenir des artistes de scans confocal en 3 dimensions de micro-organismes marins.

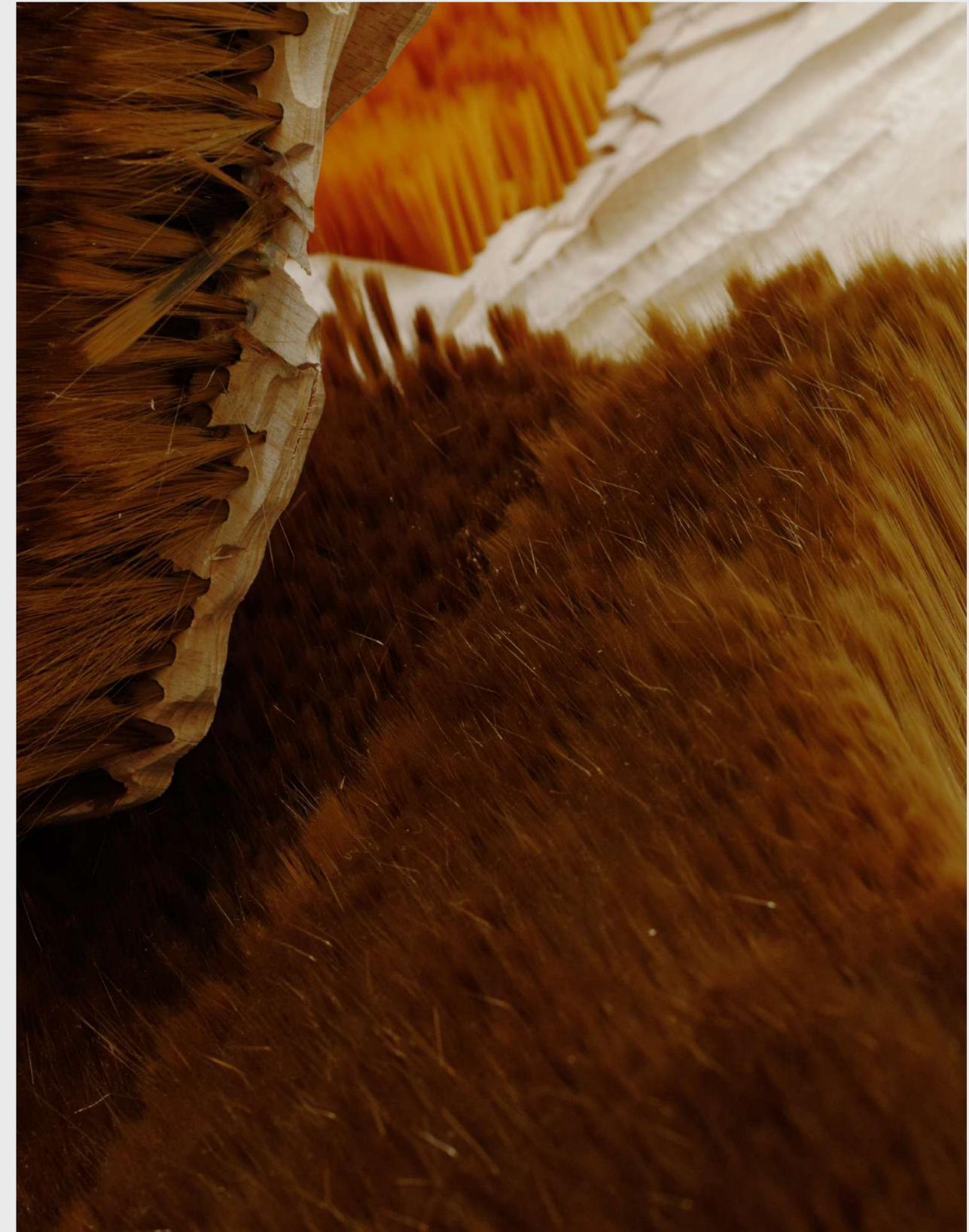
Double Sejour, Clichy (FR), 2021

Des sculptures en pâte de verre surgissent des murs, du plafond et du sol. Une couche de béton à terre, comme une ombre projetée, soutient l'ensemble. L'environnement a absorbé les formes, vivantes et fantômes, tout en continuant leur génération.

L'expérience physique se double de celle mentale, qui s'active une fois assis, ou couché, vêtu d'un casque. Encaissé·e·s dans les paysages, pour s'y fondre. De la surface jusqu'à l'esprit, le rêve éveillé se projette dans toutes les directions de l'environnement physique, mentale, du lieu et du temps : « Le Temps scintille et le Songe est savoir ». L'expérience physique se double de celle mentale, qui s'active une fois assis, ou couché, vêtu d'un casque.

Encaissé·e·s dans les paysages, pour s'y fondre. De la surface jusqu'à l'esprit, le rêve éveillé se projette dans toutes les directions de l'environnement physique, mentale, du lieu et du temps : « Le Temps scintille et le Songe est savoir ». La réalité virtuelle, qui agit quand on est immobile, se dégage de la contrainte physique, de la gravité terrestre ; d'archaïques signaux se synchronisent dans nos têtes volantes. Les circuits du rêve virtuel activent ses connexions immédiates. Un écran LED donne l'aperçu de ce que d'autres voient à l'intérieur de la VR. On songe à un langage qui pourrait laisser place à d'autres formes de communication, primaires et actives, comme celles du poulpe ou de la seiche qui changent de formes et de couleurs pour s'exprimer : « J'avais toujours ce rêve quand j'étais enfant, que je pourrais ouvrir ma bouche et qu'une projection en sortirait (...) Ou peut-être que j'aurais une image sur ma peau comme le Cuttlefish géant » (Philippe Parreno1).

