

Darío Villalba

Né en 1939 à Saint-Sébastien (Espagne).

Mort en 2018 à Madrid.

Sommaire

BIOGRAPHIE	_____	p. 3 - 6
EXPOSITIONS (SÉLECTION)	_____	p. 7 - 19
OEUVRES (SÉLECTION)	_____	p. 20 - 48
PUBLICATIONS (SÉLECTION)	_____	p. 49 - 55
CONTACTS	_____	p. 56



Né en 1939 à Saint-Sébastien et mort en 2018 à Madrid, Darío Villalba est l'un des artistes espagnols les plus influents de la seconde moitié du XXe siècle, dont l'œuvre très personnelle ne répond à aucun canon artistique de son époque.

Fils de diplomate, sa situation familiale l'amène très tôt à vivre dans des cercles très différents de ceux de la plupart des artistes espagnols de sa génération. Les séjours qu'il effectue à l'étranger lui permettent de connaître et de participer à la naissance des nouvelles pratiques artistiques qui se développent en Europe et aux États-Unis dans les années 1950. Après des études d'art à Madrid et à Boston, Darío Villalba se consacre à la peinture en 1957 et s'installe rapidement à Paris pour travailler dans l'atelier d'André Lhote. En 1962, il obtient une bourse pour étudier à l'université de Harvard.

Au milieu des années 1960, il commence à aborder de manière très personnelle les problématiques des mouvements d'avant-garde dominants de l'époque, développant un style qui va très tôt définir son œuvre et faire de lui un pionnier dans l'utilisation de la photographie comme peinture. Il recouvre ses tirages de lignes et de touches de peinture, de traces de vernis, il fragmente et modifie les cadres, cache et découvre les images souvent tirées d'archives et de magazines ou bien de ses propres photographies qu'il fragmente, décontextualise et utilise comme sources iconographiques.

Au début des années 1970, il initie une de ses séries des plus singulières et avant-gardistes, questionnant notre perception du temps et de la réalité : il encapsule, dans des constructions de grand format en méthacrylate et plexiglas, des photographies de personnages marginaux. Ces portraits expressifs semblent alors flotter dans une chrysalide comme des moments éternellement suspendus.

En 1970, lors de la **35e Biennale de Venise**, il a présente ces *Encapsulados* qui lui valent une renommée internationale. Au cours de la même décennie, il expose ainsi dans les principaux musées européens : **Künstlerhaus**, Vienne ; **Heidelberg Kunstverein**, Heidelberg ; **Palais des Beaux-Arts**, Bruxelles ; **Louisiana Museum**, Humlebaek, (Danemark) ; **Museum Boymans-van Beuningen**, Rotterdam ; **Stadt Museum Bochum**, Bochum, (Allemagne) ; **Frankfurter Kunstverein**, Francfort ; **Sonja Henie-Niels Onstand Foundation**, Hovikooden, (Norvège).

En 1973, il obtient le prix international de peinture de la **12e Biennale de São Paulo**. La qualité constante de son travail lui a valu diverses distinctions, dont la Médaille d'or du Mérite des Beaux-Arts, décernée par le roi d'Espagne en 2002, et le Prix National des Beaux-Arts en 2003.





En 2017, il a été sélectionné par la commissaire Emma Lavigne pour participer à la **14e Biennale de Lyon**.

Le travail de Dario Villalba a été exposé dans de nombreuses institutions publiques et privées, parmi lesquelles : Le **Museum of Modern Art, MoMa** (New York, 1984), le **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris** (Paris, 1987) ou encore le **Museo Centro de Arte Reina Sofía** (Madrid, 2007).

Son travail figure dans des collections nationales et internationales telles que le **Metropolitan Museum de New York**, le **Solomon R. Guggenheim Museum de New York**, la **Collection AENA de Madrid**, la **Fondation Juan March de Palma de Majorque**, le **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid** et la **Collection Pinault**, pour n'en citer que quelques-unes.



**« MES TABLEAUX SONT LE
CHAMP DE BATAILLE DE MON
ÂME, OÙ S'AFFRONTENT MES
AMOURS ET MES PHOBIES. »**

Darío Villalba

Expositions Sélection

1974 — 2019

Sala Alcalá31, Madrid (ESP), 2019

Pop Soul, Vue d'exposition (Solo Show) © Caballero Cosmica



Sala Alcalá31, Madrid (ESP), 2019

Pop Soul, Vue d'exposition (Solo Show) © Caballero Cosmica



Sala Alcalá31, Madrid (ESP), 2019

Pop Soul, Vue d'exposition (Solo Show) © Caballero Cosmica



Couvent des Jacobins, Rennes (FR), 2018

Debout ! Collection Pinault, Vue d'exposition (Group Show)



14e Biennale de Lyon (FR), 2017

Mondes Flottants, Vue d'Exposition (Group Show)



Fundación Suñol, Barcelona (ESP), 2016

Darío Villalba - Dry Resplendence, Vue d'exposition (Solo Show)



Fundación Suñol, Barcelona (ESP), 2016

Darío Villalba - Dry Resplendence, Vue d'exposition (Solo Show)



Luis Adelantado Gallery, Valencia (ESP), 2016

Aquí, Vue d'exposition (Solo Show)



Luis Adelantado Gallery, México (MEX), 2014

Enigmas del Deseo, Vue d'exposition (Solo Show)



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (ESP), 2007

Darío Villalba. An anthological vision. 1957-2007, Vue d'exposition (Solo Show)



MoMA Museum of Modern Art, New York (USA), 1984

An International Survey of Recent painting and Sculpture, Vue d'exposition (Group Show)



Galería Vandrés, Madrid (ESP), 1974

Vue d'exposition (Solo Show)



Oeuvres

Sélection

1968 — 2016



Darío Villalba
Untitled, 2016

Polyptyque, Technique mixte sur photolin
200 x 500 cm



Darío Villalba
La espera blanca, 1993

Construction tridimensionnelle, huile, émulsion photographique,
aluminium et méthacrylate
253 x 182 x 179 cm

Darío Villalba
Buda, 1974-1991

Construction tridimensionnelle, huile, émulsion photographique,
aluminium et méthacrylate
255 x 179 x 182 cm





Darío Villalba
Peto, 1988

Technique mixte sur toile
180 x 145 cm



Darío Villalba
Espacio Barroco, 1986

Diptyque, Huile et collage
sur toile
200 × 320 cm (2 pièces
de 200 x 160 cm
chacune)

