

Kees Visser

Né en 1948 à Heemstede aux Pays-Bas

Vit et travaille à Harleem (Pays-Bas), Paris et Reykjavik.

Sommaire

BIOGRAPHIE _____ p. 3 - 5

EXPOSITIONS (SÉLECTION) _____ p. 6 - 24

OEUVRES (SÉLECTION) _____ p. 25 - 54

PUBLICATIONS (SÉLECTION) _____ p. 55 - 58

CONTACTS _____ p. 59



Kees Visser appartient à cette génération d'artistes qui, à l'instar de John Armleder, Gerwald Rockenschaub, Allan Charlton, Adrian Schiess ou Peter Halley, a dû gérer dans les années 80 l'héritage post-moderniste où l'oeuvre, après avoir été déconstruite et analysée sous toutes ses coutures, devait être réinvestie comme lieu de l'art.

Loin des écoles et des mouvements artistiques dont il a pourtant été un observateur attentif, Kees Visser a fait son chemin en autodidacte, lentement au cours des quarante dernières années. Quittant sa Hollande natale où il travaillait dans une veine oscillant entre abstraction et Fluxus au milieu des années 1970, Kees Visser est parti s'installer en Islande où il a vécu pendant près de vingt ans au contact d'une nature qui marquera profondément son travail, mais aussi d'une scène artistique incroyablement cosmopolite où se sont croisés des artistes comme Dieter Roth, Donald Judd, Richard Serra, Roni Horn, Hrein Fridffinson, Adrian Schiess, Gunther Umberg, Richard Long, etc.

Co-fondateur avec un groupe d'artistes islandais du Living Art Museum de Reykjavik en 1978, Kees Visser est devenu une figure marquante de la scène islandaise, présent dans la plupart des collections publiques et privées du pays. Invité en résidence à Paris au milieu des années 1990, c'est en France que Kees Visser a ensuite développé son travail sur la série, la forme, la couleur en réalisant des peintures monochromes qui font aujourd'hui sa réputation.

Mais au-delà de ces oeuvres qu'il réalise presque exclusivement sur papier, c'est l'espace même de leur exposition que Kees Visser a progressivement intégré dans sa démarche de coloriste, multipliant des dispositifs de présentation où ses peintures sont juxtaposées, superposées, posées au sol, alignées dans des vitrines de plusieurs mètres de long, recomposées en mosaïques, etc. C'est cette préoccupation de l'espace au sens large qui l'a en même temps mené à réaliser des interventions in situ qui peuvent prendre la forme de grandes peintures murales ou d'installations monumentales comme il l'a fait dans une chapelle à Thouars (2006) et à l'Eglise Saint Eustache à Paris (2007). Aujourd'hui, Kees Visser vit et travaille entre Haarlem (NL), Paris et Reykjavik (IS).

Une exposition rétrospective de son oeuvre a été présentée au musée Matisse du Cateau-Cambrésis en 2009. En 2013, la National Gallery d'Islande lui ont consacré une retrospective ainsi qu'un ouvrage monographique. Ses oeuvres sont conservées dans plusieurs collections publiques et privées internationales (**Stedelijk Museum d'Amsterdam, Frans Hals Museum de Haarlem, National Gallery of Iceland, Living Art Museum de Reykjavik, MOMA de New-York, Victoria & Albert Museum de Londres, Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou, FMAC, FRAC Bretagne, etc**).



« LA DÉFINITION DU MONOCHROME
EST PLUS COMPLEXE QU'IL N'Y
PARAÎT, ET SON HISTOIRE
RECOUVRE DES VISÉES ET DES
SENS PARFOIS DIVERGENTS VOIRE
NETTEMENT CONTRAIRES. »

Hubert Besacier, *Monochromes ?*, 2019

Expositions Sélection

1974 — 2024

BERG Contemporary, Reykjavík (ICE), 2024

Kees Visser & John Zurier, Where we are, Vue d'exposition (Group Show)



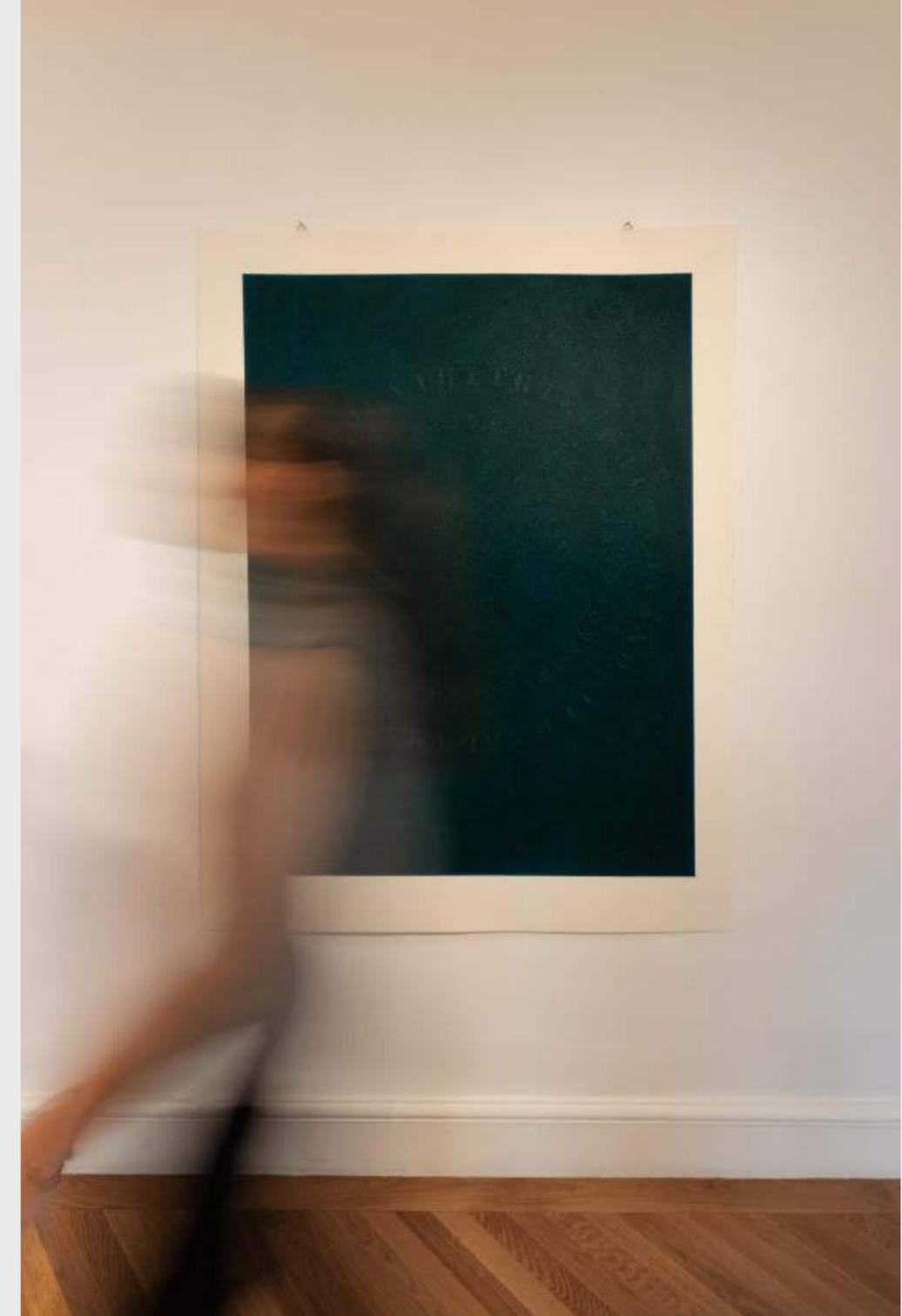
L.A.C, Sigean (FR), 2023

Kees Visser : Dialogue avec la collection, Vue d'exposition (Solo Show) © David Huguenin



Parrot Agency, Amsterdam (NLD), 2023

Vue d'exposition (Solo Show) © Eline Willaert



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

La Première Pierre, Vue d'exposition (Group Show) © Aurélien Mole



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

La Première Pierre, Vue d'exposition (Group Show) © Aurélien Mole



Galerie Poggi, Paris (FR), 2022

Kees Visser, Monochromes ?, Vue d'exposition (Solo Show)



Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne (FR), 2019

Vue d'exposition (Solo Show) © Lucie Jean



Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne (FR), 2019

Vue d'exposition (Solo Show) © Lucie Jean



Tent, Rotterdam (NLD), 2014

Vue d'exposition (Solo Show)



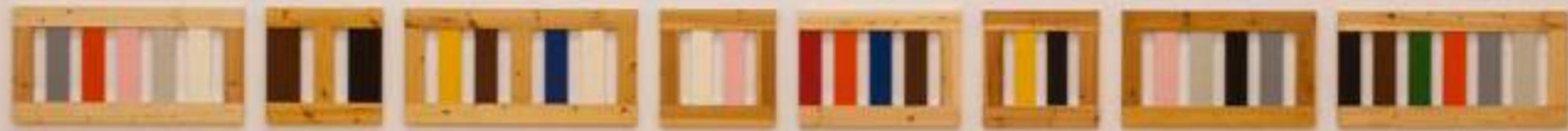
Institut Néerlandais, Paris (FR), 2013

Vue d'exposition (Solo Show) © Lucie Jean



National Gallery of Iceland, Reykjavik (ICE), 2013

Vue d'exposition (Solo Show)



