

Georges Tony Stoll, Solo Show, Vue du stand de la Galerie Jérôme Poggi, Art Brussels, 2016


| **ART BRUSSELS 2016**

___ **GEORGES TONY STOLL, SOLO SHOW**

ART BRUSSELS 2016

22 - 24 Avril 2016

Georges Tony Stoll, Solo Show

Avec le soutien aux galeries / participation à une foire à l'étranger du  Centre national des arts plastiques.

Artiste iconoclaste et inclassable, Georges Tony Stoll déploie depuis les années 80 une œuvre protéiforme. Utilisant aussi bien la photographie pour laquelle il est internationalement reconnu, que la peinture, son médium premier, mais aussi la vidéo, la sculpture, l'installation, la tapisserie, le dessin, le collage, l'écriture, l'impression en trois dimensions, la performance, etc. il développe un répertoire de signes et d'images singulières devenues cultes pour certaines.

Littéralement *underground* au sens où l'entend Dominique Baqué lorsqu'elle affirme, en parlant de son travail, qu'une révolution ne peut se faire que dans les «sous-sols», Georges Tony Stoll crée une iconographie résolument contemporaine, explorant sans relâche ce qu'il nomme les «territoires de l'abstraction». Dans cet espace ambigu, Georges Tony Stoll fait coexister l'absurde avec le logique, la matérialité avec la spiritualité, le trivial avec le sacré. Les œuvres de Georges Tony Stoll font écho dans notre inconscient culturel collectif à des représentations ultra-contemporaines aussi bien que mythologiques ou bibliques, s'ancrant dans une culture occidentale séculaire. Par ce surgissement de formes singulières, hypnotiques, Georges Tony Stoll parvient à conjuguer «la pesanteur et la grâce», comme le soulignait Eric de Chassey à l'occasion de l'exposition éponyme qu'il lui consacre en 2010 au Couvent des Bernardins (Paris) et à la Villa Médicis (Rome).

Tout en étant une figure de référence dans l'histoire de la photographie contemporaine, c'est aujourd'hui par l'ensemble de son travail, dans toute sa pluralité que Georges Tony Stoll intéresse les institutions, à l'instar du Centre Pompidou qui vient de compléter l'ensemble important de photographies des années 1990 (actuellement exposé au musée de Munich), de peintures des années 1980 et de plusieurs vidéos, par un ensemble d'une douzaine de ses fameuses «peintures en laine», accompagnées d'une donation des études inédites que Georges Tony Stoll avaient réalisées pour les tapisseries d'Aubusson.

Pour ce premier *solo show* de Georges Tony Stoll à Bruxelles, la galerie Jérôme Poggi a choisi de faire dialoguer des peintures historiques datant de son retour de New York en 1983 avec un ensemble récent de photographies, de peintures en laine et d'impressions en trois dimensions. Inaugurée en septembre 2015 avec un ensemble intitulé «La Cité Ming», la technique de l'impression en trois dimensions compte désormais parmi les procédés que s'est appropriés Georges Tony Stoll. Les sculptures qui en résultent, témoins d'un processus de recherche perpétuel, portent en elles les singularités formelles d'une œuvre reconnaissable entre toutes.

LES RESTES n°1-2016, 2016

Impression 3D

Approx. 110 x 25 x 25 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



LES RESTES n°2-2016, 2016

Impression 3D

Approx. 110 x 25 x 25 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Mon chef d'oeuvre, 2003

Construction, contre-plaqué, colle, rouge carmin, peinture dorée, table

Approx. 100 x 70 x 60 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Le Solitaire, 2015

Photographie argentique sur papier satiné R4, contrecollé sur aluminium

Image : 80 x 120 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



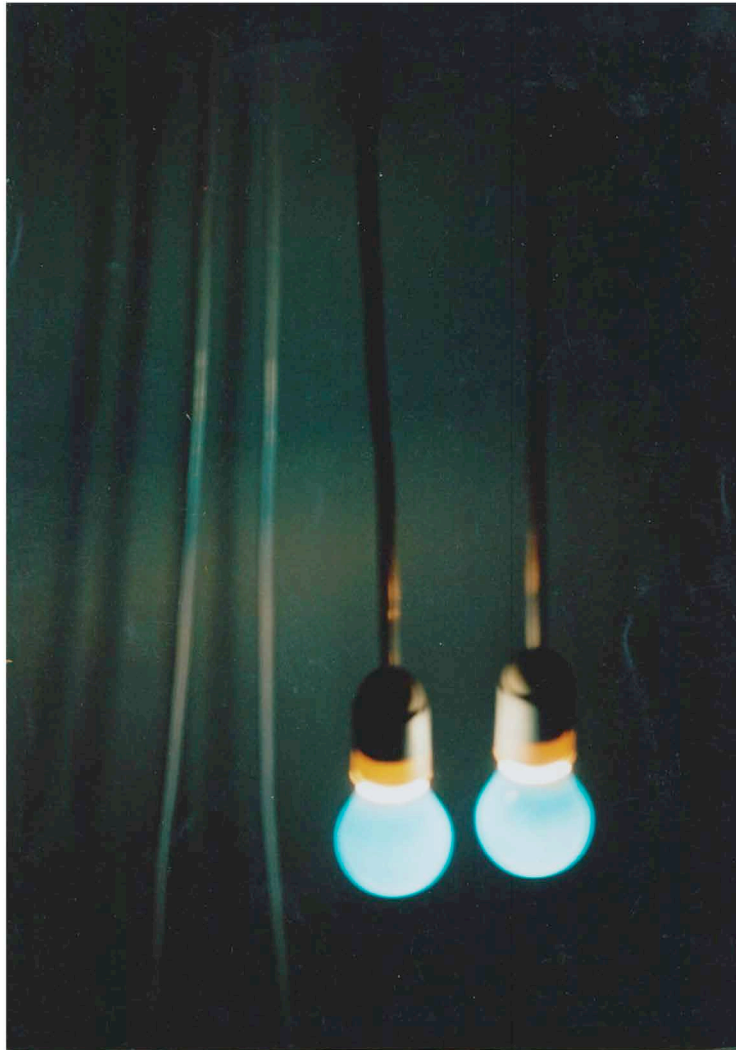
Double Vue, 1999

Photographie argentique sur papier satiné R4, contrecollé sur aluminium

Image : 120 x 80 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Je sais écrire, 2010

Photographie argentique sur papier satiné R4, contrecollé sur aluminium

Image : 120 x 80 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Sculptures folles 2015

