



| Absolu Incertain

Kapwani Kiwanga

Georges Tony Stoll

Djamel Tatah

Marion Verboom

Exposition collective du 8 septembre au 2 octobre 2018

EXPOSITION : La galerie entre dans sa dixième année en inaugurant une exposition collective réunissant quatre artistes dont l'actualité sera particulièrement importante en 2018/2019.

La galerie entre dans sa dixième année en inaugurant une exposition collective réunissant quatre artistes dont l'actualité sera particulièrement importante en 2018/2019.

Reprenant le titre d'un texte inédit de Georges Tony STOLL que le centre d'art La Banque de Béthunes met à l'honneur dans l'exposition Vertiges de Léa Bismuth sur Georges Bataille, «Absolu Incertain» présente quatre des derniers tableaux de la phénoménale série «Paris Alysse» que l'artiste a débutée il y a deux ans. A ses côtés, c'est un des autres plus grands peintres français qui fait son entrée officielle dans la galerie, en partenariat avec la galerie Ben Bown (Londres). Alors que la Collection Lambert en Avignon vient de lui consacrer une importante exposition, Djamel TATAH expose deux de ses plus récentes peintures, annonçant l'exposition que la galerie lui consacra au printemps 2019. Kapwani KIWANGA, que l'on retrouvera tout au long de l'année dans de nombreuses expositions internationales, notamment au MIT List de Boston pour une exposition personnelle en janvier 2019, montre pour la première fois à Paris deux nouvelles oeuvres de la série «Soft Measures» qu'elle avait montré à Glasgow International 2018. Enfin, Marion VERBOOM, lauréate du Prix LVMH Métiers d'Art qui sera révélé en décembre à la galerie, expose deux sculptures, dont une de ses nouvelles «Achronies».



Vue de l'exposition Absolu Incertain, 2018, Galerie Jérôme Poggi, Paris

CONTACTS

2 rue Beaubourg - 75004 Paris
+33 (0)9 84 38 87 74
office@galeriepoggi.com
Mar. - Sam. 11.00 - 19.00



Georges Tony Stoll, vue de l'exposition *Absolu incertain*, 2018, Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll, vue de l'exposition *Absolu incertain*, 2018, Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll, vue de l'exposition *Absolu Incertain*, 2018, Galerie Jérôme Poggi, Paris