Galerie Poggi, Paris (FR), 2013

Vue d'exposition (Solo Show)



Art Rotterdam (NLD), 2011

Vue d'exposition (Group Show)



Galerie Poggi, Paris (FR), 2009

Vue d'exposition (Solo Show)



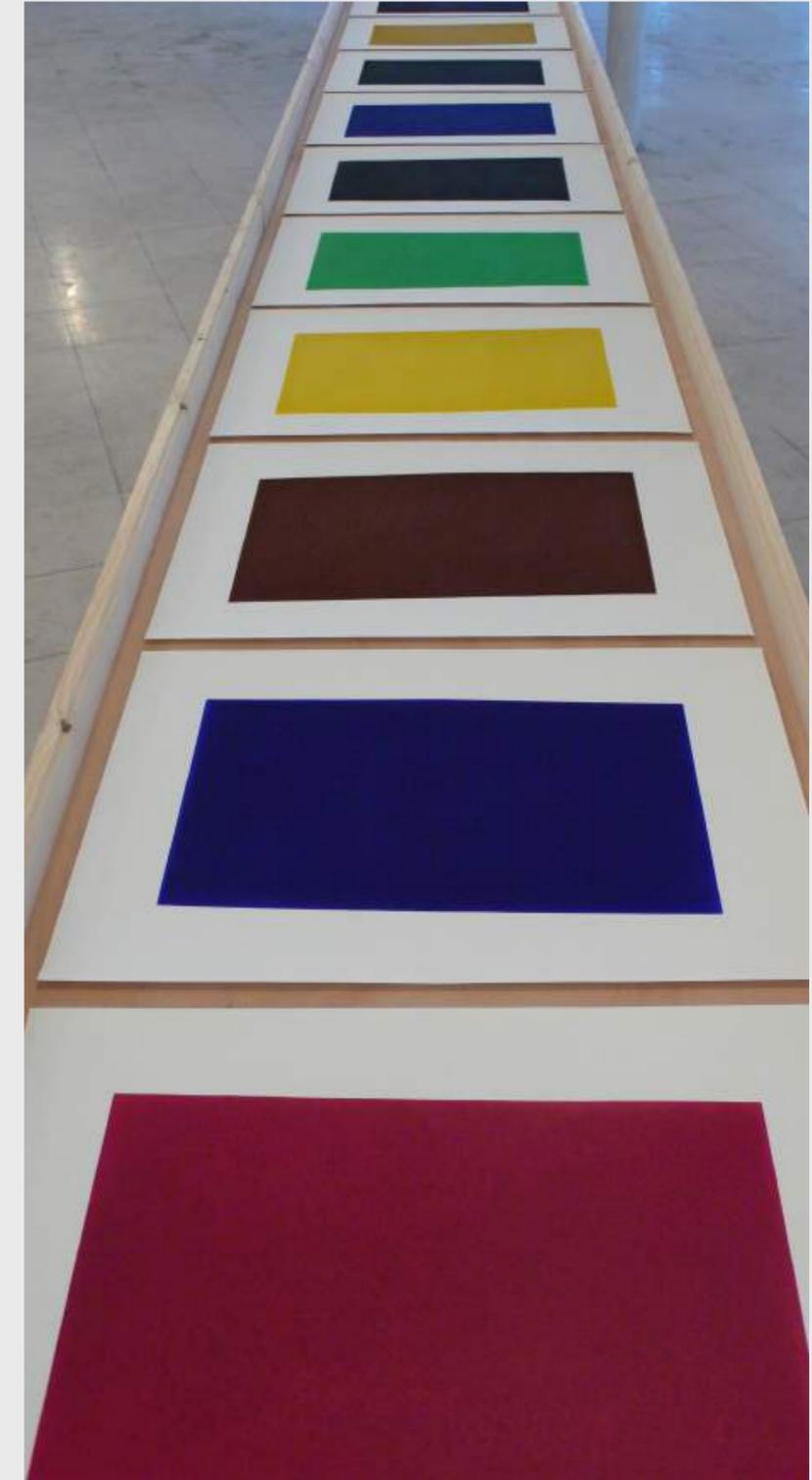
Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis (FR), 2009

Vue d'exposition (Solo Show)



Hôtel de Missa, Paris (FR), 2007

Vue d'exposition (Solo Show)



Église Saint-Eustache, Paris (FR), 2007

Vue d'exposition (Solo Show) © André Morin



CAC Boudet Ladubay, Saumur (FR), 2005

Vue d'exposition (Solo Show)



Oeuvres

Sélection

1974 — 2023



Kees Visser

P-49, 2023

Acrylique, Papier Saunders 300 sur Dibond
170 x 125 cm

Kees Visser

P-43, 2023

Acrylique, Papier Saunders 300 sur Dibond
170 x 125 cm





Kees Visser

P-56, 2023

Acrylique, Papier Saunders 300 sur Dibond
170 x 125 cm

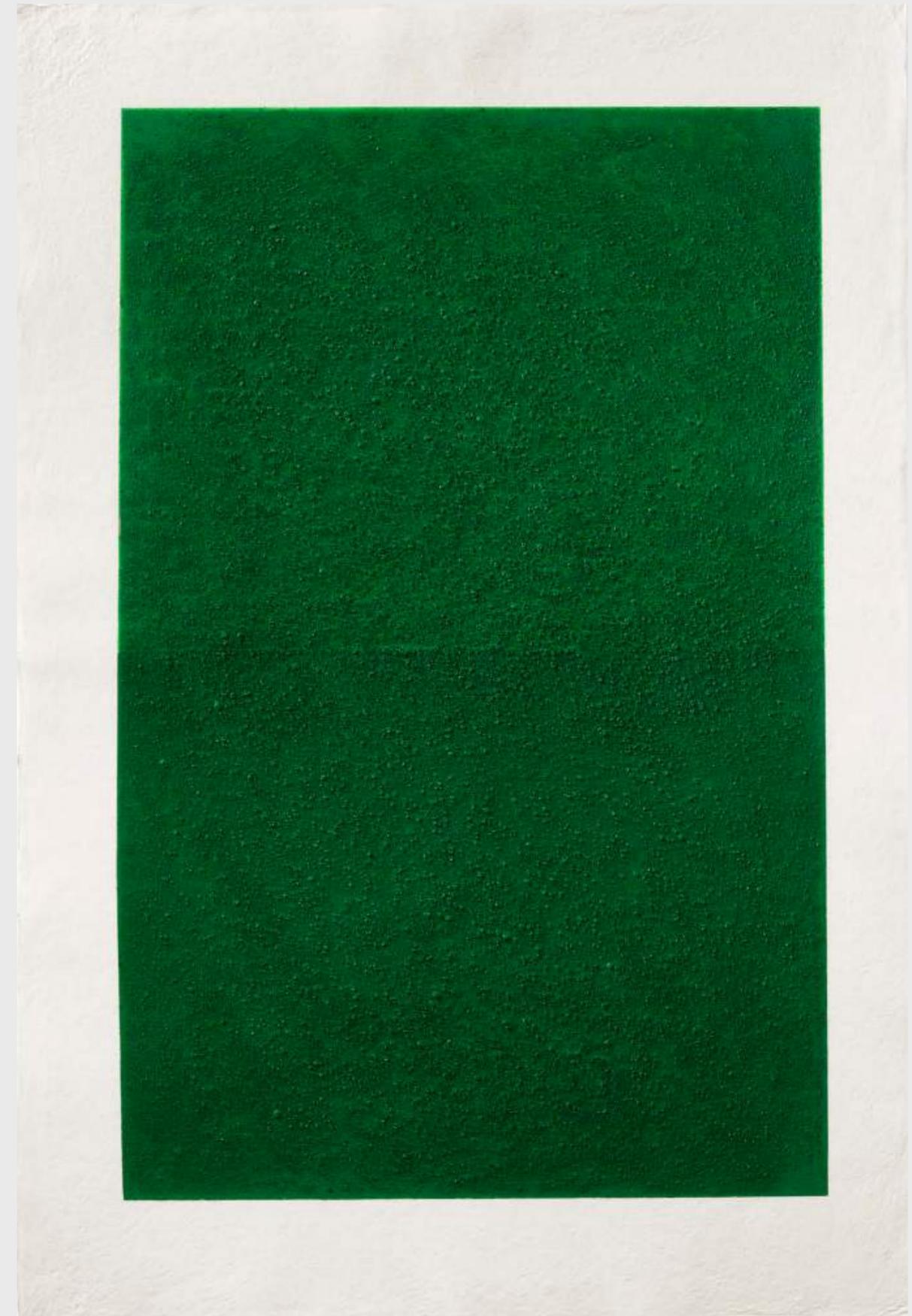
Kees Visser
G-34, 2003 - 2022
Acrylique sur papier Arches 400g
160 x 120 cm