Photographie argentique sur papier satiné R4, contrecollé sur aluminium

120 x 80 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



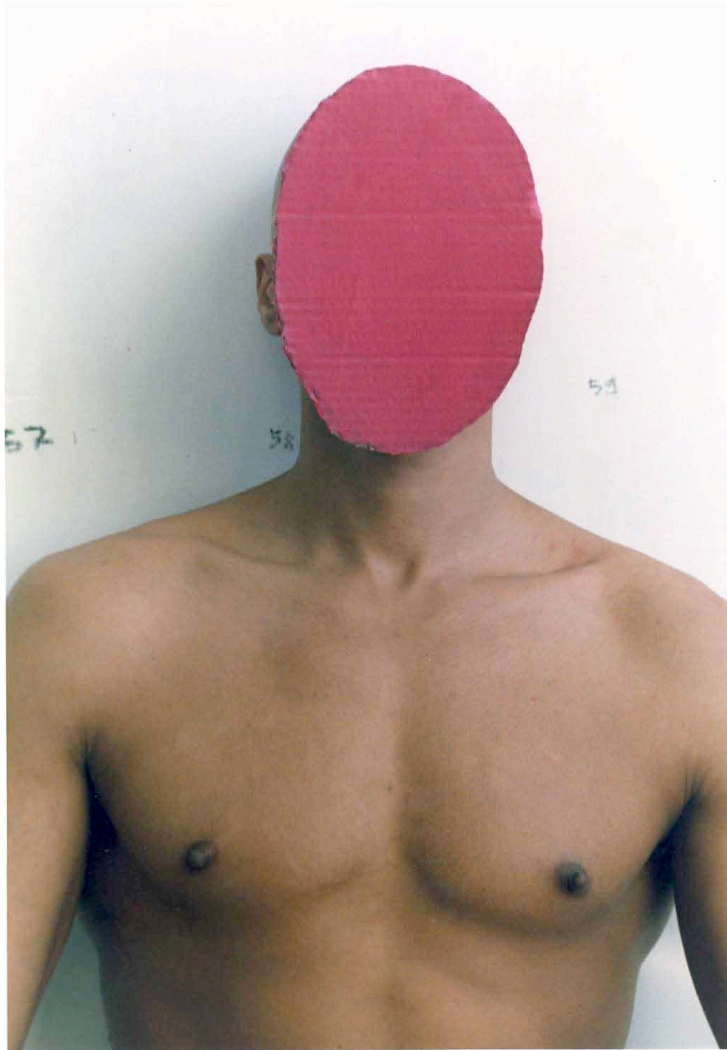
Magenta, 2003

Photographie argentique sur papier satiné R4, contrecollé sur aluminium

Image : 120 x 80 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



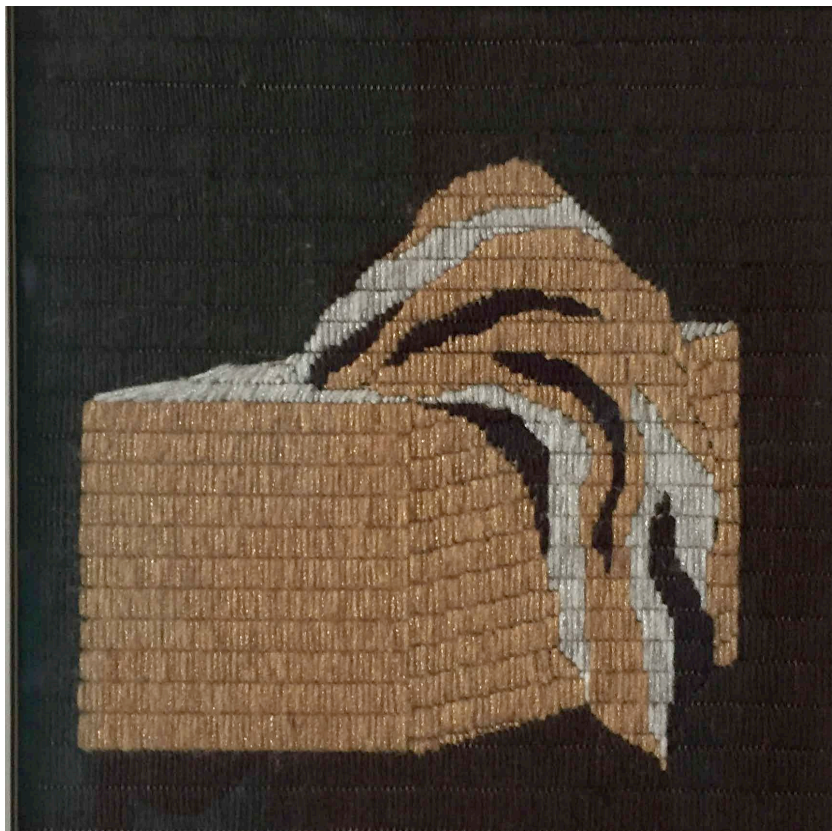
Identification absurde 5005, 2016

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

34,5 x 38 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



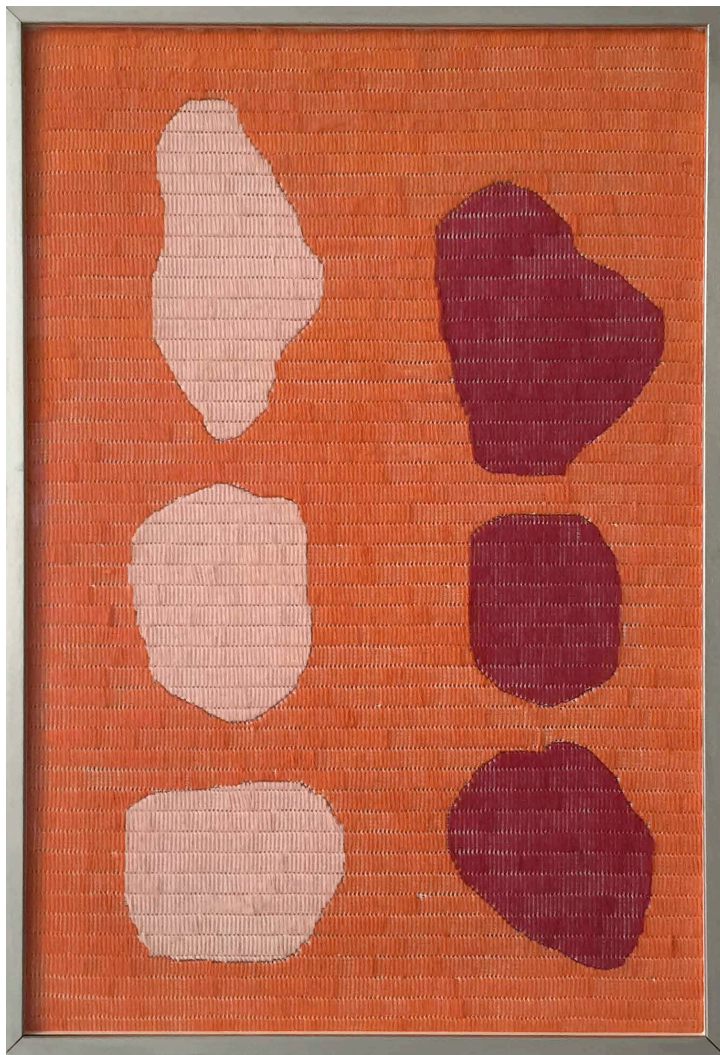
Identification Absurde 101, 2009

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

52,5 x 76,5 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Identification Absurde 5001, 2016

