

GALERIE +  
JÉRÔME POGGI OBJET  
+ DE PRODUCTION

+  
2 RUE LAFAYETTE  
F-75004 PARIS  
+33 (0)9 8438 8774

WWW.GALERIEPOGGI.COM

ART  
BRUSSELS

+  
**WESLEY MEURIS**

*Sightseeing*

+  
**SOLO SHOW**

**ArtBrussels**  
**Stand 3A - 33 , BRUSSELS**

Ouverture et Vernissage  
Le jeudi 24 avril, 2014



Wesley Meuris, *The Great White Journey*, 2012, Impression sur fotograv, contrecollé sur dibond

+  
DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H  
TUESDAY-SATURDAY, FROM 11AM TO 7PM

+  
POUR TOUTES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES  
CONTACTER ANNA BENICHOU :  
PRESS@GALERIEPOGGI.COM  
VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

# WESLEY MEURIS

## *Sightseeing*

ArtBrussels - Stand 3A - 33

25 avril > 27 avril 7 2014



Vue d'exposition à ArtBrussels, *Sightseeing*, Galerie Jérôme Poggi, 2014

+

La galerie Jérôme Poggi est heureuse d'annoncer sa participation à la prochaine édition d'ART BRUSSELS qui se déroulera du vendredi 25 au dimanche 27 avril 2014. Pour sa seconde participation la galerie a choisi de dédier son stand à l'oeuvre de Wesley Meuris.

Intitulé *Sightseeing*, le projet conçu pour Art Brussels prolonge le dialogue entamé entre Wesley Meuris et la commissaire et critique d'art Florence Ostende lors de l'exposition du même nom organisée à la galerie en septembre dernier.

Réunissant plusieurs sculptures nouvelles et certaines des oeuvres les plus caractéristiques de Wesley Meuris, telles ses fameuses affiches fictives et quelques uns de ses «Ground Maps» d'institutions imaginaires, le projet d'ensemble interroge cette fois-ci le principe même d'une foire en tant qu'espace, lieu et temps d'exposition. exhibition.

Wesley Meuris est actuellement exposé à la BF15 ( Centre d'art contemporain de Lyon).

*"Thus Ends the whole Fair, and in less than a week more, there is scarce any sign left that there has been such a thing there...". C'est ainsi que l'écrivain et entrepreneur anglais Daniel Defoe décrit, en 1723, la Foire de Stourbridge. Spectaculaire et éphémère, la foire annonce le format de l'exposition tel que nous le connaissons aujourd'hui : un événement limité, par définition, dans le temps et dans l'espace.*

*Pour la 31<sup>ème</sup> édition d'ArtBrussels, le projet d'exposition de Wesley Meuris est l'occasion de repenser ces limites établies par l'histoire de l'exposition. Le cycle annuel d'une foire implique une réévaluation constante de son contenu qui vient à long terme bouleverser la définition traditionnelle de l'exposition comme un geste unique.*

*À l'occasion de sa monographie au Casino du Luxembourg, Meuris fait apparaître en légende de ses oeuvres le curieux label de la fondation FEAK (Foundation for Exhibiting Art and Knowledge) dont la mission est de collectionner, prêter et diffuser non pas des oeuvres mais des expositions. Les récents textes critiques de Jean-Marc Poinot et Christophe Kihm ont tenté de percer le mystère de FEAK à travers quantités de sources scientifiques et théoriques (diagrammes, entretiens, publicités) disponibles dans l'ouvrage de l'artiste sur les activités de la compagnie (revues, séminaires, publicités, foires, biennales). Le stand présentera plusieurs sculptures inédites pour ArtBrussels ainsi qu'une série de plans d'architecture d'exposition qui influent sur notre perception et nos comportements (jardin de sculpture, foire, mosquée).*

*Dès 2004, Meuris invente ses propres méthodes de classification d'une logique parfaitement irrationnelle. Son recours apparent aux stratégies conceptuelles de la bureaucratie et à l'austérité manufacturé du minimalisme échappe à l'enfermement dans un pur système autoréférentiel. Après une formation en sculpture au Sint-Lukas Brussels College of Art, Meuris suit une formation de menuisier dans une compagnie de bâtiments préfabriqués où il apprend à maîtriser ingénierie technique, stratégies de management et dessin industriel.*

*Cette pratique va lui permettre de fabriquer des sculptures génériques à échelle 1 d'environnements normatifs architecturés - piscines, sanitaires, vestiaires, cages de zoo et récemment, des vitrines de musées.*

