

Georges Tony Stoll, Solo Show, View of the booth of the Jérôme Poggi Gallery, Art Brussels, 2016

| **ART BRUSSELS 2016**

___ **GEORGES TONY STOLL, SOLO SHOW**

ART BRUSSELS 2016
April, 22nd - 24th 2016
Georges Tony Stoll, Solo Show

With the support of  Centre national des arts plastiques (National Centre for Visual Arts).

Georges Tony Stoll is an iconoclastic and unclassifiable artist, who has worked with multiple medias since the 80's. Using photography, for which he is internationally recognised and painting, his first medium, but also video, sculpture, installation, tapestry, drawing, collage, writing, 3D printing, performance, etc. he has developed a repertoire of signs and singular images that has become cult for some.

Literally underground in the sense Dominique Baqué means when she says, of his work, that a revolution can not be carried out other than in the "basements" Georges Tony Stoll creates a contemporary iconography, exploring relentlessly that which he calls the "territories of abstraction." In this ambiguous space, Georges Tony Stoll combines logic with the absurd, materiality with spirituality and the trivial with the sacred. The works of Georges Tony Stoll echo in our collective cultural unconscious as ultra-contemporary representations as well as mythological or as the biblical, anchored in secular Western culture. With the emergence of these hypnotic singular forms, Georges Tony Stoll manages to combine the "Gravity and Grace," as underlined by Eric de Chassey at the eponymous exhibition in 2010 at Convent Bernardine (Paris) and at the Villa Medici (Rome).

A noted figure in the history of contemporary photography, Georges Tony Stoll has now, in all the plurality of his work, interested institutions like the Centre Pompidou, which has made a collection of important photographs taken in the 1990's (currently on display at the Munich museum), paintings from the 1980's along with several videos, and a set of a dozen of his famous "wool paintings", accompanied by a donation of unpublished studies that Georges Tony Stoll had made for Aubusson tapestries.

For this first solo show of Georges Tony Stoll in Brussels, the Jérôme Poggi Gallery has decided to group historical paintings dating from New York in 1983 with a recent set of photographs, wool paintings and prints in three dimensions. Beginning in September 2015 with a series entitled "The City Ming", the three-dimensional printing technique is now one of the usual methods used by Georges Tony Stoll. The sculptures that result, are witness to a process of perpetual search, carrying with them the formal singularities of a recognisable and complete work.

LES RESTES n°1-2016, 2016

Print in 3D

Approx. 110 x 25 x 25 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



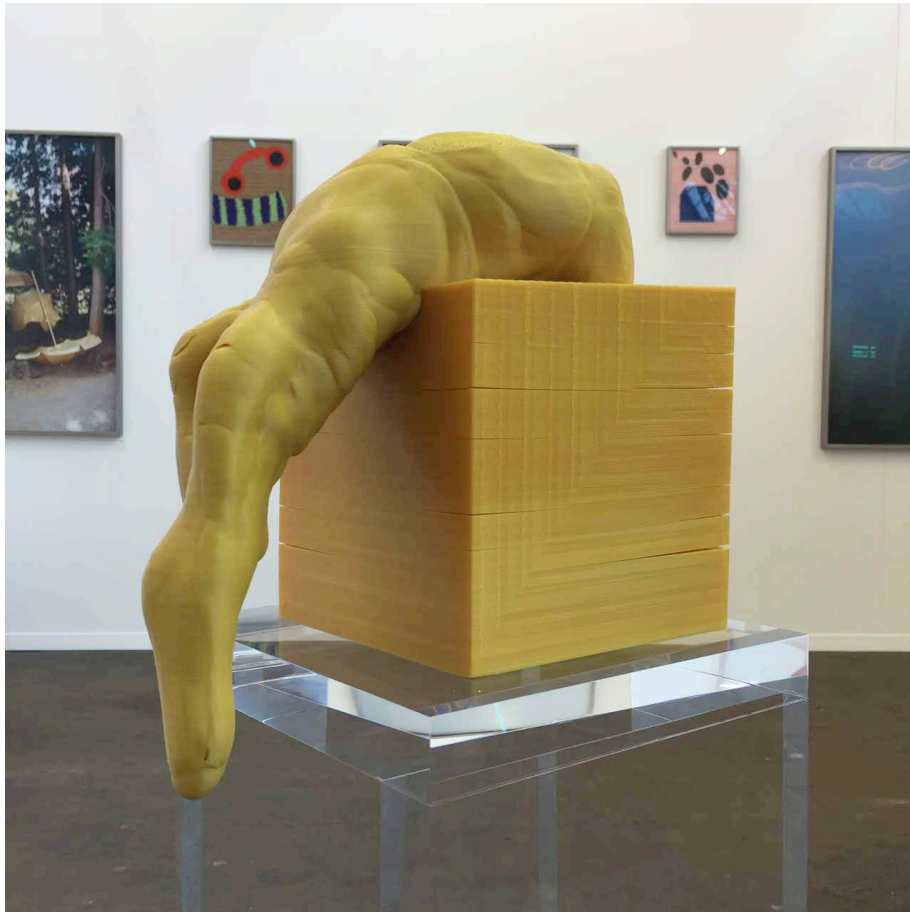
LES RESTES n°2-2016, 2016

Print in 3D

Approx. 110 x 25 x 25 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Mon chef d'oeuvre, 2003

Construction, plywood, glue, carmine, golden paint, table

Approx. 100 x 70 x 60 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Le Solitaire, 2015