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

34 x 43 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



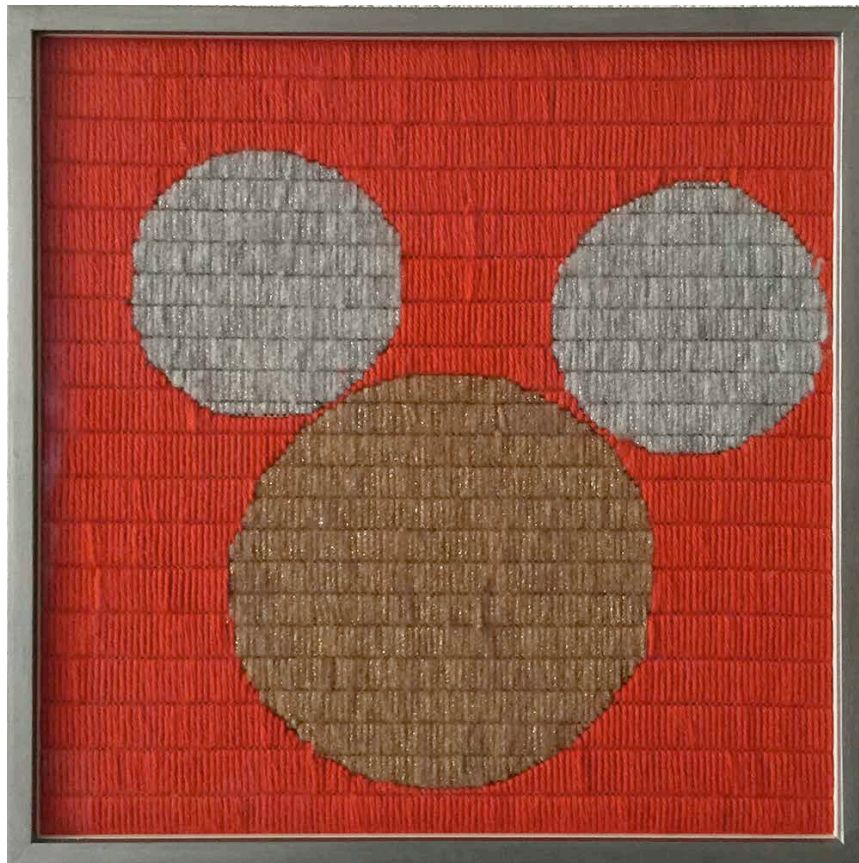
Identification Absurde 5003, 2016

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

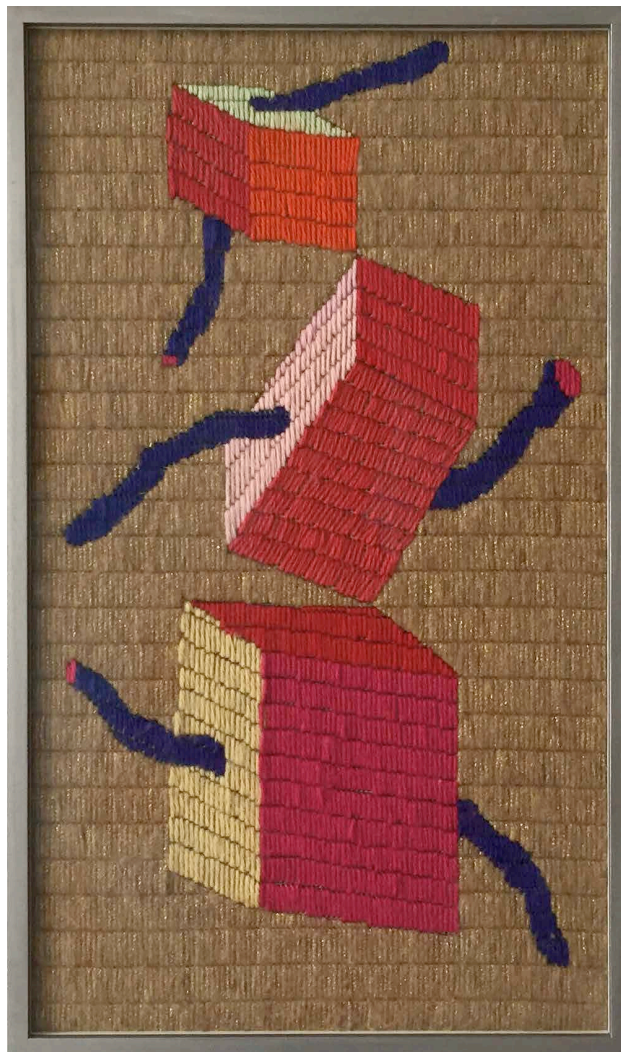
33 x 33 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Identification absurde 5009, 2016
Laine, canevas, verre, bois peint argenté
50 x 30 cm
Pièce unique
Courtesy Galerie Jérôme Poggi



