



Georges Tony Stoll, *PARIS ABYSSE-29*, 2017, 100 x 80 cm, courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

| Georges Tony Stoll

—— Peintures

L'horizon est juste là

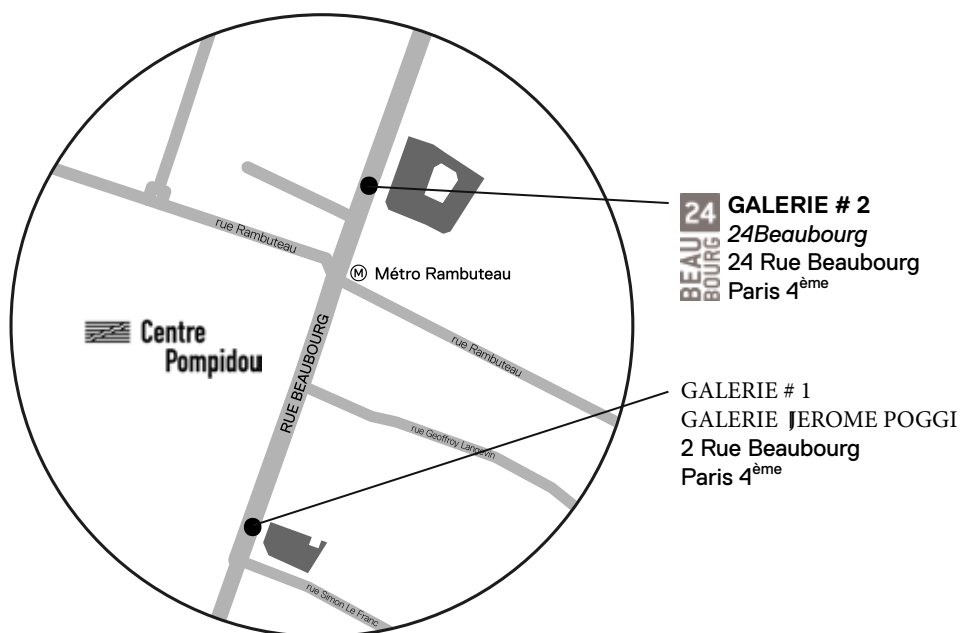
14 octobre au 11 novembre 2017

EXPOSITIONS (Paris) - Du 14 octobre au 11 novembre 2017, la Galerie Jérôme Poggi consacre exceptionnellement deux expositions à Georges Tony Stoll, s'associant au 24Beaubourg pour présenter dans leurs deux espaces voisins un projet exclusivement sur ses peintures récentes. Intitulée *L'horizon est juste là*, l'exposition réunie sur près de 400 m² une soixantaine de tableaux que l'artiste a peint entre juin 2016 et septembre 2017.

Une première série de grandes peintures minimales et abstraites, réalisées à l'été 2016 et intitulée *ABSURDE*, est présentée à la Galerie Jérôme Poggi située au 2 Rue Beaubourg, où sont également accrochées plusieurs anciennes peintures des années 80 et 90. L'espace du 24 Rue Beaubourg accueille quant à lui la série *PARIS ABYSSE*, constituée de près d'une centaine de tableaux (une cinquantaine y seront exposés) essentiellement figuratifs où le geste de peindre est affirmé avec tension, à travers un dessin, des couleurs et une touche très caractéristiques de l'artiste. Deux salles exposent également un ensemble de « peintures en laine » récentes, canevas que l'artiste réalise lui-même depuis une dizaine d'années et réunit sous le titre générique d'*Identification absurde*. Un cabinet d'art graphique rassemble plusieurs dessins de la série *Sculptures Raïdes*, musée imaginaire que l'artiste a représenté sous la forme de plus de 130 dessins au crayon.

À l'occasion de ces importantes expositions, la galerie publie un ouvrage consacré aux peintures de Georges Tony Stoll. Composé de 180 pages et d'une centaine de reproductions, le catalogue réunit un long essai qu'Éric de Chassey a rédigé sur les récentes peintures de Georges Tony Stoll ainsi que huit textes inédits de l'artiste.

Cet ouvrage inaugure la collection **COMMERCE** à travers laquelle la galerie dédiera des publications aux travaux des artistes avec lesquels elle est engagée.