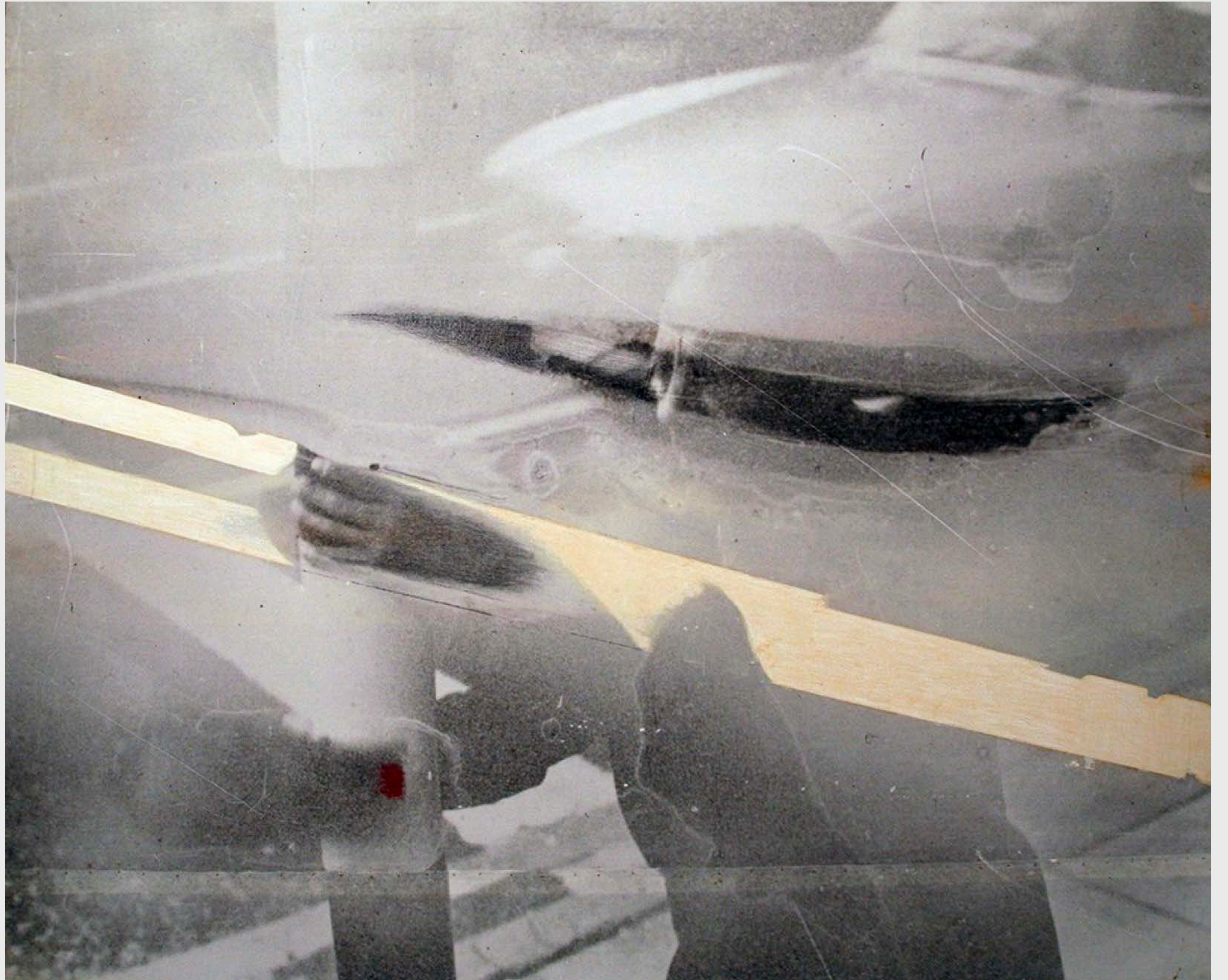


Darío Villalba
Espera y negro, 1985

Technique mixte sur bois
100 x 112 cm

Darío Villalba
Borracho King Rd. IV, 1970-1994

Technique mixte sur photolinen
160 x 130 cm





Darío Villalba

El viejo del parque (Homenaje al Impresionismo), 1976

Émulsion photographique sur photolin (toile) et retravaillé à l'huile
200 x 160 cm

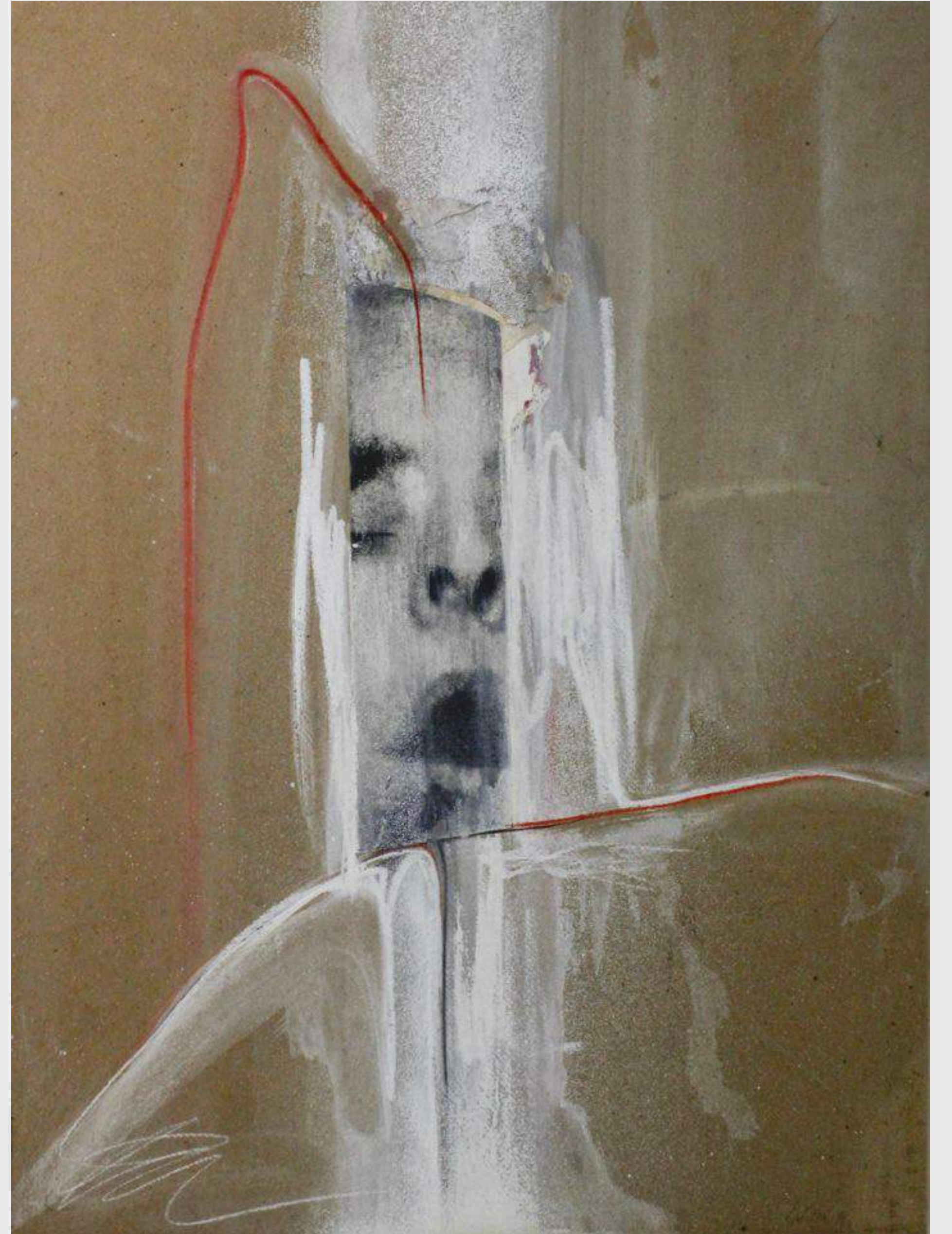


Darío Villalba
Superficie Interior Fusión, 1993

Quadriptyque, Technique mixte sur photolinen
250 x 200 cm chacun

Darío Villalba
Sin Título, 1978

Technique mixte, photographie et collage sur carton
95 x 70 cm





Darío Villalba
Cama Salpicada, 1975

Photographie imprimée sur toile et rehaussée de cire et de peinture. Signée au verso ; titrée et datée
80 x 100 cm

