

Christian Bonnefoi

Curriculum Vitae

Né en 1948 à Salindre (FR). Vit et travaille à Gy-les-Nonains (FR).
Born in 1948 in Salindre (FR). Lives and works in Gy-les-Nonains (FR).

EXPOSITIONS PERSONNELLES SOLO SHOWS

- 2024** *Christian Bonnefoi, Galerie Poggi, Paris (FR)*
Christian Bonnefoi, Villa Emerige, Paris (FR)
- 2023** **Atelier Hermès, Séoul (KOR)**
Galerie Oniris, Rennes (FR)
- 2022** **Campoli-Presti, Paris (FR)**
- 2020** **Centre d'art Bouvet-Ladubay, Saumur (FR)**
Galerie Oniris, Rennes (FR)
- 2019** **Campoli-Presti, Londres (UK)**
- 2017** *Christian Bonnefoi, Campoli-Presti, Londres (UK)*
Christian Bonnefoi, Campoli-Presti, Paris (FR)
- 2016** **Fondation Jean-Paul Najar, Dubaï (AE)**
Campoli-Presti, New York (USA)
Westreich Wagner, New-York (USA)
- 2015** *De lieu, il n'y en a pas, Centre d'Art Contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengville (FR)*
Variations, Centre d'Art la Base Sous-Marine, Bordeaux (FR)
Galerie Jacques Elbaz, Paris (FR)
- 2014** *Duo show with Anna Cardoso, Longhouse Projects, New-York (USA)*
- 2013** *The Race of a Hare, Fondation Hermès, Le Forum, Tokyo (JAP)*
Galerie Jacques Elbaz, Paris (FR)
Galerie Trintignan, Montpellier (FR)
Dom Luis Foundation, Cascais (PRT)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES
SOLO SHOWS**

- 2013** **Domaine de Kerguéhennec, Bignan (FR)**
- 2012** **Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, Nice (FR)**
Domaine de Kerguéhennec, Bignan (FR)
Musée d'Art Moderne de Céret (FR)
- 2011** **Galerie Jacques Elbaz, Paris (FR)**
- 2010** **Galerie Oniris, Rennes (FR)**
Galerie Jacques Elbaz, Paris (FR)
- 2009** **Musée des Beaux-Arts de Liège (BE)**
Fondation Hermès, La Verrière, Bruxelles (BE)
Galerie Turetsky, Genève (CH)
Temple University, Rome (IT)
Casa della Letteratura, Rome (IT)
- 2008** *Christian Bonnefoi, L'apparition du visible*, **Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris (FR)**
- 2007** *Eureka*, **Galerie Jacques Elbaz, Paris (FR)**
- 2006** **FIAC Paris, with Galerie Oniris (FR)**
Galerie Franch Font, Montpellier (FR)
- 2005** *Beatus*, **Centre d'art contemporain G. Fayet, Sérignan (FR)**
Musée des Beaux-Arts, Orléans (FR)
Echo de l'existence, **Musée de Sens (FR)**
Galerie Franch Font, Montpellier (FR)
Galerie Baudoin Lebon, Paris (FR)
Le dialogue de la plume et du pinceau, **Galerie Piran, Ljubana**
- 2004** **Galerie des Beaux-Arts, Toulon (FR)**
Galerie des Remparts, Toulon (FR)
- 2003** **Galerie Xin Dong Chen, Pékin (CHN)**
La Borne, Région Centre (FR)
- 2002** **Galerie Oniris, Rennes (FR)**
Présentation du livre Christian Bonnefoi : De l'in- à l'ex- en passant par l'ob-, éd. Janninck, **Galerie de France (FR)**
A Jan et Ben Maiden, **Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon (FR)**
- 2001** **Atelier Leblanc, Paris (FR)**