Georges Tony Stoll, PARIS ABYSSE-50, 2017, 100 x 80 cm, courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Georges Tony Stoll, Absurde n°5983, 2016, 160 x 130 cm, courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

EXPOSITIONS

PREMIÈRE PARTIE

Absurde (2016)

Galerie Jérôme Poggi

2 Rue Beaubourg, 75004 Paris

Tél. : + 33 (0)9 84 38 87 74

DEUXIÈME PARTIE

Paris Abysses (2016-2017)

24Beaubourg

24 Rue Beaubourg, 75004, Paris

PUBLICATION

Georges Tony Stoll, Peintures

Textes Éric de Chassey &

Georges Tony Stoll

180 pages, 23 x 29 cm

Édition Galerie Jérôme Poggi

Distribution Les presses du réel

CONTACTS

Jérôme POGGI

+ 33(0)6 09 55 66 66

j.poggi@galeriepoggi.com

Fanny LEGROS

+ 33 (0)6 62 32 64 05

f.legros@galeriepoggi.com



Georges Tony Stoll, PARIS, ABYSSE-31, 2017, 180 x 130 cm, courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

Georges Tony Stoll, peintre ? A ceux qui s'étonnerait d'un tel titre, ayant en tête son oeuvre photographique qui a tant marqué l'histoire de la photographie depuis les années 90, Georges Tony Stoll répondra qu'il n'est pas peintre en effet, mais qu'il fait de la peinture. De la même manière, il dira qu'il n'est pas photographe, mais fait de la photographie. D'ailleurs, il fait aussi du dessin, des collages, de la sculpture, des canevas, des installations et des vidéos. Il écrit également, beaucoup. Rétif à toute catégorisation, Stoll est avant tout un artiste qui explore par différents moyens ce qu'il nomme les « territoires de l'abstraction ».

La peinture occupe néanmoins une place première et primordiale chez l'artiste. Dans un texte qu'elle a consacré au lien consubstantiel qu'entretient précisément son oeuvre multiple avec la peinture, Catherine Grenier se demandait finalement si un artiste comme lui pouvait être autre chose que peintre en fin de compte ? Depuis sa première exposition de peintures chez Lucien Durand en 1983, jusqu'à l'exposition qui confronta ses photographies

les plus célèbres aux chefs-d'œuvre du musée Granet d'Aix-en-Provence, en passant par sa fameuse exposition aux Rencontres d'Arles où il a tenu à accrocher également ses photographies et ses fameuses « peintures en laine » réalisées au canevas, Georges Tony Stoll n'a jamais cessé de peindre par tous les moyens possibles, et pas seulement picturaux.

Si la peinture ne l'a jamais quitté depuis 30 ans, elle a néanmoins rarement atteint l'intensité des années 2016-2017 au cours de laquelle Stoll a frénétiquement réalisé plus de soixante-dix tableaux. Tout a commencé en juin 2016 où, après avoir peint un impressionnant tableau sur fond doré qui deviendra le premier de la série *Paris-Abysses*, Georges Tony Stoll raconte s'être ennuyé d'une si virtuose peinture. A moins qu'il n'en ait été que trop impressionné... Commence alors une série de « peintures d'été » intitulée *Absurde*, réalisée entre juillet et septembre 2016 et exposée dans l'espace de la Galerie Jérôme Poggi au 2 Rue Beaubourg. Treize tableaux naissent de manipulations picturales que Stoll opère sur des toiles posées au sol, y peignant des figures minimales qu'il baigne ensuite d'eau et laisse évaporer jusqu'à obtenir d'énigmatiques peintures-aquarelles. L'hiver et la lassitude venant, l'artiste reprend alors le pinceau et se lance dans la série *Paris Abysses* constituée aujourd'hui de plus d'une centaine de tableaux, et présentée dans l'espace du 24 Rue Beaubourg avec lequel la galerie s'est exceptionnellement associée pour cette double exposition. Partant de dessins évoquant des formes souvent sculpturales, à l'instar de sa fameuse série *Sculptures Raïdes*, dont plusieurs dessins seront exposés dans un cabinet d'art graphique dédié, ces oeuvres sont particulièrement peintes, avec une touche vive et vibrante, témoignant de cette délectation de peindre dont Nicolas Poussin parlait. A côté du cabinet d'art graphique, seront également exposées les plus récentes peintures en laine de la série *Identification Absurde*.