Darío Villalba
Dos-A, 1991

Huile et sable sur émulsion photo et toile
250 x 200 cm





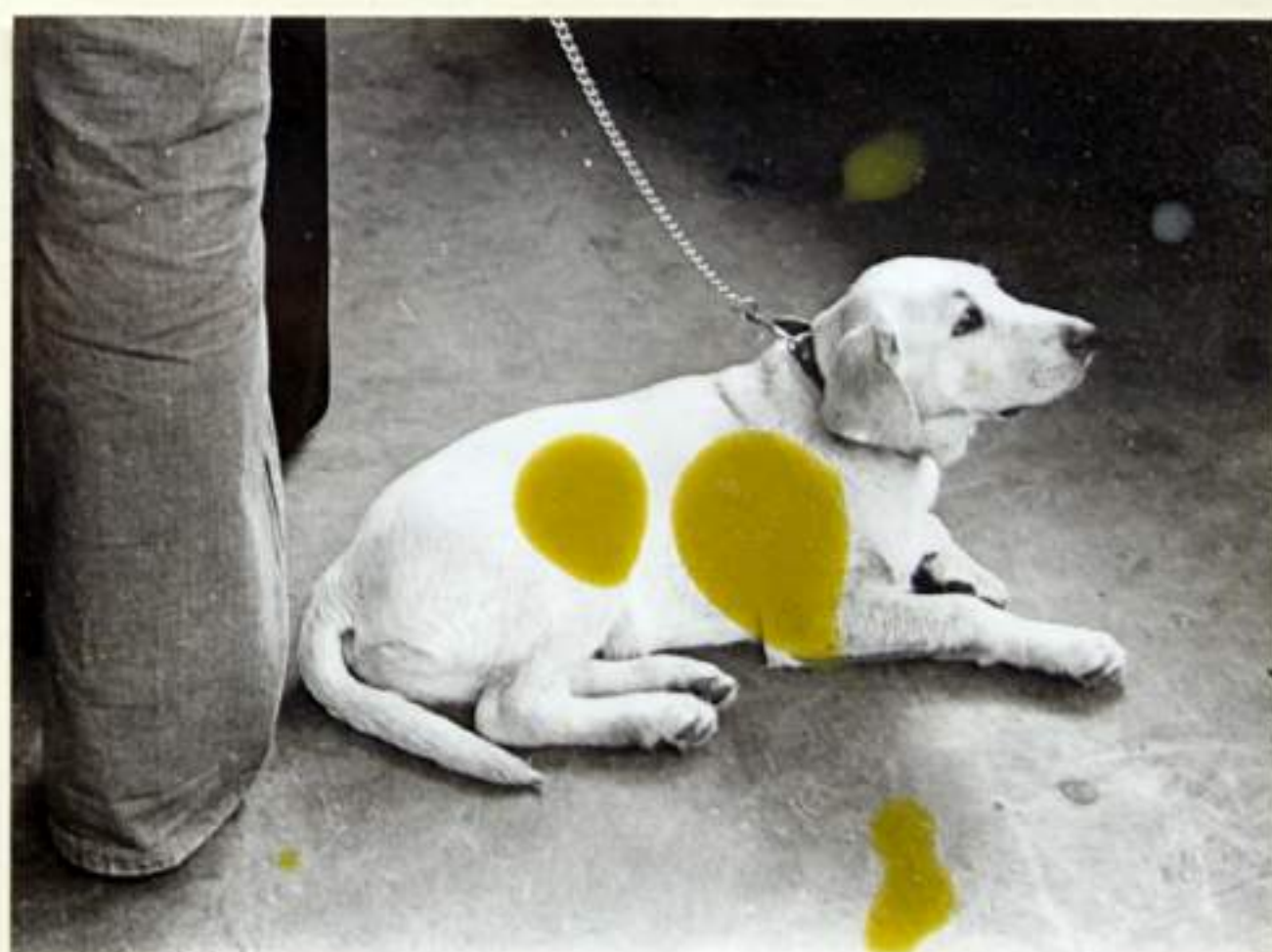
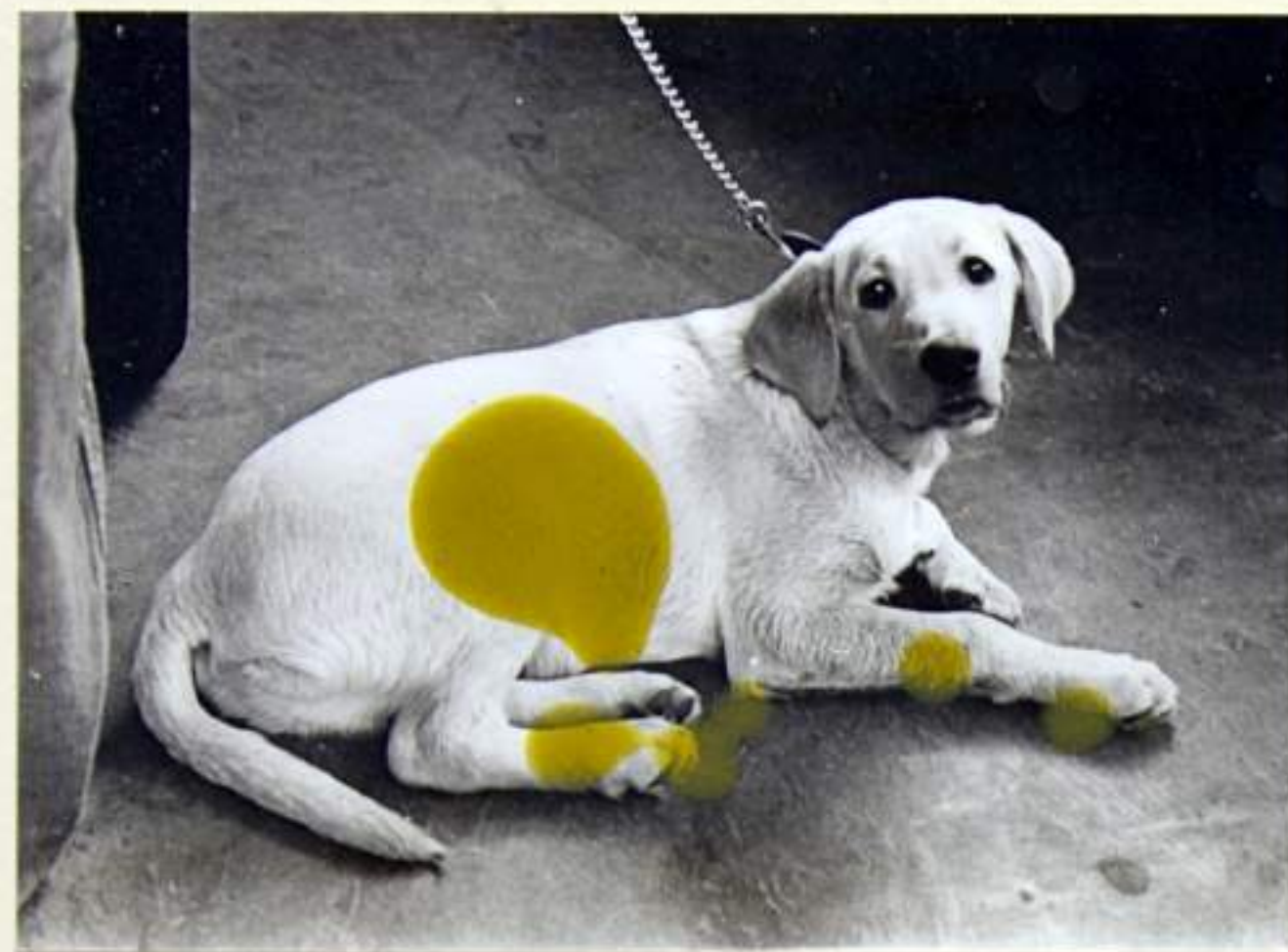
Darío Villalba
Gran Metopa Negro Liquido II, 1990