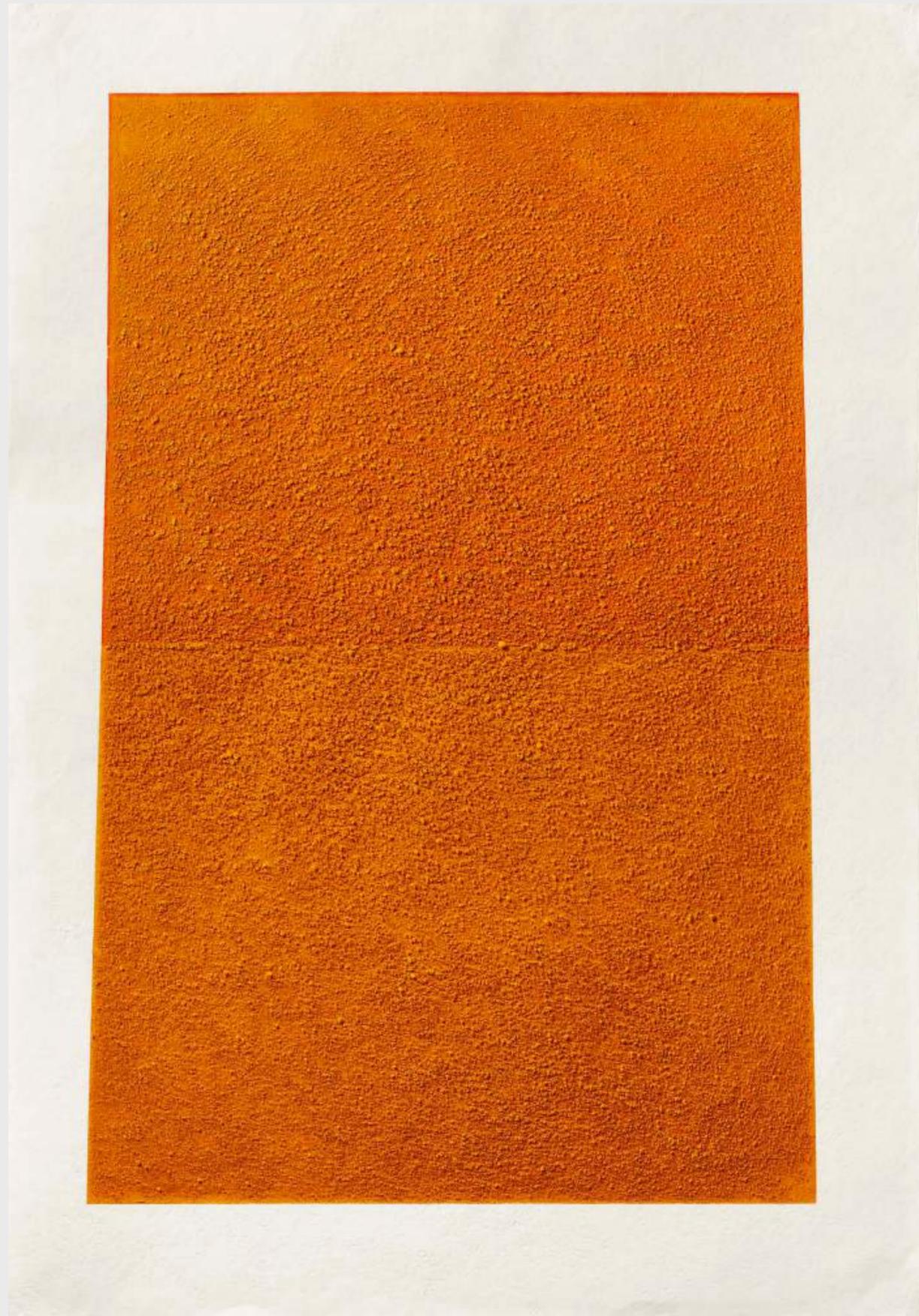
Kees Visser
V-42, 2021

Acrylique sur papier Thai Mulberry 200g
99 x 68 cm



Kees Visser
V-55, 2021

Acrylique sur papier Thai Mulberry 200g
99 x 68 cm



Kees Visser

V-41, 2021

Acrylique sur papier Thai Mulberry 200g
99 x 68 cm



Kees Visser

V-47, 2020

Acrylique sur papier Thai Mulberry 200g
99 x 68 cm

Kees Visser

V-33, 2021

Acrylique sur papier Arches 400g