PREMIÈRE PARTIE
ABSURDE
(sélection)

GALERIE JÉRÔME POGGI
2 Rue Beaubourg, 75004 Paris

[...]La série ABSURDE peut être vue comme la traversée d'un état hallucinogène où les images d'un autre univers apparaissent calmement, une illusion totale qui peut faire rêver à un autre Monde.

Georges Tony Stoll

GEORGES TONY STOLL

Absurde n°9999, 2016

Peinture acrylique et eau sur toile

195 x 130 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

Absurde n°5983, 2016

Peinture acrylique et eau sur toile

160 x 130 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Absurde n°7357, 2016

Peinture acrylique et eau sur toile

160 x 130 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Absurde n°7777, 2016

Peinture acrylique et eau sur toile

195 x 135 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



DEUXIÈME PARTIE
PARIS ABYSSE
(sélection)

ESPACE 24BEAUBOURG
24 Rue Beaubourg, 75004 Paris

[...] PARIS ABYSSE est produite sans aucun contrôle, même pas celui de la liberté. Le concept de la série se rapproche de l'automatisme devenu alors une science qui ne s'apprend pas. Un geste comme une apparition fugace qui cherche à être vue.

Georges Tony Stoll

Compte tenu de l'ampleur de ce projet, la galerie s'est exceptionnellement associée au 24Beaubourg pour présenter, à quelques dizaines de mètres de son espace, une quarantaine de tableaux parmi la centaine de la série *PARIS ABYSSE* que l'artiste a réalisée entre novembre 2016 et septembre 2017.

GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-08, 2017

Peinture acrylique sur bois

160 x 152 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-01, 2017

Peinture acrylique sur toile

160 x 140 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



PARIS ABYSSE-02, 2017

Peinture acrylique sur toile

160 x 140 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-07, 2017

Peinture acrylique sur toile

180 x 160 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-15, 2017

Peinture acrylique sur toile

146 x 114 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



PARIS ABYSSE-16, 2017

Peinture acrylique sur toile

114 x 147 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-17, 2017

Triptyque

Peinture acrylique sur toile

80 x 100 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-23, 2017

Peinture acrylique sur toile

162 x 114 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-29, 2017

Peinture acrylique sur toile

100 x 80 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-30, 2017

Peinture acrylique sur toile

100 x 80 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-31, 2017

Peinture acrylique sur toile

100 x 80 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



PARIS ABYSSE-120, 2017

Peinture acrylique sur toile

61 x 81,4 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-36, 2017

Peinture acrylique sur toile

170 x 200 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-37, 2017

Peinture acrylique sur toile

200 x 250 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-50, 2017

Peinture acrylique sur toile

100 x 80 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-68, 2017

Peinture acrylique sur toile

180 x 160 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-69, 2017

Peinture acrylique sur toile

150 x 130 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

PARIS ABYSSE-74, 2017

Peinture acrylique sur toile

162 x 114 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



GEORGES TONY STOLL

DRAWING ROOM

IDENTIFICATION ABSURDE

ESPACE 24BEAUBOURG

24 Rue Beaubourg, 75004 Paris

Dans les deux cabinets du 24Beaubourg, un ensemble récent des fameuses peintures en laine de Georges Tony Stoll est présenté. Inauguré en 2009, ces canevas ont été réalisés par l'artiste lui-même depuis une dizaine d'années sous le titre générique d'*Identification absurde*.

Identification absurde n°13333, 2017
Laine, canevas, verre, bois peint argenté
75,7 x 61,8 cm
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris
© Aurélien Mole



