



Vue de l'exposition de Georges Tony Stoll, 2015 © Aurelien Mole

| **Georges Tony Stoll**

————— *"La cité Ming (Flash Gordon pour toujours)"*

11 septembre - 10 octobre 2015

Vue de l'exposition *La Cité Ming (Flash Gordon pour toujours)*, 2015
© Aurelien Mole



Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie, Georges Tony Stoll présente un ensemble d'oeuvres nouvelles témoignant de son intérêt pour la sculpture et l'architecture qu'il aborde au travers de différents médiums: photographie, construction, dessin, canevas, impression 3D, peinture. S'il est particulièrement reconnu pour sa photographie, le travail iconoclaste de Georges Tony Stoll échappe à toute classification, explorant par tous les moyens ce que l'artiste qualifie de "territoire de l'abstraction".

Parallèlement à l'exposition, Georges Tony Stoll présente jusqu'au 25 octobre une installation *in-situ* dans les jardins de la Manufacture Nationale de Sèvres. Né en 1955, Georges Tony Stoll vit et travaille à Paris.

" L'artiste vient à la vie pour un accomplissement qui est mystérieux. Il est un accident. Rien ne l'attend dans le monde social"

- Odilon Redon -

" Je joue avec la force qui attache le vrai au faux et inversement, avec aussi l'expérience du paradoxe qui autorise l'exploitation, la déformation, l'inversion, l'explosion, et au bout du compte l'invention. Il s'agit donc de surprise, être surpris par ce que l'on voit devant soi dans le cadre de la réalité où vient s'inscrire l'événement et son phénomène. Il faut se servir de cette surprise et gonfler ses paramètres jusqu'à obtenir une image nouvelle de ce qui existe déjà.

Il est possible alors de construire un espace qui doit prendre un caractère plus abstrait. Voilà ce que je perçois quant à l'attraction que je sens pour ce que je nomme l'invisible, l'absent. Et l'acuité qui guide ma compréhension des phénomènes et du poids de leurs conséquences m'apparaît être le moyen le plus juste pour affirmer ce qui ressort de mes expériences à l'intérieur de ma culture et la place de mon désaccord dans la société dans laquelle je vis.

Ces dessins, ces sculptures ne sont que des inventions formelles qui apparaissent comme les preuves d'une forme de déliquescence des modèles de compréhension, d'interprétation ainsi que de communication. Leur originalité doit signaler aussi la possibilité d'une autre perception quant à un jugement formel et esthétique, qui se rapprocherait presque de l'idée d'un spectacle. Ces sculptures deviennent de drôles de présences, pour certaines presque grotesques, où se mélangent l'humour et la dérision.

Il s'agit d'élaborer une sorte de cartographie faite de figures dont les origines sont devenues floues, comme si ces figures ont été réinventées pour en faire d'autres repères à l'intérieur du cadre de la feuille de papier. Ces figures deviennent de drôles de présences physiques possédant des caractères particuliers qui les rendent autonomes. Rien ne prédispose à ce qu'elles forment un groupe identitaire. Elles sont indépendantes à ce qui ressemble alors à un regroupement inventé."

Georges Tony Stoll

— *Vue de l'exposition La Cité Ming (Flash Gordon pour toujours), 2015*
© Aurelien Mole



Vue de l'exposition *La Cité Ming (Flash Gordon pour toujours)*, 2015
© Aurelien Mole



— Vue de l'exposition *La Cité Ming (Flash Gordon pour toujours)*, 2015
© Aurelien Mole



— *Vue de l'exposition La Cité Ming (Flash Gordon pour toujours), 2015*

© Aurelien Mole



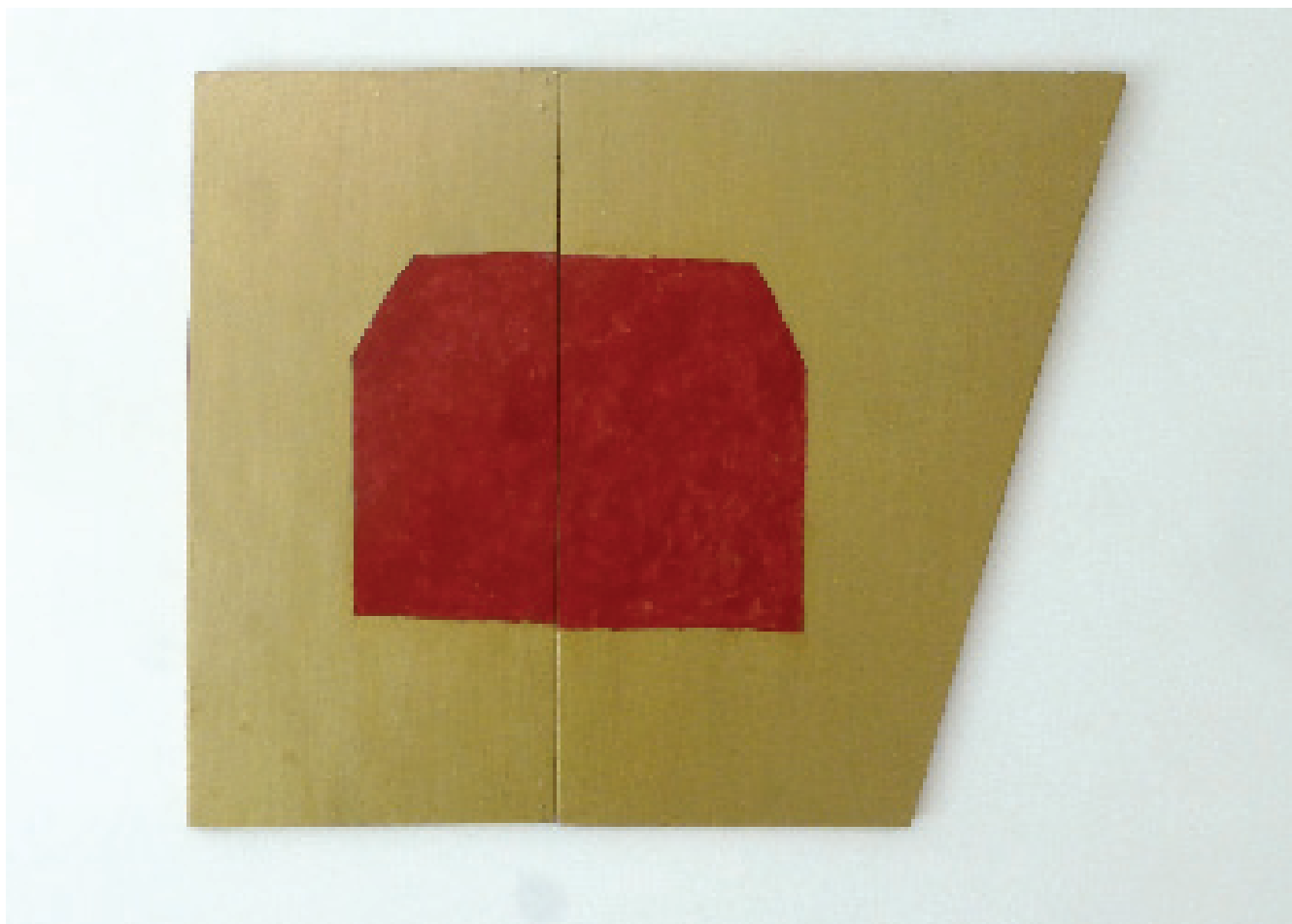
4 forces, 2015
Peinture sur bois
147 x 153 cm
Pièce unique