Technique mixte sur toile
160 x 130 cm



Darío Villalba
Baby Love, 1984

Technique mixte sur photolinen
250 x 200 cm



Dog - London

Nano Villalba 1970

Darío Villalba
Dog. London (Documento basico), 1970

Technique mixte sur photographie noir et blanc traitée
54,5 x 66,5 cm



Darío Villalba
Triptico Black, 1976

Triptyque, Technique mixte sur photolinen
162 x 114 cm chacun



Darío Villalba
Sitting Gioconda I y II, 1969

Diptyque, Technique mixte sur
toile photolinen
250 x 200 cm chacun





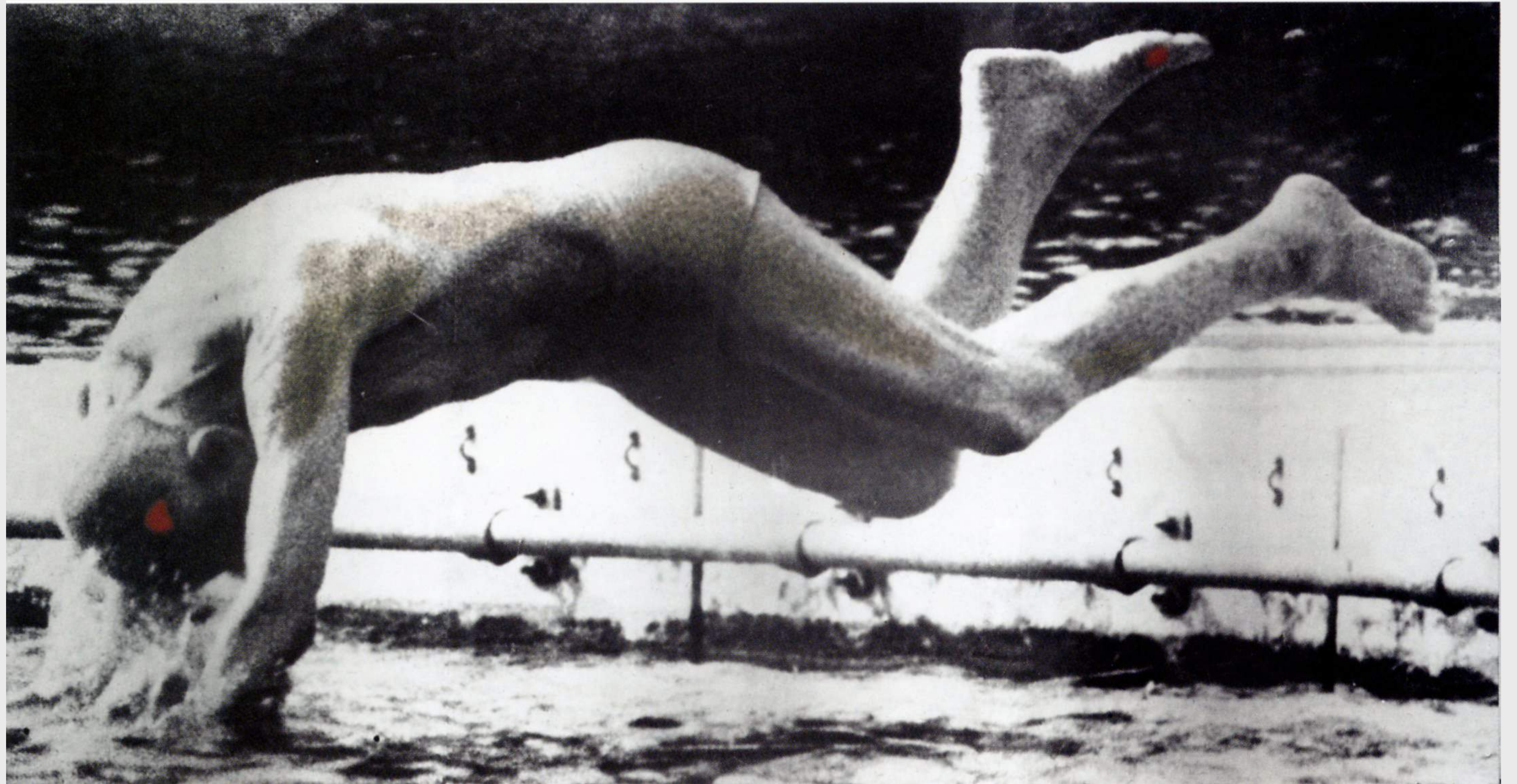
Darío Villalba
Nino Cubo Agua
(*version II*), 1996