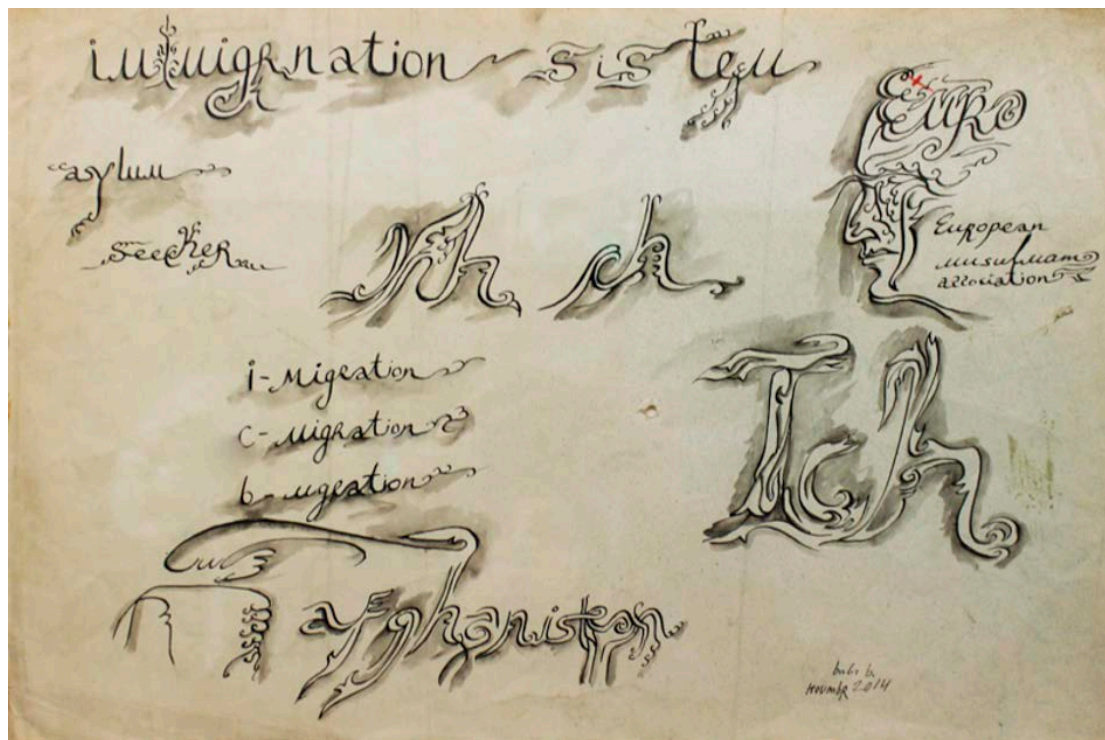
Babi Badalov

Immigration, 2014

Encre sur papier, encadré

43 x 29 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Nikita Kadan

Untitled, 2015

Aquarelle sur papier, encadré

Encadrement: 52 x 38 cm 2011

Courtesy of the artist and Waterside Contemporary, London



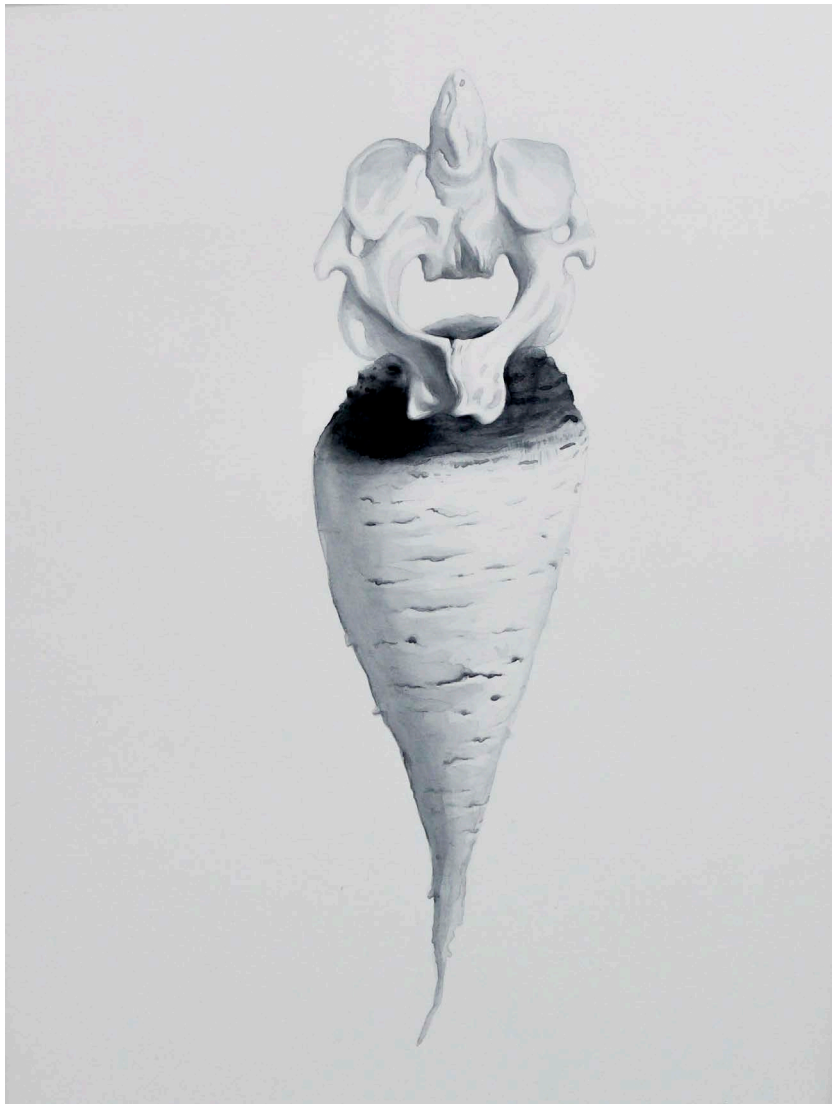
Nikita Kadan

Untitled 2015

Aquarelle sur papier, encadré

Encadrement: 52 x 38 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Kapwani Kiwanga

