

GALERIE +
JÉRÔME POGGI OBJET
+ DE PRODUCTION

+
2 RUE BEAUBOURG
F-75004 PARIS
+33 (0)9 8438 8774

+
WWW.GALERIEPOGGI.COM

HISTeRICAL MATERIALISM / Group show
DU 18 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2014

Babi Badalov / Fayçal Baghriche / Nemanja Cvijanović / Larissa Fassler /
Jérémie Gaulin / Jérôme Guigue / Kapwani Kiwanga / Bertrand Lamarche /
Wesley Meuris / Société Réaliste / Oxana Timofeeva / Thu Van Tran /

+

NUIT DES GALERIES / Événement
VENDREDI 24 SEPTEMBRE 2014

Lancement et Signature du Roman de Société Réaliste
« THE AMERICAN BEST BOOK OF THE 20TH CENTURY »

+
DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H
TUESDAY-SATURDAY, FROM 11AM TO 7PM

+
POUR TOUTES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES OU
RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES, CONTACTER :
PRESS@GALERIEPOGGI.COM
VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

GALERIE +
JÉRÔME POGGI OBJET
+ DE PRODUCTION

+
2 RUE BEAUBOURG
F-75004 PARIS
+33 (0)9 8438 8774

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HISTeRICAL MATERIALISM

Exposition collective
du 18 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2014

Babi Badalov, Fayçal Baghriche ,Nemanja Cvijanović, Larissa Fassler, Jérémie Gaulin, Jérôme Guigue, Kapwani Kiwanga, Bertrand Lamarche, Wesley Meuris, Société Réaliste, Oxana Timofeeva, Thu Van Tran

La galerie Jérôme Poggi associe au sein de l'exposition Matérialisme Historique quatre artistes de la galerie (Larissa Fassler, Bertrand Lamarche, Wesley Meuris, Société Réaliste) à six artistes invités (Babi Badalov, Fayçal Baghriche, Kipwani Kiwanga, Jérémie Gaulin, Jérôme Guigue, Thu van Tran), pour la plupart vivant et travaillant à Paris.

En s'emparant de matériel historique, l'art pense et fabrique notre rapport à l'Histoire et aux histoires; il raconte et déjoue sa propre histoire, l'histoire de l'art, mais il tisse et remet à jour également des histoires mineures qui n'ont de cesse de contrevvenir à la grande Histoire, dominatrice et idéologique. Les artistes contrefont les formes du discours historiques: archives imaginaires, archéologies fantastiques, hagiographies subversives, musées fantoches pour le théâtre de fantômes qu'est l'histoire à l'oeuvre dans l'art contemporain.

Le projet d'exposition Matérialisme Historique se propose d'interroger cette obsession du rapport au réel historique des artistes, dont les propositions plastiques réussissent à faire « délirer le monde », à commencer par les discours qui le structure en tant que monde, le récit de son histoire. Si le matérialisme historique a imposé l'histoire de la lutte des classes comme modèle unique de lecture du réel pour la grande majorité de la pensée marxiste, existerait-il, en revers et en deçà de cette obnubilation, un matérialisme hystérique, dont l'enjeu pour l'art serait de déstabiliser les acquis de conscience de nos doxa historiographiques?

Contact :
press@galeriepoggi.com
tel : 09 8438 8774

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



FAYÇAL BAGHRICHE

Family Friendly series (detail), 2014

Diptych, magazine pages, marker

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



FAYÇAL BAGHRICHE

Family Friendly series (detail), 2014

Diptych, magazine pages, marker

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



FAYÇAL BAGHRICHE

Family Friendly series (detail), 2014

Dptych, magazine pages, marker

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NUIT DES GALERIES / Group show
JEUDI 23 OCTOBRE SEPTEMBRE 2014

Lancement et Signature du Roman de Société Réaliste « THE AMERICAN BEST BOOK OF THE 20TH CENTURY »

La Nuit des galeries sera l'occasion du lancement et d'une signature publique en France du roman de Société Réaliste. Publié par les éditions Onomatopée et désigné par l'agence Project Projects, les exemplaires seront proposés à la vente au prix de 20 Euro.