Technique mixte sur
photolinen
145 x 114 cm



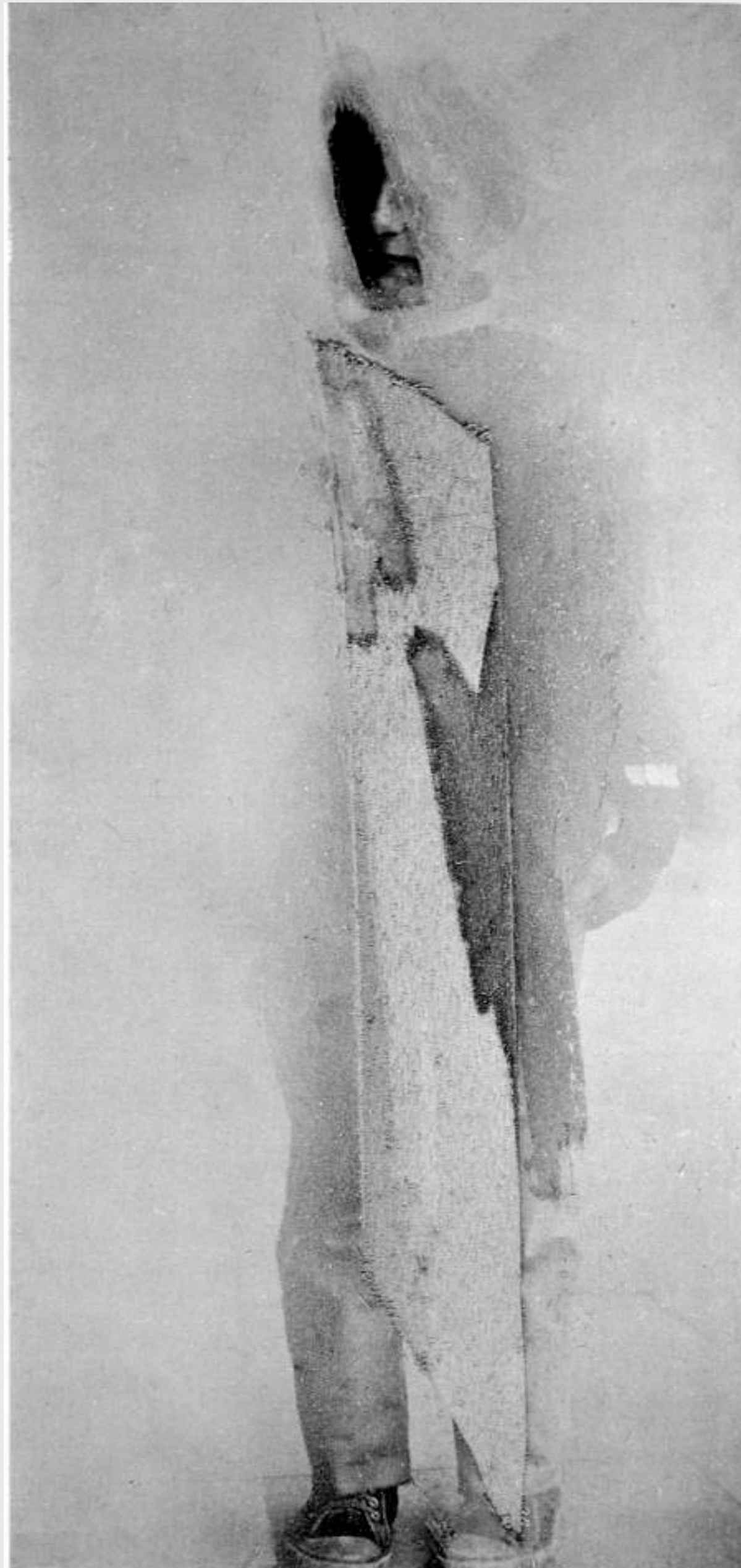
Darío Villalba
Margot, 2007

Technique mixte sur
photolinen
250 x 200 cm



Darío Villalba
La Zambullida, 1996