Soft Measures - Blue Camarinal, 2018

Techniques variées: tissu, teinture et granit

207 x 100 x 10 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

Identification Absurde 15001, 2018

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

59 x 42 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

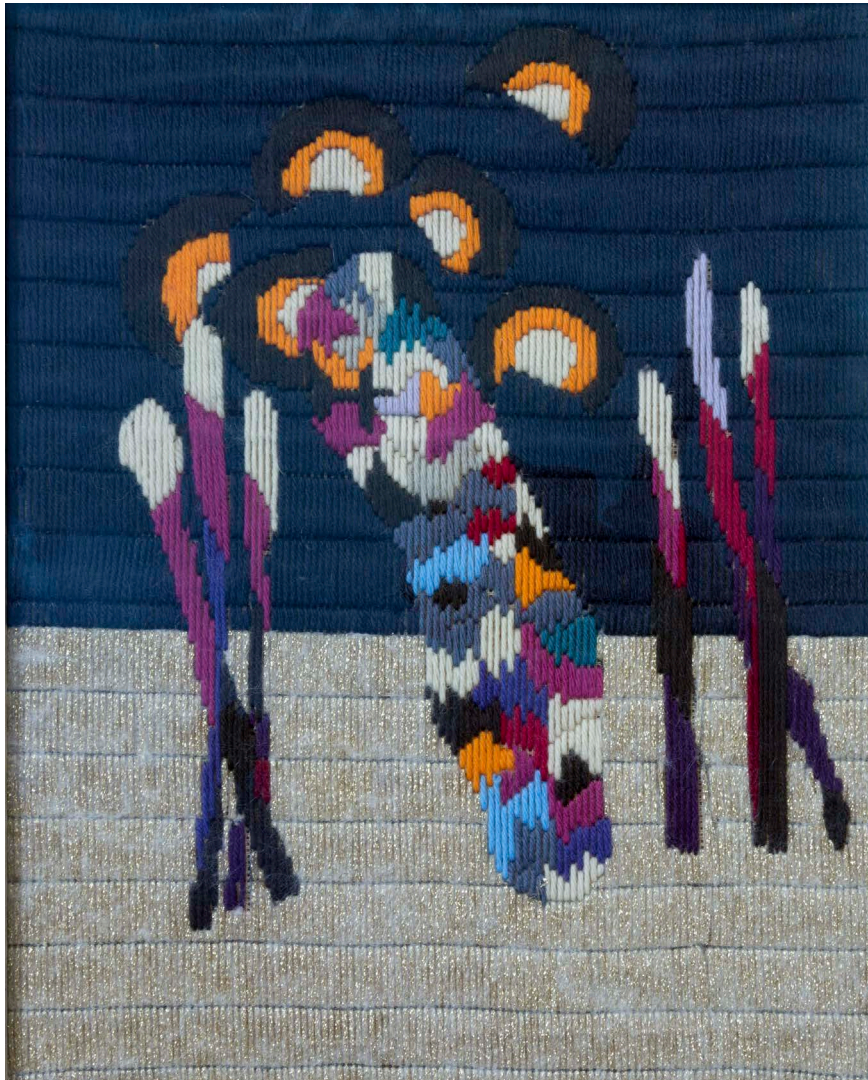
***Identification Absurde 15003*, 2018**