Impossible, 2000
Peintures sur châssis
65 x 54 cm
Pièce unique



Le refuge, 2009
Peintures sur bois
71 x 86 cm
Pièce unique



Palissades, 2009
Peinture sur bois
100 x 46 cm
Pièce unique



Sculptures folles

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

80 x 120 cm

Edition de 5 ex. + 2 AP



Le solitaire

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

80 x 120 cm

Edition de 5 ex. + 2AP



La surprise

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

50 x 70 cm

Edition de 5 ex. + 2AP



L'architecte préparé

Photographie argentique, tirage RA-4

couleur satiné prestige

50 x 75 cm

Edition de 5 ex. + 2AP

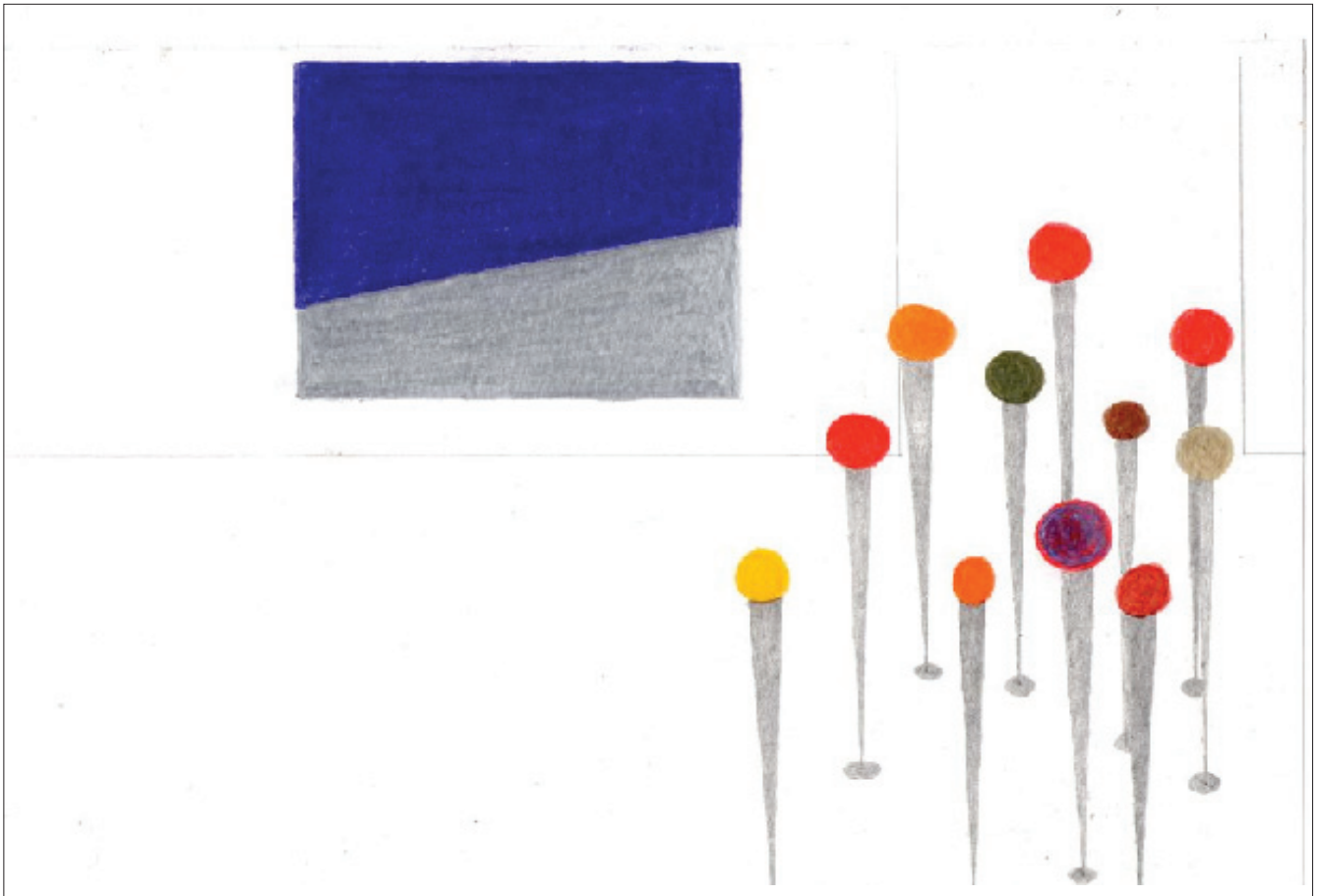


— *Sculptures Raides #138, 2015*

Crayon sur papier

21 x 29,7 cm

Pièce unique

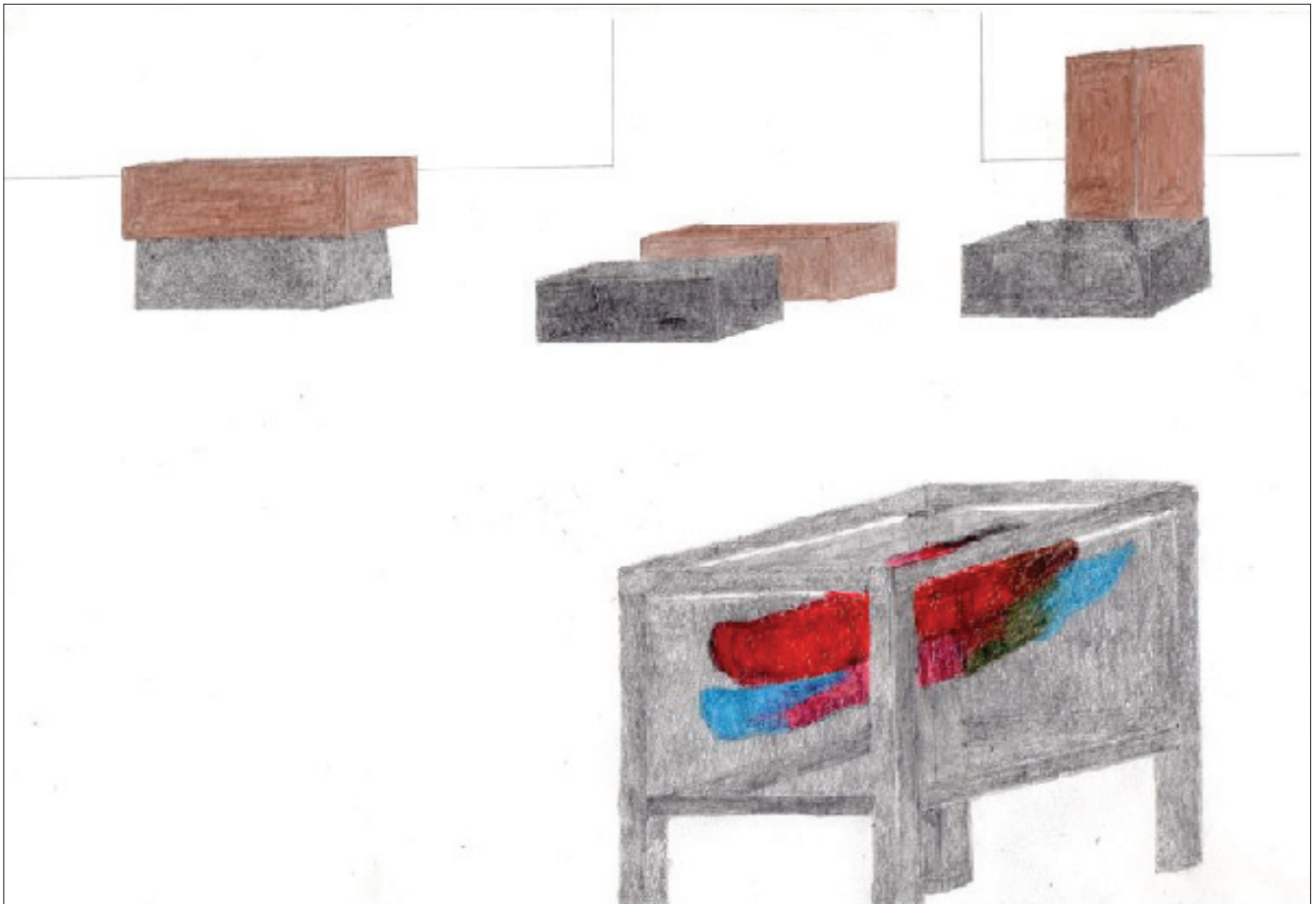


Sculptures Raides #136, 2015