Le Livre sera préalablement présenté à PS1 pour la New York Art Book Fair du 26 au 29 septembre et le samedi 20 septembre à Onomatopée Edition, Eindhoven

THE BEST AMERICAN BOOK OF THE 20TH CENTURY

Consists of

the first sentence of the first best-selling book of 1900, as listed*;
the second sentence of the second best-selling book of 1900, as listed;
the third sentence of the third best-selling book of 1900, as listed;
the fourth sentence of the fourth best-selling book of 1900, as listed;
the fifth sentence of the fifth best-selling book of 1900, as listed;
the sixth sentence of the sixth best-selling book of 1900, as listed;
the seventh sentence of the seventh best-selling book of 1900, as listed;
the eighth sentence of the eighth best-selling book of 1900, as listed;
the ninth sentence of the ninth best-selling book of 1900, as listed;
the tenth sentence of the tenth best-selling book of 1900, as listed;
the eleventh sentence of the first best-selling book of 1901, as listed;
and so on up to the end of the century, to the thousandth sentence of the tenth best-selling book of 1999.

Each sentence is footnoted with its reference.
Ten sentences form one paragraph, representing one year.
Ten paragraphs form one chapter, representing one decade.
The book represents a century: the American Century.

In constructing 'The Best American Book of the 20th Century', artist cooperative Société Réaliste replaces the proper nouns by pronouns. This slightly enhances the original text and enables a selected overview of the history of Best American Fiction in one condensed, ambitious novel.

Contact :
press@galeriepoggi.com
tel : 09 8438 8774

FICTION / CONCEPTUAL ART

* The Best American Book of the 20th Century consists of:
the first sentence of the first best-selling book of 1900, as listed;
the second sentence of the second best-selling book of 1901, as listed;
the third sentence of the third best-selling book of 1902, as listed;
the fourth sentence of the fourth best-selling book of 1903, as listed;
the fifth sentence of the fifth best-selling book of 1904, as listed;
the sixth sentence of the sixth best-selling book of 1905, as listed;
the seventh sentence of the seventh best-selling book of 1906, as listed;
the eighth sentence of the eighth best-selling book of 1907, as listed;
the ninth sentence of the ninth best-selling book of 1908, as listed;
the tenth sentence of the tenth best-selling book of 1909, as listed;
the eleventh sentence of the first best-selling book of 1910, as listed;
and so on up to the end of the century,
to the thousandth sentence of the tenth best-selling book of 1999.

Each sentence is footnoted with its reference.
Ten sentences form one paragraph, representing one year.
Ten paragraphs form one chapter, representing one decade.
The book represents a century, the American Century.

- 1 The 20th-Century American Bestsellers Database consists of work done by undergraduate and graduate students at the University of Virginia, the University of Illinois, Catholic University, and Brandeis University, from 1998 to the present, using the rankings from Bowker's Annual/Publisher's Weekly.
- † Gaddis, William, *The Recognitions: A Novel*. New York: Penguin, 1988. Front cover.

ISBN 978-94-91677-26-7



97 89491 677267

Société Réaliste

The Best American Book of the 20th Century

ONOMATOPEE 100

The Best American Book of the 20th Century*

A NOVEL

Société Réaliste

designed by Project Projects

"A novel of stunning power... unmatched by any American writer in this century — perhaps in any century"
— Richard Toney, *San Francisco Review of Books*

ONOMATOPEE 100

Editorial team: Niels van Tomme, Freek Lomme, Prem Krishnamurthy and Société Réaliste / *Graphic design:* Project projects
Pocket, 112 pages / Black/White / 13 x 21 cm
ISBN 978-94-91677-26-7 / 25 Euro TTC

+

LA GALERIE JÉRÔME POGGI

Du mardi au Samedi de 11h à 19h

2, rue Beaubourg - 75004 paris - +33 (0)9 8438 8774 - www.galeriepoggi.com



La Galerie Jérôme Poggi, Paris

La galerie a été créée en 2009 par le critique et historien de l'art Jérôme Poggi, associé à ses débuts avec Peter Bertoux. Située à l'origine dans le quartier de la Gare du Nord à Paris, elle a ouvert un second espace dans le quartier du Marais à Paris au printemps 2014. Situé en face du Centre Pompidou, ce nouvel espace de 150 m² est désormais l'adresse principale de la galerie où sont présentées les expositions publiques, tandis que l'ancien local de 200 m² situé rue La Fayette développe une activité parallèle liée à l'étude et à la recherche (accrochages spécifiques, séminaires, rencontres), ainsi qu'à la production à travers la structure Objet de production.

Anna-Eva BERGMAN - Bertrand LAMARCHE - Cédric EYMENIER - Georges Tony
STOLL - Juliana BORINSKI - Julien CRÉPIEUX - Kees VISSER - Larissa FASSLER
SOCIÉTÉ RÉALISTE - Sophie RISTELHUEBER - Vittorio SANTORO - Wesley MEURIS

À VENIR :

VITTORIO SANTORO / Solo show

du 06 DÉCEMBRE AU 17 JANVIER 2015

BERTRAND LAMARCHE / Solo show

du 31 JANVIER AU 7 MARS 2015