EXPOSITIONS PERSONNELLES

SOLO SHOWS

- 2001** Galerie Turetzky, Genève (CH)
Hyperion IV, Galerie Jacques Elbaz, Paris (FR)
Galerie de Beaucaire
- 2000** Musée des Beaux-Arts, Canton (CHN)
Galerie Oniris, Rennes (FR)
Atelier Cantoisel, Joigny (FR)
Collages, Galerie municipale de Vitry-sur Seine (FR)
- 1999** Galerie de France, Paris (FR)
Jan Maiden Fine Art, Columbus (USA)
- 1998** Jan Maiden Fine Art, Columbus (USA)
Centre d'art contemporain G. Fayet, Sérignan (FR)
Galerie Oniris, Rennes (FR)
Galerie Christiane Chassay, Montreal (CAN)
Rausenberg and Kaufman Fine Art Gallery, New York (USA)
Galerie Rosa Turetzky, Genève (CH)
Galerie Clara Rainhorn, Bruxelles (BE)
- 1997** Galerie de l'Institut des Beaux-Arts, Pékin (CHN)
Galerie Oniris, Rennes (FR)
Musée du Berri, Bourges (FR)
Galerie du Dourven (FR)
Theo Waddington Gallery, Londres (UK)
L'Autre Musée, Bruxelles (BE)
- 1996** Galerie de France, Paris (FR)
Fondation PAB, Alès (FR)
Musée de Riom (FR)
- 1995** Musée de Tourcoing (FR)
Musée d'Evreux (FR)
Centre d'art contemporain, Montbéliard (FR)
Galerie Oniris, Rennes (FR)
Anandale Gallery, Sydney (AUS)
Galerie de France, Foire de Chicago (USA)
Galerie Le Carré, Lille (FR)
Villas et Châteaux, Bordeaux (FR)
- 1994** *Prophètes*, Galerie Regards, Paris (FR)
Musée des Jacobins, Morlaix (FR)
- 1993** *La stratégie du tableau*, Galerie Alfredo Melgar, Madrid (ESP)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES
SOLO SHOWS**

- 1993** Galerie Oniris, Rennes (FR)
- 1992** Galerie Regards, Paris (FR)
Galerie Oniris, Rennes (FR)
- 1991** Annandale Gallery, Sydney (AUS)
- 1990** Galerie Regards, Paris (FR)
- 1989** Millburn, Sydney (AUS)
Arté Gallery, Brisbane (AUS)
- 1988** *Le botaniste sans maître*, Centre d'Art Contemporain d'Orléans (FR)
- 1987** Millburn, Sydney (AUS)
Arté Gallery, Brisbane (AUS)
- 1986** Arte Production, La Coupole, Paris (FR)
- 1985** *Sous une double équation janusique*, F.I.A.C., Galerie Regards, Paris (FR)
- 1984** Galerie Wewerka, Berlin (DEU)
Les armes d'Achille, Galerie Regards, Paris (FR)
- 1982** Galerie E. Franck, Knokke-le-Zoute (BE)
- 1981** Galerie Jean Fournier, Paris (FR)
- 1980** MoMA PS1, New York (USA)
- 1979** *Von der Veränderung Zwängeder Oberflächeder Stärkke, der Trägers*, Galerie Ricke, Cologne (DEU)
- 1978** *Hyperion*, Galerie Ricke, Cologne (DEU)
- 1977** *Fragments d'Hyperion*, Galerie Piltzer, Paris (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES
GROUP SHOWS