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

37 x 26 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

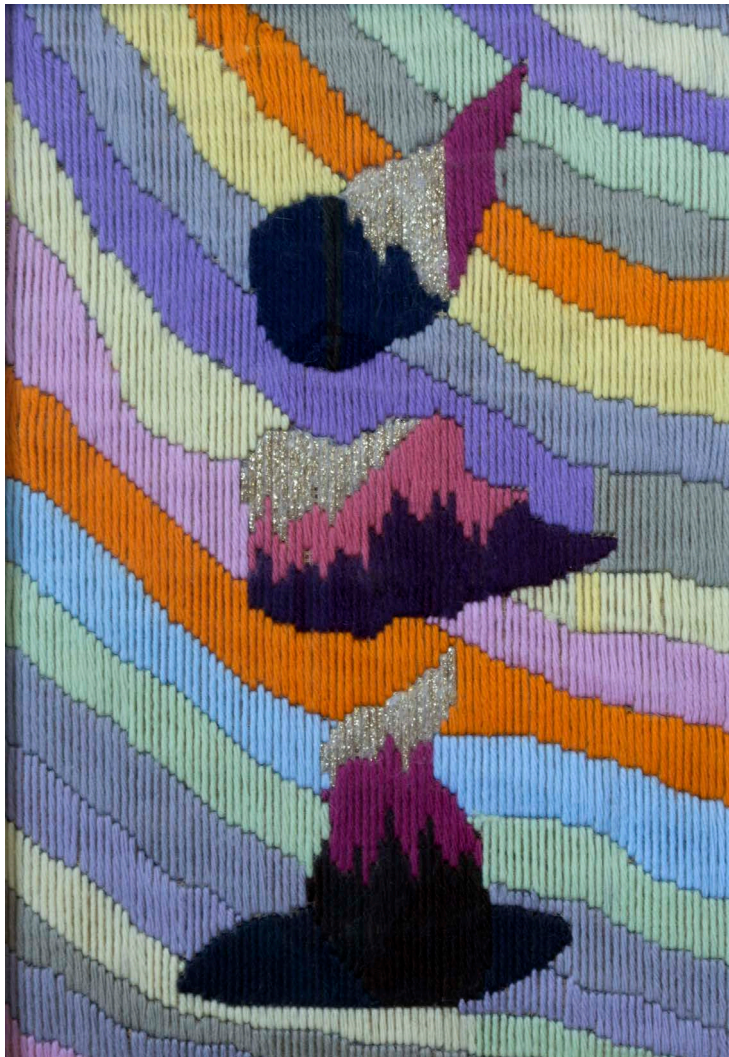
***Identification Absurde 15005*, 2018**