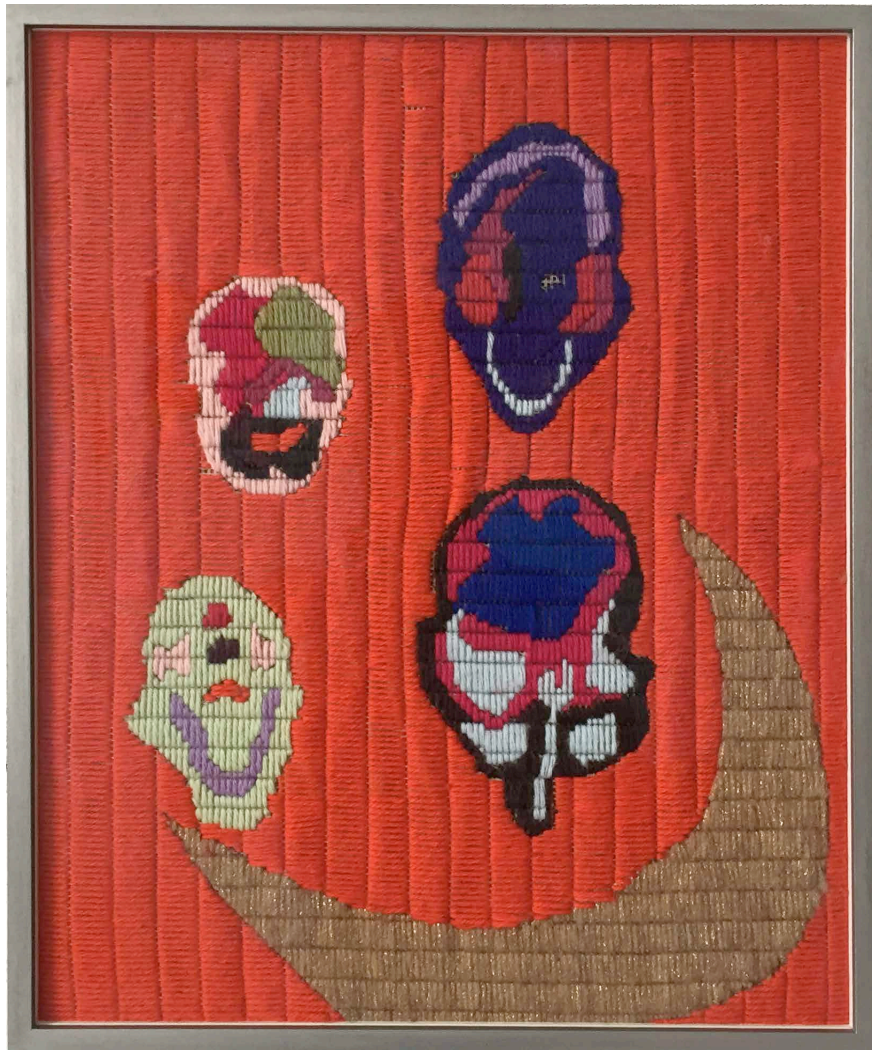
Identification Absurde 5011, 2016

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

35 x 42 cm

Pièce unique

Signé, titré et daté
Courtesy Galerie Jérôme Poggi



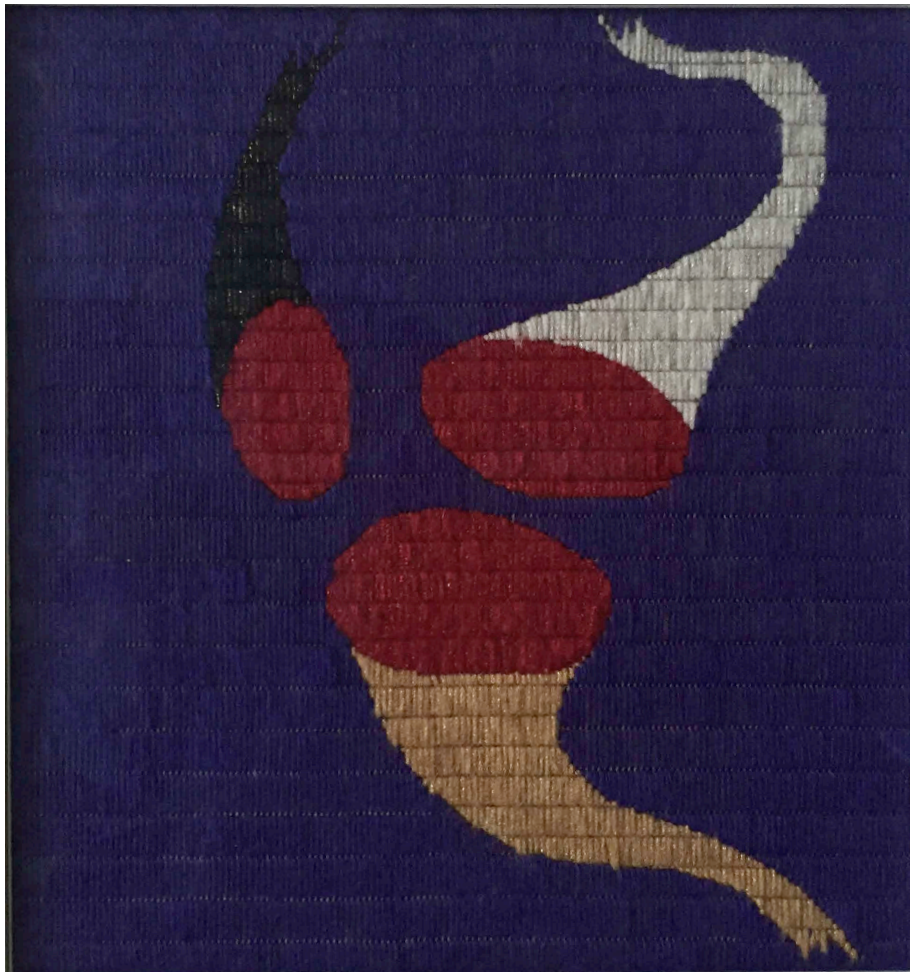
Identification Absurde 5031, 2016

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

39 x 41,5 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Identification absurde 5033, 2016