- 2024** *Le Choix de la peinture*, **Musée de Tessé, Le Mans (FR)**
- 2017** **Art Basel Basel with Campoli-Presti, Bâle (CH)**
- 2016** **Fiac! with Campoli-Presti, Paris (FR)**
Centre d'Art Les Tanneries, Amilly (FR)
- 2015** **Art Basel Miami Beach with Campoli-Presti, Miami (USA)**
- 2014** **Fondation Maeght, Saint Paul de Vence (FR)**
Centre d'art De Markten, Bruxelles (BE)
- 2013** **Musée d'art contemporain de Nice (FR)**
- 2007** **Centre d'Art Les Tanneries, Amilly (FR)**
- 2006** *Idées de la peinture : hommage à Martin Barré*, **Galerie Nathalie Obadia, Paris (FR)**
La collection, **Centre d'art contemporain G.Fayet, Sérignan (FR)**
Peintures / Malerei, **Martin Gropius Bau, Ambassade de France, Berlin (DEU)**
Art Paris with Galerie Véronique Smagghe, Paris (FR)
- 2005** *Comme le rêve, le dessin*, **Centre Pompidou, Musée du Louvre (FR)**
Art Paris with Galerie Véronique Smagghe, Paris (FR)
- 2003** **Estampes et céramiques, Galerie L'Agart, Amilly (FR)**
Académie royale de Bruxelles (BE)
Galerie Véronique Smagghe, Paris (FR)
Jours de fête, **Musée des Beaux Arts, Orléans (FR)**
Strates, **Carré Sainte-Anne, Montpellier (FR)**
Art Paris with Galerie Véronique Smagghe, Paris (FR)
- 2001** *As painting*, **Wexner Center for the Arts, Columbus, (USA)**
Art Paris, with Galerie Suzanne Tarasiève and Galerie Véronique Smagghe, Paris (FR)
Galerie des Arènes, Chapelle des Jésuites, Nîmes (FR)
Traversées, **Château de Dampierre, Valenciennes (FR)**
Résonnances/Confrontations avec Dufrené et Villeglé, **Galerie Véronique Smagghe, Paris (FR)**
- 2000** *Le pays où le ciel est toujours bleu*, **Peintures, Orléans (FR)**
Art Paris with Galerie Véronique Smagghe, Paris (FR)
- 1999** *Tableaux, la peinture n'est pas un genre : Christain Bonnefoi, Monique Frydman, Bernard Joubert, Jean-Pierre Pincemin, François Rouan*, **Musée des Jacobins, Morlaix; Musée de Brou, Bourg en Bresse ; Musée des Beaux Arts de Tourcoing (FR)**
Galerie de France, Paris (FR)

**EXPOSITIONS COLLECTIVES
GROUP SHOWS**

- 1999** *Una collection particular, Museum of art, Girona (ESP)*
Art Brussels, with Galerie Véronique Smaghe (BE)
Art Paris with Galerie Véronique Smaghe, Paris (FR)
- 1997** *Des châteaux pour l'art contemporain, Villa et châteaux en Bordelais (FR)*
Peintures françaises (Alberola, Benzaken, Bonnefoi, Corpet, Dunoyer, Frize, Pei-Ming, Pifaretti, Richard, Tatah), Villa Medicis, Rome (IT)
Una collection particular, Museum of art, Girona (ESP)
De la Trace au Plan, ELAC, Lyon (FR)
Galerie Véronique Smaghe, Paris (FR)
- 1996** **Centre d'art contemporain, Orléans (FR)**
L'informe, Paris, Centre Pompidou (FR)
Six Contemporary Artists, Wollongong (AUS)
- 1994** *Du Geste à la Trace, L'Imagerie, Lannion. Collections du FRAC Bretagne (FR)*
Acquisitions du Fonds Départemental d'Art Contemporain Seine-Saint-Denis, Hall du Département, Bobigny (FR)
Annandale Gallery, Sydney (AUS)
Nos années 80, Centre d'Art Contemporain, Montreuil (FR)
Margareth Lipworth Gallery, Miami (USA)
Bonnefoi, Antolucci, Viallat, Galerie Oniris, Rennes (FR)
- 1993** *Art contemporain en France – Une situation 1980 – 1993, Sofia, Plovdiv, Varna (BGR)*
Ils ont cité Matisse, Galerie de France, Paris (FR)
Le regard du musicien, SACEM, Neuilly-sur-Seine (FR)
- 1992** *Regards, Bonnefoi, Degange, Devade, Gerbaud, Joubert, Langlois, Matthey, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE)*
- 1991** *Collection de la BNP, Ecole des Beaux-Arts de Paris (FR)*
Présentation nouvelle des Collections permanentes, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (FR)
- 1990** *L'Aventure de l'abstraction, Collection Najar-Obregon, Fondation Deutsch, Lausanne (CH)*
- 1989** *Les larmes d'Eros, Centre d'Art Contemporain d'Orléans (FR)*
- 1988** *Eloge du tableau : Barré, Bishop, Bonnefoi, Dezeuze, Gerbaud, Joubert, Rouan, Atelier Cantoisel, Joigny (FR)*
Les paraboles du petit boulevard, Bonnefoi, Caillère, Gerbaud, Joubert, Monvert, Serre, Valay. Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest (FR)
Rome/Rodez, Musée Denys Puech, Rodez (FR)