crayon sur papier

21 x 29,7 cm

Pièce unique

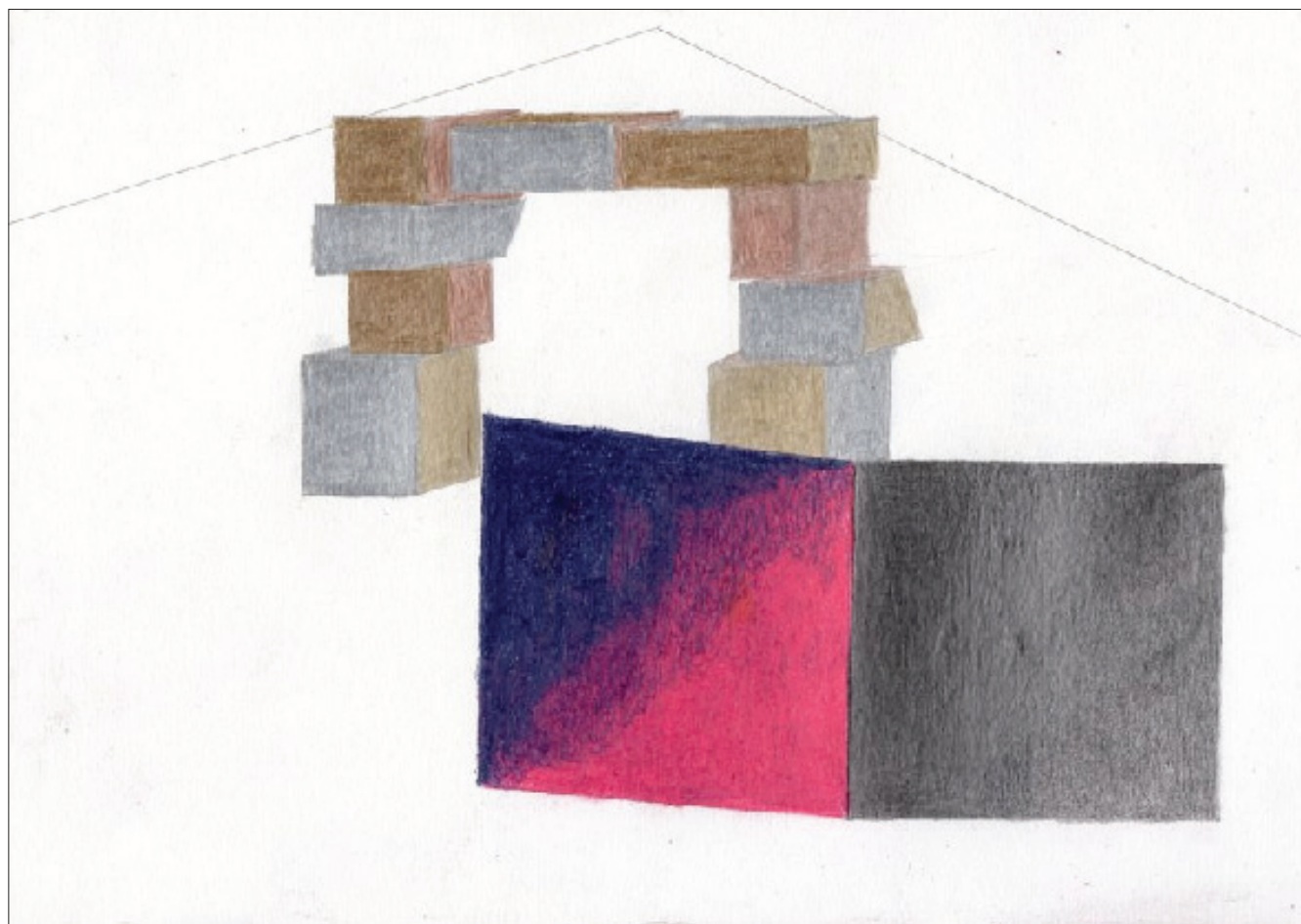


Sculptures Raides #127, 2015

crayon sur papier

21 x 29,7 cm

Pièce unique

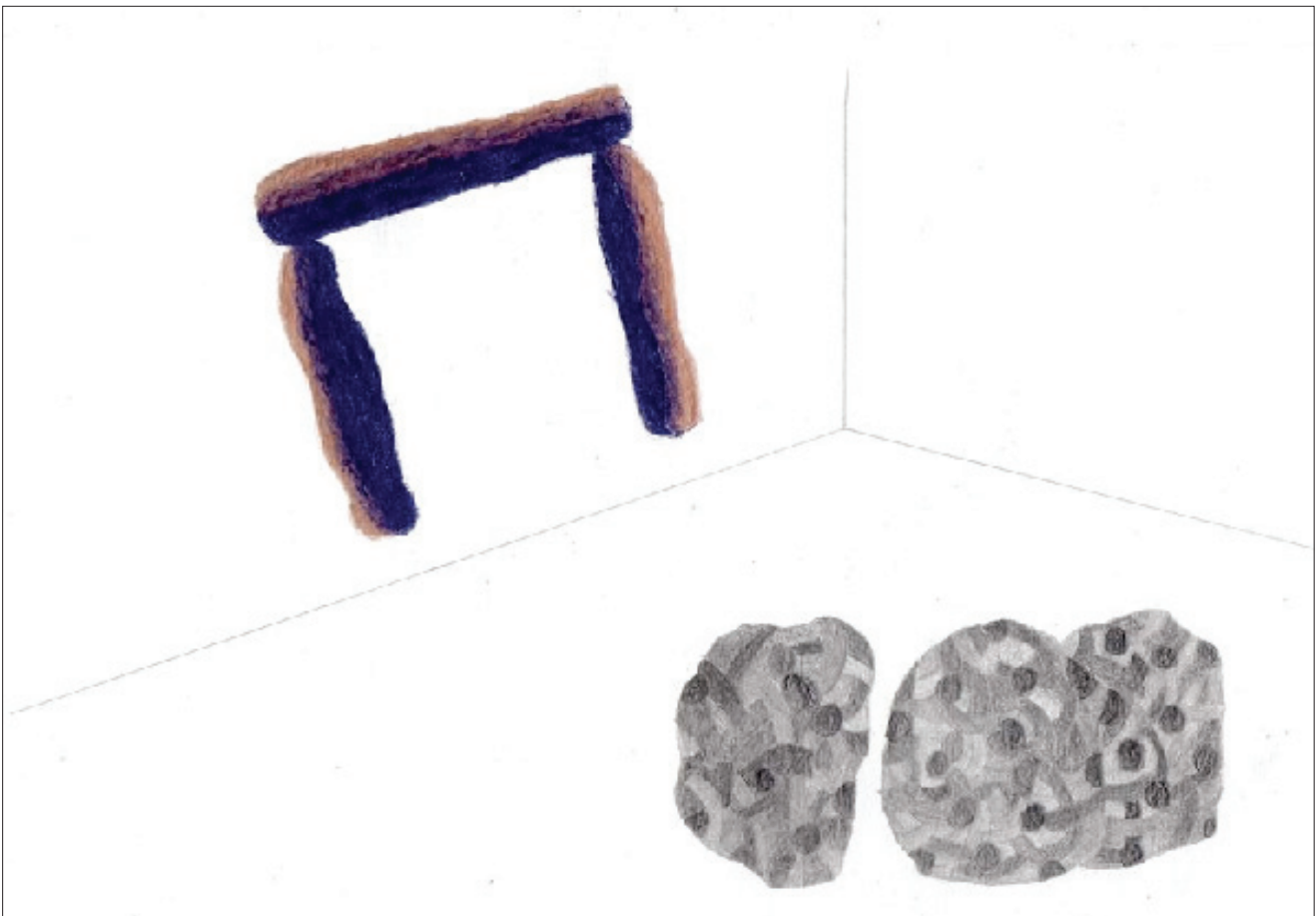


_____ *Sculptures Raides #129, 2015*

crayon sur papier

21 x 29,7 cm

Pièce unique

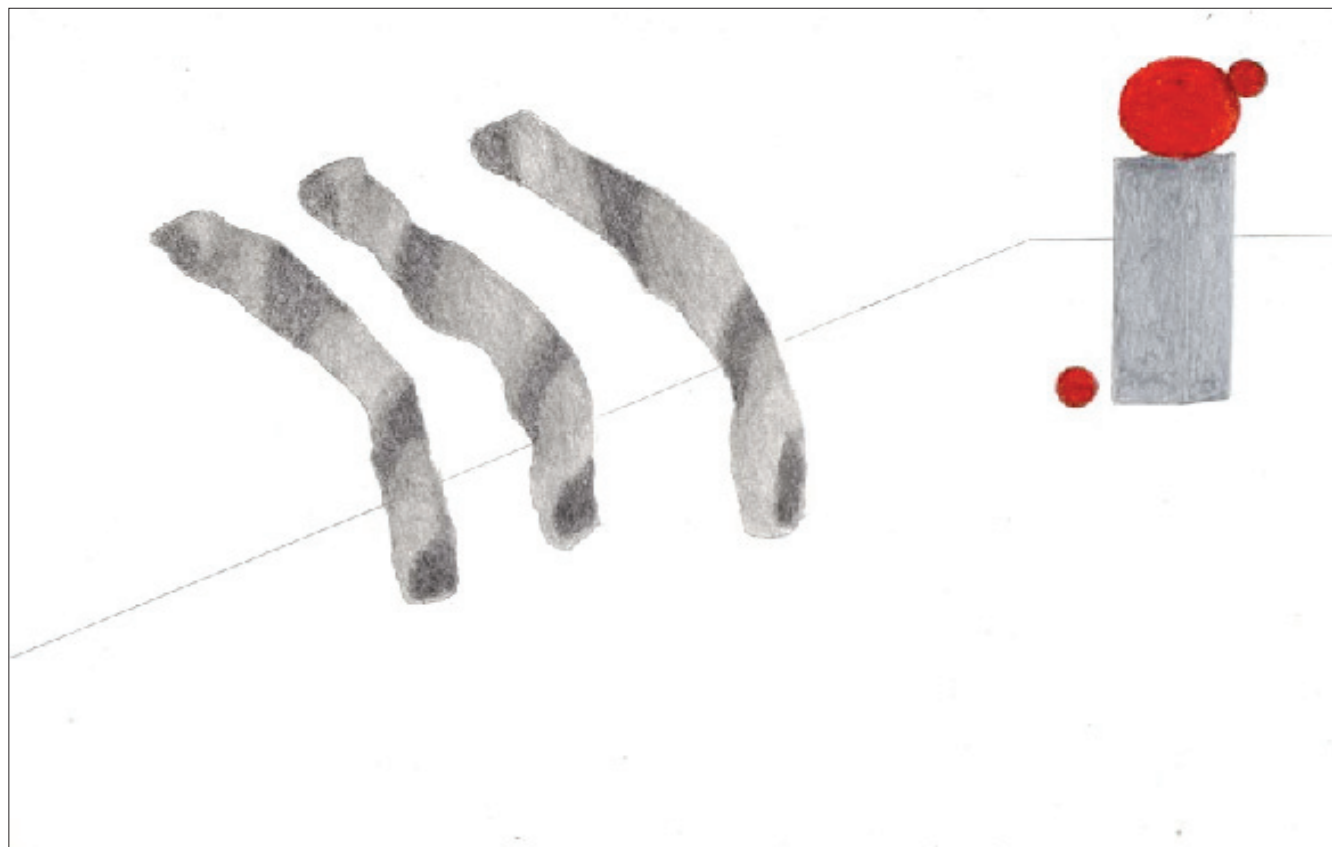


_____ *Sculptures Raides #135, 2015*

crayon sur papier

21 x 29,7 cm