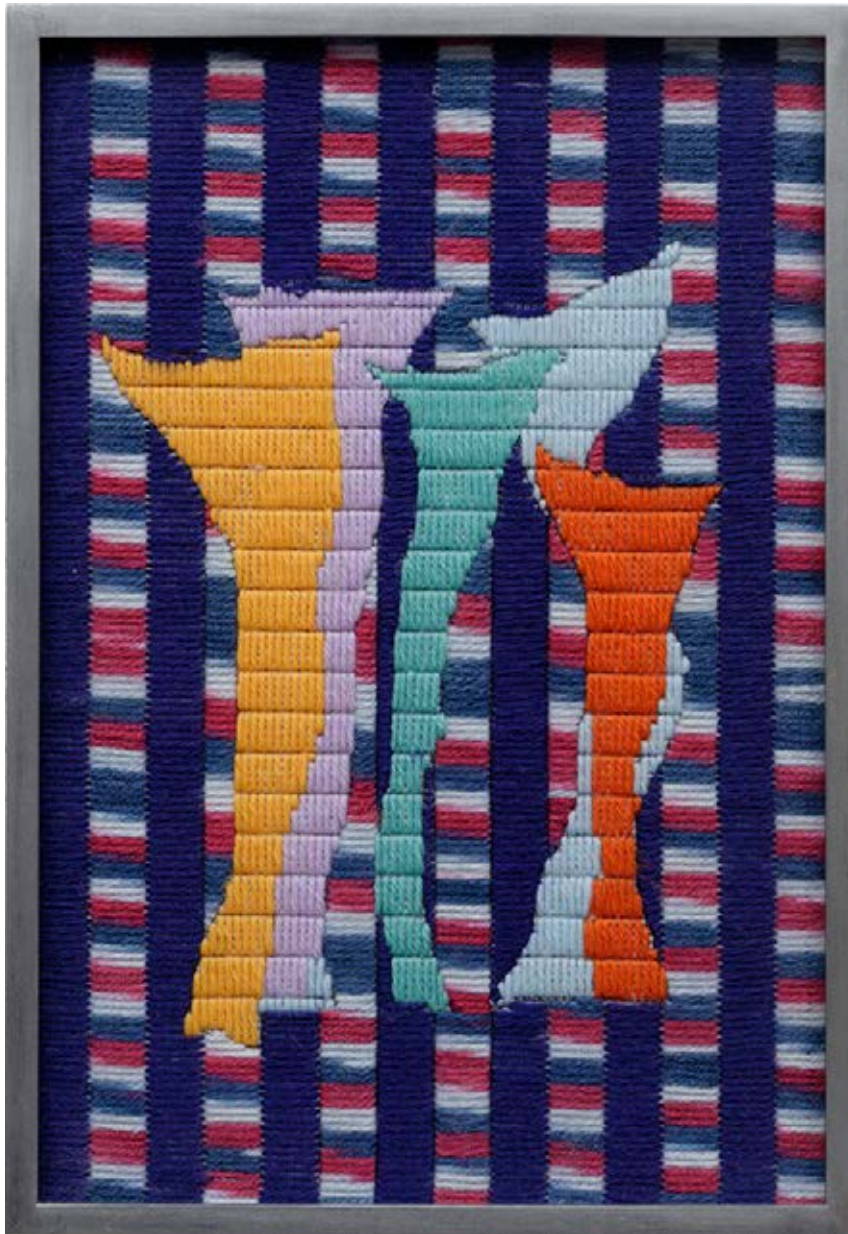
Identification absurde n°67, 2017

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

38 x 26 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



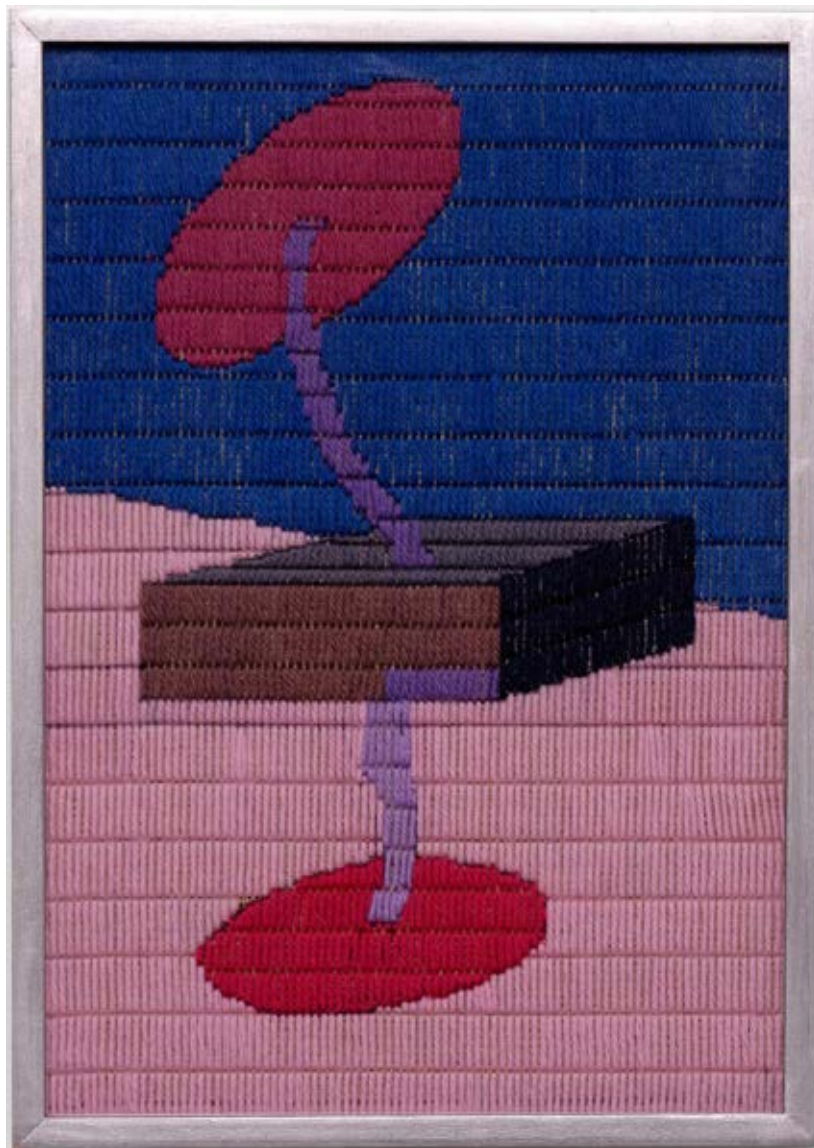
Identification absurde n°333, 2017

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

34,5 x 24,5 cm

Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

© Aurélien Mole



Identification absurde n°13335, 2017
Laine, canevas, verre, bois peint argenté
41,5 x 30 cm
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris
© Aurélien Mole



BIOGRAPHIE

Georges Tony Stoll, *Identification absurde* n°3355, 2016, 28 x 39 cm, collection privée



Georges Tony Stoll est né en 1955 à Marseille, il vit à Paris et travaille à Saint-Ouen. Formé à L'Ecole des Beaux arts de Marseille, il devient particulièrement reconnu pour les photographies qu'il réalise à partir des années 1990, même si son travail très éclectique prend autant la forme de peintures, vidéos, collages, dessins, installations, pour explorer ce qu'il appelle "les territoires de l'abstraction". Rapproché par plusieurs critiques d'art comme Elisabeth Lebovici ou Dominique Baqué d'une certaine "esthétique de l'intime", son oeuvre s'en distingue cependant par une approche plastique et picturale très marquée, et par son goût pour la mise en scène de corps et d'objets,