160 x 120 cm





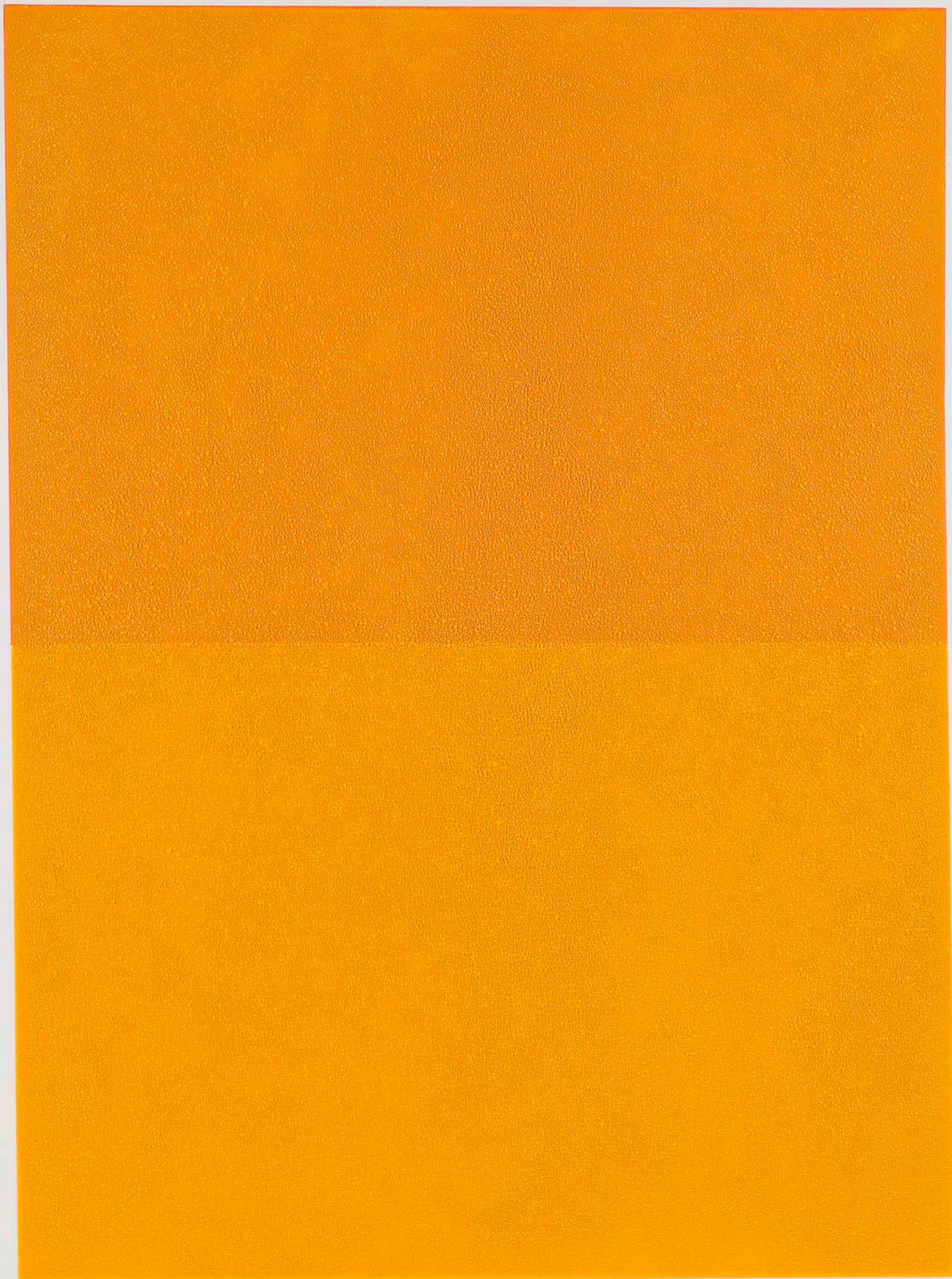
Kees Visser

V-10, 1997-2021

Acrylique sur papier Arches 400g
160 x 120 cm

Kees Visser
Y-2, 2003 - 2022
Acrylique sur papier Arches 400g
160 x 120 cm





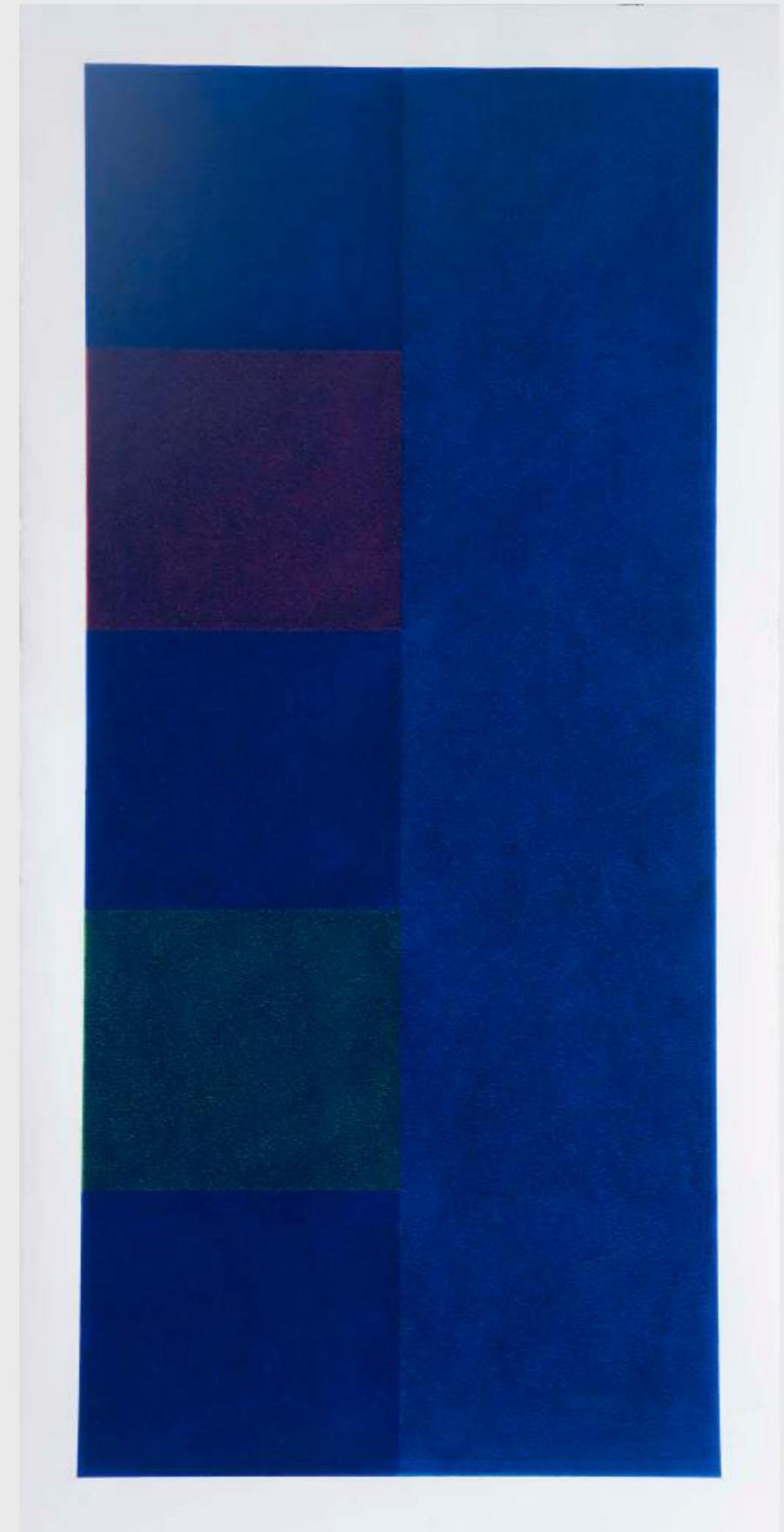
Kees Visser

V-64, 1995 - 2021

Acrylique sur papier Arches 400g
160 x 120 cm

Kees Visser
E 50, 2019

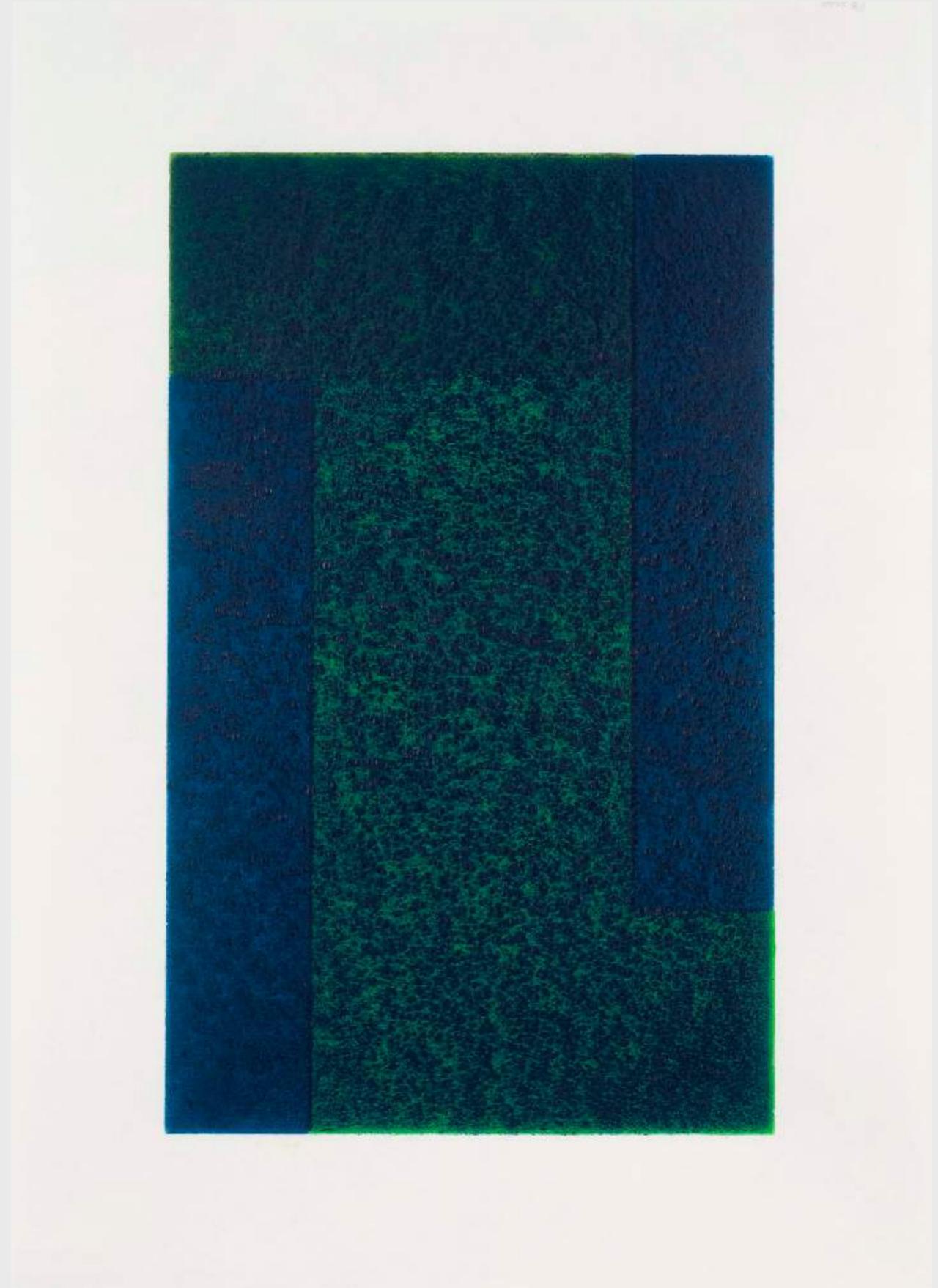