La réalité virtuelle est une forme de vie aux connexions immédiates avec laquelle dialoguer ; qui se songe autonome, synesthésique, sous-marine. Positions assises, architecture mentale : le rituel d'un nouveau système de croyances et de motifs que l'on peut activer, toutes postures rêvées. Ce monde métamorphique est un autre régime, tout aussi vivant que celui où le corps s'oublie quand il dort, mais continue de vivre dans son voyage couché, infini. »





55 rue des Saint Pères (FR), 2021

Vue de l'exposition *Hestia* (Exposition collective)

Rencontres d'Arles (FR), 2021

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

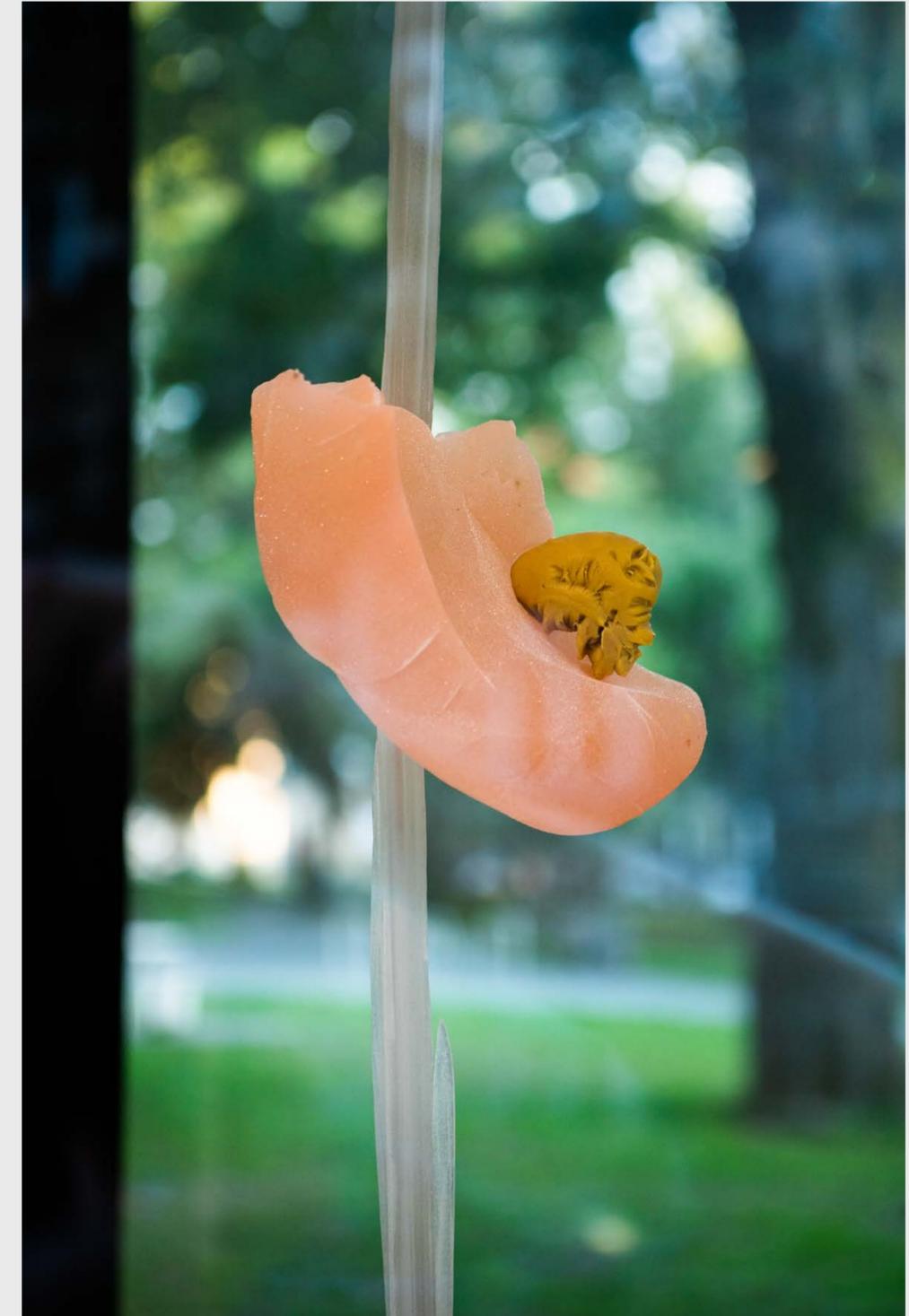
Vue de l'exposition *Incarnation* (Exposition collective)



Rupert Art Apiece, Vilnius (LT), 2021

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *No History of Its Own* (Exposition personnelle)



Andréhn-Schiptjenko, Stockholm (SE), 2021

Vue de l'exposition *The Owls Are Not What They Seem* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Vue de l'exposition *Le contour de tes rêves* (Exposition personnelle)



Sprout Curation, Tokyo (JP), 2018

Itt'ah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *Body alights - a fragmented memory* (Exposition personnelle)



Oeuvres

Sélection

2019 — 2023



Ittah Yoda
Allon (Win series), 2023

Verre soufflé à la main, parfum "Lascaux".
27 x 26 x 52 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda
Jacques (Win series), 2023

Verre soufflé à la main, parfum "Lascaux".
27 x 26 x 52 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