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

28 x 35 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



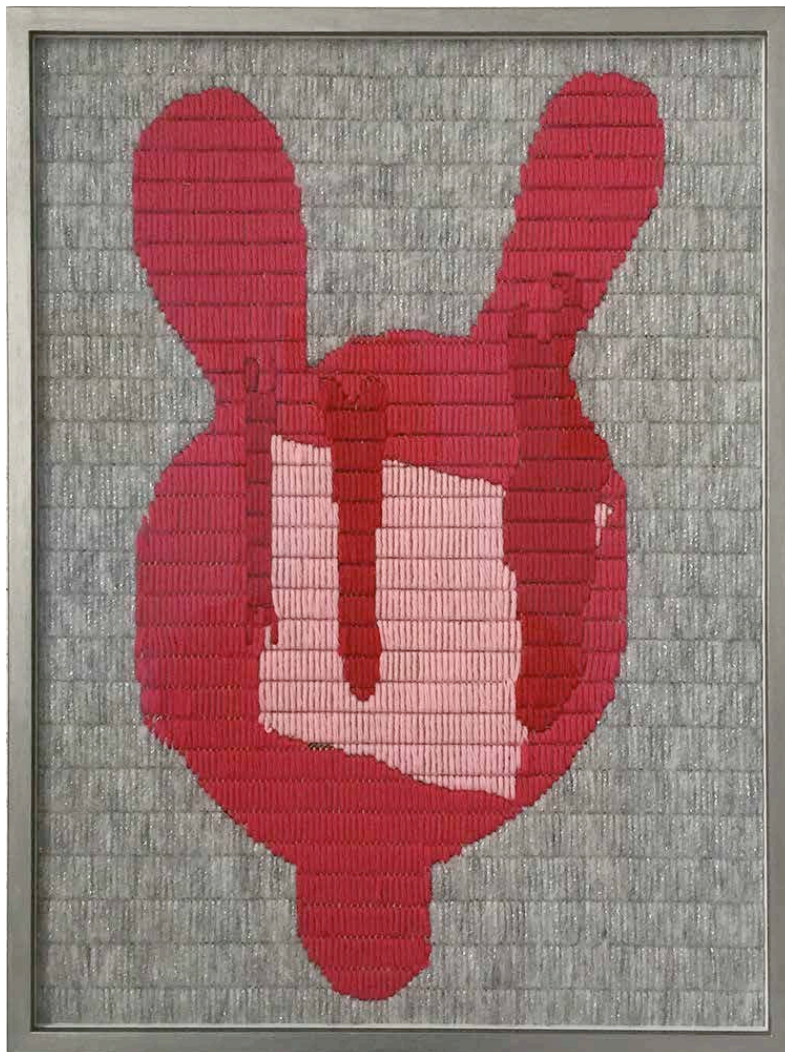
Identification Absurde 5099, 2016

Laine, canevas, verre, bois peint argenté

42 x 32 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Identification Absurde n°3335, 2015

Laine, canevas, verre et bois peint argenté

36 x 29 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Dedans 137, 2015

Pastels et peinture à l'huile sur papier

93 x 125 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Dedans 333, 2015

Pastels et peinture à l'huile sur papier

93 x 125 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



| **Autres œuvres disponibles**

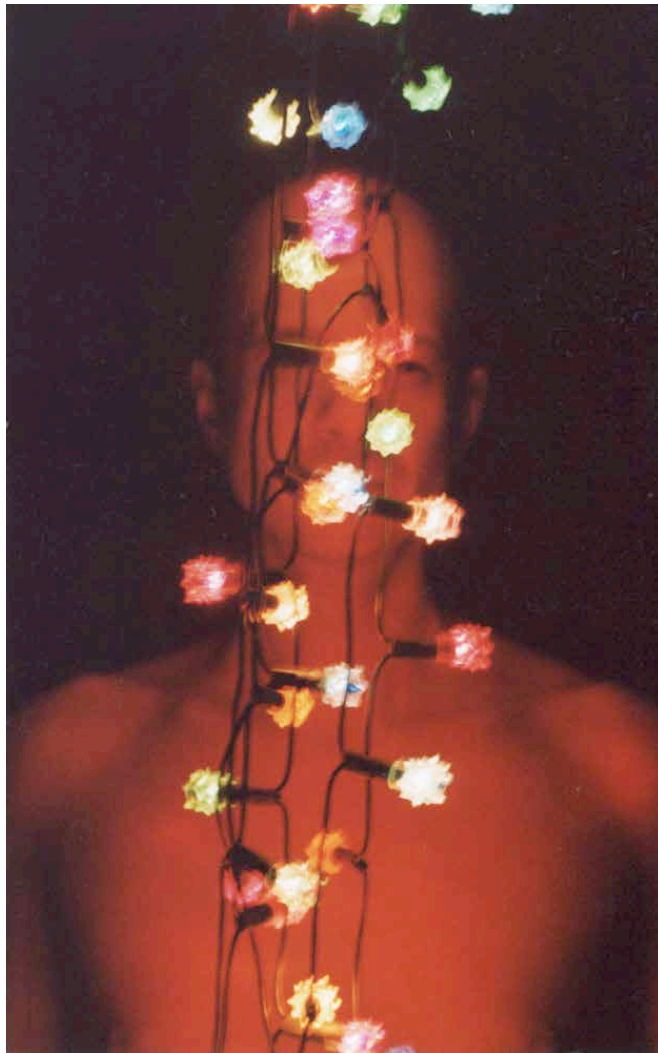
L'éclaireur, 2011

Photographie argentique sur papier Baryté contrecollé sur aluminium

53 x 67 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi,



Le président merveilleux, 2011

Photographie argentique noir et blanc sur papier Baryté contrecollé sur aluminium

102 x 70 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



La Surprise, 2015

Photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné prestige

Image : 50 x 70 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Etranger, 2003

Diptyque, photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné prestige

Encadrement : Trois formats différents

Edition de 5 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



L'apprenti sorcier, 2016

Collage

40 x 41 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Le miroir doré, 2013

Tecnhique mixte, encadré sous verre

31 x 24 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



Le nègre, 2016

Collage

38 x 41 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Jérôme Poggi



GEORGES TONY STOLL | CV

Né à Marseille en 1955, vit et travaille à Paris (FR).

SOLO SHOWS

2015

La Cité Ming (Flash Gordon pour toujours), Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Sculptures raides, ArtspaceTank, Marseille (FR)

2014

Drawing Now Paris, Galerie Jérôme Poggi, Paris

2013

Ulysse est là, Musée Granet, Aix-en -Provence (FR)

2012

Exposition personnelle, Galerie Jerome Poggi, Paris (FR)
Paris Photo 2012, Grand Palais, Paris (FR)
In Vivo, Performance au Centre Pompidou, Paris (FR)

2011

La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, (FR)
Georges Tony Stoll, Photographies N&B, Galerie agnes b, Paris (FR)

2009

Les Rencontres d'Arles - Photographie, Arles, curator: Christian Lacroix, (FR)

2007

FRAC Alsace, Sélestat, (FR)
Constellations, Galerie cent8-serge le borgne, Paris, (FR)

2005

Véronique Dutilly & Georges Tony Stoll, Dessins, Galerie À Suivre..., Bordeaux, (FR)

2004

Vo heir hauss, Schloss Solitude, Stuttgart, (DE)

2003

Georges Tony Stoll, Moby Dick, photographies, 1994-2000, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris,(FR)
Tout sauf Lundi, chez Florence Diemer, Paris, (FR)

2002

Galerie du jour Agnès B, Paris, (FR)
GTS et Yann Giraud, Paris Project Room, Paris, (FR)

2000

Funny Drama, Galerie du Triangle, Ecole des Beaux Arts, Bordeaux, (FR)
White Cube, New-York, (US)

1999

I'm alone and I'm working, Institut français, Edimbourg, Ecosse (GB)
Contre moi, Glassbox, Paris, (FR)
Close to me against you, Elke Krystufek, Cameron Jamie, Georges Tony Stoll, Galerie Art & Essai, Rennes, (FR)

1998

Toi, Toi et Toi, Toi..., chez Sophie Berrebi, Paris, (FR)
Galerie Jennifer Flay, Paris, (FR)
Solo 6, Galerie Jennifer Flay & Georges Tony Stoll, Kunstmuseum, Bonn, Allemagne (DE)