Technique mixte sur photolinen
170 x 320 cm



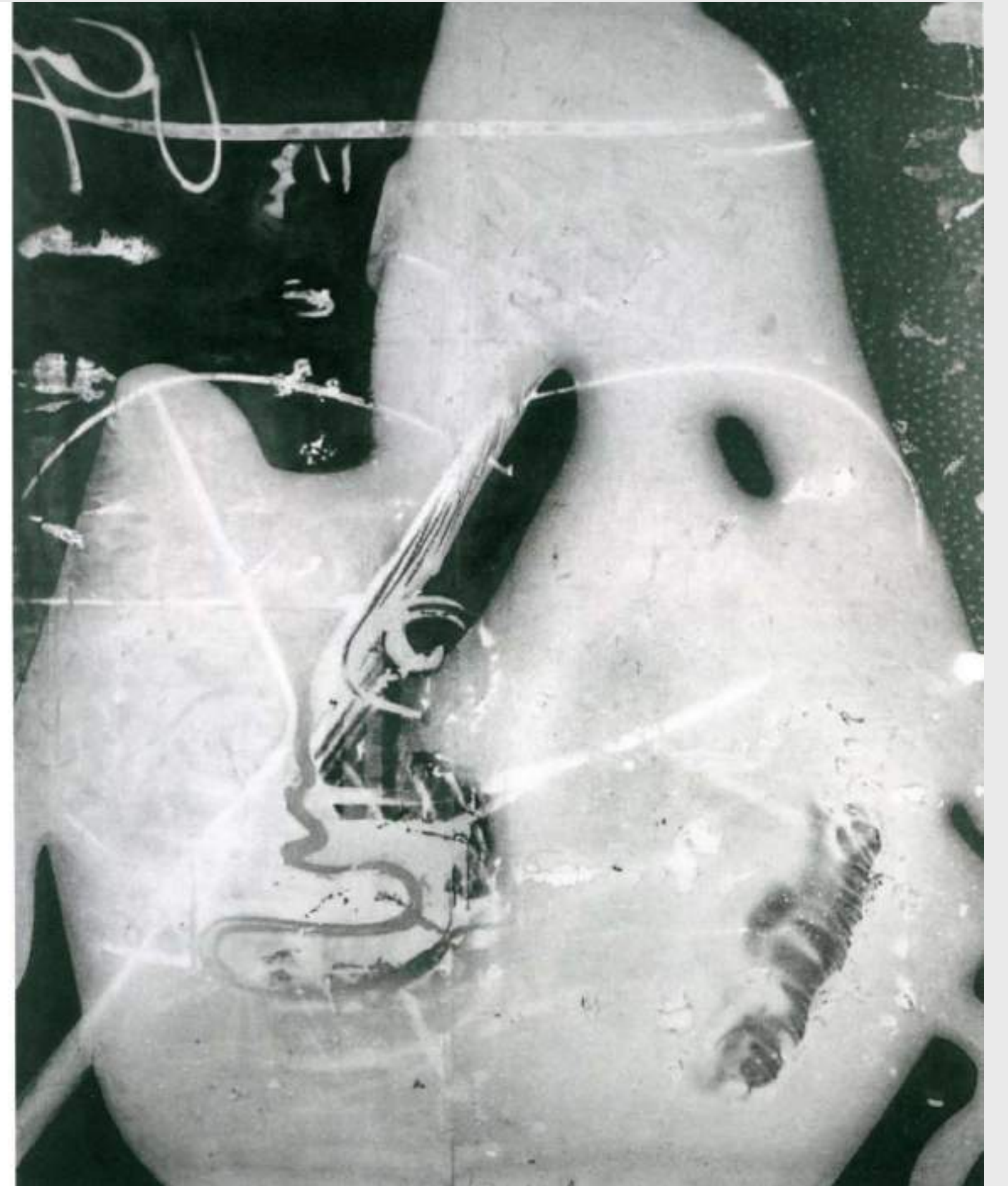
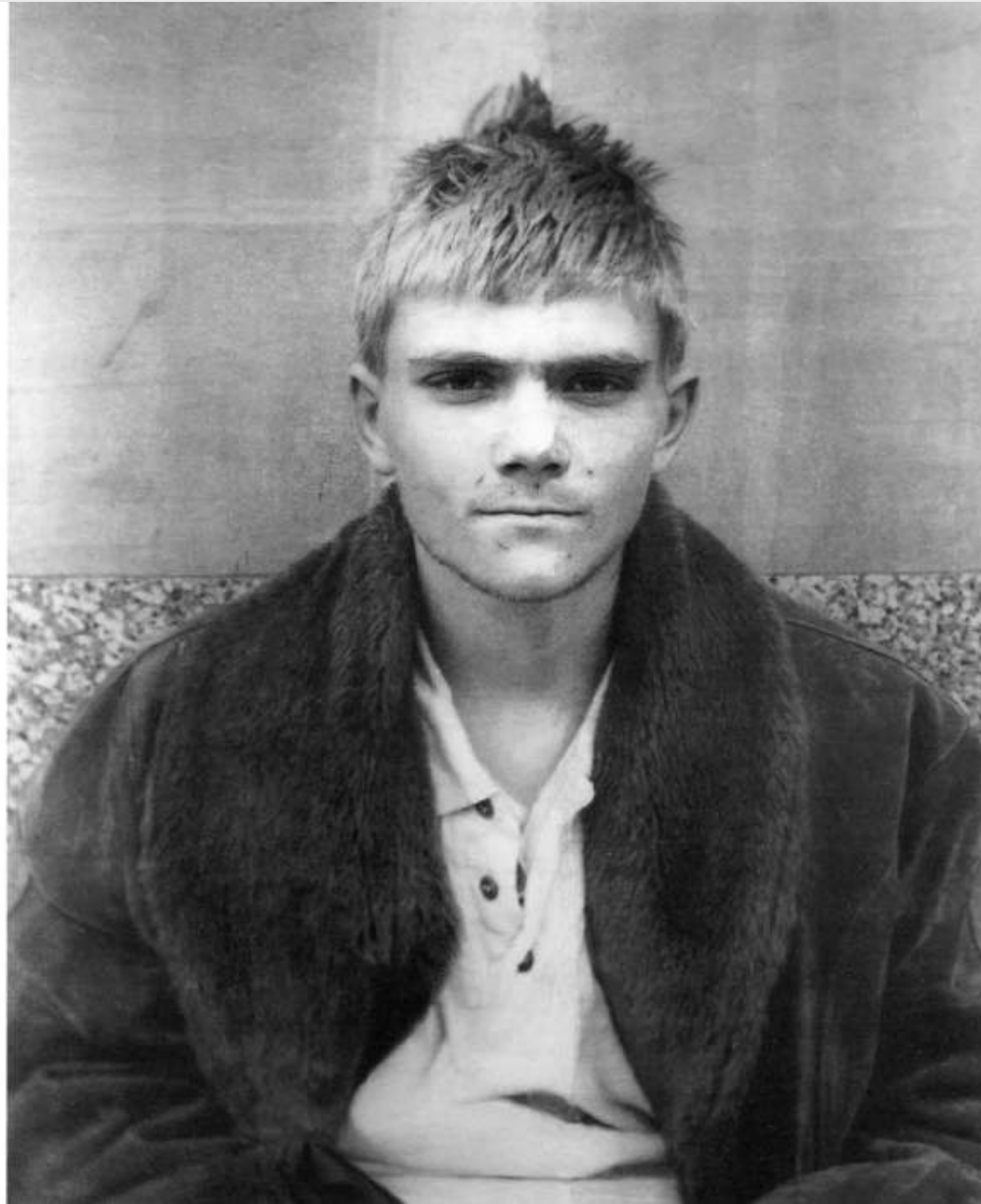
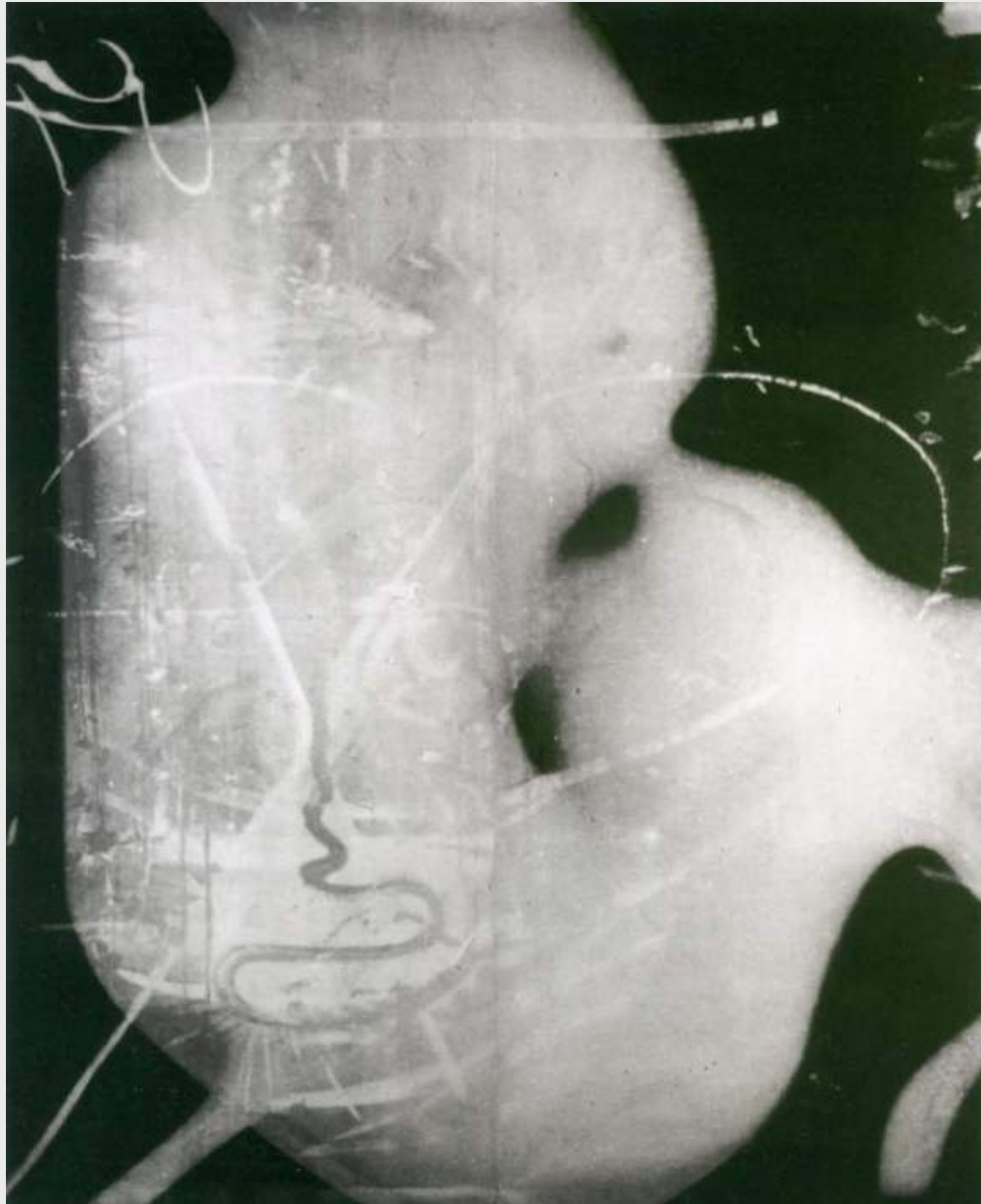
Darío Villalba
Boy, 1969