Acrylique sur papier Arches 400g





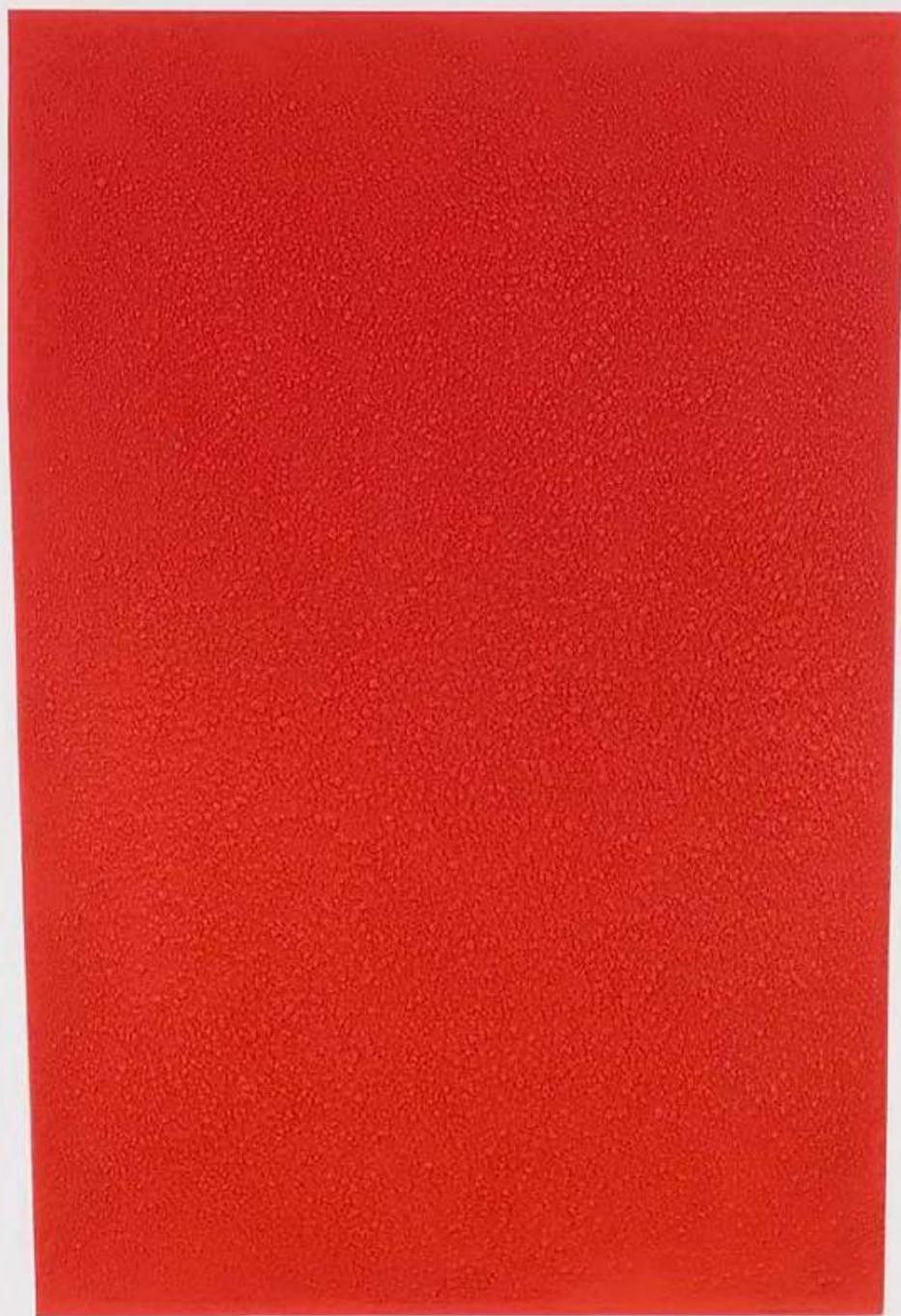
Kees Visser
Q-62, 2018

Acrylique sur papier Shiragiku 105 g
45 x 32 cm



Kees Visser
Q-34, 2019

Acrylique sur papier Shiragiku 105 g
45 x 32 cm



Kees Visser

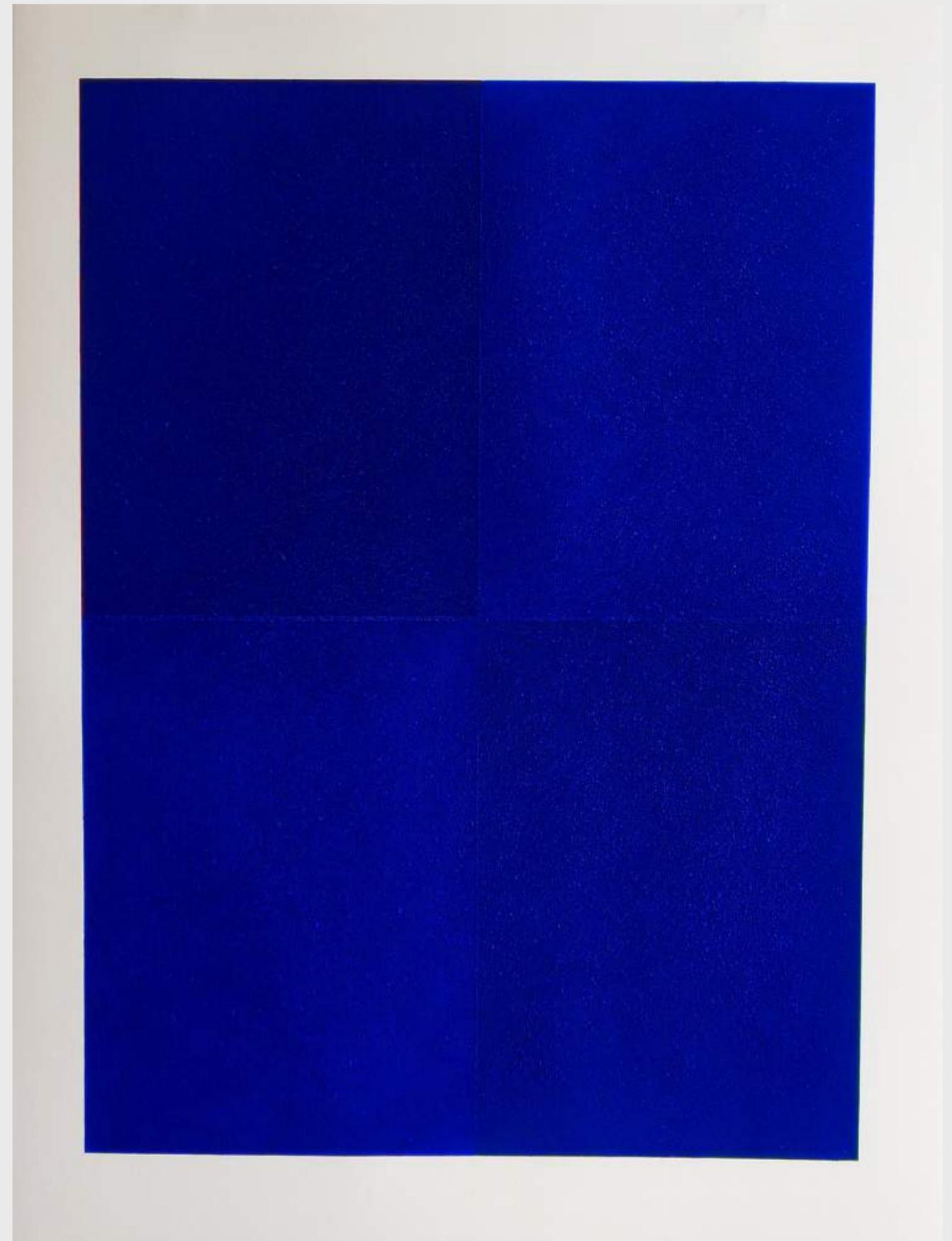
Q-57, 2017

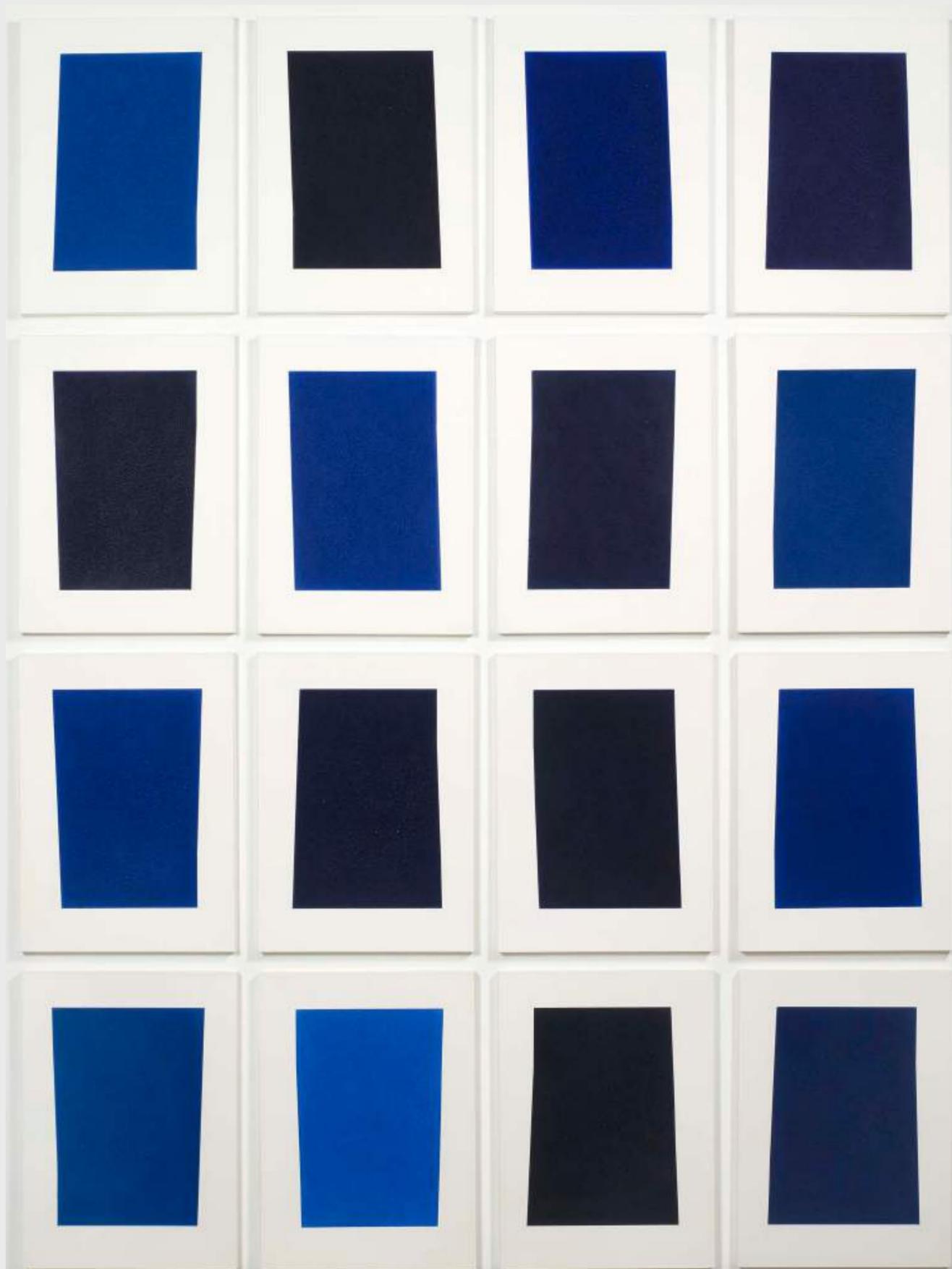
Acrylique sur papier Awagami Bamboo 250 g, encadré sous plexiglas
75.8 x 55.5 cm