*Bien que le système d'archivage vertigineux de l'artiste paraisse aussi rigoureux que l'exécution de ses oeuvres, une étude approfondie de son travail révèle un raisonnement scientifique fantasque ancré dans l'histoire de l'art belge et son conceptualisme excentrique.»*

**Text by Florence Ostende, 2013**



**Wesley Meuris, *Sans Titre*, 2014**  
boite blanche : 107,5 x 161,5 x 53, piètement ; 53 cm, Pièce unique



Vue de l'exposition à ArtBrussels, *Sightseeing*, , Galerie Jérôme Poggi, 2014



Vue de l'exposition à ArtBrussels, *Sightseeing*, Galerie Jérôme Poggi, 2014



**Wesley Meuris**, *Sans Titre*, 2014  
Boîte noire : 57,5 x 140, 5 cm x 32, table : 162,5 x 82 x 74, pièce unique



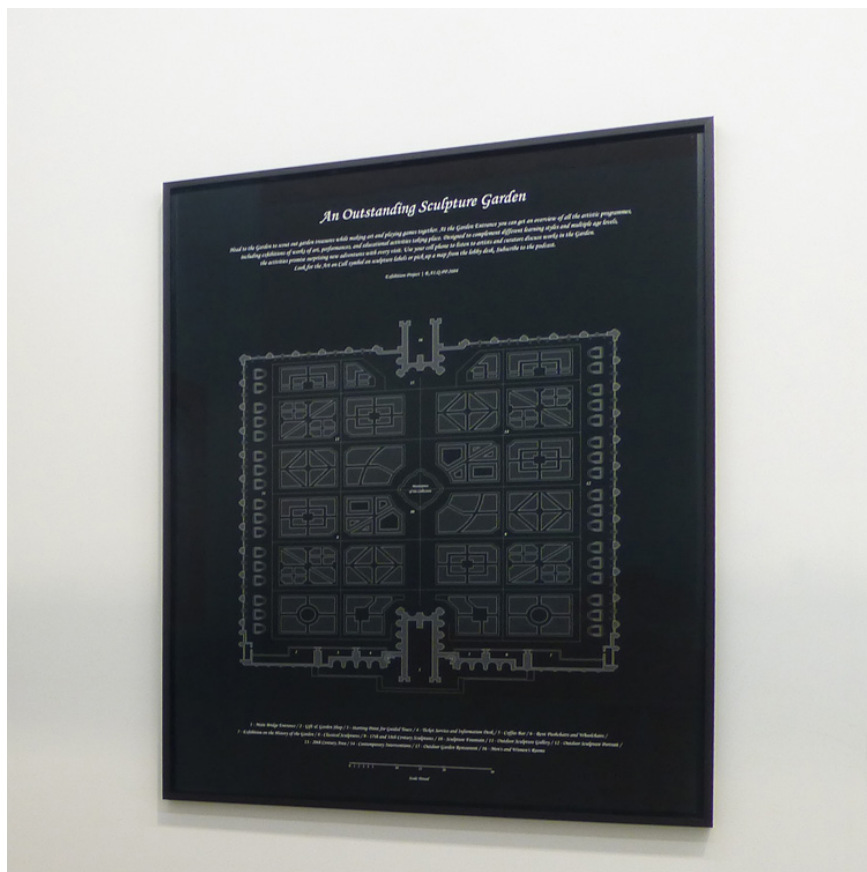
Vue de l'exposition à ArtBrussels,, *Sightseeing*., Galerie Jérôme Poggi, 2014



Wesley Meuris, *Exclusive Art Fair*, 2014  
 , Impression sur fotorag, contrecollé sur dibond, 100 x 80 cm, Edition 2/3 +1AP