discours analytique pour atteindre une certaine forme contemporaine de contemplation, s'inscrivant simplement dans le présent, ne racontant rien, pour laisser surgir quelque chose comme la beauté (Éric de Chassey).

De nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées au Musée Granet (Aix-en-Provence, 2013), à la Galerie Jérôme Poggi (2012, 2015, 2017), à La Galerie de Noisy-le-Sec (2011), FRAC Alsace (2009), aux Rencontres d'Arles (2008), à la Villa Medici à Rome (2010), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2004), à Glassbox (1999) et son travail a été montré dans de nombreuses expositions internationales au Centre Georges Pompidou, à White Cube (NYC), au Grand Palais, etc.

De nombreux auteurs et critiques ont écrit sur son travail parmi lesquels Éric de Chassey, Elisabeth Lebovici, Catherine Grenier, Bernard Blistène, Dominique Baqué, Vincent Simon, Jeff Ryan, Anna Helwing, Sophie Berrebi, Juan Vicente Aliaga.

Ses oeuvres font partie des collections du Winterthur Fotomuseum (CH), du Musée national d'art moderne, Paris - Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Maison Européenne de la Photographie, FNAC, FRAC Poitou-Charente, Angoulême, FRAC Alsace, collection Agnès b, Fondation Louis Vuitton, Fondation Cartier, etc.