Silver photography digital RA-4 color satin prestige

Image : 80 x 120 cm

Edition of 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



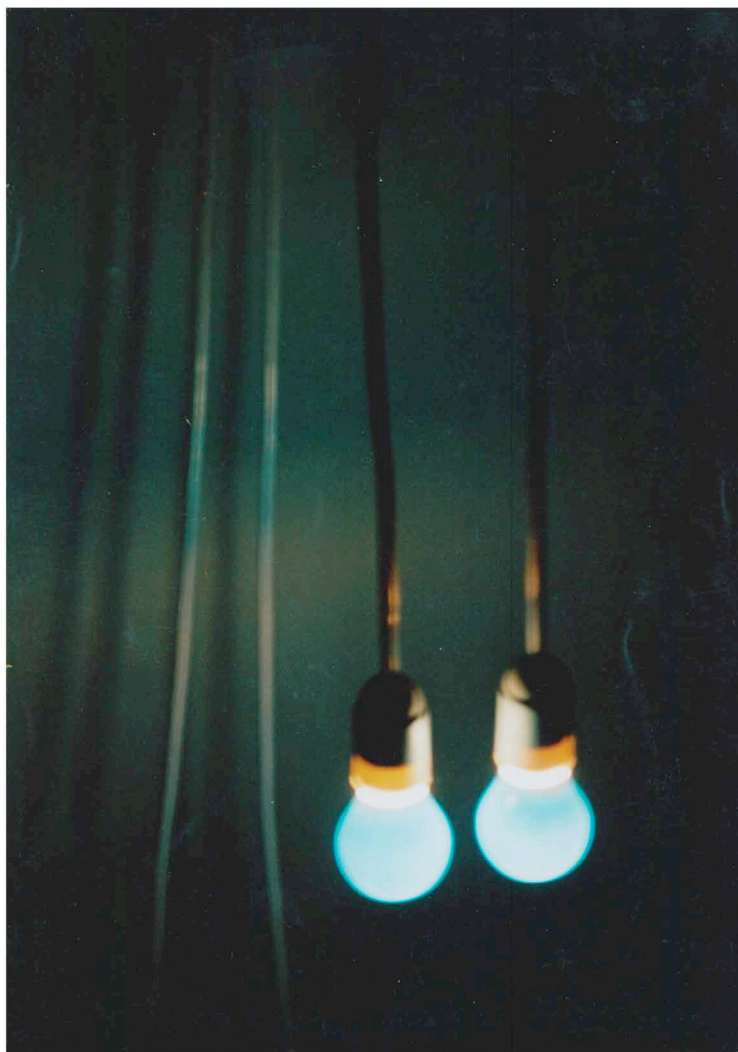
Double Vue, 1999

Silver photography digital RA-4 color satin prestige

120 x 80 cm

Edition of 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Je sais écrire, 2010

Silver photography digital RA-4 color satin prestige

Image : 120 x 80 cm

Edition of 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Sculptures folles 2015

Silver photography, digital RA-4 color satin prestige

120 x 80 cm

Edition of 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



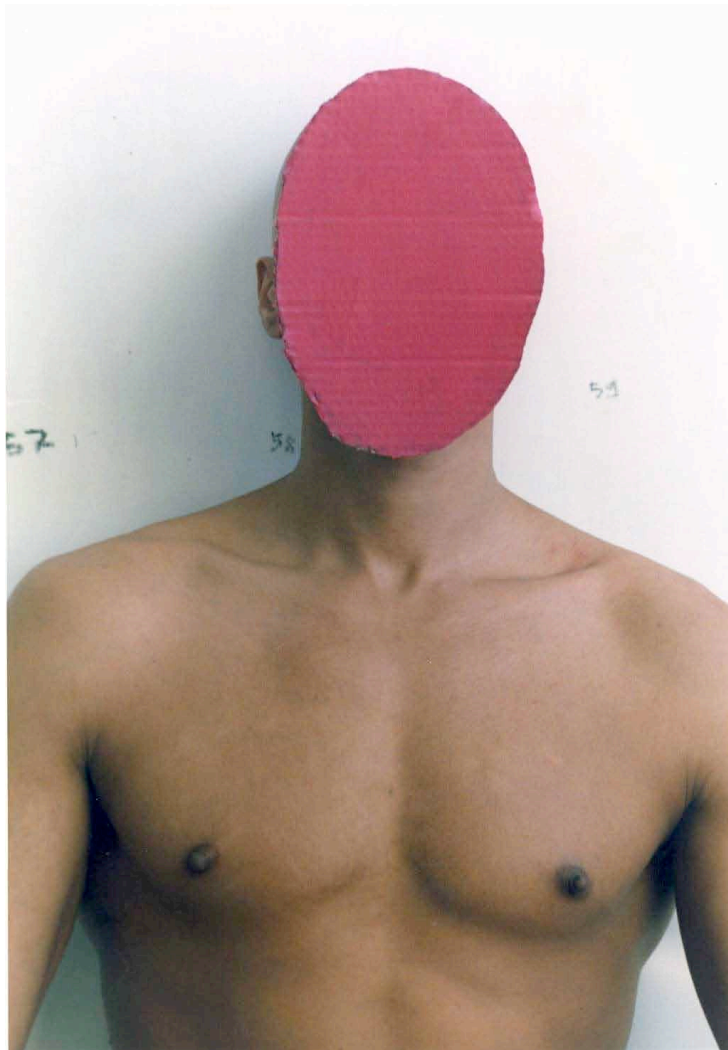
Magenta, 2003

Silver photography digital RA-4 color satin prestige

120 x 80 cm

Edition of 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Identification absurde 5005, 2016

Wool, tapestry, glass, silver painted frame

34,5 x 38 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



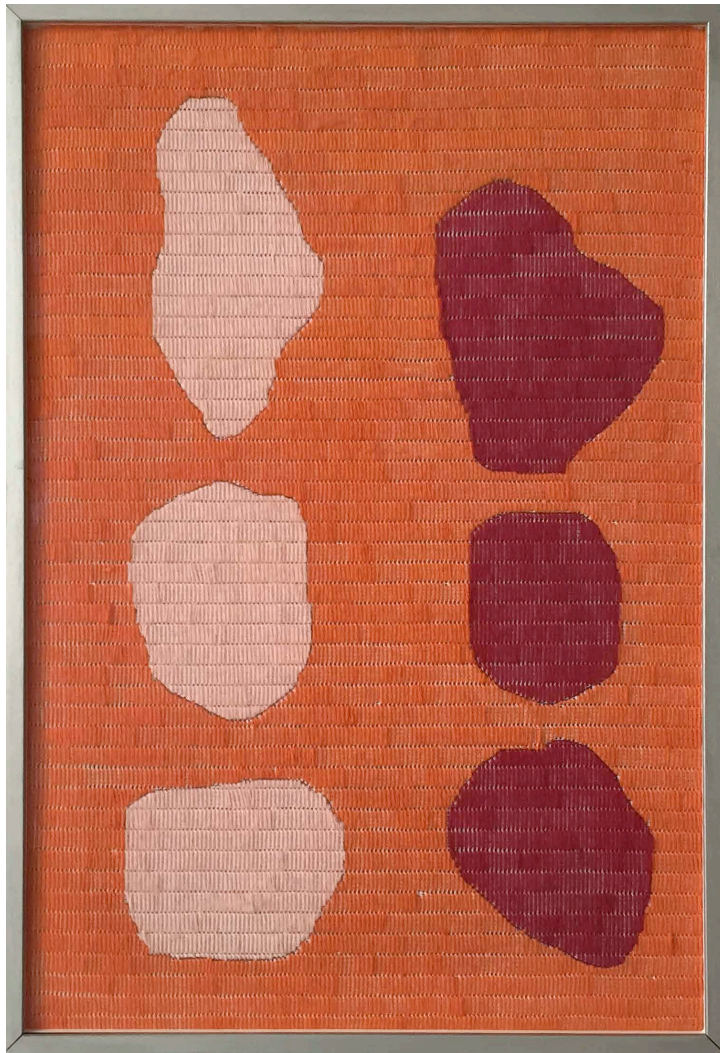
Identification Absurde 101, 2009

Wool, tapestry, glass, silver painted frame

52,5 x 76,5 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Identification Absurde 5001, 2016