**EXPOSITIONS COLLECTIVES
GROUP SHOWS**

- 1986** *Hors Tendances*, **Gallerie La Vivita, Florence et Fondation Gulbenkian, Lisbonne (PRT)**
- 1985** *Peinture, La voie abstraite*, Bonnefoi, Farb, Frydman, Jeune, Pifaretti, Semeraro, **Hôtel de Ville de Paris (FR)**
- 1983** *Nell'Arte – Artisti francesi et Italiani a Villa Medici*, **Villa Medici, Rome (IT)**
Vingt ans de peinture en France 1960-80, **Musée de Berlin, Dresde, Luxembourg, Bologne.**
Bonjour M. Manet, **Centre Georges Pompidou, Paris (FR)**
Forme Vivante, **Musées de Pori, Helsinki, Malmö**
- 1982** *Carnegie Price*, **Museum of Modern Art, Pittsburgh (USA)**
Arte Fiera Internazionale di Arte Contemporanea, Bari (IT)
- 1981** *Nature du dessin : Asse, Bishop, Bonnefoi, Bour, Degottex, Dezeuze, Groborne, Hall, Lemosse, Mangold, Mostaheirt, Moucha, Nicolas, Rouan, Shapiro, Sorg*, **Centre Georges Pompidou, Galerie d'art graphique, Paris (FR)**
JANA PA, **Galerie Jean Fournier, Paris (FR)**
Le dessin, **Musée de Nuremberg (DEU)**
Baroques 81, **ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris (FR)**
- 1979** *Tendances de l'art en France 1968-1978/9 1 – Les partis-pris de Marcelin Pleyne*, **ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR)**
Europa, Stuttgart (DEU)
- 1978** *JANA PA I, II et III*, **Rue du Vieux Colombier, Paris (FR)**
- 1977** **Galerie CM, Saint-Etienne (FR)**
10e Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR)
- 1976** **Arte Fiera, Bologne with Galerie Piltzer (IT)**
- 1974** **Galerie Jean Chauvelin, Paris (FR)**

COLLECTIONS PUBLIQUES
PUBLIC COLLECTIONS

Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris (FR)
Musée d'art moderne de la ville de Paris (FR)
Mobilier National, Manufacture des Gobelins, Paris (FR)
FNAC, Fond National d'Art Contemporain, Paris (FR)
Frac Centre (FR)
Frac Picardie (FR)
Frac Bretagne (FR)
MUba Eugène Leroy, Tourcoing (FR)
Palais des Beaux Arts de Lille (FR)
Musée de Morlaix (FR)
Musées de Sens (FR)
Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne (FR)
Musée des Beaux Arts d'Orléans (FR)
Musée régional d'art contemporain. Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (FR)
MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (FR)
Musée Henri Matisse, Le Cateau-Cambrésis (FR)
Musée d'Art Moderne de Céret (FR)

COMMANDES PUBLIQUES
PUBLIC COMMISSIONS

Centre des Impôts de Draguignan (FR)
Mur de céramique pour la ville de Vitry sur Seine (FR)
Mur de céramique, Cité administrative d'Orléans (FR)
Pavement en céramique, Musée Henri Matisse, le Cateau-Cambrésis (FR)
Pavement et mur en céramique pour la Fondation de la Matmut, Rouen (FR)
Pavement en céramique, Amilly (FR)