Kees Visser

P-56, 2017

Acrylique sur papier Arches 400grs
160 x 120 cm





Kees Visser

Série de monochromes, 2016

Acrylique sur papier Meingei 100 g contrecollé sur aluminium
54 x 39 cm chacun

Kees Visser

L-61, 2005

Acrylique sur papier Arches 400 g contrecollée sur Dibond

Encadré

159,5 x 119,5 cm





Kees Visser

D-63, 2005

Acrylique sur papier Arches 400 g contrecollée sur Dibond
120 x 160 cm

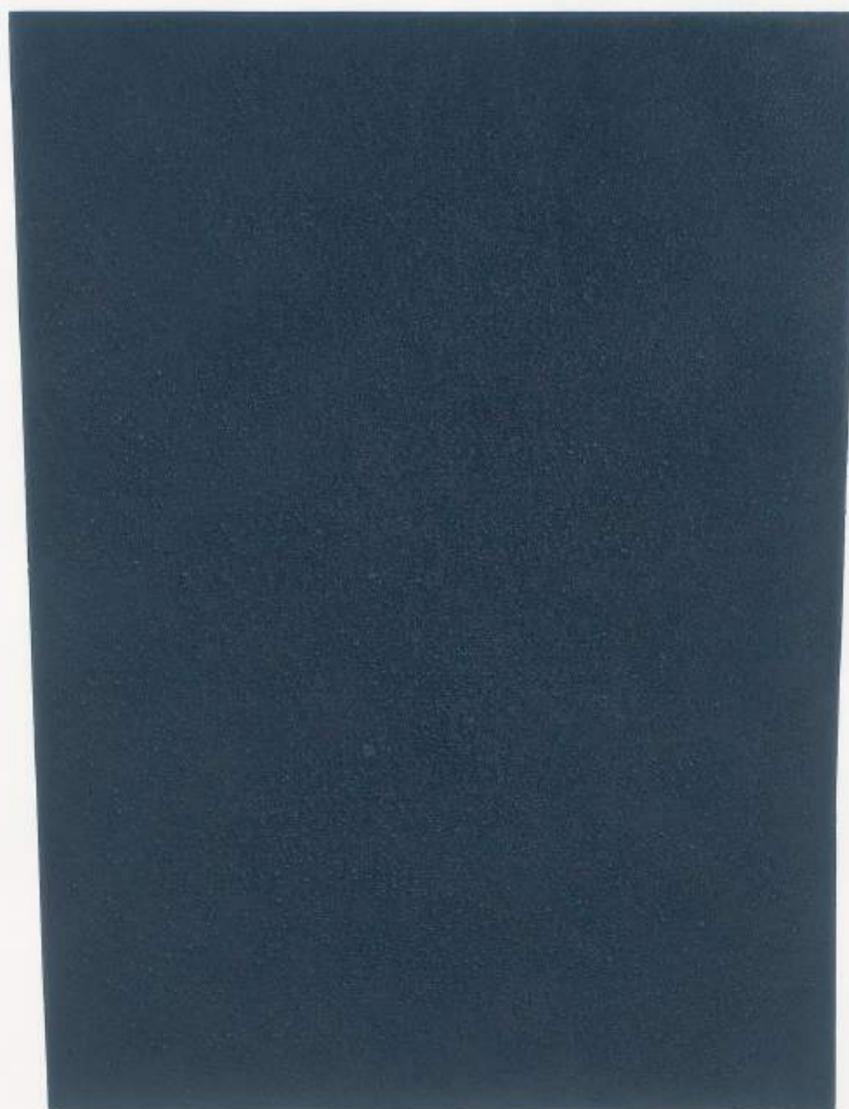
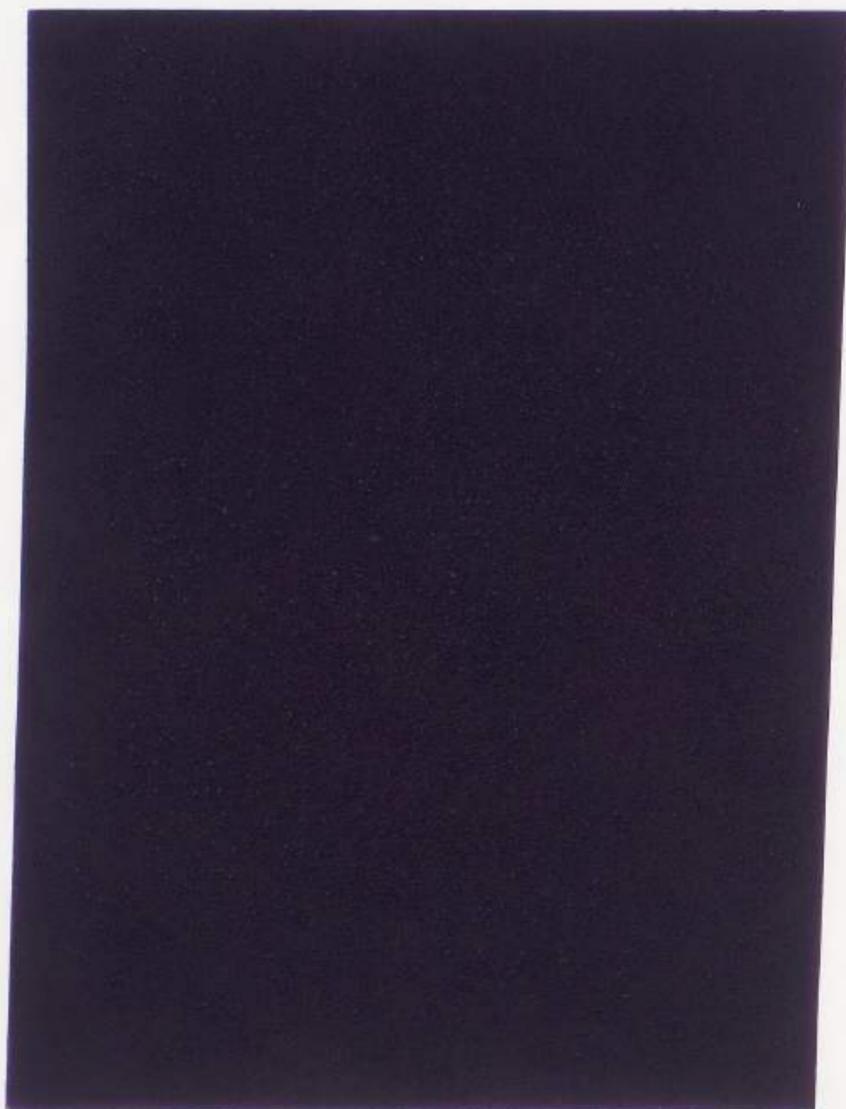
Kees Visser