Wool, tapestry, glass, silver painted frame

34 x 43 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



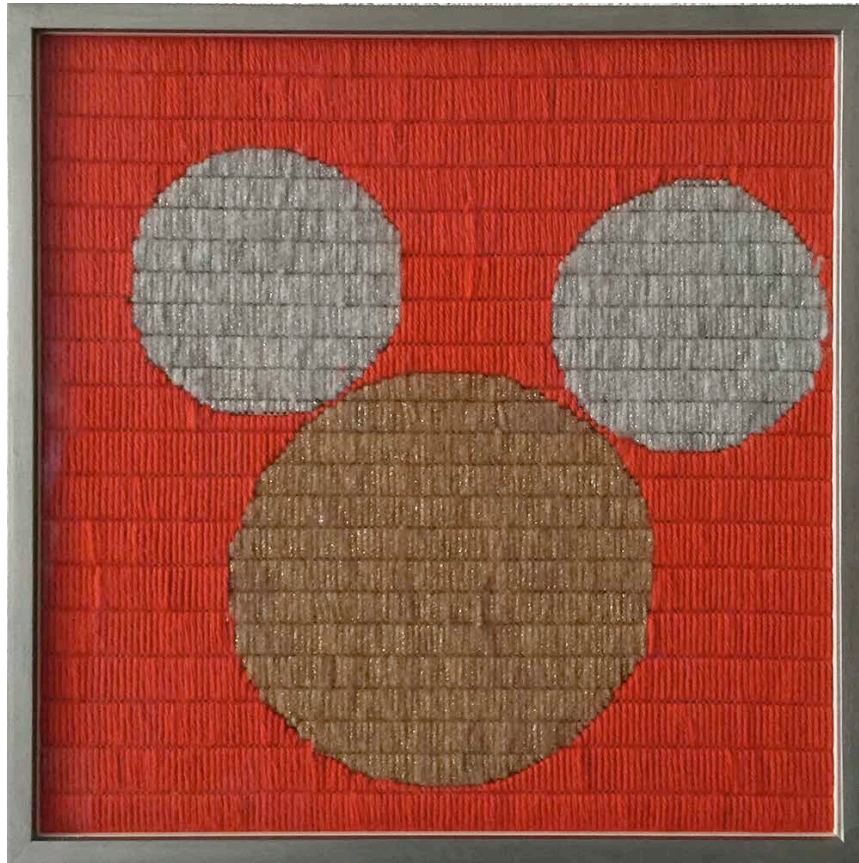
Identification Absurde 5003, 2016

Wool, tapestry, glass, silver painted frame

33 x 33 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



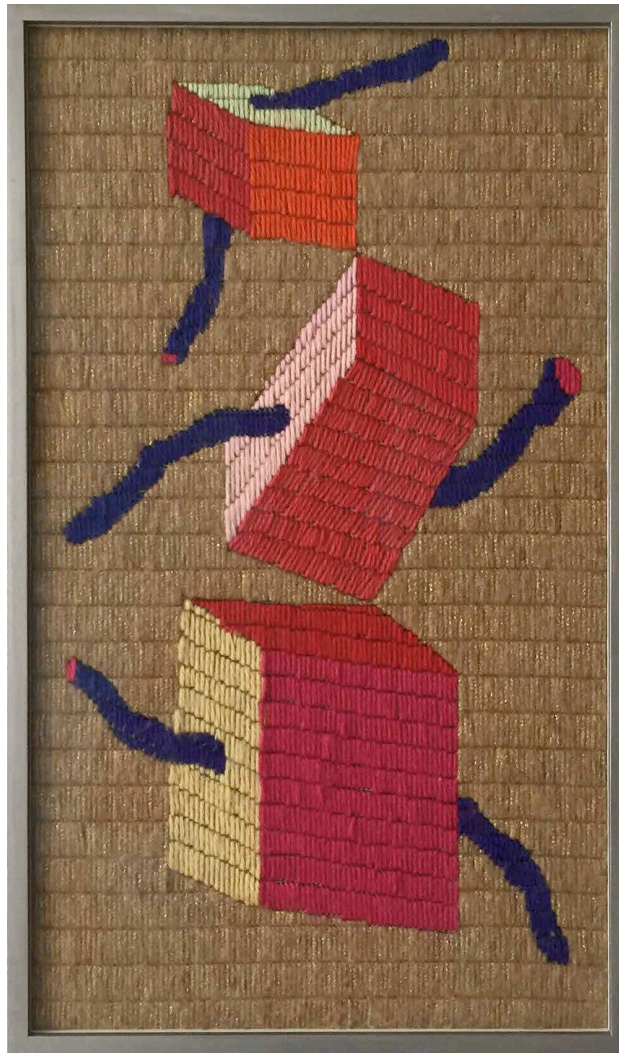
Identification absurde 5009, 2016

Wool, tapestry, glass, silver painted frame

50 x 30 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Identification Absurde 5011, 2016