Pièce unique



_____ *Sculptures Raides #121, 2015*

crayon sur papier

21 x 29,7 cm

Pièce unique

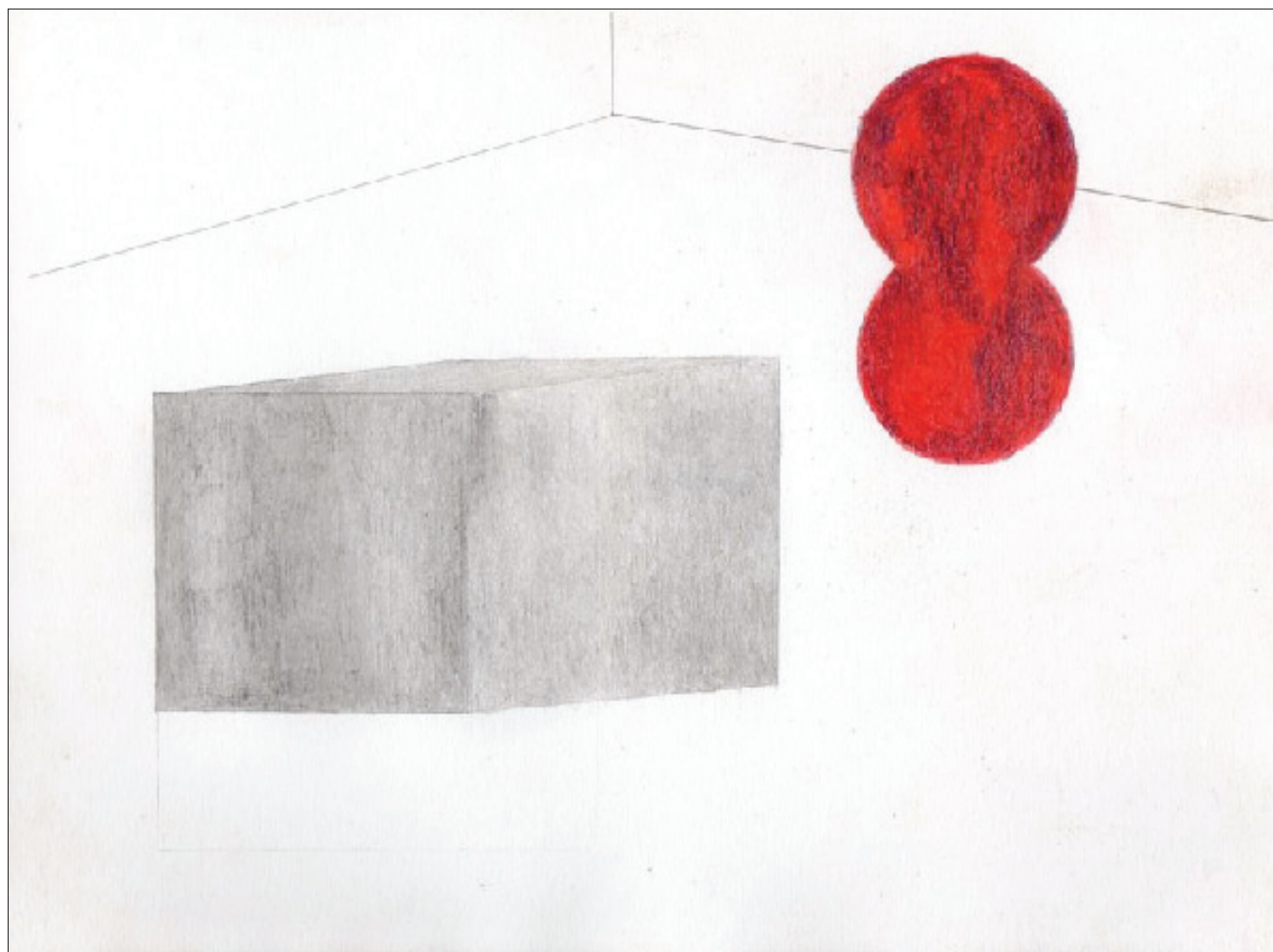


_____ *Sculptures Raides #126, 2015*

crayon sur papier

21 x 29,7 cm

Pièce unique



Identification absurde n°3333, 2015

Canevas encadré

36 x 29 cm

Pièce unique

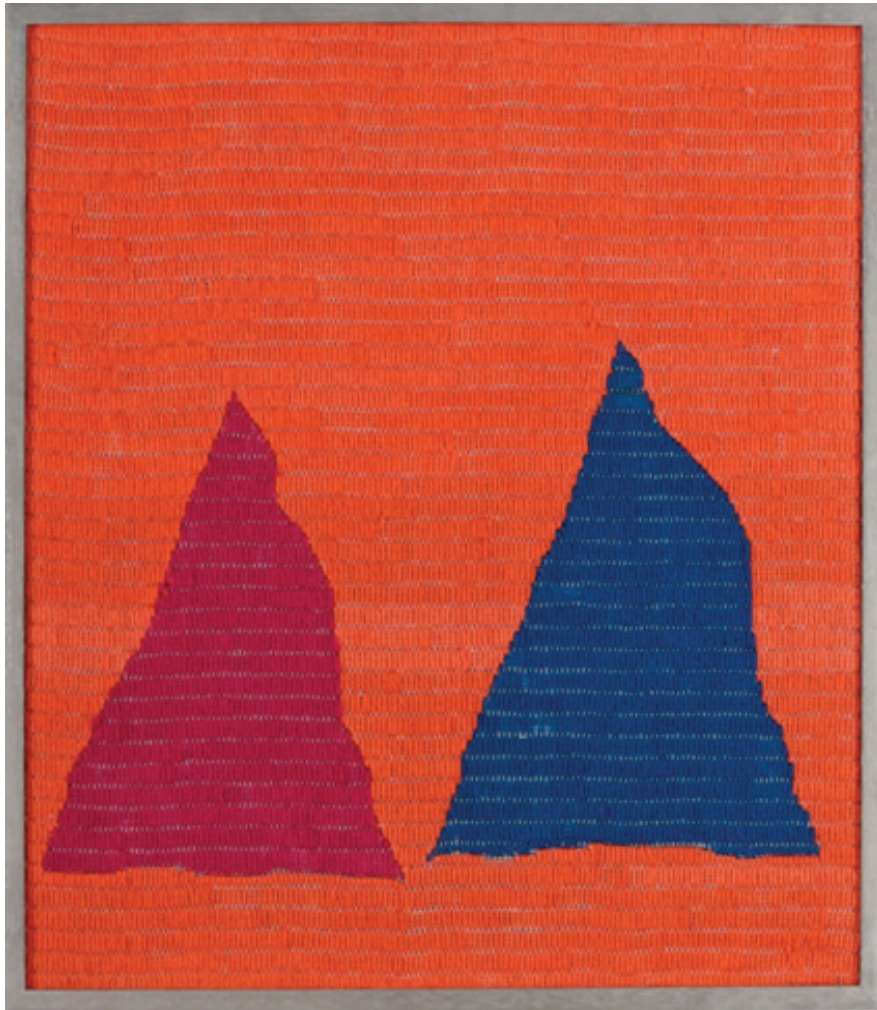


Identification absurde n°94, 2010

Canevas encadré

51 x 70 cm