1997

Rencontre, CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux,(FR)
Prospect 2, BDV, Centre National de la Photographie, Paris, (FR)
Georges Tony Stoll, Abstract «Abs», 10 jours de l'Art Contemporain, Hôpital Ephémère, Paris, (FR)

1996

APAC, Nevers,(FR)
Austerlitz Autrement, Galerie Jennifer Flay, Paris, (FR)
ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)

1984

Musée Ziem, Martigues (FR)

1983

Galerie Lucien Durand, Paris (FR)

GROUP SHOWS

2015

Sèvres Outdoors, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Eine Sammlung und andere Dinge Dinge, Michael Schanze Ausstellungsraum, Hambourg (DE)
Form, Heyne Kunst Fabrik, Offenbach am Main (DE)
Une histoire, art, architecture et design, des années à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris (FR)
A corps perdu, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux (FR)
Saxifraga Umbrosa #2, la Générale en Manufacture , Paris (FR) - cur Marianne Derrien
Collection Gilles Balmet, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Grenoble/Valence (FR)
Rendez-Vous, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
L'oeil et le coeur #2, Carré Saint Anne, Montpellier (FR)

2014

Une histoire, art, architecture et design, des années à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris (FR)
A corps perdu, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux (FR)
Saxifraga Umbrosa #2, la Générale en Manufacture , Paris (FR) - cur. Marianne Derrien
Collection Gilles Balmet, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Grenoble/Valence (FR)
Rendez-Vous, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
L'oeil et le coeur #2, Carré Saint Anne, Montpellier (FR)
UNE HISTOIRE, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

2013

Les Pléiades, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Est-ce ainsi que les hommes vivent, Galerie No Smoking, Strasbourg (FR)
Festival Exhibition, Corps et histoire, Marseille (FR)
Des Images comme des Oiseaux, Tour Panorama, La Friche Belle de Mai, Marseille (FR)
Poursuite Photographique, Un choix d'oeuvre de la collection du FRAC Alsace, médiathèque de Sélestat (FR)
How High the Moon, exposition collective, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Ma p'tite folie contemporaine, Musée de la Folie Marco, Barr (FR)
Textile et art contemporain, Maison des arts, Bischwiller (FR)

2012

De nombreuses mains colorées placées côte à côte pour former une rangée de nombreuses mains colorées,
Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon (FR)
The Flesh, Lage Berlin (DE) - cur. Yann Géraud & Damien Mazière
Théorie des genres : garçons / filles, La Passerelle Relais Culturel, Rixheim (FR)

2011

Bien fait, mal fait..., Etappenstal, Erstein (FR)
Clin d'oeil, Inspection académique du Bas-Rhin, Strasbourg (FR)

2010

La pesanteur et la grâce, Villa Médicis, Rome, (IT)
Golden factory, Immanence, Paris (FR)
Dérrière la forme / Douce combinaison, Galerie Bonneau - Samames, Marseilles (FR)
Feedback : vibrations aller-retour, Part2, au sein de l'évènement Diagonales / CNAP, Médiathèque de Nevers / Parc Saint Léger, Nevers, (FR)
La pesanteur et la grâce, Collèges de Bernardins, Paris, (FR)
C'est la vie!! Vanités de Caravage à Damien Hirst!, Musée Maillol, Paris(FR)
Journées portes ouvertes à la Maison de la Région : Strasbourg, Conseil régional d'Alsace (FR)

2009

La Force de l'art 02, le Grand Palais, Paris (FR)
Nobody own me, galerie du jour agnes.b, Paris, France (17.01-14.02)
Expomobile : Portraits de Famille, Illkirch-Graffenstaden (FR)

2008

Regarde de tous tes yeux, regarde, L'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux-Arts de Dole, (FR)
Photographs of the Collection agnès b., C/O Berlin, Berlin,(DE)
Darkside, Fotomuseum Winterthur, Winterthur,(CH)
Regarde de tous tes yeux, regarde, L'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux Arts de Nantes, (FR)
Pièces à vivre, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, (FR)
Panic Raide (avec Yann Geraud), le Temple, Paris,(FR)
Propositions lumineuses 2, galerie Alain Gutharc, Paris, France, (FR)

2007

Drôles de je, FRAC Alsace, Agence culturelle d'Alsace, Sélestat (FR)

2006

Viens avec moi dans le vide, programmation dans le cadre de l'exposition « Yves Klein », MNAM, Centre Georges Pompidou (FR), projection de Le jour où j'ai décidé de me peindre les mains en bleu - 1997
L'artiste et ceux qui le soutiennent, Tajan, Paris (FR)
La Force de l'Art/Grand Palais 2006, Nef du Grand Palais, Paris, (FR)
DFOTO 2006, International Contemporary Photography & Video Fair, San Sebastian (ES)

2005

La tour Eiffel n'a jamais été aussi Belle, Galerie Frédéric Giroux, Paris (FR)
Pierre Moulinier, Jeux de Miroir, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, (FR)
BIG BANG, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
The Dream of myself, The Dream of the World / set 2, Winterthur Foto Museum, Winterthur, (CH)
Agir proche, Maison de la culture d'Amiens, Amiens (FR)

2004

old Play Set 1 from the collection of the Fotomuseum Winterthur, Paris Photo, Agnès b, Paris,(FR)
Que des histoires!, Galerie du jour, Agnès b., Paris, (FR)
Collection du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (FR) / artistes de la collection, Galerie du Jour, Agnès b., Paris, (FR)
Collection Agnès b., Les Abattoirs / FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, (FR)

2003

Collection du MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
Pas vu, Pas Pris, Hotel des Industries, Paris, (FR)
Collection NSM Vie / ABN AMRO, Centre National de la Photographie, Paris, (FR)

2001

My generation, Atlantic Gallery, Londres, (UK)
Unreal Time Video, The Korean Culture and Arts Fondation, Seoul, (KR)

2000

Paris, tu me prends dans tes bras, Galerie Agnès b, Paris, (FR)
Au delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)

High Fidelity, White CUBE, New York,(US)
Si c'est une collection, collection Agnes B, Centre National de la Photographie, Paris, (FR)
Une suite décorative: 2eme mouvement, FRAC Limousin, Limoges, (FR)
Elysean Fields, Centre Georges Pompidou, Paris, (FR)
Let's get lost, St Martins College of Art and Design, Londres, (UK)

1999

No Quarter Given, images of violence, EACC, Castello (SP)
Exit, ChisenHale Gallery, Londres, (UK)
Vidéo Stage, I.O, Londres, (UK)
A feu et à sang, EACC, Castello, (ES)
Soft and Hard, Art Space, Sydney, (AU)
XN, Espace des Arts, Châlons sur Saône, (FR)