Wool, tapestry, glass, silver painted frame

35 x 42 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



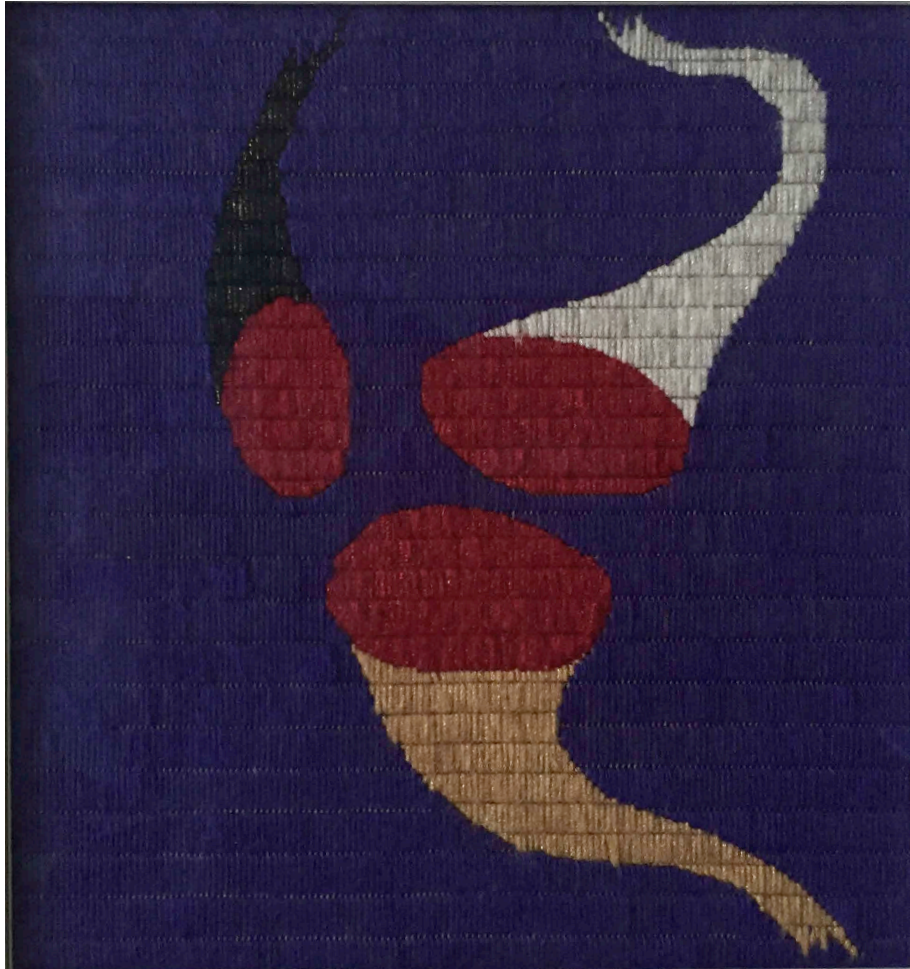
Identification Absurde 5031, 2016

Wool, tapestry, glass, silver painted frame

39 x 41,5 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Identification absurde 5033, 2016

Wool, tapestry, glass, silver painted frame

28 x 35 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Identification Absurde 5099, 2016

Wool, tapestry, glass, silver painted frame

42 x 32 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



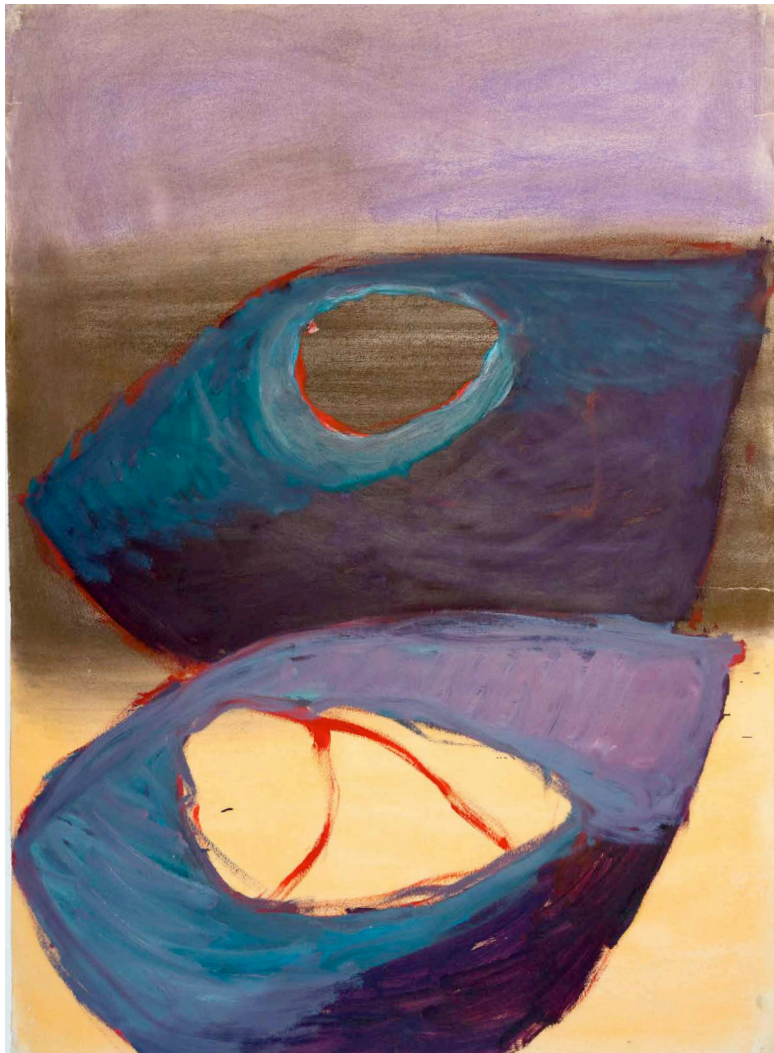
Identification Absurde n°3335, 2015
Wool, tapestry, glass, silver painted frame
36 x 29 cm
Unique
Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Dedans 137, 2015
Pastels and oil painting on paper
93 x 125 cm
Unique
Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Dedans 333, 2015
Pastels and oil painting on paper
93 x 125 cm
Unique
Courtesy Galerie Jérôme Poggi