Technique mixte sur photolinen
250 x 119 cm



Darío Villalba
Girl, 1969

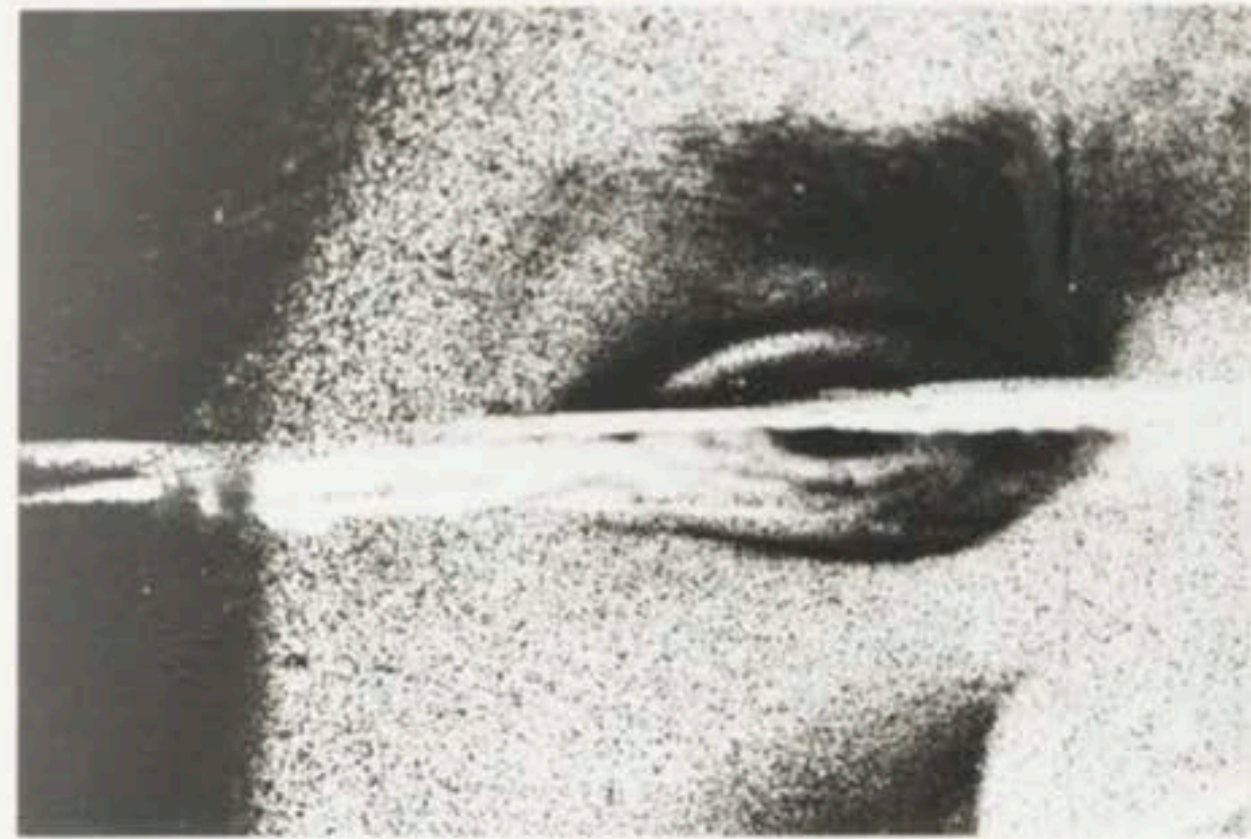
Technique mixte sur photolinen
250 x 118 cm