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

37 x 26 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

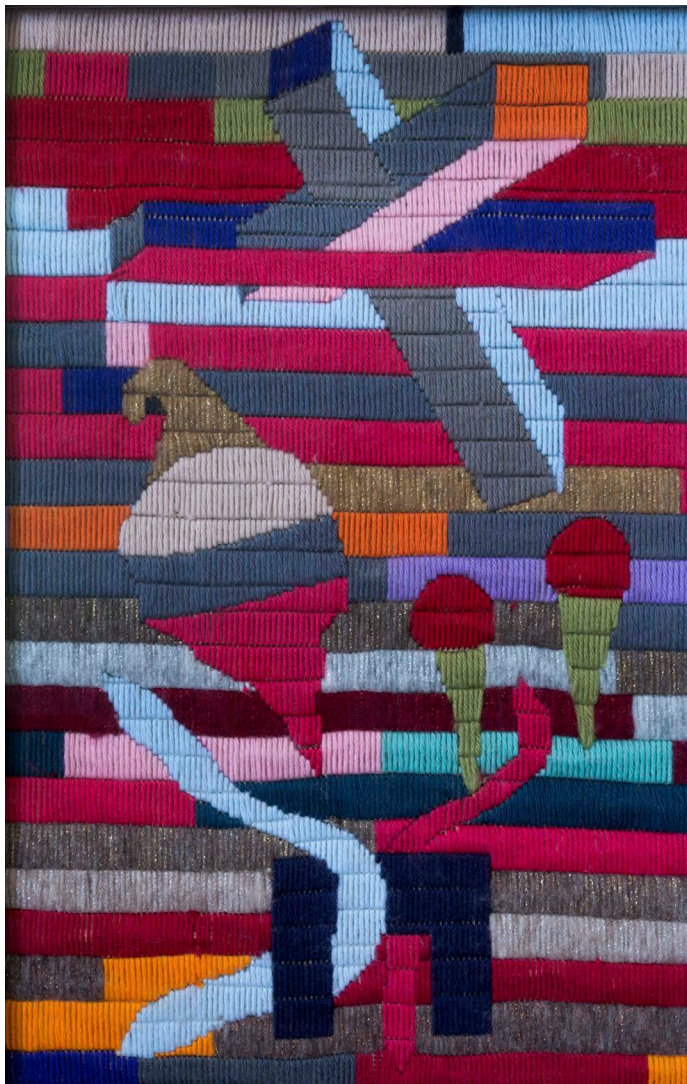
Identification Absurde 15007, 2018

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

54 x 33 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

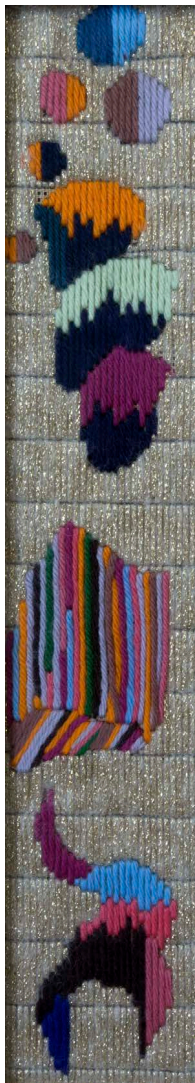
Identification Absurde 15009, 2018

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

44 x 10 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

Identification Absurde 15011, 2018

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

36 x 13 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

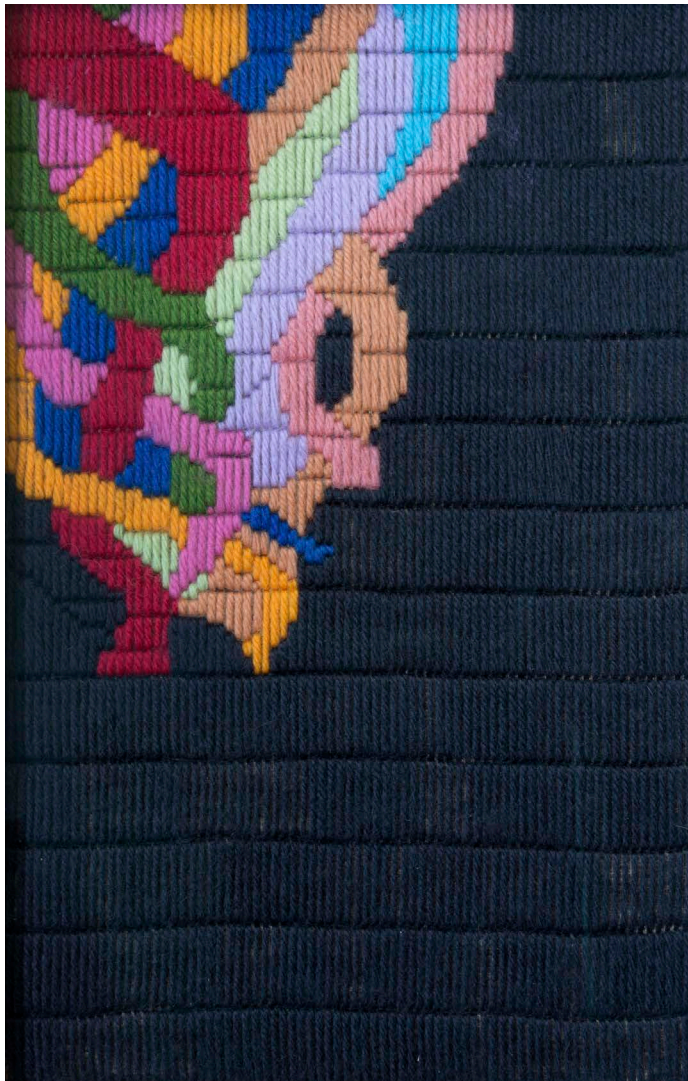
Identification Absurde 15013, 2018

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

34 x 21 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

Identification Absurde 15019, 2018

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

32 x 32 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

Identification Absurde 15021, 2018

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

36 x 30 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jerome Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

***Identification Absurde 15023*, 2018**

Laine, canevas, verre, bois peint argenté, encadré

48 x 33 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jerome Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 170, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 163,5 x 183,5 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 179, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 173,5 x 153 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 182, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 163,5 x 183,5 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 184, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 173,5 x 152,5 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 192, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