|Other available works

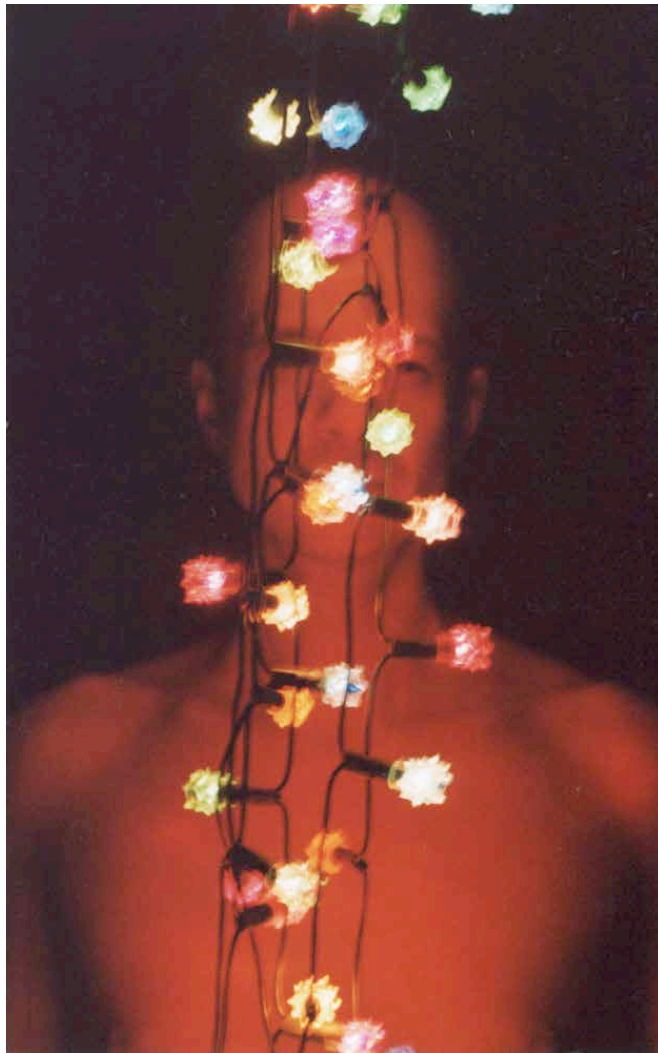
L'éclaireur, 2011

Silver photography digital RA-4 color satin prestige

53 x 67 cm

Edition of 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi,



La Surprise, 2015

Silver photography digital RA-4 color satin prestige

Image : 50 x 70 cm

Edition of 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



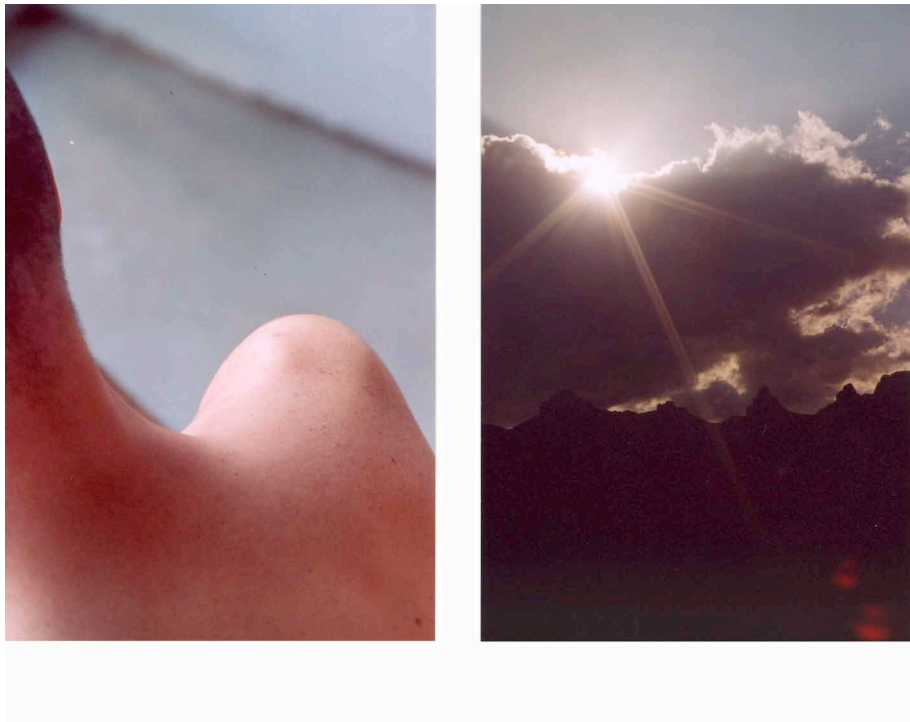
Etranger, 2003

Diptych, Silver photography digital RA-4 color satin prestige

Framing : three different formats

Edition of 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Le président merveilleux, 2011

Black and white silver photography on baryta paper mounted on aluminum

102 x 70 cm

Edition of 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



L'apprenti sorcier, 2016

Collage

40 x 41 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Abracadabra n°7, 2011

Collage, ink on paper

21 x 30 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Le miroir doré, 2013

Mixed techniques, framed under glass

31 x 24 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Le nègre, 2016

Collage

38 x 41 cm

Unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



GEORGES TONY STOLL | CV

Born in 1955 in Marseille. He lives and works in Paris (FR).

SOLO SHOWS

2015

La Cité Ming (Flash Gordon pour toujours), Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Sculptures raides, ArtspaceTank, Marseille (FR)

2014

Drawing Now Paris, Galerie Jérôme Poggi, Paris

2013

Ulysse est là, Musée Granet, Aix-en -Provence (FR)

2012

Exposition personnelle, Galerie Jerome Poggi, Paris (FR)
Paris Photo 2012, Grand Palais, Paris (FR)
In Vivo, Performance au Centre Pompidou, Paris (FR)

2011

La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, (FR)
Georges Tony Stoll, Photographies N&B, Galerie agnes b, Paris (FR)

2009

Les Rencontres d'Arles - Photographie, Arles, curator: Christian Lacroix, (FR)

2007

FRAC Alsace, Sélestat, (FR)
Constellations, Galerie cent8-serge le borgne, Paris, (FR)

2005

Véronique Dutilly & Georges Tony Stoll, Dessins, Galerie À Suivre..., Bordeaux, (FR)

2004

Vo heir hauss, Schloss Solitude, Stuttgart, (DE)

2003

Georges Tony Stoll, Moby Dick, photographies, 1994-2000, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris,(FR)
Tout sauf Lundi, chez Florence Diemer, Paris, (FR)

2002

Galerie du jour Agnès B, Paris, (FR)
GTS et Yann Giraud, Paris Project Room, Paris, (FR)

2000

Funny Drama, Galerie du Triangle, Ecole des Beaux Arts, Bordeaux, (FR)
White Cube, New-York, (US)

1999

I'm alone and I'm working, Institut français, Edimbourg, Ecosse (GB)
Contre moi, Glassbox, Paris, (FR)
Close to me against you, Elke Krystufek, Cameron Jamie, Georges Tony Stoll, Galerie Art & Essai, Rennes, (FR)

1998

Toi, Toi et Toi, Toi..., chez Sophie Berrebi, Paris, (FR)
Galerie Jennifer Flay, Paris, (FR)
Solo 6, Galerie Jennifer Flay & Georges Tony Stoll, Kunstmuseum, Bonn, Allemagne (DE)

1997

Rencontre, CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux,(FR)
Prospect 2, BDV, Centre National de la Photographie, Paris, (FR)
Georges Tony Stoll, Abstract «Abs», 10 jours de l'Art Contemporain, Hôpital Ephémère, Paris, (FR)