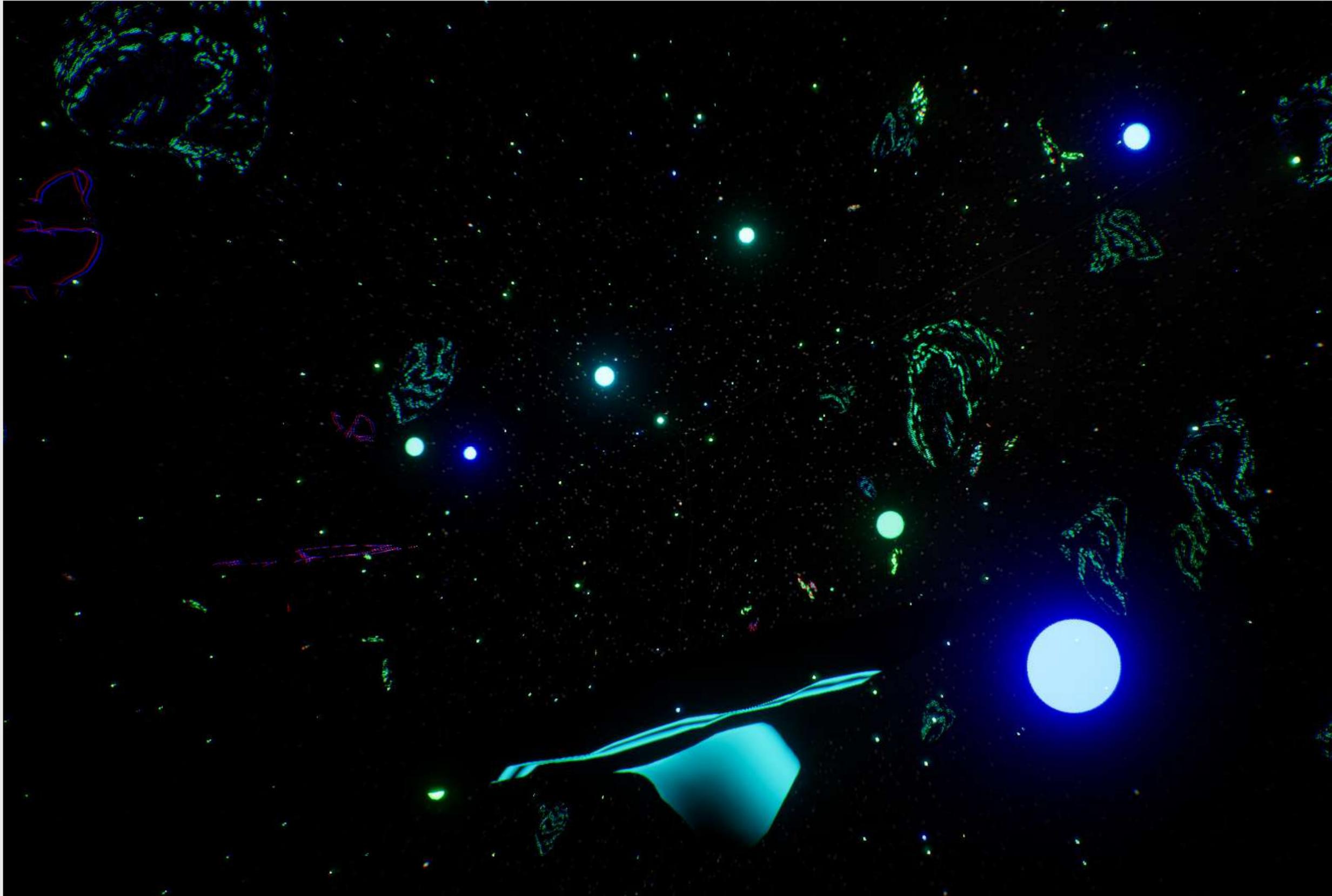
Ittah Yoda
Alan, 2023

Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé
152 x 63 x 88 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