ÉCRITS PERSONNELS & ENTRETIENS (SÉLECTION)
PERSONAL WRITINGS & INTERVIEWS (SELECTION)

- 2023** *Traité de Peinture*, 2 volumes, éd. La Part de l'Oeil, 2023
Le Théâtre de Peinture, éd Eliott, 2023
Le Secret des Anges, entretien avec Dina Besson Germanos, Eliott, 2023
- 2020** Pascal Bacqué, *L'Atelier de Christian Bonnefoi*, édition Les Cahiers de l'Agart, 2020
- 2016** Entretien avec François Jeune, *Art Absolument*, n° 73, sept-oct 2016
Oeuvre aux singuliers, édition de l'Agart
- 2015** *De lieu il n'y en a pas*, édition Carpentier, Paris
Cher Matisse, édition Bernard Chauveau, Paris
- 2014** *Les jeux de l'eau et du miel*, catalogue édition de l'Agart
Florence's wake, édition Loco, Paris
- 2013** *L'anse aux images*, catalogue édition de l'Agart
« *La séparation* », *Matisse, la couleur découpée*, édition Somogy
- 2008** *Diagramme - Lexique*, Ed.Gallimard-Centre Pompidou, 2008
« *Éléments pour le Glossaire* », *Christian Bonnefoi, L'apparition du visible*, Centre Pompidou, Galerie d'art graphique et Galerie du Musée, Ed.Gallimard-Centre Pompidou, 2008
- 2007** « *Baou* » (à propos des photographies d'Yves Guillot), *Photos nouvelles*, n° 44, mars-avril 2007, p.146.
- 2005** « *Conversation* » (avec Doris von Drathen), *Christian Bonnefoi Beatus*, Ed. Actes Sud, 2005, p. 51 à 71.
- 2003** *Situation picturale*, Paris, éd. Obsidiane, 2003
- 2002** *De l'in- à l'ex- en passant par l'ob-*, Paris, éd. Janninck, 2002
- 1999** « *Division de la division* », *entretien avec Monique Zerbib*, *Chimères*, n°37, automne 1999, p. 69-78.
- 1997** *Christian Bonnefoi, Ecrits sur l'art (1974-1981)*, Bruxelles, éd. La Part de l'Oeil, 1997. Préface de Philip Armstrong.
- 1996** « *L'objection que l'obscur fait à la peinture* », *Christian Bonnefoi, Oeuvres graphiques 1973-1996*, Musée PAB, Alès, 1996.
- 1990** « *Communication pour le séminaire* », *Sfr* n° 1, Marseille, octobre 1990, pp. 6-11.
« *La mesure de la distance* », catalogue Gilles Gally, Joigny, Atelier Cantoisel, 1990.
- 1989** « *La pose du temps* », catalogue Jean Delaunay, Orléans, Centre d'Art Contemporain, 1989.

ÉCRITS PERSONNELS & ENTRETIENS (SÉLECTION)
PERSONAL WRITINGS & INTERVIEWS (SELECTION)