1996

APAC, Nevers,(FR)
Austerlitz Autrement, Galerie Jennifer Flay, Paris, (FR)
ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)

1984

Musée Ziem, Martigues (FR)

1983

Galerie Lucien Durand, Paris (FR)

GROUP SHOWS

2016

A History. Contemporary Art from the Centre Pompidou, Haus der Kunst, Munich (DE)
Des gestes blancs parmi les solitudes, Rencontres Photographiques, Arles (FR)
Les mains négatives - The flesh, 8.SALON Hambourg, (DE)
La grande Halle du Foot, Parc de la Villette, Paris (FR)

2015

Sèvres Outdoors, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Eine Sammlung und andere Dinge Dinge, Michael Schanze Ausstellungsraum, Hambourg (DE)
Form, Heyne Kunst Fabrik, Offenbach am Main (DE)

2014

Une histoire, art, architecture et design, des années à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris (FR)
A corps perdu, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux (FR)
Saxifraga Umbrosa #2, la Générale en Manufacture , Paris (FR) - cur. Marianne Derrien
Collection Gilles Balmet, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Grenoble/Valence (FR)
Rendez-Vous, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
L'oeil et le coeur #2, Carré Saint Anne, Montpellier (FR)
UNE HISTOIRE, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

2013

Les Pléiades, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Est-ce ainsi que les hommes vivent, Galerie No Smoking, Strasbourg (FR)
Festival Exhibition, Corps et histoire, Marseille (FR)
Des Images comme des Oiseaux, Tour Panorama, La Friche Belle de Mai, Marseille (FR)
Poursuite Photographique, Un choix d'oeuvre de la collection du FRAC Alsace, médiathèque de Sélestat (FR)
How High the Moon, exposition collective, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Ma p'tite folie contemporaine, Musée de la Folie Marco, Barr (FR)
Textile et art contemporain, Maison des arts, Bischwiller (FR)

2012

De nombreuses mains colorées placées côte à côte pour former une rangée de nombreuses mains colorées,
Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon (FR)
The Flesh, Lage Berlin (DE) - cur. Yann Géraud & Damien Mazière
Théorie des genres : garçons / filles, La Passerelle Relais Culturel, Rixheim (FR)

2011

Bien fait, mal fait..., Etappenstal, Erstein (FR)
Clin d'oeil, Inspection académique du Bas-Rhin, Strasbourg (FR)

2010

La pesanteur et la grâce, Villa Médicis, Rome, (IT)
Golden factory, Immanence, Paris (FR)
Dérrière la forme / Douce combinaison, Galerie Bonneau - Samames, Marseilles (FR)
Feedback : vibrations aller-retour, Part2, au sein de l'évènement Diagonales / CNAP, Médiathèque de
Nevers / Parc Saint Léger, Nevers, (FR)
La pesanteur et la grâce, Collèges de Bernardins, Paris, (FR)
C'est la vie!! Vanités de Caravage à Damien Hirst!, Musée Maillol, Paris(FR)
Journées portes ouvertes à la Maison de la Région : Strasbourg, Conseil régional d'Alsace (FR)

2009

La Force de l'art 02, le Grand Palais, Paris (FR)
Nobody own me, galerie du jour agnes.b, Paris, France (17.01-14.02)
Expomobile : Portraits de Famille, Illkirch-Graffenstaden (FR)

2008

Regarde de tous tes yeux, regarde, L'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux-Arts de Dole, (FR)
Photographs of the Collection agnès b., C/O Berlin, Berlin,(DE)
Darkside, Fotomuseum Winterthur, Winterthur,(CH)
Regarde de tous tes yeux, regarde, L'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux Arts de Nantes, (FR)
Pièces à vivre, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, (FR)
Panic Raide (avec Yann Geraud), le Temple, Paris,(FR)
Propositions lumineuses 2, galerie Alain Gutharc, Paris, France, (FR)

2007

Drôles de je, FRAC Alsace, Agence culturelle d'Alsace, Sélestat (FR)

2006

Viens avec moi dans le vide, programmation dans le cadre de l'exposition « Yves Klein », MNAM, Centre Georges Pompidou (FR), projection de Le jour où j'ai décidé de me peindre les mains en bleu - 1997
L'artiste et ceux qui le soutiennent, Tajan, Paris (FR)
La Force de l'Art/Grand Palais 2006, Nef du Grand Palais, Paris, (FR)
DFOTO 2006, International Contemporary Photography & Video Fair, San Sebastian (ES)

2005

La tour Eiffel n'a jamais été aussi Belle, Galerie Frédéric Giroux, Paris (FR)
Pierre Moulinier, Jeux de Miroir, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, (FR)
BIG BANG, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
The Dream of myself, The Dream of the World / set 2, Winterthur Foto Museum, Winterthur, (CH)
Agir proche, Maison de la culture d'Amiens, Amiens (FR)

2004

old Play Set 1 from the collection of the Fotomuseum Winterthur, Paris Photo, Agnès b, Paris,(FR)
Que des histoires!, Galerie du jour, Agnès b., Paris, (FR)
Collection du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (FR) / artistes de la collection, Galerie du Jour, Agnès b., Paris, (FR)
Collection Agnès b., Les Abattoirs / FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, (FR)

2003

Collection du MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
Pas vu, Pas Pris, Hotel des Industries, Paris, (FR)
Collection NSM Vie / ABN AMRO, Centre National de la Photographie, Paris, (FR)

2001

My generation, Atlantic Gallery, Londres, (UK)
Unreal Time Video, The Korean Culture and Arts Fondation, Seoul, (KR)

2000

Paris, tu me prends dans tes bras, Galerie Agnès b, Paris, (FR)
Au delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)

High Fidelity, White CUBE, New York,(US)
Si c'est une collection, collection Agnes B, Centre National de la Photographie, Paris, (FR)
Une suite décorative: 2eme mouvement, FRAC Limousin, Limoges, (FR)
Elysean Fields, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
Let's get lost, St Martins College of Art and Design, Londres, (UK)

1999

No Quarter Given, images of violence, EACC, Castello (SP)
Exit, ChisenHale Gallery, Londres, (UK)
Vidéo Stage, I.O, Londres, (UK)
A feu et à sang, EACC, Castello, (ES)
Soft and Hard, Art Space, Sydney, (AU)
XN, Espace des Arts, Châlons sur Saône, (FR)