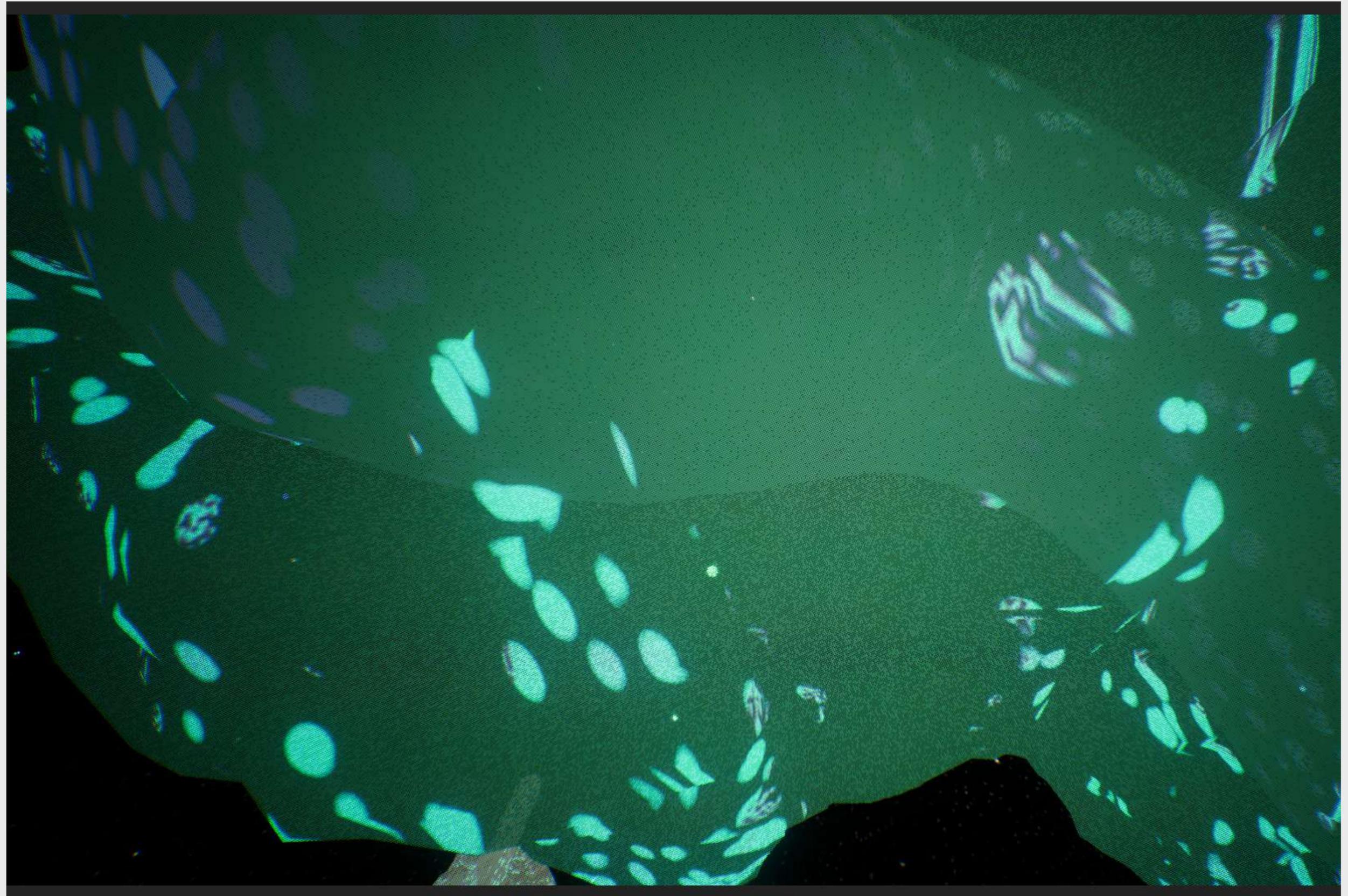
Ittah Yoda
Alan (détail), 2023

Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé
152 x 63 x 88 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda
Never the Same Ocean, 2023

Capture d'écran de la réalité virtuelle, 2023
Courtesy Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda x Marta Strazicic



Ittah Yoda

Never the Same Ocean

Capture d'écran de la réalité virtuelle, 2023

Courtesy Galerie Poggi, Paris

© Ittah Yoda x Marta Strazicic



Ittah Yoda
Basile, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes
116,5 X 157 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda
Mateo, 2023

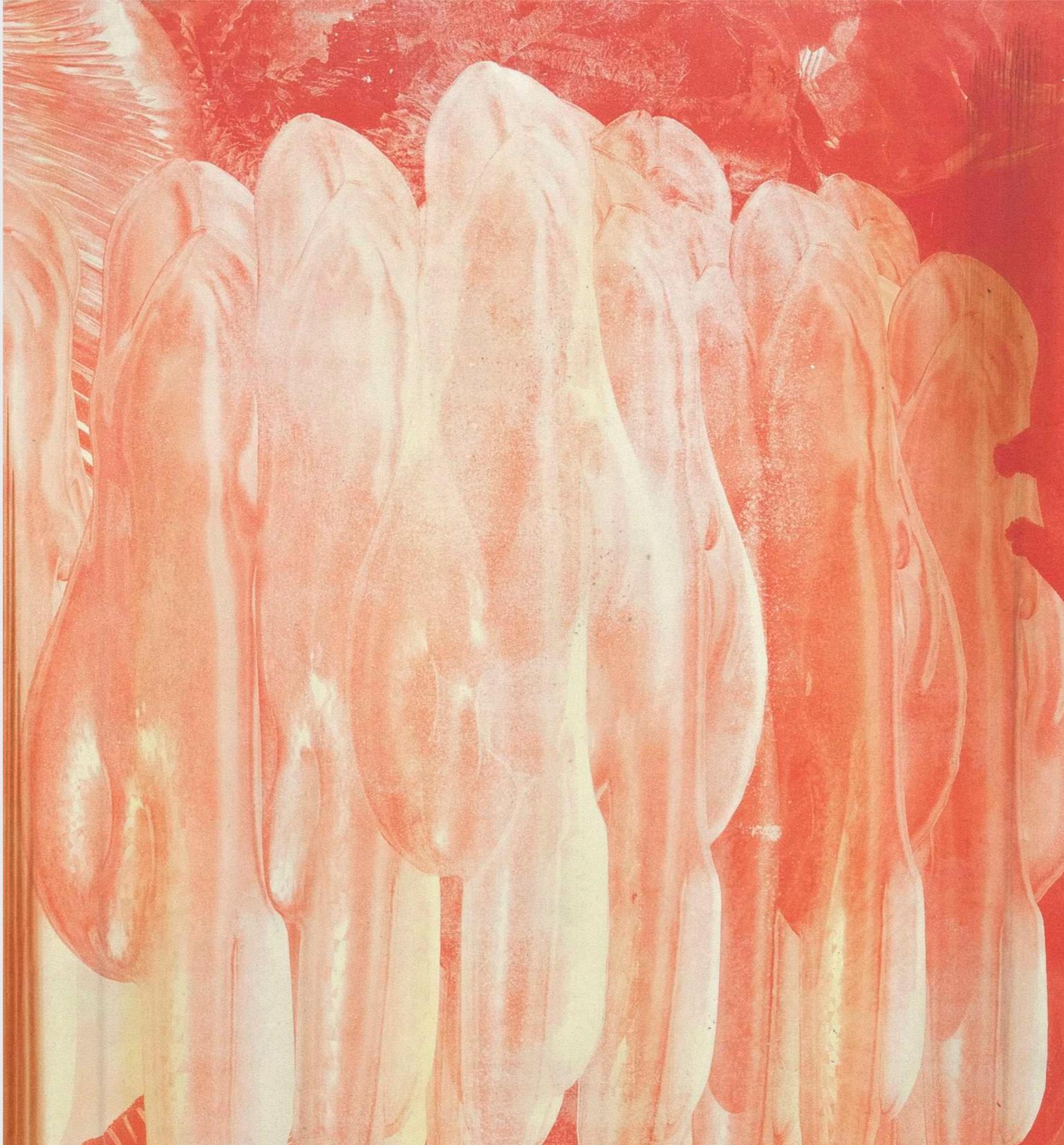
Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes
204 x 49 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda

Never the same ocean G2, 2023

Polyptyque, Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile,
pigments faits à la main par les artistes
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda
Gabriel, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes
116,5 X 125 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda
Juliette, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes
204 x 49 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda

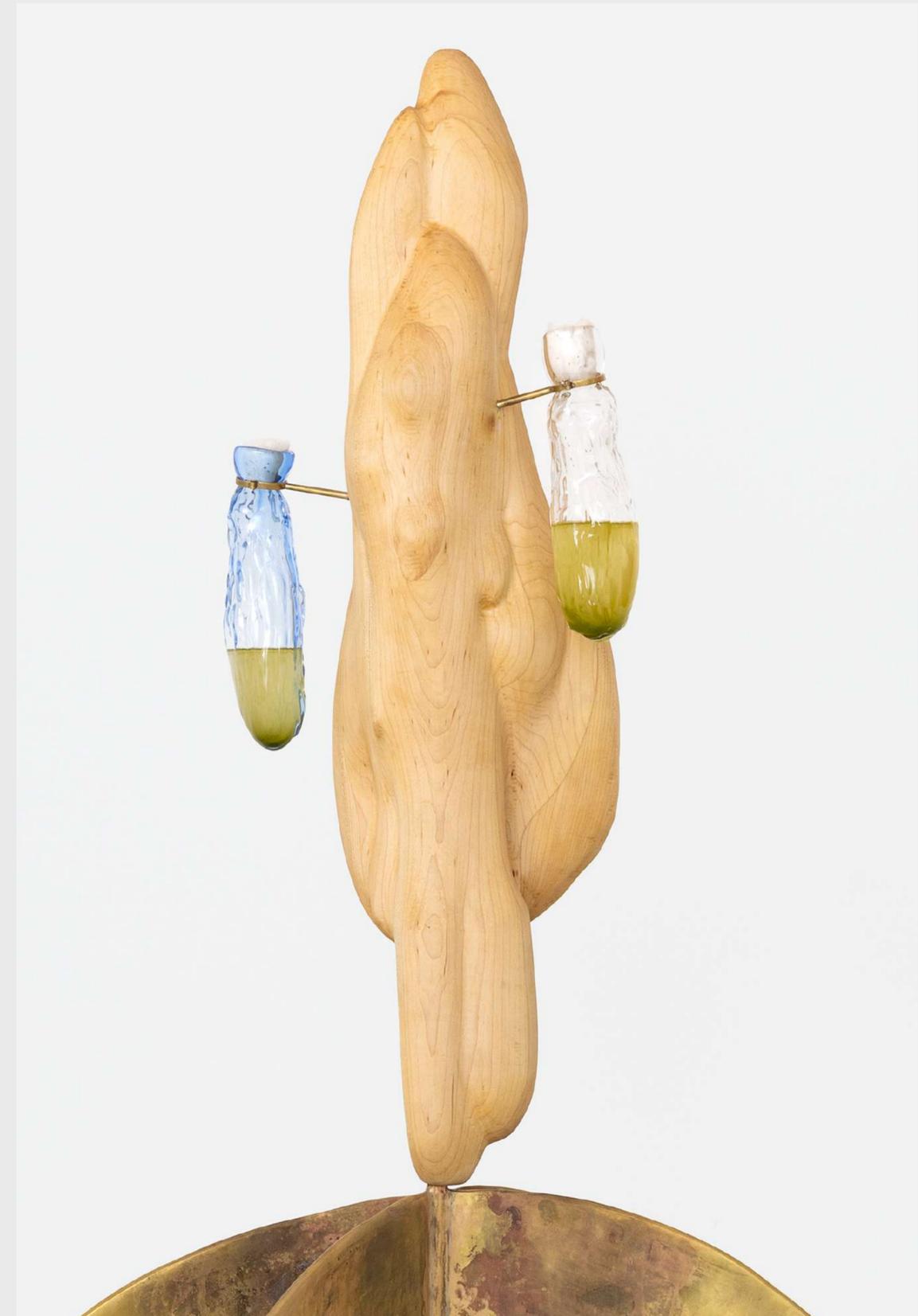
Never the same ocean R1, 2023

Polyptyque, Lithographie à l'encre sur toile,
peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la
main par les artistes
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda
Echo, 2022

Laiton, bois d'érable, verre soufflé, mica, Dunalellia Salina
120 x 183 x 47 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda
Echo (detail), 2022

Laiton, bois d'érable, verre soufflé, mica, Dunalellia Salina
120 x 183 x 47 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda

Alejandro II, 2022

Huile sur toile, impression lithographique

157 x 117 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Alejandro III, 2022