1998

L'intimité, lieu commun photographique, Galerie Agnès B, Paris, (FR)
Video Biennale 8, Bonn, (DE)
Biennale de Berlin, (DE)
Grand Ecran, Biennale de Sidney, (AU)
Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich, Neuer Berliner Kunstverein, (exposition itinérante), (DE)
Donations, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)
Five point five, Fotomuseum Winterthur, (CH)
Photo leurre, Institut culturel Français, Prague, République Tchèque (CZ)
Fashion Video, Fri-Art, Kunsthalle, Fribourg, (CH)

1997

Bleu, Blanc, Rouge, performance avec Marie Legros, Galerie Ziegler, Zurich, (CH)
Autoreverse 5, BDV, Biennale de Vidéo, Genève, (CH)
Ne me quitte pas, Glassbox, Paris, (FR)
Wechlestrom, Galerie Ulrich Fiedler, Cologne, (DE)
Skin Deep, Galerie Jennifer Flay, Paris (Michel François, Felix Gonzales-Torres, Zoe Leonard, Cathy de Monchaux), (FR)
Instants Donnés, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)

1996

Triple Axel, Roubaix, (FR)
Photo Leurre, Mois de la Photographie, Galerie Agnès B, Paris, (FR)
Centre d'Art Contemporain, Portalen, (DK)
Le Printemps de Cahors, (FR)
Passage à l'Acte, Galerie Jennifer Flay, Paris, (FR)

1995

Passions Privées, Musée d'Art Moderne, Paris, coll. Serge Aboukrat, (FR)
Collection, fin XXème, Frac Poitou-Charente, Musée Sainte-Croix, Poitiers, (FR)

1992

I Love You, FRAC Poitou-Charente, (FR)

1995

Passions Privées, Musée d'Art Moderne, Paris, coll. Serge Aboukrat, (FR)
Collection, fin XXème, Frac Poitou-Charente, Musée Sainte-Croix, Poitiers, (FR)

1992

I Love You, FRAC Poitou-Charente, (FR)

COLLECTIONS

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (FR)
Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)
Winterthur Foto Museum, Winterthur (CH)
Fond national d'art contemporain, Paris (FR)
Fond régional d'art contemporain Poitou-Charente, Angoulême (FR)
Fond régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)
Fond régional d'art contemporain Picardie, Amiens (FR)
Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)

PUBLICATIONS

2010

C'est la vie: vanités, de Pompéi à Damien Hirst, Patrizia Nitti, Musée Maillol, Claudio M. Strinati, Flammarion, 13 février.

2009

La Force De L'art T.1; Au Grand Palais, de Collectif, Beaux Arts Magazine.

2008

Yann Géraud, Georges Tony Stoll : Panic raide - 2008 : Le Temple, Paris, 2008, textes de Vincent Simon et Yann Géraud, Collector's Preview.

2007

Georges Tony Stoll, Dessin infini, Editions Septembre.
Le Caustique Lunaire, Eric de Chasse, édité par l'association Moinsun, Marseille.
Photographies modernes et contemporaines: la collection Neuflyze Vie, de Fondation Neuflyze Vie, Régis Durand, Dominique Baqué, Larisa Dryansky, Flammarion, Octobre.

2005

Georges Tony Stoll, Dominique Baqué et Elisabeth Lebovici, Editions du Regard, Paris.

2004

L'Intime, sous la direction d'Elisabeth Lebovici, Editions de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.

Pour un nouvel art politique: de l'art contemporain au documentaire, de Dominique Baqué, Flammarion, 23 Janvier.

Georges Tony Stoll Exposition Du 3 Juillet Au 22 Septembre 1996, de Georges Tony Stoll et Musée d'art moderne de la ville, Musée D'Art Moderne De La Ville De Paris, Paris-Musées.

2002

L'apocalypse Sur Scène, de Michel Aroumin, l'Harmattan.

1999

A sangre y fuego, de Juan Vicente Aliaga : (Espai d'art contemporani de Castelló, entre el 14 d'octubre i el 5 de desembre de 1999), de Juan Vicente Aliaga et Elaine Scarry ; in José Miguel G. Cortés, Espai d'art contemporani de Castelló, Generalitat valenciana.

1998

La collection : Musée d'art moderne de la ville de Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, de Suzanne Pagé, Editions du Centre Pompidou.

Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich : (Neuer Berlin Kunstverein, 1998), Manfred Schmalriede, Régis Durand, Neuer Berliner Kunstverein, Umschau-Braus.

1996

Georges Tony Stoll, Paris Musées ARC, Paris

Georges Tony Stoll, de Suzanne Pagé, Musée d'Art Moderne.

Georges Tony Stoll : exposition du 3 juillet au 22 septembre 1996, Musée d'art moderne de la ville de Paris, de Laurence Bossé et Georges

Tony Stoll, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Musées de la Ville de Paris.

1987

CREDAC, Centre d'Art Contemporain d'Ivry-sur-Seine : accrochage d'été du 24-06-87 au 02-08-87, de Hélène Agofry, Tjeerd Alkema, Elisabeth Ballet...; Philippe Cyroulnik, Otto Teichert, Centre d'art contemporain, CREDAC, CREDAC.

1983

Stoll, Traquandi : Musée Ziem, Martigues : (10 juin-10 juillet 1983), de Musée Ziem, Art et archéologie, Musée Ziem.

PRESS (Selection)

2014

Myriam Boutouille, "Georges Tony Stoll: Un ailleurs merveilleux", Connaissance des Arts-n°722, Janvier

2012

Bénédicte Ramade, "La Galerie - Noisy-le-Sec (93) Apprivoiser l'artiste Georges Tony Stoll", L'Oeil - n° 643, Février.

Jakobowicz Matthias, "La tête dans les images", L'Oeil - n° 650, Octobre.

2011

Roxana Azimi, "Éric de Chassey - Directeur de la Villa Médicis à Rome", Le Journal des Arts - n° 345, 15 avril.

2010

Bénédicte Ramade, Moment d'art et de grâce, L'Oeil - n° 625, Juin.

2009

Georges Tony Stoll, portfolio et textes, La revue Monstre, numéro 1, décembre.

Roxana Azim, Les collectionneurs se mobilisent, Le Journal des Arts - n° 313, 13 novembre.

2008

Georges Tony Stoll aux rencontres d'Arles, Exporama, spécial Rencontres d'Arles, juillet.

A Arles, les intrigantes expérimentations de Georges Tony Stoll, Dorothy Smith, Rue89, juillet.

Frédéric Bonnet, "Entretien avec Christian Lacroix, couturier, commissaire invité des 39es « Rencontres d'Arles », Le Journal des Arts - n° 285, 4 juillet.

Martine Rober, Christian Lacroix, l'étoffe d'un commissaire, L'Oeil - n° 603, Juin.