1998

L'intimité, lieu commun photographique, Galerie Agnès B, Paris, (FR)
Video Biennale 8, Bonn, (DE)
Biennale de Berlin, (DE)
Grand Ecran, Biennale de Sidney, (AU)
Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich, Neuer Berliner Kunstverein, (exposition itinérante), (DE)
Donations, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)
Five point five, Fotomuseum Winterthur, (CH)
Photo leurre, Institut culturel Français, Prague, République Tchèque (CZ)
Fashion Video, Fri-Art, Kunsthalle, Fribourg, (CH)

1997

Bleu, Blanc, Rouge, performance avec Marie Legros, Galerie Ziegler, Zurich, (CH)
Autoreverse 5, BDV, Biennale de Vidéo, Genève, (CH)
Ne me quitte pas, Glassbox, Paris, (FR)
Wechlestrom, Galerie Ulrich Fiedler, Cologne, (DE)
Skin Deep, Galerie Jennifer Flay, Paris (Michel François, Felix Gonzales-Torres, Zoe Leonard, Cathy de Monchaux), (FR)
Instants Donnés, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)

1996

Triple Axel, Roubaix, (FR)
Photo Leurre, Mois de la Photographie, Galerie Agnès B, Paris, (FR)
Centre d'Art Contemporain, Portalen, (DK)
Le Printemps de Cahors, (FR)
Passage à l'Acte, Galerie Jennifer Flay, Paris, (FR)

1995

Passions Privées, Musée d'Art Moderne, Paris, coll. Serge Aboukrat, (FR)
Collection, fin XXème, Frac Poitou-Charente, Musée Sainte-Croix, Poitiers, (FR)

1992

I Love You, FRAC Poitou-Charente, (FR)

1995

Passions Privées, Musée d'Art Moderne, Paris, coll. Serge Aboukrat, (FR)
Collection, fin XXème, Frac Poitou-Charente, Musée Sainte-Croix, Poitiers, (FR)

1992

I Love You, FRAC Poitou-Charente, (FR)

COLLECTIONS

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (FR)
Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)
Winterthur Foto Museum, Winterthur (CH)
Fond national d'art contemporain, Paris (FR)
Fond régional d'art contemporain Poitou-Charente, Angoulême (FR)
Fond régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)
Fond régional d'art contemporain Picardie, Amiens (FR)
Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)

PUBLICATIONS

2010

C'est la vie: vanités, de Pompéi à Damien Hirst, Patrizia Nitti, Musée Maillol, Claudio M. Strinati, Flammarion, 13 février.

2009

La Force De L'art T.1; Au Grand Palais, de Collectif, Beaux Arts Magazine.

2008

Yann Géraud, Georges Tony Stoll : Panic raide - 2008 : Le Temple, Paris, 2008, textes de Vincent Simon et Yann Géraud, Collector's Preview.

2007

Georges Tony Stoll, Dessin infini, Editions Septembre.
Le Caustique Lunaire, Eric de Chasse, édité par l'association Moinsun, Marseille.
Photographies modernes et contemporaines: la collection Neuflyze Vie, de Fondation Neuflyze Vie, Régis Durand, Dominique Baqué, Larisa Dryansky, Flammarion, Octobre.

2005

Georges Tony Stoll, Dominique Baqué et Elisabeth Lebovici, Editions du Regard, Paris.

2004

L'Intime, sous la direction d'Elisabeth Lebovici, Editions de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.

Pour un nouvel art politique: de l'art contemporain au documentaire, de Dominique Baqué, Flammarion, 23 Janvier.

Georges Tony Stoll Exposition Du 3 Juillet Au 22 Septembre 1996, de Georges Tony Stoll et Musée d'art moderne de la ville, Musée D'Art Moderne De La Ville De Paris, Paris-Musées.

2002

L'apocalypse Sur Scène, de Michel Aroumin, l'Harmattan.

1999

A sangre y fuego, de Juan Vicente Aliaga : (Espai d'art contemporani de Castelló, entre el 14 d'octubre i el 5 de desembre de 1999), de Juan Vicente Aliaga et Elaine Scarry ; in José Miguel G. Cortés, Espai d'art contemporani de Castelló, Generalitat valenciana.

1998

La collection : Musée d'art moderne de la ville de Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, de Suzanne Pagé, Editions du Centre Pompidou.

Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich : (Neuer Berlin Kunstverein, 1998), Manfred Schmalriede, Régis Durand, Neuer Berliner Kunstverein, Umschau-Braus.

1996

Georges Tony Stoll, Paris Musées ARC, Paris

Georges Tony Stoll, de Suzanne Pagé, Musée d'Art Moderne.

Georges Tony Stoll : exposition du 3 juillet au 22 septembre 1996, Musée d'art moderne de la ville de Paris, de Laurence Bossé et Georges

Tony Stoll, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Musées de la Ville de Paris.

1987

CREDAC, Centre d'Art Contemporain d'Ivry-sur-Seine : accrochage d'été du 24-06-87 au 02-08-87, de Hélène Agofry, Tjeerd Alkema, Elisabeth Ballet...; Philippe Cyroulnik, Otto Teichert, Centre d'art contemporain, CREDAC, CREDAC.

1983

Stoll, Traquandi : Musée Ziem, Martigues : (10 juin-10 juillet 1983), de Musée Ziem, Art et archéologie, Musée Ziem.

PRESS (Selection)

2014

Myriam Boutouille, "Georges Tony Stoll: Un ailleurs merveilleux", Connaissance des Arts-n°722, Janvier

2012

Bénédicte Ramade, "La Galerie - Noisy-le-Sec (93) Apprivoiser l'artiste Georges Tony Stoll", L'Oeil - n° 643, Février.

Jakobowicz Matthias, "La tête dans les images", L'Oeil - n° 650, Octobre.

2011

Roxana Azimi, "Éric de Chasse - Directeur de la Villa Médicis à Rome", Le Journal des Arts - n° 345, 15 avril.

2010

Bénédicte Ramade, Moment d'art et de grâce, L'Oeil - n° 625, Juin.

2009

Georges Tony Stoll, portfolio et textes, La revue Monstre, numéro 1, décembre.

Roxana Azim, Les collectionneurs se mobilisent, Le Journal des Arts - n° 313, 13 novembre.

2008

Georges Tony Stoll aux rencontres d'Arles, Exporama, spécial Rencontres d'Arles, juillet.

A Arles, les intrigantes expérimentations de Georges Tony Stoll, Dorothy Smith, Rue89, juillet.