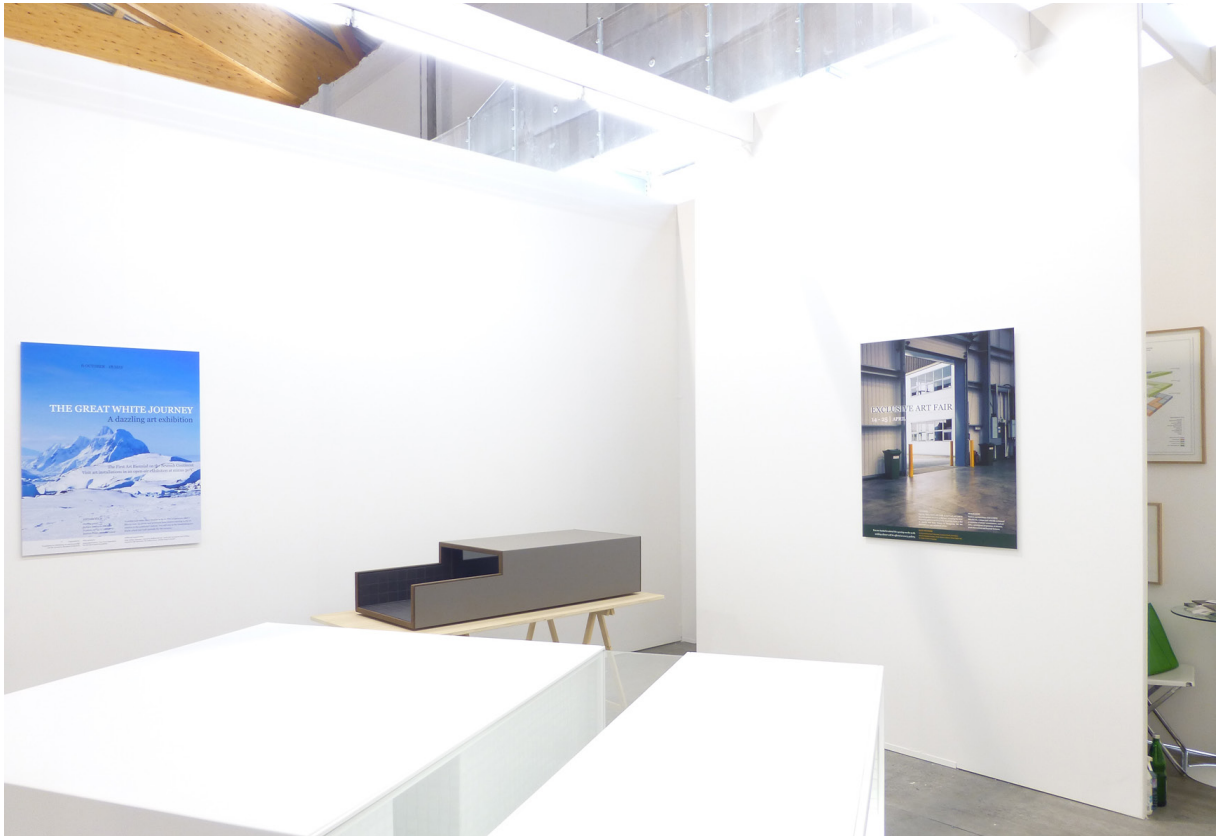


Vue d'exposition, *Sightseeing*, ArtBrussels Booth, Galerie Jérôme Poggi, 2014



Wesley Meuris, *An Outstanding Sculpture Garden*, 2012  
 Impression sur papier photorag montée sur dibond, encadré, 115 x 155 cm, Edition 1/3 +1AP

WESLEY MEURIS - GALERIE JÉRÔME POGGI, PARIS



Vue d'exposition à ArtBrussels, *Sightseeing*, Galerie Jérôme Poggi, 2014



**Wesley Meuris**, *The Great White Journey*, 2012  
Impression sur papier photorag montée sur dibond, 100 x 80 cm, Edition de 3





+

## WESLEY MEURIS

Born in 1977 (BE). Lives and works in Belgium

+

### SOLO SHOWS

**2014**

Art Brussels, Galerie Jérôme Poggi (BE)  
La BF15 Art Contemporain, Lyon (FR)

**2013**

Sightseeing, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

**2012**

R-05.Q-IP.0001 - Casino Luxembourg Forum d'art  
Contemporain, Luxembourg (LU)  
Disclosure, Mediaruimte, Brussels (BE)  
Collection Rooms, Constants and Variables, Gallery Annie  
Gentils, Antwerp (BE)

**2010**

C.C.C.A.I., Gallery Annie Gentils, Antwerp (BE)  
Research Building, Congo Collection, CC Knokke-Heist (BE)

**2009**

The World's most Important Artists, Galerie Art & Essai,  
Rennes (FR)

**2008**

We believe in our idea that an exhibition could be fun for  
everyone, Gallery Annie Gentils, Antwerp (BE)

**2007**

Artificially Deconstructed, De Bond, Bruges (BE)

**2006**

Cage for *Pelodiscus sinensis*, Gallery Annie Gentils, Antwerp  
(BE)  
Cage for Australian night animals, Brakke Grond, Amsterdam  
(NL)