160 x 140 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll
PARIS ABYSSE 193, 2018
Peinture acrylique sur toile, encadré
160 x 140 cm
Signé, titré et daté au dos
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll
PARIS ABYSSE 195, 2018
Peinture acrylique sur toile, encadré
120 x 80 cm
Signé, titré et daté au dos
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 197, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 123,5 x 84 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy: Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 205, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 163,5 x 183 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 206, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 173,5 x 154 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 207, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 173,5 x 153,5 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 208, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 95,5 x 75 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll

PARIS ABYSSE 209, 2018

Peinture acrylique sur toile, encadré

Encadrement : 164 x 183,5 cm

Signé, titré et daté au dos

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Djamel Tatah

Sans titre, 2016

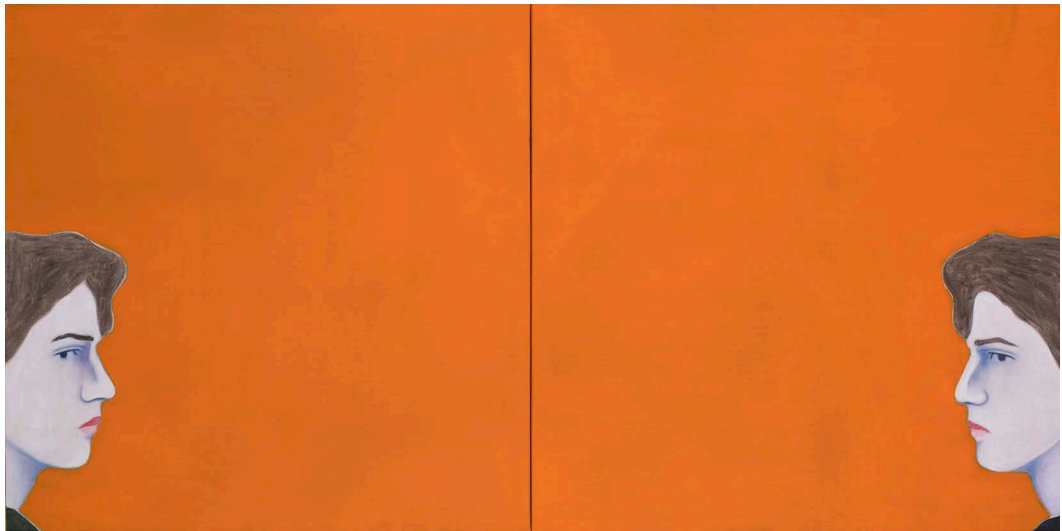
Huile et cire sur toile

2 x 120 x 100 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Djamel Tatah
***Sans titre*, 2016**
Huile et cire sur toile
2 x 70 x 70 cm
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Djamel Tatah
Sans titre, 2016
Huile et cire sur toile
200 x 200 cm
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Marion Verboom

***Achronie n°18*, 2018**

Sculpture composée de sept éléments

Techniques variées: résine, plâtre teinté, poudre de bronze, de cuivre et de marbre