Huile sur toile, impression lithographique

157 x 117 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



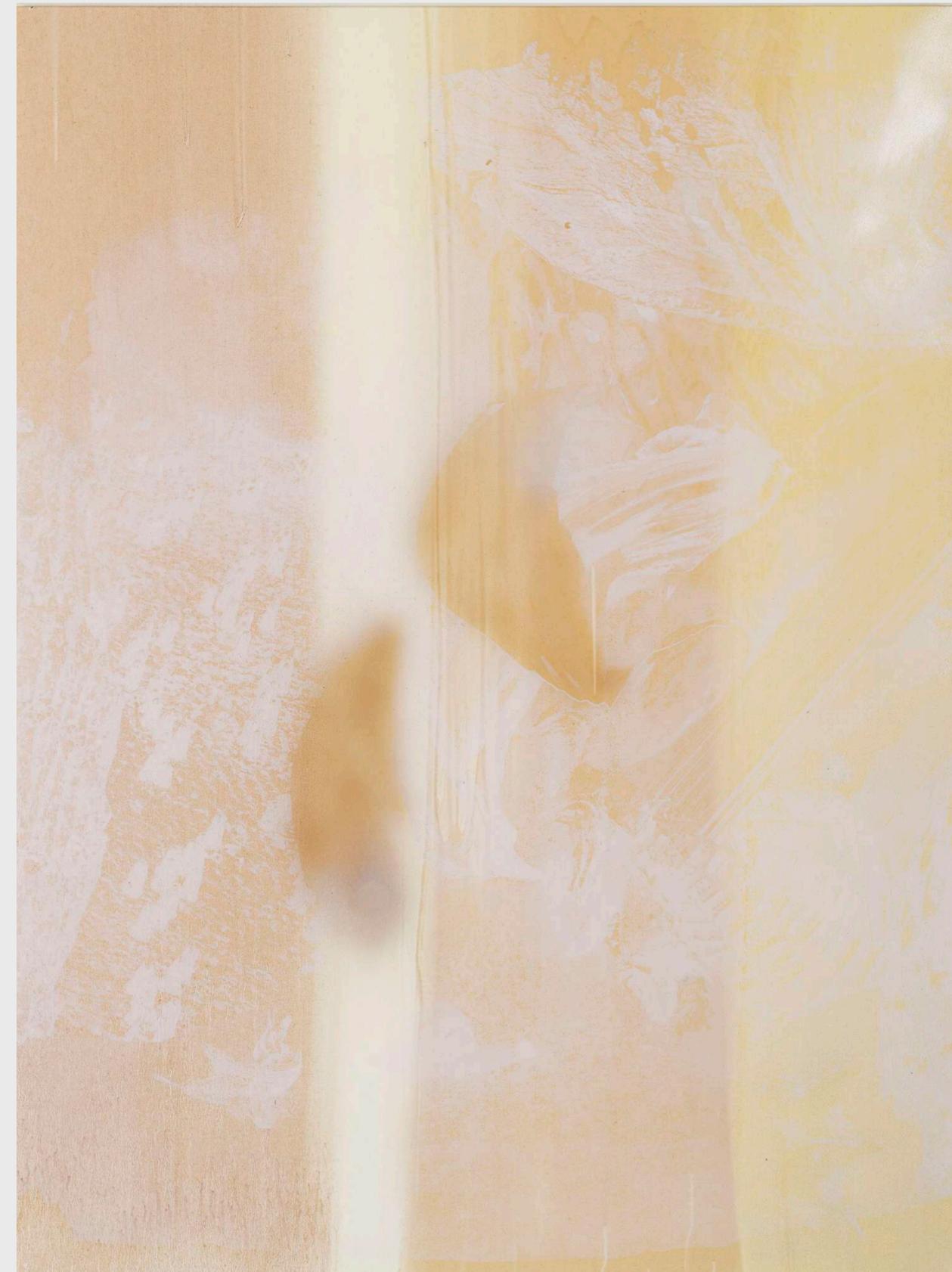
Ittah Yoda

Alberto, 2022

Huile sur toile, impression lithographique

157 x 116.5 x 2.5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Agathe, 2022

Lithographie à l'encre sur toile, peinture
aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main
par les artistes

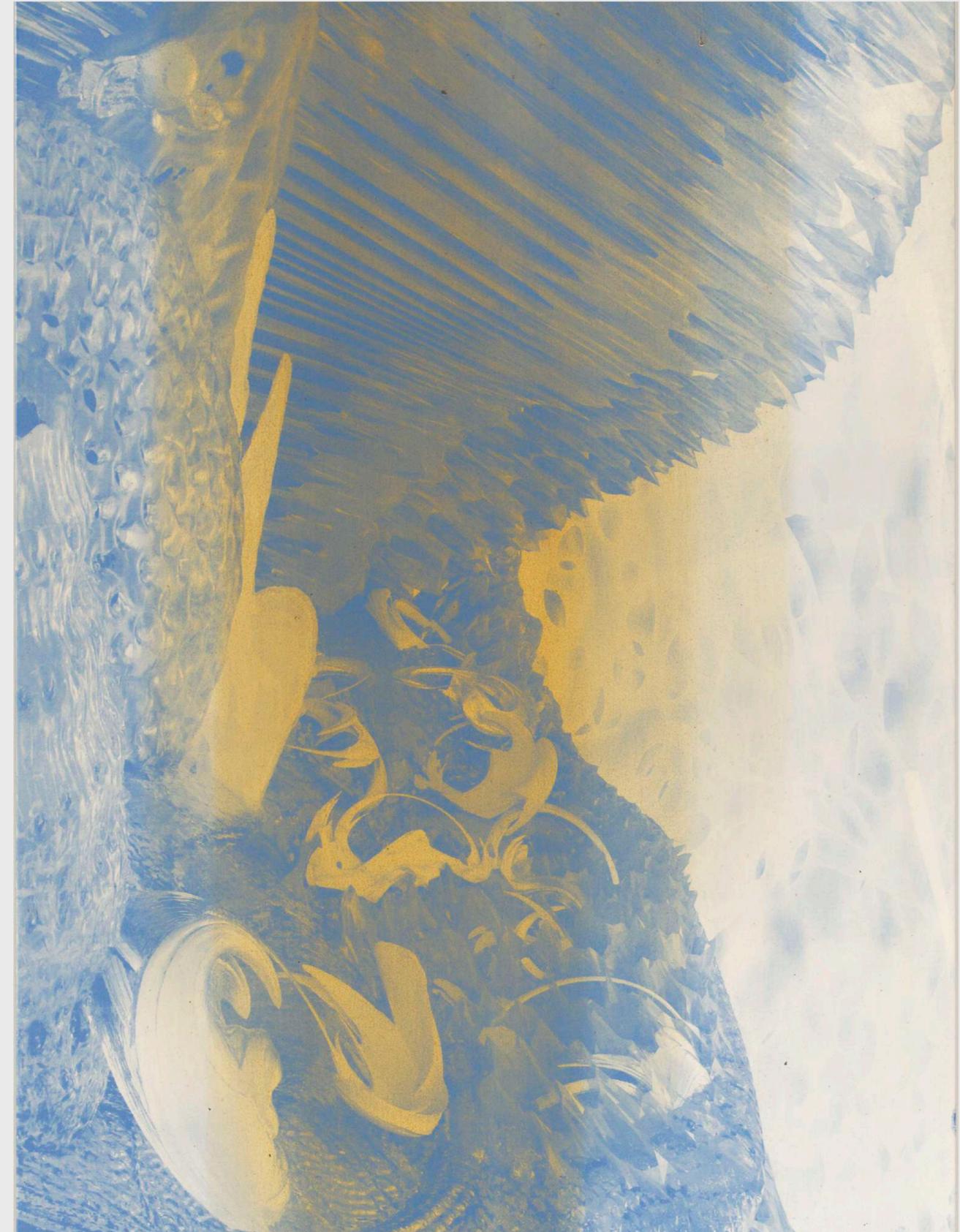
157 x 116.5 x 2.5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Mykolas, 2022