**2005**

Cage for *Dendrolagus dorianus*, Kunstnu, SMAK, Ghent (BE)  
17 1-person cabins, Kulak, University Campus Kortrijk (BE)  
ARCO'05/project Rooms, Gallery Annie Gentils (ES)

**2003**

Gallery Annie Gentils, Antwerp (BE)

**2002**

Wesley Meuris, Virgini&Deborah Bailly, STUK, kunstencen-  
trum, Leuven (BE)  
Urinal, NICC, Antwerp, (BE)

**2001**

Merkwürdige Dinge geschehen, Atelier am Eck, Düsseldorf,  
Germany (DE)

+

### GROUP SHOWS

**2014**

Museum to Scale, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam (NL)  
- Artis-Naples, Floride (US)  
Grenzen/Loos, Emergent, Veurne (BE)

**2013**

Museum to Scale, Royal Museum of Fine Art of Belgium,  
Bruxelles (BE)  
La Tyrannie des Objets,  
Reflexion & Imagination, Online Biennale - cur. Jan Hoet  
Rêves d'Architecture, Espace de l'Art Concret Mouans Sarthoux  
(FR)  
N-16 Route-Public shelters for private experience, Mechelen  
(BE)  
Les Nouvelles Folies Françaises, Domaine de Saint Germain en  
Laye (FR)  
The Mind of the Artist, Gallery Ronny Van de Velde, Knokke  
(BE)  
Dreaming of the South, Gallery Marion de Canniere, Antwerp  
(BE)  
How High the Moon, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

**2012**

Between Memory and Representation, De Bond, Brugge (BE)  
Façades, Be-part, Waregem (BE)  
Unexpressive, De Ketelfactory, Schiedam (NL)

**2011**

Tender Buttons, University Ghent (BE)

**2010**

Crossover, Royal Academy, Brussels (BE)  
The Power of Drawing, Geukens & Devil Gallery, Antwerp (BE)  
Horizon / Exhibition Models, De Bond, Brugge (BE)  
ABC, Art Belge Contemporain, Le Fresnoy, Tourcoing (FR)  
Coup de Ville, City Project, Sint-Niklaas (BE)  
Ceusta 10, City Project, Tielt (BE)  
Disturbed Silence, Psychiatric Center Duffel (BE)  
Sun-Light, City project, Nieuwpoort (BE)  
New Monuments, Middelheim Sculpture Park, Antwerp (BE)  
Methamorphosis III, San Gimignano (IT)  
Out of Control, MAMAC, Liege (BE)  
Animism, M HKA, Antwerp (BE)

**2008**

Repliceer..., University Ghent (BE)  
Amusez-vous, Gallery Koal, Berlin (DE)  
Art-itectuur, Maagdendalekapel, Oudenaarde (BE)  
Scope Artfair, Special Projects, Basel (CH)  
ARTchitectuur, Monumental, Bornem (BE)

## 2007

Metamorfose, Museo Abello, Mollet del Vallés, Barcelona (ES)  
Status Questionis, Gallery Annie Gentils, Antwerp (BE)  
Strong Art-Research, Existentie, Ghent (BE)  
Metamorfose, L.A.C., Sigean (FR)  
House Trip, Art-Forum, Berlin (DE)  
European Forum for Emerging Creation, Casino Luxembourg (LU)  
Kunst & Wunderkammern, CC Knokke-Heist (BE)  
Silent Revolutions, Kruidtuin, Leuven (BE)  
Art cologne, New Talents 2007, Cologne (DE)  
Home is where the heart is, De Voorkamer, Lier (BE)  
Actionfields, Brussels (BE)  
Pulse, Art-fair, New York (US)  
Artefact-festival, STUK, Leuven (BE)

## 2006

Provinciale Prijs Beeldende Kunst, Antwerp (BE)  
ArtCologne, Open Space, Cologne, Germany (DE)  
Traurig sicher, im Training, Graz, Austria (AT)  
Freestate, Oostende (BE)  
Art Brussels, Gallery Annie Gentils (BE)  
The collection, S.M.A.K., Ghent (BE)

## 2005

And Lucy liked it?, HISK, Antwerp (BE)  
Cage for Pelodiscus sinensis, Lineart, Young Ones Award, Ghent (BE)  
ArtCologne, Cologne, Germany (DE)  
Fiësta, Gallery Annie Gentils, Antwerp (BE)  
Dan Graham and Sculptures, ING-Bank, Brussels (BE).  
Open studio's, HISK Antwerp (BE)