Darío Villalba

Tríptico Homeless Orgánicos, 1999

Triptyque, Huile, vernis et crayon sur photolinen
250 x 200 cm chacun



Darío Villalba 1975

Darío Villalba
Documento Básico B/N, 1975

Photographie au bromure d'argent
52,5 x 69,2 cm



Darío Villalba

Documento Básico B/N, 1974

Photographie au bromure d'argent et acrylique
38 x 53 cm



Darío Villalba

Documento Básico B/N, 1968

Photographie au bromure d'argent et acrylique
65.5 x 53 cm



Darío Villalba 1968

Darío Villalba

Documento Básico B/N, 1968

Photographie au bromure d'argent et acrylique
31,5 x 40 cm



Pink Boy

Darío Villalba 98

Darío Villalba

Documento Básico Color, « Pink Boy », Londres 1998

Technique mixte
32 x 39,5 cm



Darío Villalba
Documento Básico Color, Londres 1998

Technique mixte
39,5 x 52 cm



Darío Villalba
Documento Básico B/N, 1995

Technique mixte
39,5 x 39,5 cm



Darío Villalba

Documento Básico B/N, 1975

Technique mixte
25 x 40,5 cm

Darío Villalba
Documento Básico Color, 1993

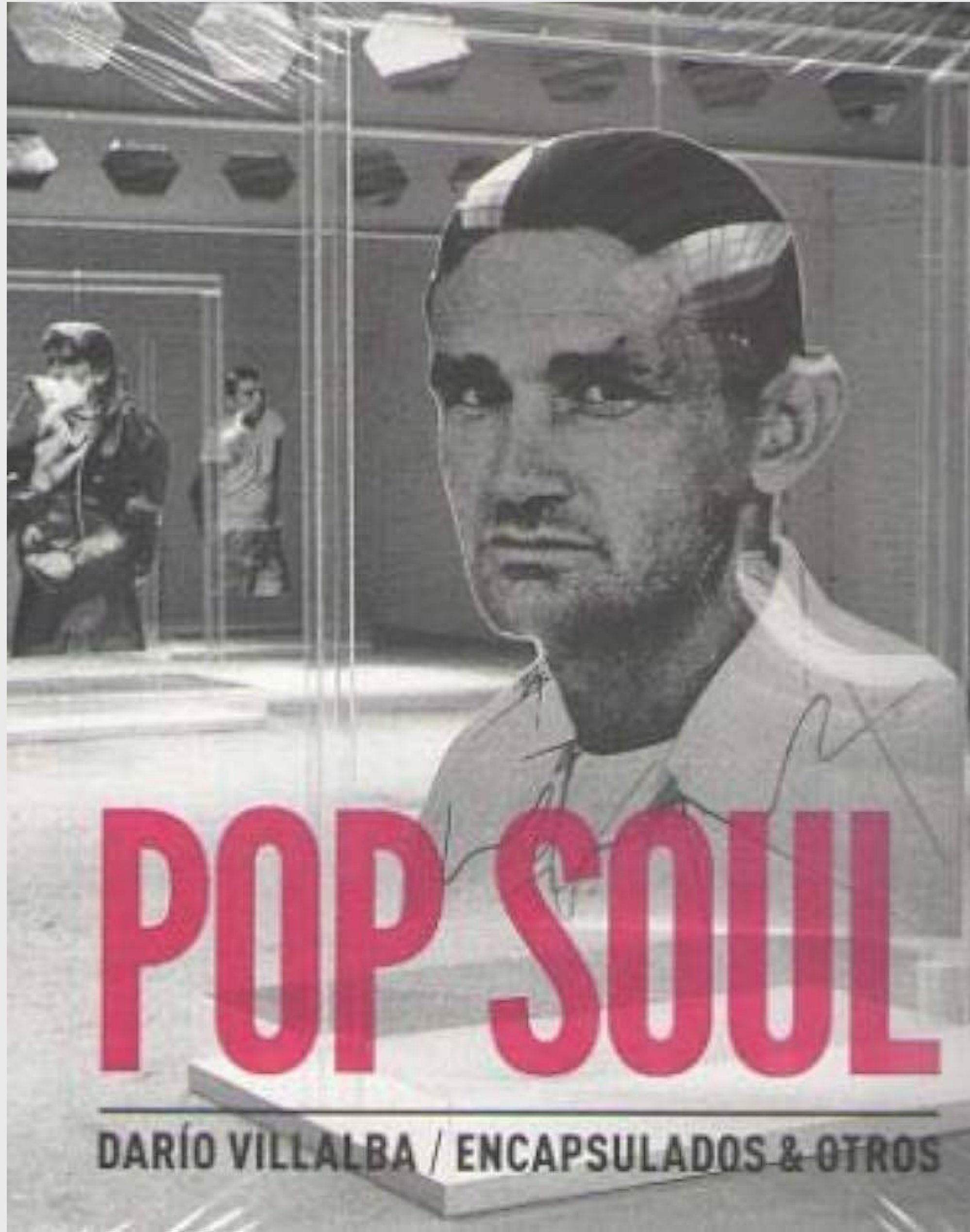
Technique mixte
62,5 x 52 cm



Publications

Sélection

1992 — 2019



Darío Villalba. Pop Soul / Encapsulado & Otros

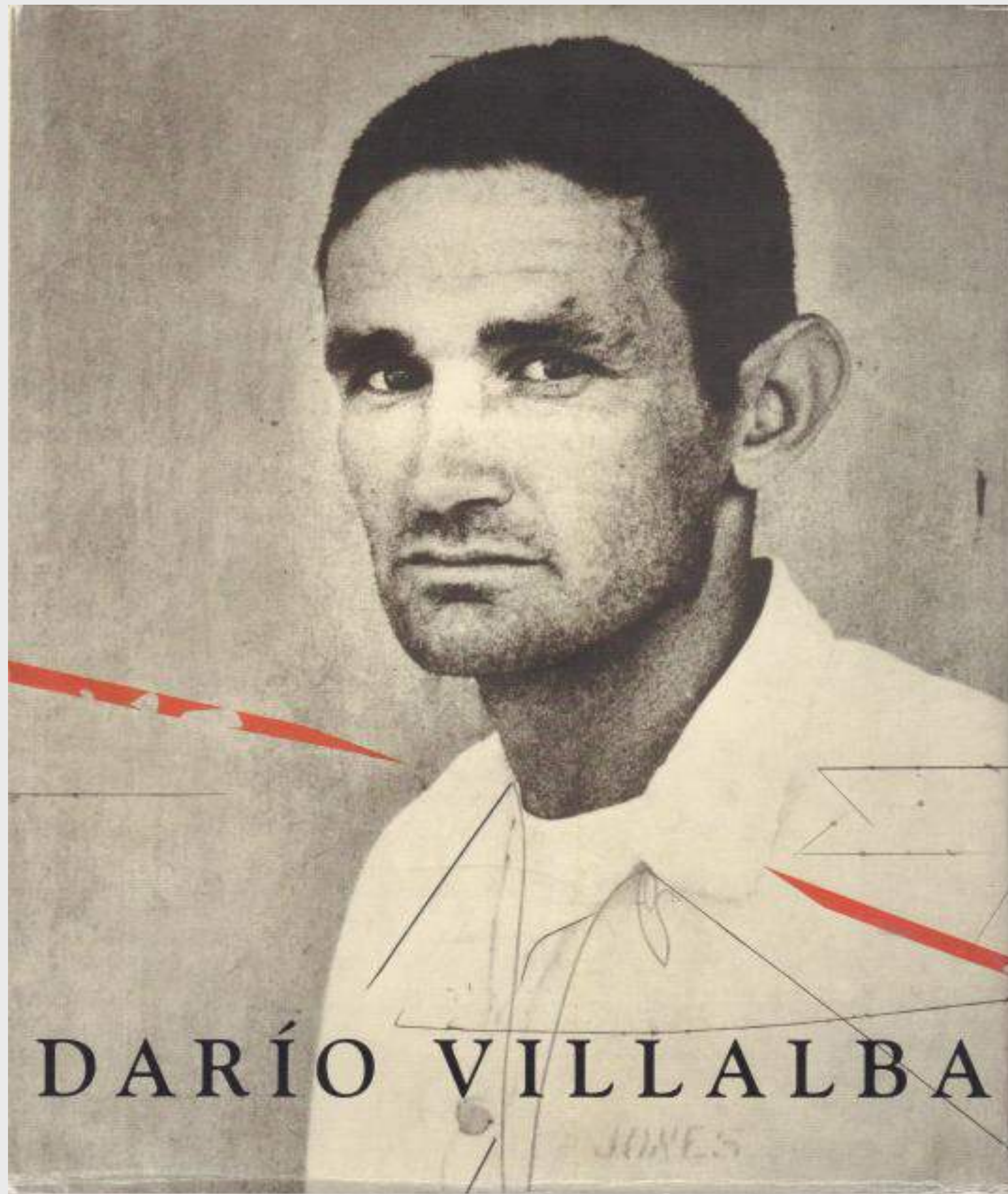
Catalogue de l'exposition monographique de Darío Villalba présentée à la Sala Alcalá 31 à Madrid en 2019.

Editions : Comunidad de Madrid. Publicaciones Oficiales

Langues : Espagnol / Anglais

176 pages

Isbn : 8445138014



Darío Villalba. Una visión antológica 1957-2007

Catalogue de l'exposition monographique de Darío Villalba présentée au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid en 2007.

Editions : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 2007

Langues : Espagnol

406 pages

Isbn : 8480263229

DARÍO VILLALBA

SUPERFICIE INTERIOR
INWARD SURFACE
2001

Darío Villalba. Superficie interior , Inward Surface, 2001

Editions : Diputación de Granada, Navarra, 2001

Langues : Espagnol

Darío Villalba
Paintings 1992



Autobiography of Images. 1992
Data-Pack

Darío Villalba. Paintings 1992, Autobiography of Images.

Catalogue de l'exposition des travaux de Dario Villalba, dans lesquels il associe la photographie et la peinture, à la Galerie Michael Hasenclever de Munich (Septembre-Octobre 1992) et de la Galerie Gamarra y Garrigues (Mai 1993).

Editions : GALERIA GAMARRA Y GARRIGUES, MICHAEL HASENCLEVER

Langues : Anglais / Espagnol

216 pages

Isbn : 1000000016185

CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Darío Villalba
Documentos Básicos. 1957-2000

Xunta de Galicia

Darío Villalba. Documentos Básicos 1957-2000

Editions : Xunta de Galicia

Langues : Espagnol

642pages

Isbn : 8445330519

CONTACTS

Jérôme Poggi

j.poggi@galeriepoggi.com

Camille Bréchignac

c.brechignac@galeriepoggi.com

GG