212 x 56 x 56 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



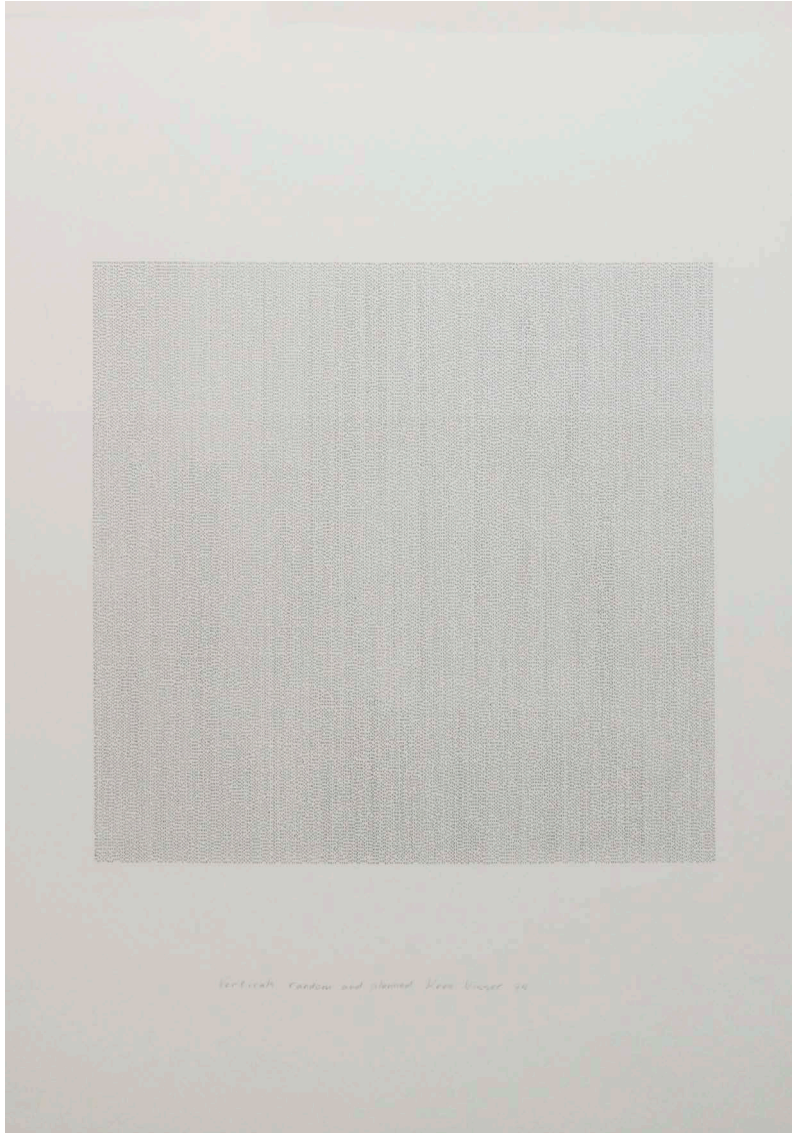
Kees Visser

***Verticales random*, 1975**

Encre sur papier encadré

Encadrement : 78 x 56 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Babi Badalov (1959 - Lerik, AZ)

L'oeuvre de Babi Badalov explore les limites du langage et s'intéresse notamment à la manière dont celui-ci peut nous isoler des individus avec lesquels nous ne partageons pas la même langue, alors même que la fonction première du langage est de permettre la communication. Par ce biais, l'artiste aborde des questions géo-politiques très actuelles qui font écho à ses propres expériences. Grand voyageur et poète lui-même, Babi Badalov intègre souvent ses propres écrits dans ses oeuvres, les combinant avec des images manipulées - souvent à caractère fortement politique - pour créer des installations, des objets, des peintures ou bien des performances, qualifiant volontiers son travail de « poésie visuelle ».

Nikita Kadan (1982 - Kiev, UA)

Figure émergente de la scène artistique ukrainienne, Nikita Kadan est membre du groupe d'artistes R.E.P. (Revolutionary Experimental Space) depuis 2004 et co-fondateur et membre du groupe de conservateurs et activités HUDRADA depuis 2008. Diplômé de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Kiev, où il a étudié la peinture monumentale, il travaille aujourd'hui avec l'installation, le graphisme, la peinture, les dessins muraux et les affiches dans la ville, parfois en collaboration interdisciplinaire avec des architectes, des militants des droits de l'homme et des sociologues. Il a été lauréat du Pinchuk Art Centre Prize en 2011 et du Future Generation Art Prize à la Biennale de Venise en 2017.

Kapwani Kiwanga (1978 - Hamilton, CA)

Dans ses travaux les plus récents, Kapwani Kiwanga met à profit sa formation dans le champ des sciences sociales afin d'élaborer des projets de recherches singuliers dans lesquels elle incarne le rôle d'un chercheur. Sa méthode consiste à créer des systèmes et des protocoles qui agissent comme des filtres au travers desquels elle observe les cultures et leurs capacités de mutation. De manière générale, sa pratique interroge des notions telles que l'Histoire et ses méthodes, la mémoire et l'anticipation, l'Afro-futurisme, les problématiques post-coloniales, ainsi que les cultures populaires et vernaculaires.