Pièce unique



Identification absurde n°5, 2012

Canevas encadré

46 x 54 cm

Pièce unique

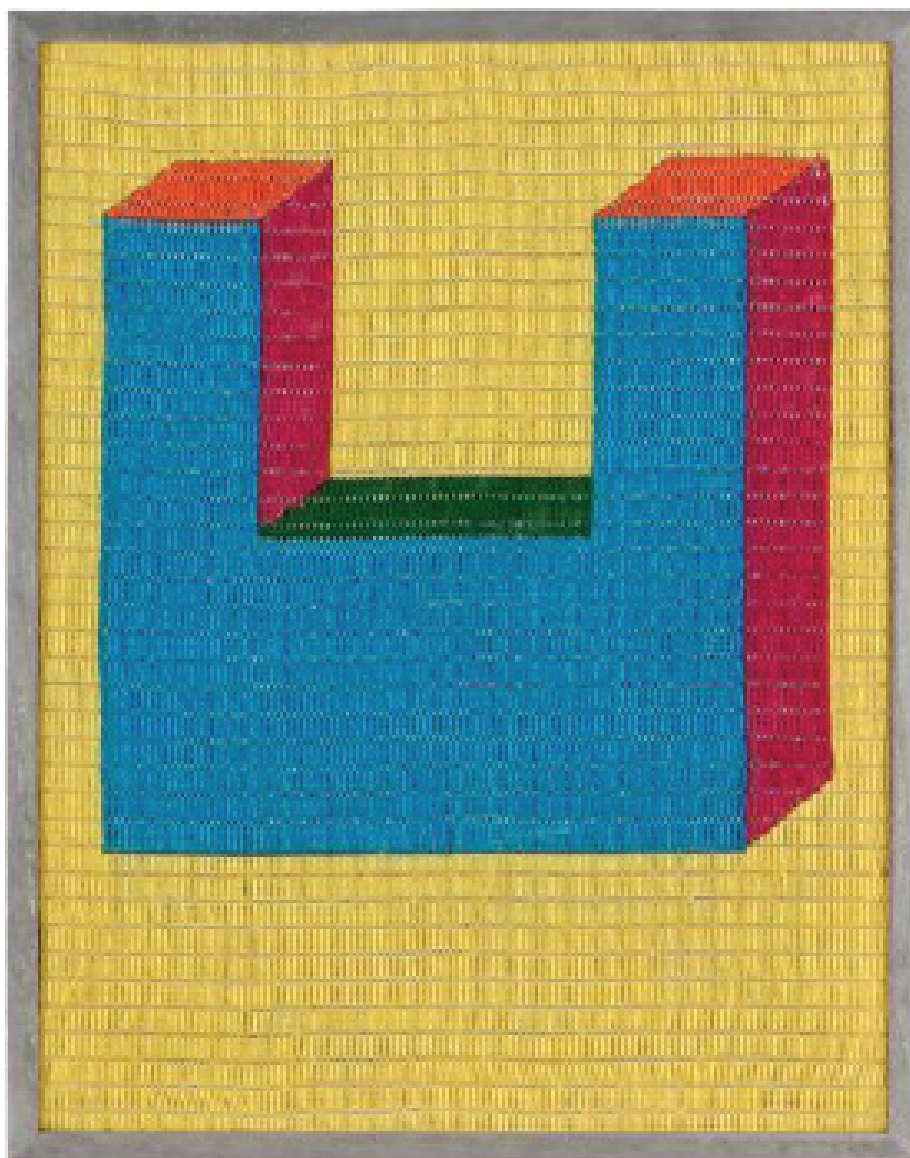


Identification absurde n°9, 2009

Canevas encadré

54 x 42,5 cm

Pièce unique

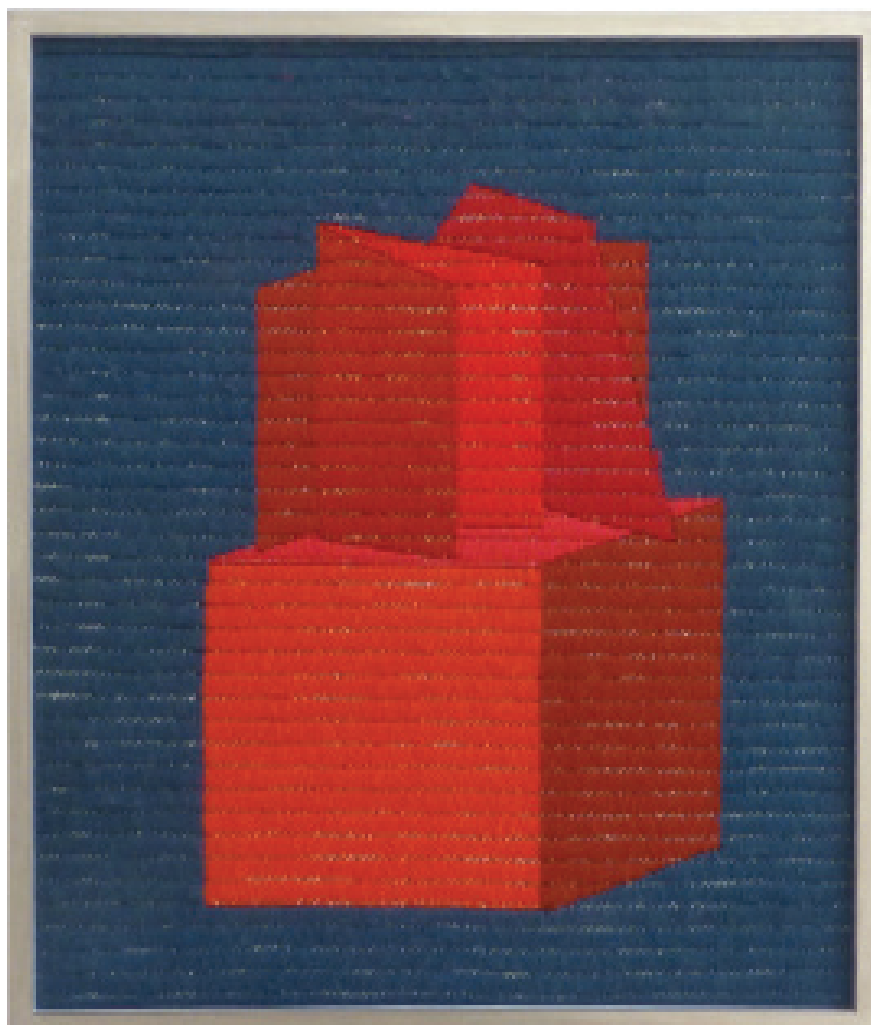


Identification absurde n°111, 2012

Canevas encadré

41,5 x 48,5 cm

Pièce unique



BIOGRAPHIE

Né en 1955 à Marseille. Vit à Paris et travaille à Saint-Ouen.