2007

Elisabeth Lebovici, "Emotions des motions : Georges Tony Stoll", le beau Vice, mars.

Agenda Têtu ? exposition cent8- avril.

Isabelle de Wavrin, «le dessin cartonne», Beaux Arts magazine, mai.

Julia Peker, «Georges Tony Stoll : Constellation», paris-art.com.

Valérie de Maulmin, «Georges Tony Stoll la galerie cent8», Connaissances des arts, avril.

Vincent Simon, «Georges Tony Stoll», artpress, mai.

2004

L'Oeil, José Alvarez, le regard libre, de Schlessier Thomas L'Oeil - n° 563, Novembre.

2000

Elisabeth Lebovici, «POM POM PIDOU? », Libération, pp.36-37, jeudi 23 novembre.

Elisabeth Lebovici, «Montrer le monde comme une vaste scène», Libération.

Elisabeth Lebovici, Les taches du quotidien, Libération.

1999

Elisabeth Lebovici, Pont d'art sur le Rhin «L'axe franco-allemand», privilégié du Mnam, Libération.

Mathilde La Bardonnie, A Chalon-sur-Saône, un collectif investit avec humour l'Espace des arts pour une exposition tous azimuts. Revigorant. «Xn», extralarge effervescence. «Xn 99», dans le cadre de Janvier en Bourgogne, Espace des arts, Chalon-sur-Saône, Libération.

1998

Jeff Rian, «Aperto Paris», Flash Art, p.57, mai-juin.

Anna Helwing, «Georges Tony Stoll in der Galerie Jennifer Flay», Kunst Bulletin, juin.

Sophie Berrebi, «Georges Tony Stoll», Frieze, p.89, septembre.

Juan Vicente Aliaga, «Georges Tony Stoll», Artforum, septembre.

Elisabeth Lebovici, «Berlin joue son art», Libération, pp.36-37, lundi 5 octobre.

Dominique Baqué, «La photographie des années 90 : figures d'un désenchantement», Art Press, n°240.

1998

Jeff Rian, «Aperto Paris», Flash Art, p.57, mai-juin.

Anna Helwing, «Georges Tony Stoll in der Galerie Jennifer Flay», Kunst Bulletin, juin.

Sophie Berrebi, «Georges Tony Stoll», Frieze, p.89, septembre.

Juan Vicente Aliaga, «Georges Tony Stoll», Artforum, septembre.

Elisabeth Lebovici, «Berlin joue son art», Libération, pp.36-37, lundi 5 octobre.

Dominique Baqué, «La photographie des années 90 : figures d'un désenchantement», Art Press, n°240.

Elisabeth Lebovici, Berlin joue son art. Avec sa première Biennale, la ville se rêve en pôle culturel. Biennale d'art contemporain de Berlin, Libération,

1997

Elisabeth Lebovici, SPECIAL EUROPRIDE. Gays et lesbiennes ont forgé une nouvelle esthétique «relationnelle». L'intimité fait son lit. Des bonbons offerts de Felix Gonzalez Torres aux couples éperdus de Nan Goldin, quelques questions particulières de représentation posées à l'art contemporain en general, Libération.

Elisabeth Lebovici, A Paris, l'exposition «Instants donnés» a le mérite de présenter les oeuvres pas toujours abouties de 26 jeunes artistes contemporains. Artistes à un moment donné. Instants donnés. Musée d'art moderne de la ville de Paris, 11, avenue du Président Wilson, Libération.

1996

Hervé Gauville, «A Paris, trois hommes tirent à l'ARC», Libération, septembre.

Dominique Baqué, «Académies», Art Press, n°216, septembre.

Charles-Arthur Boyer, «Georges Tony Stoll», Art Press, n°217, octobre.

Michel Guerrin, "Une photographie crue dans son environnement social".

Michel Guerrin, "La photographie contemporaine est gagnée par les faits de société", Le Figaro.

"Arles, Lectoure, Marseille, Paris, Barcelone...", Le Monde.

Hervé Gauville, "La réalité crue de Claude Lévêque, les moments domestiques de Georges Tony Stoll, les portraits à inventer de Beat Streuli; à l'ARC, section du musée d'Art moderne de Paris, deux Français et un Suisse livrent leurs mondes intérieurs. A Paris, trois hommes tirent à l'ARC. Claude Lévêque, Georges Tony Stoll & Beat Streuli, à l'ARC, musée d'Art moderne de Paris", Libération.

Marie Colmant, Elisabeth Lebovici et Gérard Lefort, «La Gay Pride, 365 jours par an». «Contre une image gnangnan». «La présence d'une communauté». «La fête pour tous». «Parce qu'il n'y a pas de carnaval». «Brutaliser la société», Libération



La Galerie Jérôme Poggi mène un travail de prospection orienté autant vers la jeune création contemporaine que vers des figures déjà plus repérées, voire historiques, dont elle soutient le processus de reconnaissance aussi bien dans la sphère économique que critique et historique.

La galerie a été créée en 2009 par le critique et historien de l'art Jérôme Poggi, associé à ses débuts avec Peter Bertoux. Située à l'origine dans le quartier de la Gare du Nord à Paris, elle a ouvert un nouvel espace dans le quartier du Marais à Paris au printemps 2014. Situé en face du Centre Pompidou, ce nouvel espace est désormais l'adresse principale de la galerie où sont présentées les expositions publiques.

Jérôme Poggi dirige également la structure SOCIETIES, association sans but lucratif créée en 2004 sous le nom d'Objet de production, ayant pour vocation de faire apparaître et promouvoir toute forme d'art au sein de notre société, aussi bien dans l'espace public que privé, notamment par le biais de la commande dans le cadre de l'action des «Nouveaux commanditaires» initiée par la Fondation de France.

| ARTISTES REPRÉSENTÉS - REPRESENTED ARTISTS:

| Babi Badalov | Fayçal Baghriché | Anna-Eva Bergman | Maxime Bondu | Juliana Borinski
| Gregory Buchert | Julien Crépieux | Cédrick Eymenier | Larissa Fassler | Kapwani Kiwanga
| Bertrand Lamarche | Wesley Meuris | Sophie Ristelhueber | Vittorio Santoro | Société Réaliste
| Georges Tony Stoll | Kees Visser

| PROGRAMMATION - CALENDAR:

| **Fayçal Baghriché**
La Nuit du doute
25 Mars, 23 avril 2016

| **Anna-Eva Bergman**
Solo show
Mai - Juin 2016

2 rue Beaubourg, F-75004 Paris
+33 (0)9 84 38 87 74 – galeriepoggi.com

Mar. – Sam. 11.00 – 19.00
Tue. – Sat. 11.00 – 07.00