- 1983** « *La composition du retrait, L'Atelier de Mondrian* », *Recherches et Dessins*, Paris, éd. Macula, 1983, pp. 60-61.
 « *Notes* », *Christian Bonnefoi, Roma 1981- 1983*, Rome, Villa Médicis, 1983, ill.
- 1982** « *Louis Kahn and Minimalism* » *Oppositions n° 24, The Institute for Architecture and Urban Studies*, MIT Press, 1982, pp. 2-25.
- 1981** « *A propos du « Double bind » – Trois questions à Christian Bonnefoi, Entretien avec Yve-Alain Bois* », *Critique n° 408*, mai 1981, pp. 546-554.
 « *Depuis mes premiers travaux...* », *Art Press*, n° 44, janvier 1981, p. 22.
- 1980** « *La stratégie du tableau* », Conférence à la Biennale de Paris, 1980 (publiée dans *Rapports et Documents n° 3*, 1980, pp. 231-241).
 « *Sur l'apparition du visible* », entretien avec Jean Clay et Yve-Alain Bois, *Macula*, n° 5-6, 1980, pp. 194-228, ill.
- 1979** « *L'architecture intérieure dans l'entre-deux-guerres : Mallet-Stevens* » ; « *Louis Kahn et le minimalisme* », *Architectures-Arts Plastiques*, éd. Corda, 1979, pp. 118-136 et pp. 189-232, (avec Jean Clay, Yve-Alain Bois, Damisch et Nancy Troy). Repris dans *Oppositions n° 24*, printemps 1981 et *Artistes n° 19*, avril 1984.
- 1978** « *Quelques points et Les demoiselles de Pau, Roman pictural* », in *JA NA PA*, 1978, p. 9.
 « *La peinture apparaît là où l'être s'interrompt* », *Art Actuel 78, Annuel Skira*, Genève, éd. Skira, 1978, p. 74.
- 1977** « *Oushebti* », *Inscriptions « Travaux sur papier »*, Paris, éd. Galerie Mollet-Viéville-Najar, 1977, pp. 6-7.
 « *Dossier Ryman. A propos de la destruction de l'entité de surface* », *Macula*, n° 3-4, 1977, pp. 163-166
 « *Le 10 de la rue Mallet-Stevens* », *AMC*, n° 41, mars 1977, pp. 23-27.
 « *L'architecture moderne et ses signes* », revue sous la direction de Hubert Damisch, avec Jean Clay, Yve-Alain Bois, éd. Corda, 1977.
- 1976** « *La Fonction Albers* », *Macula n° 2*, 1976, pp. 88-93.
 « *Entretien avec Martin Barré* », *Documents 4*, 1976
- 1975** « *L'espace, pratique du temps (sur Martin Barré)* », *Peintures Cahiers Théoriques*, n° 10-11, automne 1975, pp. 186-188.
- 1974** « *Collages* » (1974), *Ecrits sur l'art (1974-1884)*, Bruxelles, éd. La Part de l'œil, 1997.
- 1973** « *Equivoque* », *La Nouvelle critique*, n° 4, juin-juillet 1973.
 « *La raie de Chardin* », *Critique*, n° 315-316, août -septembre 1973, pp. 679-690 (texte commun sous la direction de Hubert Damisch, avec Yve-Alain Bois, Jean-Claude Bonne et Jean-Claude Lebensztein).
 « *Alvar Aalto, Une architecture flexible* », *Critique n° 311*, avril 1973, pp. 342-347.

ÉCRITS PERSONNELS & ENTRETIENS (SÉLECTION)
PERSONAL WRITINGS & INTERVIEWS (SELECTION)

- 1973** « *Rebeyrolle : l'emprise des signes* », Chroniques de l'Art Vivant, n° 37, mars 1973, p. 18-19.
- 1972** « *Robert Mallet-Stevens, architecte* », L'information de l'histoire de l'Art, n° 5, novembre-décembre 1972, pp. 233-235.

MONOGRAPHIES & ARTICLES (SÉLECTION)
MONOGRAPHS & ARTICLES (SELECTION)