Lithographie à l'encre sur toile, peinture
aérosol, bâton à huile, pigments faits à la
main par les artistes
106 x 80 x 2.5 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Carla, 2022

Lithographie à l'encre sur toile, peinture
aérosol, bâton à huile, pigments faits à la
main par les artistes
106 x 80 x 2.5 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the same ocean BP #03, 2022

2 Laiton brossé, 4 verres soufflés, liquide de microalgues Dunaliella
Salina, coton cardé
Dimensions variables
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Riyu, 2021

Découpe laser sur aluminium, pâte de verre
110 x 70 x 15 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Lia, 2022

Découpe laser sur aluminium, pâte de verre

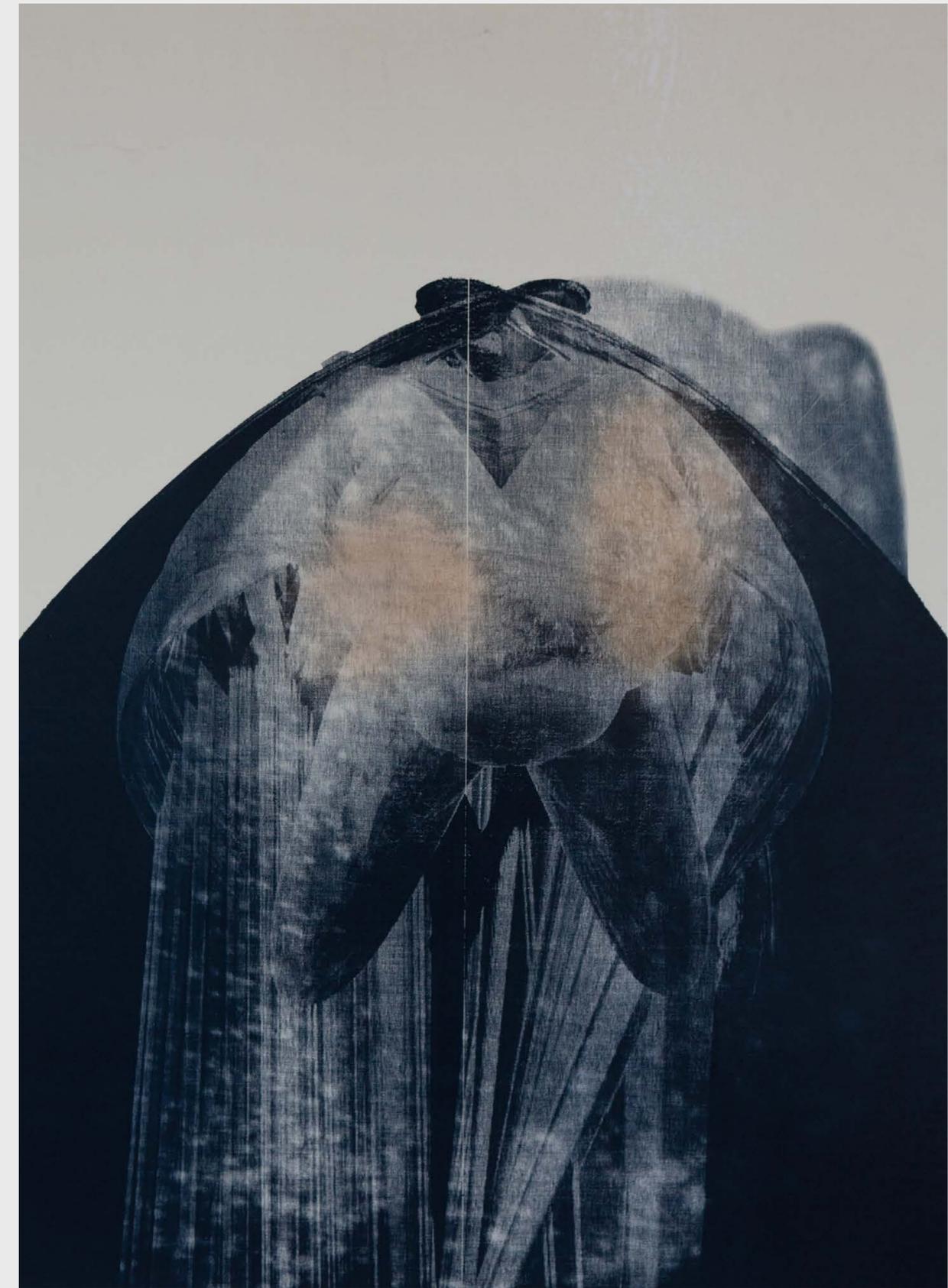
22 x 13 x 23 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Francis, 2022

Aérosol et huile sur toile
162 x 126 x 2.5 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Giuseppe, 2022

Aérosol et huile sur toile
162 x 126 x 2.5 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