Georges Tony Stoll (1955 - Marseille, FR)

Formé à L'École des Beaux arts de Marseille, il devient particulièrement reconnu pour les photographies qu'il réalise à partir des années 1990, même si son travail très éclectique prend autant la forme de peintures, vidéos, collages, dessins, installations, pour explorer ce qu'il appelle «les territoires de l'abstraction». Il a participé à de nombreuses expositions à La Galerie, Noisy-le-Sec (2011), FRAC Alsace (2009), au Grand Palais (La force de l'art 02, 2009) aux Rencontres d'Arles (2008), au Centre Pompidou (2003), à la Villa Medici à Rome (2010), au White cube (New York, 2000), au Musée d'Art Moderne de la Ville de

Djamel Tatah (1959 - Saint Chamond, FR)

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne, Djamel Tatah s'engage dans la peinture et, dès la fin des années 1980, opte pour de grands formats polyptiques au fond monochrome sur lesquels apparaissent des figures humaines à taille réelle qui viennent ainsi partager l'espace du musée avec le spectateur de manière poétique et singulière. Ses oeuvres s'inscrivent à la fois dans la tradition de la peinture classique et dans celle du monochrome moderniste et contemporain.

Marion Verboom (1983 - Nantes, FR)

La pratique de Marion Verboom se compose aussi bien de dessins que de sculptures, l'un et l'autre des médiums fonctionnant de manière autonome mais se nourrissant respectivement. Les formes qui y sont projetées et modélisées empruntent à l'histoire de la sculpture (des formes et sujets antiques aux réalisations contemporaines), à l'architecture et à la géologie (cristaux, sédiments, formations organiques).

Kees Visser (1948 - Heemstede, NE)

Kees Visser appartient à cette génération d'artistes qui, à l'instar de John Armleder, Gerwald Rockenschaub, Allan Charlton, Adrian Schiess ou Peter Halley, ont du gérer dans les années 80 l'héritage post-moderniste où l'oeuvre, après avoir été déconstruite et analysée sous toutes ses coutures, devait être réinvestie comme lieu de l'art. Loin des écoles et des mouvements artistiques dont il a pourtant été un observateur attentif, Kees Visser a fait son chemin en autodidacte, lentement au cours des quarante dernières années. Aujourd'hui, Kees Visser vit et travaille entre Haarlem (NL), Paris et Reykjavik (IS).

Galerie Jérôme Poggi

2 rue Beaubourg – 75004 Paris – France
+33 (0)9 84 38 87 74 – galeriepoggi.com

Mar. – Sam. 11.00 – 19.00
Tue. – Sat. 11 am – 07 pm

ARTISTES / ARTISTS

| Babi Badalov (AZ, 1959)
| Fayçal Baghriche (DZ/FR, 1972)
| Anna-Eva Bergman (NO/FR, 1909–1987)
| Maxime Bondu (FR, 1985)
| Julien Crépieux (FR, 1979)
| Larissa Fassler (CA, 1975)
| Sidival Fila (BR, 1962)
| Yona Friedman (HO, 1923)
| Kapwani Kiwanga (CA/FR, 1978)
| Bertrand Lamarche (FR, 1966)
| Wesley Meuris (BE, 1977)
| Sophie Ristelhueber (FR, 1949)
| Société Réaliste (FR/HU, 1982/1972)
| Georges Tony Stoll (FR, 1955)
| Djamel Tatah (FR, 1959)
| Marion Verboom (FR, 1983)
| Kees Visser (NL, 1948)

A VENIR / UPCOMING

**The Border Is a State of Mind -
curated by Sasha Pevak - group show**
Du 13 octobre au 17 Novembre 2018
Galerie Jérôme Poggi, Paris

**Marion Verboom - In partnership
with LVMH Métiers d'art - solo show**
Du 2 décembre 2018 au 19 janvier 2019
Galerie Jérôme Poggi, Paris

FOIRE / ART FAIRS

FIAC
Du 18 au 21 octobre 2018
The Border Is a State of Mind - group show

ARTBO
Du 25 au 28 octobre 2018
Sidival Fila - solo show

MIAMI ART BASEL
Du 6 au 9 décembre 2018
Kapwani Kiwanga - solo show

MATERIAL ART FAIR
Du 7 au 10 février 2019
group show