Formé à L'Ecole des Beaux arts de Marseille, il devient particulièrement reconnu pour les photographies qu'il réalise à partir des années 1990, même si son travail très éclectique prend autant la forme de peintures, vidéos, collages, dessins, installations, pour explorer ce qu'il appelle «les territoires de l'abstraction». Rapproché par plusieurs critiques d'art comme Elisabeth Lebovici ou Dominique Baqué d'une certaine «esthétique de l'intime», son oeuvre s'en distingue cependant par une approche plastique et picturale très marquée, et par son goût pour la mise en scène de corps et d'objets, dont le symbolisme échappe au discours analytique pour atteindre une certaine forme contemporaine de contemplation, s'inscrivant simplement dans le présent, ne racontant rien, pour laisser surgir quelque chose comme la beauté (Eric de Chassey).

Il a participé à de nombreuses expositions à La Galerie, Noisy-le-Sec (2011), FRAC Alsace (2009), au Grand Palais (La force de l'art 02, 2009) aux Rencontres d'Arles (2008), au Centre Pompidou (2003), à la Villa Medici à Rome (2010), au White cube (New York, 2000), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2004), Glassbox (1999)...

De nombreux auteurs et critiques ont écrit sur son travail, dont Jeff Ryan, Anna Helwing, Sophie Berrebi, Juan Vicente Aliaga, Elisabeth Lebovici, Dominique Baqué, Vincent Simon, Eric de Chassey...

Ses œuvres font partie des collections du Winterthur Fotomuseum (CH), du Musée National d'art moderne, Paris - Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Maison Européenne de la Photographie, FNAC, FRAC Poitou-Charente, Angoulême, FRAC Alsace, collection Agnès b, etc.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015

La Cité Ming, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Sur la route encore, Tank art space, Marseille (FR)

2014

Drawing Now Paris, Galerie Jérôme Poggi (FR)

2013

Ulysse est là, Musée Granet, Aix-en-Provence (FR)

2012

Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
PARIS PHOTO 2012, Grand Palais, Paris (FR)
In Vivo, Performance au Centre Pompidou, Paris (FR)

2011

La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, (FR)
Georges Tony Stoll, Galerie Agnès b, Paris (FR)

2009

Les Rencontres d'Arles - Photographie, curator: Christian Lacroix, (FR)

2007

FRAC Alsace, Sélestat, (FR)
Constellations, Galerie Cent8-Serge le borgne, Paris, (FR)

2005

Véronique Dutilly & Georges Tony Stoll, Galerie À Suivre..., Bordeaux, (FR)

2004

Vo heir hauss, Schloss Solitude, Stuttgart, (DE)

2003

Georges Tony Stoll, Moby Dick, photographies, 1994-2000,
MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris,(FR)
Tout sauf Lundi, chez Florence Diemer, Paris, (FR)

2002

Galerie du jour Agnès b, Paris, (FR)
GTS et Yann Giraud, Paris Project Room, Paris, (FR)

2000

Funny Drama, Galerie du Triangle, Bordeaux, (FR)
White Cube, New-York, (US)

1999

I'm alone and I'm working, Institut français, Edimbourg, Ecosse (GB)
Contre moi, Glassbox, Paris, (FR)
Close to me against you, Elke Krystufek, Cameron Jamie, Georges
Tony Stoll, Galerie Art & Essai, Rennes, (FR)

1998

Toi, Toi et Toi, Toi..., chez Sophie Berrebi, Paris, (FR)
Galerie Jennifer Flay, Paris, (FR)
Solo 6, Galerie Jennifer Flay & Georges Tony Stoll, Kunstmuseum,
Bonn, Allemagne (DE)

1997

Rencontre, CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux,(FR)
Prospect 2, BDV, Centre National de la Photographie, Paris, (FR)
Georges Tony Stoll, Abstract «Abs», Hôpital Éphémère, Paris, (FR)

1996

APAC, Nevers,(FR)
Austerlitz Autrement, Galerie Jennifer Flay, Paris, (FR)
ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)

1984

Musée Ziem, Martigues (FR)

1983

Galerie Lucien Durand, Paris (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015

Eine Sammlung und andere Dinge Dinge, Hambourg (DE)
Form, Heyne Fabrik (avec Thomas Vinson, Peter Braunhonz), Offen-
bach am Main (DE)

2014

Une histoire, MNAM- Centre Pompidou, Paris (FR)
The Flesh, Triple V, Paris (FR)
A corps perdu, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux (FR)
Saxifraga Umbrosa #2, la Générale en Manufacture , Paris (FR)
Collection G.Balmet ,ESAD Grenoble/Valence (FR)
Rendez-Vous, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
L'œil et le cœur #2, Carré Saint Anne, Montpellier (FR)

2013

Les Pléiades, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Est-ce ainsi que les hommes vivent, Galerie No Smoking, Strasbourg (FR)
Festival Exhibition, Corps et histoire, Marseille (FR)
Des Images comme des Oiseaux, La Friche Belle de Mai, Marseille (FR)
Poursuite Photographique, médiathèque de Sélestat (FR)
How High the Moon, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Ma p'tite folie contemporaine, Musée de la Folie Marco, Barr (FR)
Textile et art contemporain, Maison des arts, Bischwiller (FR)

2012

De nombreuses mains colorées placées côte à côte pour former une
rangée de nombreuses mains colorées, Ecole Nationale des Beaux Arts
de Lyon (FR)

2010

Villa Médicis, Rome, (IT)
Golden factory, Immanence, Paris (FR)
Feedback Parc Saint Léger, Nevers, (FR)
La pesanteur et la grâce, Collèges de Bernardins, Paris, (FR)
C'est la vie!! , Musée Maillol, Paris(FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

2009

La Force de l'art 02, le Grand Palais, Paris (FR)
Nobody owns me, galerie du jour Agnès.b, Paris, France (17.01-14.02)