E-48, 2015

Acrylique sur papier Arches 400 g contrecollée sur Dibond

214 x 142 cm



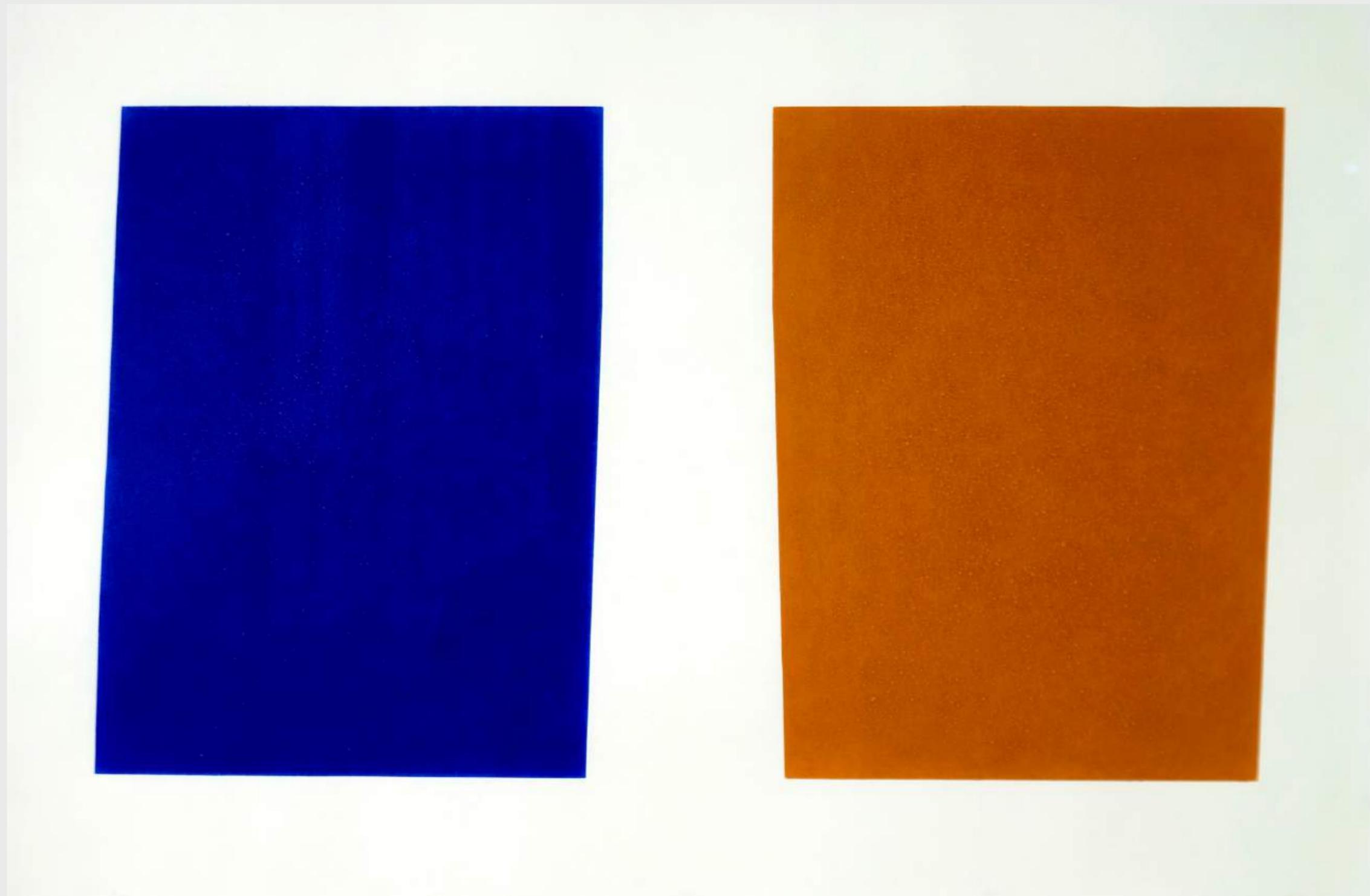


Kees Visser

L-63-42, 2012

Acrylique sur papier

64,2 x 97,2 cm



Kees Visser
L-41-64, 2013

Acrylique sur papier
64,2 x 97,2 cm

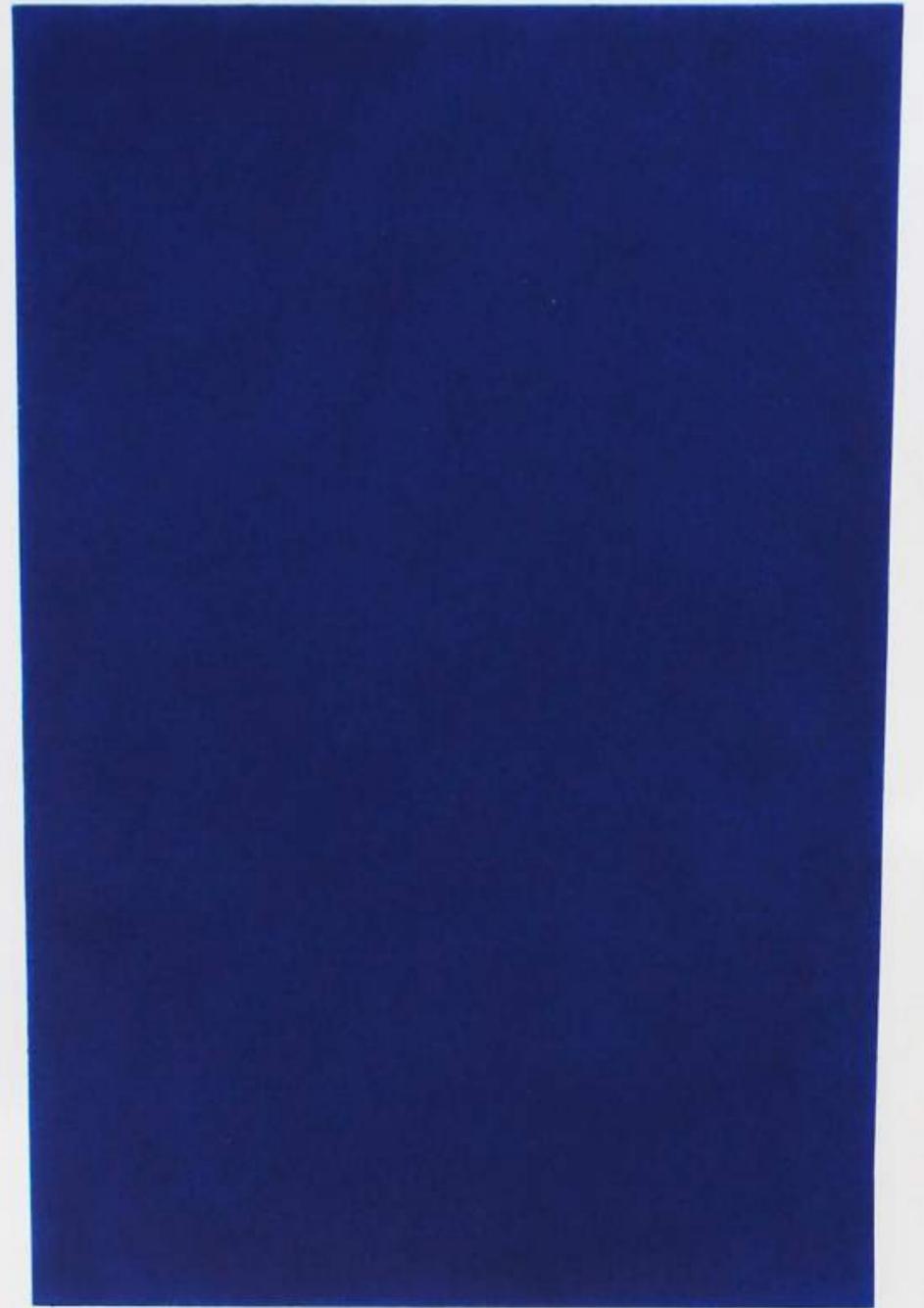


Kees Visser