- 2008** Schefer Jean-Louis, « Dialogue de la plume et du pinceau », catalogue d'exposition *Christian Bonnefoi, œuvres 2002-2004*, Ljubana, galerie Piran, 2005 ; *Christian Bonnefoi. Collages*, Lugano, éd Matteo Bianchi, coll. Pagine d'Arte, 2008.
 Schefer Jean-Louis, « Question de corps », catalogue *Christian Bonnefoi, l'apparition du visible*, éd. Gallimard- Centre Pompidou, 2008.
- 2004** Drathen Doris von, « Echo de l'existence » et « Conversation » (avec Christian bonnefoi), *Christian Bonnefoi*, Beatus, Ed. Actes Sud, 2004.
- 2001** Boddaert François, « Sur les travaux récents de Christian Bonnefoi », Europe, n° 871-972, novembre-décembre 2001, pp.288-291
 Armstrong Philip, "Série et aporie" in *La peinture après le minimalisme*, Bruxelles, éd. La Part de l'Oeil, 2001.
- 1999** Drathen Doris von, « Christian Bonnefoi », Schiffbruch als strukturalistische Strategie, Kunstforum, n° 144, mars-avril 1999.
- 1998** Didi-Huberman Georges, "Eloge du Diaphane", Artiste, n° 21, 1984, pp. 106-111 (repris in Sfr, n° 1, 1990, pp. 12-25 ; et in Phasmes, éd. de Minuit, 1998).
 Melville Stephen, (*Sans titre*), *Christian Bonnefoi*, New York, Rausenberg and Kaufman Fine Art, 1998.
- 1997** Armstrong Philip, « Introduction », *Christian Bonnefoi, Ecrits sur l'art (1974 - 1981)*, Paris, éd. La Part de l'Oeil, 1997.
 (*Sans titre*), Theo Waddington Gallery, Londres, 1997.
- 1996** Trémeau Tristan, « Le creuset du point de colle », *Christian Bonnefoi, Oeuvres graphiques 1973-1996*, Ales, Fondation PAB, 1996.
- 1994** Anonyme, « Christian Bonnefoi », Beaux-Arts, n° 122, avril 1994, p. 120.

MONOGRAPHIES & ARTICLES (SÉLECTION)
MONOGRAPHS & ARTICLES (SELECTION)

- 1993** « Christian Bonnefoi », *Acquisitions du Fonds Départemental d'Art Contemporain Seine Saint-Denis 1992-1993*, 1993, pp. 18-19, ill.
- 1991** Giquel Pierre, « Christian Bonnefoi », *Art Press*, n° 155, février 1991, p. 106.
- 1988** Bernard Yves-Michel, Sans titre, *Christian Bonnefoi. Le botaniste sans maître*, Orléans, Centre d'Art Contemporain, 1988, ill.
 Grynpas N°Guyen Alberte, « Christian Bonnefoi – Babel II, 3, 1988 », *Fonds National d'Art Contemporain 1988*, Paris, Ed. Ministère de la Culture et de la Communication, des Grands Travaux et Du Bicentenaire, 1988, ill.
 Johnson Anna, « Eros emerges from a mattress », *Sydney Morning Herald*, 28 octobre 1988.
- 1987** Johnson Anna, « Christian Bonnefoi », *Interior Architecture Australia*, n° 15, 1987, pp. 174-179, ill.
- 1986** Guégan Stéphane, « Christian Bonnefoi sous la coupole », *Le Matin*, 30 juin 1986, p.31, ill.
- 1984** Couturier Elisabeth, « Christian Bonnefoi », *Art Press*, n° 83, août 1984, p. 74.
 Didi-Huberman Georges, « Eloge du Diaphane », *Artiste*, n° 21, 1984, pp. 106-111 (repris in *Sfr*, n° 1, 1990, pp. 12-25 ; et in *Phasmes*, éd. de Minuit, 1998).
- 1981** Bois Yve-Alain, « A propos du Double bind », trois questions à Christian Bonnefoi », *Critique* n° 408, mai 1981, pp. 546-554.
- 1980** Bois Yve-Alain, « Le futur antérieur », *Macula*, n° 5-6, 1980, pp. 229-233.
- 1979** Bauduin Wolfgang, « Ein heiteres spiel », *Kölner Kultur*, 4 mai 1979.
- 1978** Grüterich Marlis, « Abstrakt Poetisch », *Kölner Kultur*, 2 février 1978.
- 1977** Béret Chantal, « Christian Bonnefoi », *Art Press*, n° 8, juin 1977, pp. 22-23, ill.
 Plazy Gilles, « Christian Bonnefoi, Faire la peinture », *Le Quotidien de Paris*, 18 avril 1977

REVUES
MAGAZINE

- 2023** Christian Bonnefoi fonde la collection « L'Éclectique » aux éditions Eliott, 2023
- 2018** Co-fondateur de la revue *Les Cahiers de l'Agart* (diffusion : Les Belles Lettres), 2018