2008

Regarde de tous tes yeux, regarde, L'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux-Arts de Dole, (FR)
Photographs of the Collection Agnès b., C/O Berlin, Berlin,(DE)
Darkside, Fotomuseum Winterthur, Winterthur,(CH)
Regarde de tous tes yeux, regarde, L'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux Arts de Nantes, (FR)
Pièces à vivre, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, (FR)
Panic Raide (avec Yann Geraud), le Temple, Paris,(FR)
Propositions lumineuses 2, galerie Alain Gutharc, Paris, France, (FR)

2007

Drôles de je, FRAC Alsace, Agence culturelle d'Alsace, Sélestat (FR)

2006

Viens avec moi dans le vide, programmation dans le cadre de l'exposition « Yves Klein », MNAM, Centre Georges Pompidou (FR), projection de Le jour où j'ai décidé de me peindre les mains en bleu - 1997
L'artiste et ceux qui le soutiennent, Tajan, Paris (FR)
La Force de l'Art/Grand Palais 2006, Nef du Grand Palais, Paris, (FR)
DFOTO 2006, International Contemporary Photography & Video Fair, San Sebastian (ES)

2005

Pierre Moulinier, Jeux de Miroir, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, (FR)
BIG BANG, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
The Dream of myself, The Dream of the World / set 2, Winterthur Foto Museum, Winterthur, (CH)

2004

Old Play Set 1 from the collection of the Fotomuseum Winterthur, Paris Photo, Agnès b, Paris,(FR)
Que des histoires!, Galerie du jour, Agnès b., Paris, (FR)
Collection du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (FR)
Artistes de la collection, Galerie du Jour, Agnès b., Paris, (FR)
Collection Agnès b., Les Abattoirs / FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, (FR)

2003

Collection du MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
Pas vu, Pas Pris, Hotel des Industries, Paris, (FR)
Collection NSM Vie / ABN AMRO, Centre National de la Photographie, Paris, (FR)

2001

My generation, Atlantic Gallery, Londres, (UK)
Unreal Time Video, The Korean Culture and Arts Fondation, Seoul, (KR)

2000

Paris, tu me prends dans tes bras, Galerie Agnès b, Paris, (FR)
Au delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
High Fidelity, White CUBE, New York,(US)
Si c'est une collection, collection Agnes B, Centre National de la

Photographie, Paris, (FR)

Une suite décorative: 2eme mouvement, FRAC Limousin, Limoges, (FR)
Elysean Fields, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
Let's get lost, St Martins College of Art and Design, Londres, (UK)

1999

Exit, ChisenHale Gallery, Londres, (UK)
Vidéo Stage, I.O, Londres, (UK)
A feu et à sang, EACC, Castello, (ES)
Soft and Hard, Art Space, Sydney, (AU)
XN, Espace des Arts, Châlons sur Saône, (FR)

1998

L'intimité, lieu commun photographique, Galerie Agnès B,Paris, (FR)
Video Biennale 8, Bonn, (DE)
Biennale de Berlin, (DE)
Grand Ecran, Biennale de Sidney, (AU)
Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich, Neuer Berliner Kunstverein, (exposition itinérante), (DE)
Donations, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)
Five point five, Fotomuseum Winterthur, (CH)
Photo leurre, Institut culturel Français, Prague, République Tchèque (CZ)
Fashion Video, Fri-Art, Kunsthalle, Fribourg, (CH)

1997

Bleu, Blanc, Rouge, performance avec Marie Legros, Galerie Ziegler, Zurich, (CH)
Autoreverse 5, BDV, Biennale de Vidéo, Genève, (CH)
Ne me quitte pas, Glassbox, Paris, (FR)
Wechlestrom, Galerie Ulrich Fiedler, Cologne, (DE)
Skin Deep, Galerie Jennifer Flay, Paris (Michel François, Felix Gonzales-Torres, Zoe Leonard, Cathy de Monchaux), (FR)
Instants Donnés, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)

1996

Triple Axel, Roubaix, (FR)
Photo Leurre, Mois de la Photographie, Galerie Agnès B, Paris, (FR)
Centre d'Art Contemporain, Portalen, (DK)
Le Printemps de Cahors, (FR)
Passage à l'Acte, Galerie Jennifer Flay, Paris, (FR)

1995

Passions Privées, Musée d'Art Moderne, Paris, coll. Serge Aboukrat, (FR)
Collection, fin XXème, Frac Poitou-Charente, Musée Sainte-Croix, Poitiers, (FR)

1992

I Love You, FRAC Poitou-Charente, (FR)

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (FR)

Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)

Winterthur Foto Museum, Winterthur (CH)

Fond national d'art contemporain, Paris (FR)

Fond régional d'art contemporain Poitou-Charente, Angoulême (FR)

Fond régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)

Fond régional d'art contemporain Picardie, Amiens (FR)

Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)

Fondation Cartier, Paris (FR)

GALERIE JÉRÔME POGGI



La Galerie Jérôme Poggi mène un travail de prospection orienté autant vers la jeune création contemporaine que vers des figures déjà plus repérées, voire historiques, dont elle soutient le processus de reconnaissance aussi bien dans la sphère économique que critique et historique.

La galerie a été créée en 2009 par le critique et historien de l'art Jérôme Poggi, associé à ses débuts avec Peter Bertoux. Située à l'origine dans le quartier de la Gare du Nord à Paris, elle a ouvert un nouvel espace dans le quartier du Marais à Paris au printemps 2014. Situé en face du Centre Pompidou, ce nouvel espace de 150 m2 est désormais l'adresse principale de la galerie où sont présentées les expositions publiques.

Jérôme Poggi dirige aussi la structure *Objet de production*, association sans but lucratif ayant pour vocation de faire apparaître et promouvoir toute forme d'art au sein de notre société, aussi bien dans l'espace public que privé, notamment par le biais de la commande dans le cadre de l'action des «Nouveaux commanditaires» initiée par la Fondation de France.

| ARTISTES REPRÉSENTÉS - REPRESENTED ARTISTS:

| Babi Badalov | Fayçal Baghriche | Anna-Eva Bergman | Maxime Bondu | Juliana Borinski
| Gregory Buchert | Julien Crépieux | Cédric Eymenier | Larissa Fassler | Kapwani Kiwanga
| Bertrand Lamarche | Wesley Meuris | Sophie Ristelhueber | Vittorio Santoro | Société Réaliste
| Georges Tony Stoll | Kees Visser

| PROGRAMMATION - CALENDAR:

| Kapwani Kiwanga
Continental Shift
22 octobre - 28 novembre 2015

| Kapwani Kiwanga
I:54
15 - 18 octobre 2015

| Cédric Eymenier
décembre 2015 - janvier 2016

| Kapwani Kiwanga
FIAC
22 octobre - 25 octobre 2015

2 rue Beaubourg, F-75004 Paris
+33 (0)9 84 38 87 74 – galeriepoggi.com

Mar. – Sam. 11.00 – 19.00
Tue. – Sat. 11.00 – 07.00