Frédéric Bonnet, "Entretien avec Christian Lacroix, couturier, commissaire invité des 39es « Rencontres d'Arles », Le Journal des Arts - n° 285, 4 juillet.

Martine Rober, Christian Lacroix, l'étoffe d'un commissaire, L'Oeil - n° 603, Juin.

2007

Elisabeth Lebovici, "Emotions des motions : Georges Tony Stoll", le beau Vice, mars.

Agenda Têtu ? exposition cent8- avril.

Isabelle de Wavrin, «le dessin cartonne», Beaux Arts magazine, mai.

Julia Peker, «Georges Tony Stoll : Constellation», paris-art.com.

Valérie de Maulmin, «Georges Tony Stoll la galerie cent8», Connaissances des arts, avril.

Vincent Simon, «Georges Tony Stoll», artpress, mai.

2004

L'Oeil, José Alvarez, le regard libre, de Schlessner Thomas L'Oeil - n° 563, Novembre.

2000

Elisabeth Lebovici, «POM POM PIDOU? », Libération, pp.36-37, jeudi 23 novembre.

Elisabeth Lebovici, «Montrer le monde comme une vaste scène», Libération.

Elisabeth Lebovici, Les taches du quotidien, Libération.

1999

Elisabeth Lebovici, Pont d'art sur le Rhin «L'axe franco-allemand», privilégié du Mnam, Libération.

Mathilde La Bardonnie, A Chalon-sur-Saône, un collectif investit avec humour l'Espace des arts pour une exposition tous azimuts. Revigorant. «Xn», extralarge effervescence. «Xn 99», dans le cadre de Janvier en Bourgogne, Espace des arts, Chalon-sur-Saône, Libération.

1998

Jeff Rian, «Aperto Paris», Flash Art, p.57, mai-juin.

Anna Helwing, «Georges Tony Stoll in der Galerie Jennifer Flay», Kunst Bulletin, juin.

Sophie Berrebi, «Georges Tony Stoll», Frieze, p.89, septembre.

Juan Vicente Aliaga, «Georges Tony Stoll», Artforum, septembre.

Elisabeth Lebovici, «Berlin joue son art», Libération, pp.36-37, lundi 5 octobre.

Dominique Baqué, «La photographie des années 90 : figures d'un désenchantement», Art Press, n°240.

1998

Jeff Rian, «Aperto Paris», *Flash Art*, p.57, mai-juin.

Anna Helwing, «Georges Tony Stoll in der Galerie Jennifer Flay», *Kunst Bulletin*, juin.

Sophie Berrebi, «Georges Tony Stoll», *Frieze*, p.89, septembre.

Juan Vicente Aliaga, «Georges Tony Stoll», *Artforum*, septembre.

Elisabeth Lebovici, «Berlin joue son art», *Libération*, pp.36-37, lundi 5 octobre.

Dominique Baqué, «La photographie des années 90 : figures d'un désenchantement», *Art Press*, n°240.

Elisabeth Lebovici, Berlin joue son art. Avec sa première Biennale, la ville se rêve en pôle culturel. Biennale d'art contemporain de Berlin, *Libération*,

1997

Elisabeth Lebovici, SPECIAL EUROPRIDE. Gays et lesbiennes ont forgé une nouvelle esthétique «relationnelle». L'intimité fait son lit. Des bonbons offerts de Felix Gonzalez Torres aux couples éperdus de Nan Goldin, quelques questions particulières de représentation posées à l'art contemporain en general, *Libération*.

Elisabeth Lebovici, A Paris, l'exposition «Instants donnés» a le mérite de présenter les oeuvres pas toujours abouties de 26 jeunes artistes contemporains. Artistes à un moment donné. Instants donnés. Musée d'art moderne de la ville de Paris, 11, avenue du Président Wilson, *Libération*.

1996

Hervé Gauville, «A Paris, trois hommes tirent à l'ARC», *Libération*, septembre.

Dominique Baqué, «Académies», *Art Press*, n°216, septembre.

Charles-Arthur Boyer, «Georges Tony Stoll», *Art Press*, n°217, octobre.

Michel Guerrin, "Une photographie crue dans son environnement social".

Michel Guerrin, "La photographie contemporaine est gagnée par les faits de société", *Le Figaro*.

"Arles, Lectoure, Marseille, Paris, Barcelone...", *Le Monde*.

Hervé Gauville, "La réalité crue de Claude Lévêque, les moments domestiques de Georges Tony Stoll, les portraits à inventer de Beat Streuli; à l'ARC, section du musée d'Art moderne de Paris, deux Français et un Suisse livrent leurs mondes intérieurs. A Paris, trois hommes tirent à l'ARC. Claude Lévêque, Georges Tony Stoll & Beat Streuli, à l'ARC, musée d'Art moderne de Paris", *Libération*.

Marie Colmant, Elisabeth Lebovici et Gérard Lefort, «La Gay Pride, 365 jours par an». «Contre une image gnangnan». «La présence d'une communauté». «La fête pour tous». «Parce qu'il n'y a pas de carnaval». «Brutaliser la société», *Libération*



The Jérôme Poggi Gallery essentially carries out a task of prospection orientated towards young contemporary creation but also toward those figures already recognized, even historical, for whom it supports the process of recognition as much in economical as in critical and historical spheres.

The Gallery was founded by Jérôme Poggi in 2009, and is originally based near Gare du Nord in Paris. The Gallery has opened a new space in Le Marais Paris, next to the Centre Pompidou.

Jérôme Poggi is also director of «Objet de Production», a production and studies facility created in 2004, to make art appear within the society through private and public commissions as part of the New Patrons initiated by La Fondation de France.

| ARTISTES REPRÉSENTÉS - REPRESENTED ARTISTS :

| Babi Badalov | Fayçal Baghriche | Anna-Eva Bergman | Maxime Bondu | Juliana Borinski
| Gregory Buchert | Julien Crépieux | Cédric Eymenier | Larissa Fassler | Kapwani Kiwanga
| Bertrand Lamarche | Wesley Meuris | Sophie Ristelhueber | Vittorio Santoro | Société Réaliste
| Georges Tony Stoll | Kees Visser

| PROGRAMMATION - CALENDAR :

| **Fayçal Baghriche**
La Nuit du doute
March, 25 - April, 23 2016

| **Anna-Eva Bergman**
Solo Show
May - June 2016

2 rue Beaubourg, F-75004 Paris
+33 (0)9 84 38 87 74 – galeriepoggi.com

Mar. – Sam. 11.00 – 19.00
Tue. – Sat. 11.00 – 07.00