TBA, 2021

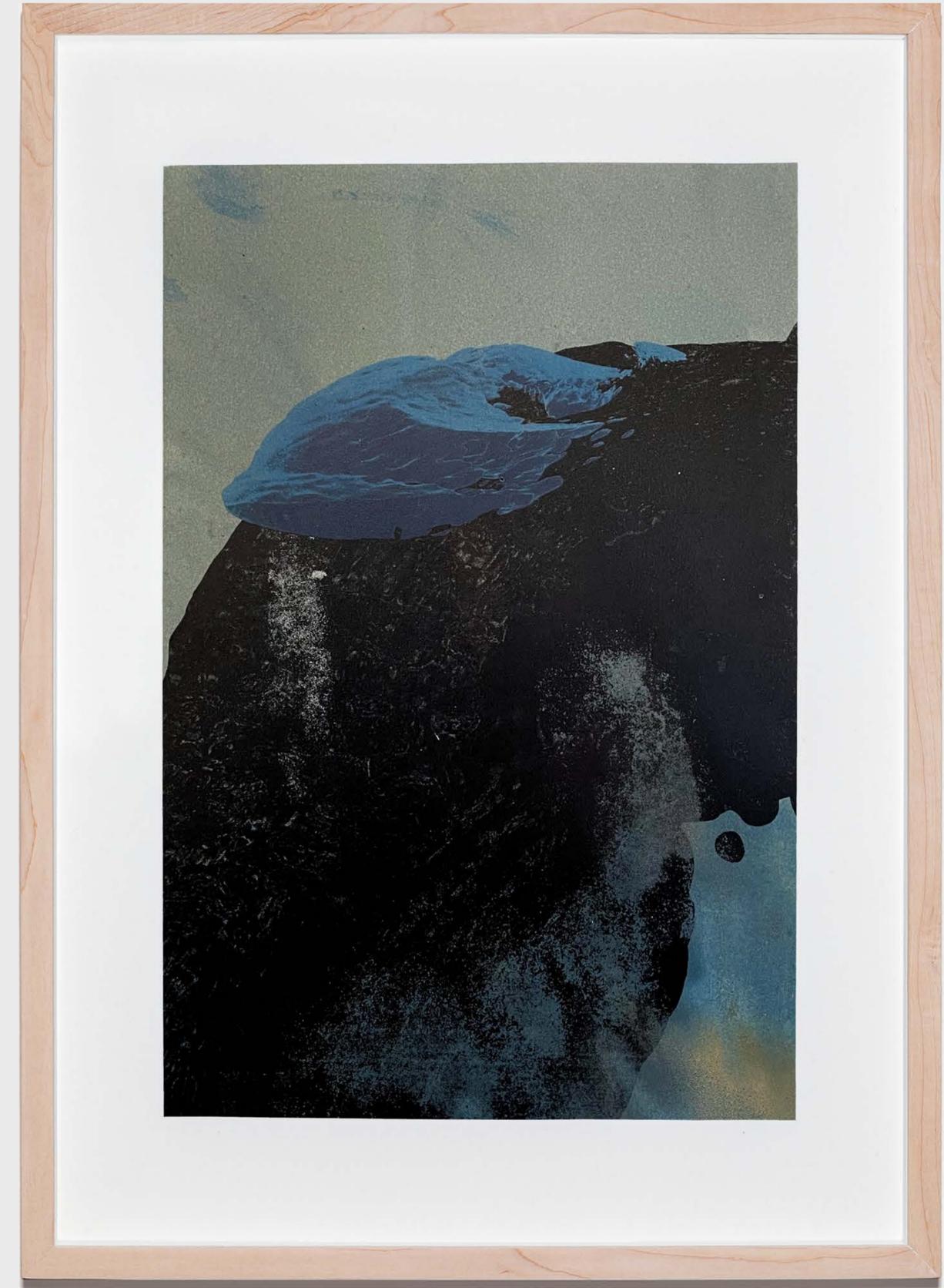
Laiton brossé, 2 verres soufflés, liquide de microalgue *Dunaliella Salina*, coton cardé
85 x 35 x 64cm



Ittah Yoda

Never the same Ocean, VB 18, 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK Rives,
encres lithographiques, pigments japonais
45 x 29,5 cm
(60 x 43 cm encadré)
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the same Ocean, VB 1AP, 2021

Original and unique lithograph, BFK Rives paper,
lithographic inks, Japanese pigments
45 x 29,5 cm
(60 x 43 cm encadré)
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the Same Ocean, KB 07, 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK Rives,
encres lithographiques, pigments japonais

45 x 29,5 cm

(60 x 43 cm encadré)

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the Same Ocean, KB 04, 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK Rives, encres
lithographiques, pigments japonais

45 x 29,5 cm

(60 x 43 cm encadré)

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Reel, 2021

Structure en laiton brossé, pâte de verre
118 x 30 x 20 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Riyu, 2021

Structure en laiton brossé, pâte de verre

110 x 70 x 15 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Racou, 2021

Structure en laiton brossé, pâte de verre
110 x 70 x 15 cm



Ittah Yoda

Rosso, 2021

Hêtre sculpté, fibres polyamides

240 x 90 x 73 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





Ittah Yoda

1009A, 2020

Polyuréthane, pigment thermique, poudre de cuivre, polyamide

29 x 28 x 19 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Lilah, 2020

Polyuréthane, pigment thermique, polyamide
20 x 21 x 35 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Chronos II, 2020

Polyuréthane, pigment thermique, polyamide
22 x 35 x 14 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Body alights - a fragmented memory,
2019-2022

Image fixe de VR



Ittah Yoda

Body alights - a fragmented memory,
2019-2022

Image fixe de VR



Ittah Yoda
Body alights - a fragmented memory,
2019-2022

Image fixe de VR

CONTACT

Camille Bréchnac

c.brechignac@galeriepoggi.com

GG