## 2004

Ename actueel, 9minuten 74 seconden, curator: S.Vanbellingen, Ename (BE)  
Damn'art '04, Hedendaagse kunst in Damme (BE)  
Eclips, curator: Stef Vanbellingen, Willebroek (BE)  
De vierkantwortel van het geheugen, curator: Filip Luyckx, Dendermonde (BE)  
Prix Mediatine 2004, Médiatine, Woluwe, Brussels (BE)

## 2003

Verboden op het werk te komen, Brakke Grond/W139, Amsterdam (NL)  
Sugar & Spice, Gallery Annie Gentils, Antwerp (BE)

## 2001

Belgian Brand, Gallery Annie Gentils, Antwerp (BE)

## 2000

Fagus,i,f, Vlaamse Gemeenschap, Bos en groen, Brussels (BE)  
Expo, L'Usine, Ukkel-Brussels (BE)  
M'as-tu vu?, CC Belgica, Dendermonde (BE)

## 1999

Nieuwe meesters, C.R.A.K., Antwerp (BE)  
Laureaten 99, St-Lucasgalerij, Brussels (BE)

## PRESS AND PUBLICATIONS

### 2014

Nathalie Desmet, «Wesley Meuris, Sightseeing», ESSE, Hiver

### 2013

Christophe Kihm «La fiction comme méthode», ArtPress, 396

### 2012

Foundation for Exhibiting Art and Knowledge, Bizhan Mouradipour & Pawel Jankowsky, Mary Anne Staniszewski, Charlotte Klonk, Julia Noordegraaf & Michel Dewilde, ABL Publishers

### 2010

C.C.C.A.I, Denis Briand et Jean-Marc Poinot, Published by Compagnie du Sagittaire

### 2007

Artificially Deconstructed, Michel Dewilde, Herman Parret et Key Portilla-Kawamura, Published by Wesley Meuris et Galerie Annie Gentils

### 2006

Zoological Classification, Herman Parret, Published by Wesley Meuris & Gallery Annie Gentils

**+  
GALERIE JÉRÔME POGGI**



The Jérôme Poggi Gallery essentially carries out a task of prospection orientated first of all towards young contemporary creation but also toward those figures already recognized, even historical, for whom it supports the process of recognition as much in economical, as in critical and historical spheres, linking economic and critical values within a global equation where intellectual and economical speculation come to meet.

The Gallery was founded by Jérôme Poggi in 2009, and is originally based near Gare du Nord in Paris. The Gallery has recently opened a second space in Le Marais Paris, next to the Centre Pompidou. Jérôme Poggi is also director of "Objet de Production", a production and studies facility created in 2004, to make art appear within the society through private and public commissions as part of the New Patrons initiated by La Fondation de France.

Convinced that profound mutations confronting the art world necessitate new tools of production, distribution and reflection, the Galerie Jérôme Poggi and Objet de Production have decided to become associates and thereby create a new hybrid tool, combining commercial and political, critical and pedagogical modes of action into a new economic model for contemporary art, enabling the exploration of potential innovation within a commercial enterprise of our times. Acting thus on all levels of artistic and cultural processes, the combined action of both institutions will enable investing in public as well as private sectors.

The gallery today represents essentially twelve artists :

**Anna-Eva BERGMAN - Bertrand LAMARCHE - Cédric EYMEINIER - Georges Tony STOLL  
- Juliana BORINSKI - Julien CRÉPIEUX - Kees VISSER - Larissa FASSLER - Oleg TCHERNY -  
SOCIÉTÉ RÉALISTE - Sophie RISTELHUEBER - Vittorio SANTORO**

---

**+  
GALERIE JÉRÔME POGGI** - from tuesday to saturday from 11am to 7pm  
2, rue Beaubourg - 75004 paris - +33 (0)9 8438 8774 - [www.galeriepoggi.com](http://www.galeriepoggi.com)

**JULIEN CRÉPIEUX**  
SOLO SHOW  
22.03 > 03.05.2014

**SOPHIE RISTELHUEBER**  
SOLO SHOW  
17.05 > 14.06.2014

**ANNA EVA BERGMAN**  
SOLO SHOW  
28.06 > 23.08.2014

---

**+  
FAIRS**

**INTERNATIONAL ART ISTANBUL**

Wesley Meuris, Société Réaliste, Vittorio Santoro, Julien Crépieux, Bertrand Lamarche  
25.09 > 28.09.2014