V-22, 2003

Acrylique sur papier

44 x 31 cm

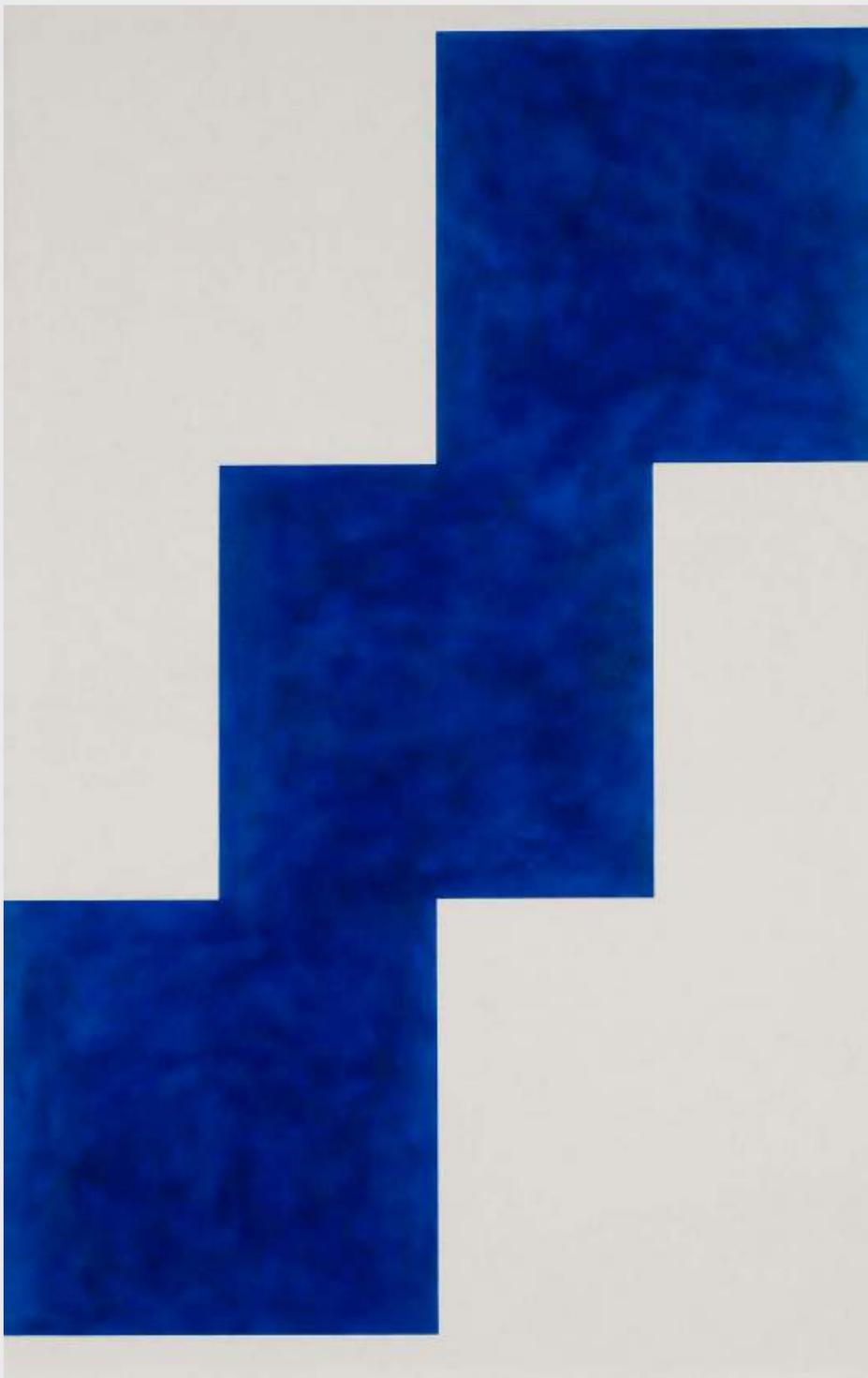


Kees Visser

V-5, 2003

Acrylique sur papier

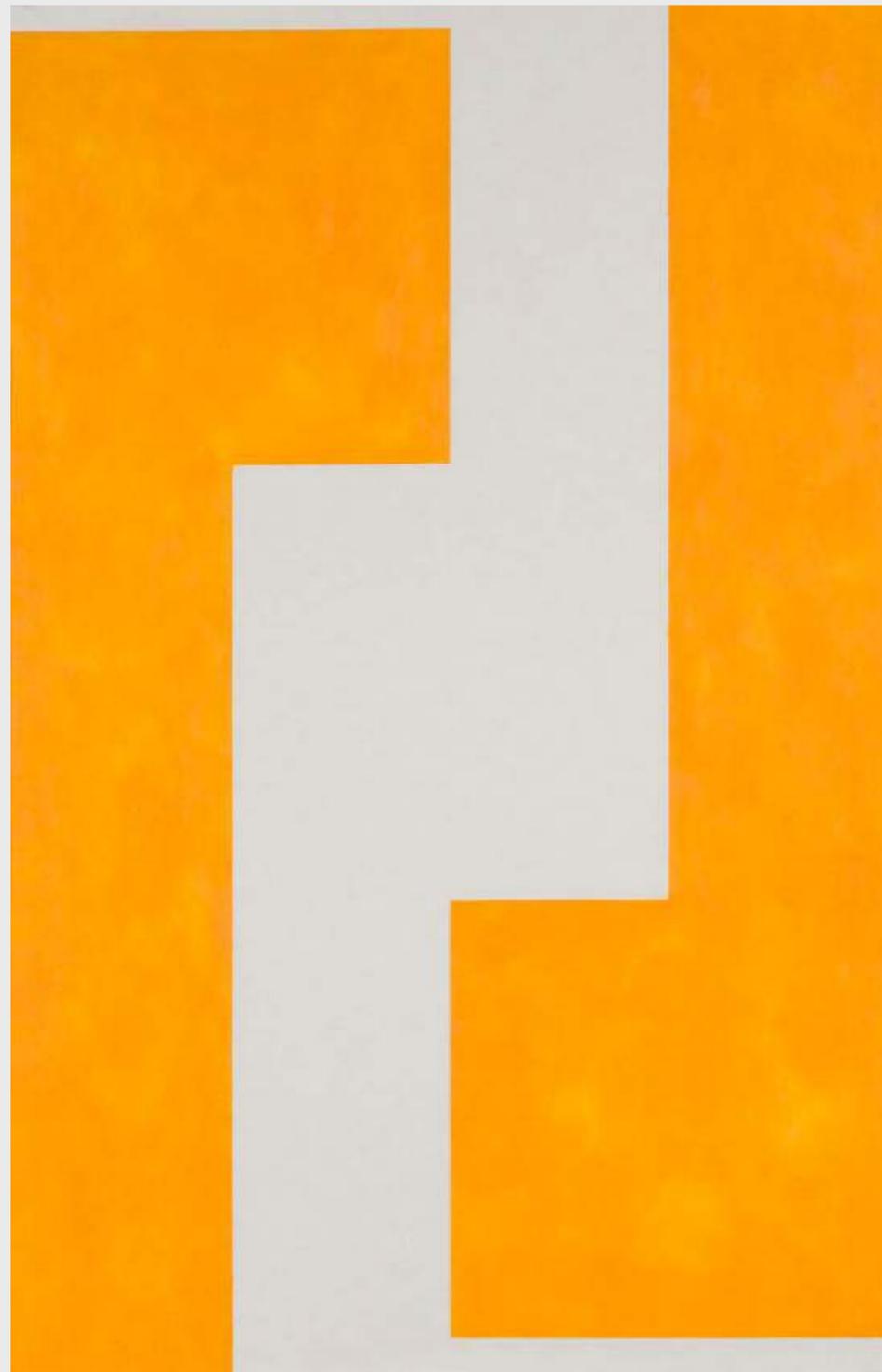
44 x 31 cm



Kees Visser

M-9, 1993

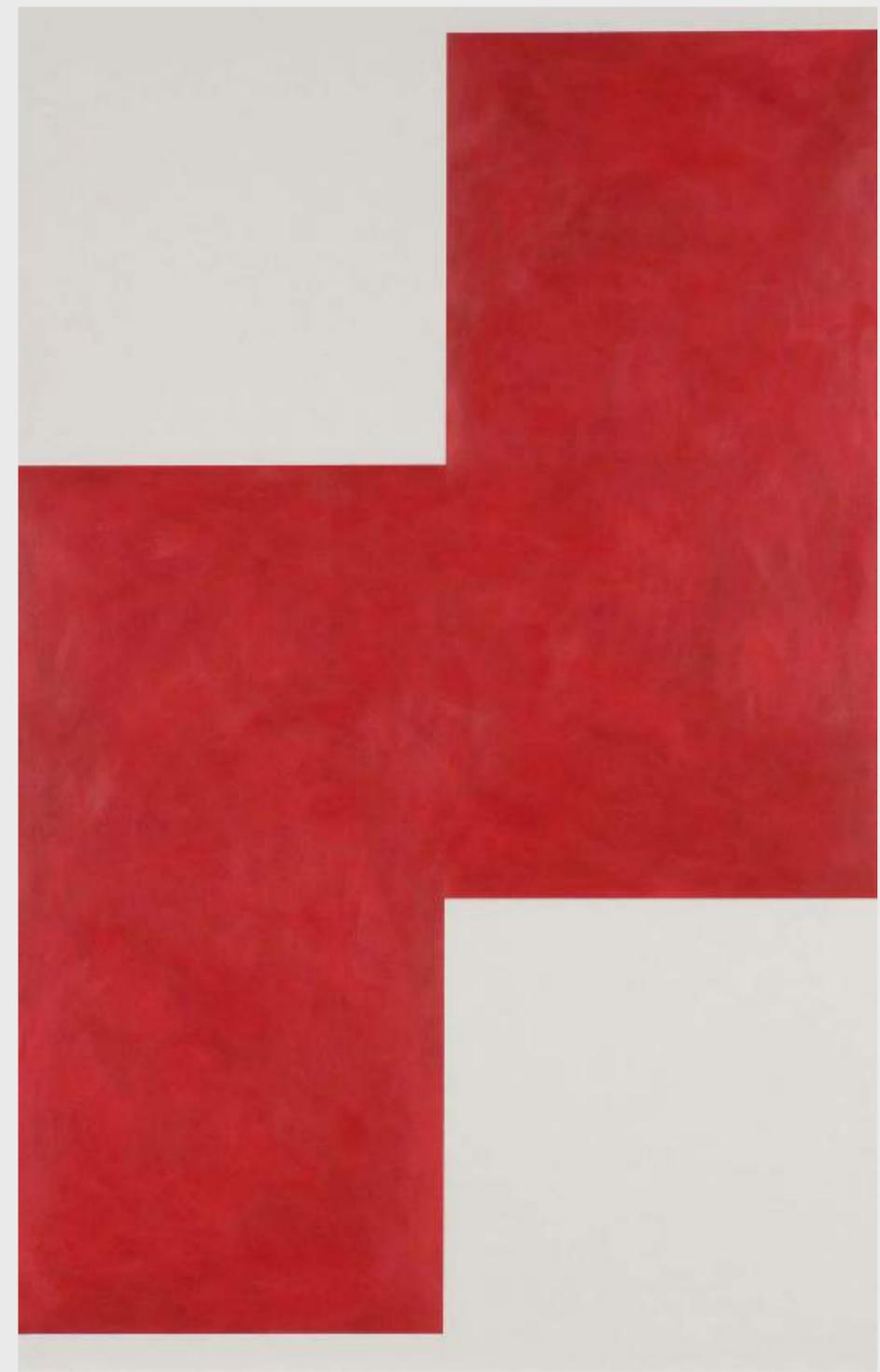
Acrylique sur papier Kozo 170 g
95 x 60 cm



Kees Visser

M-30, 1993

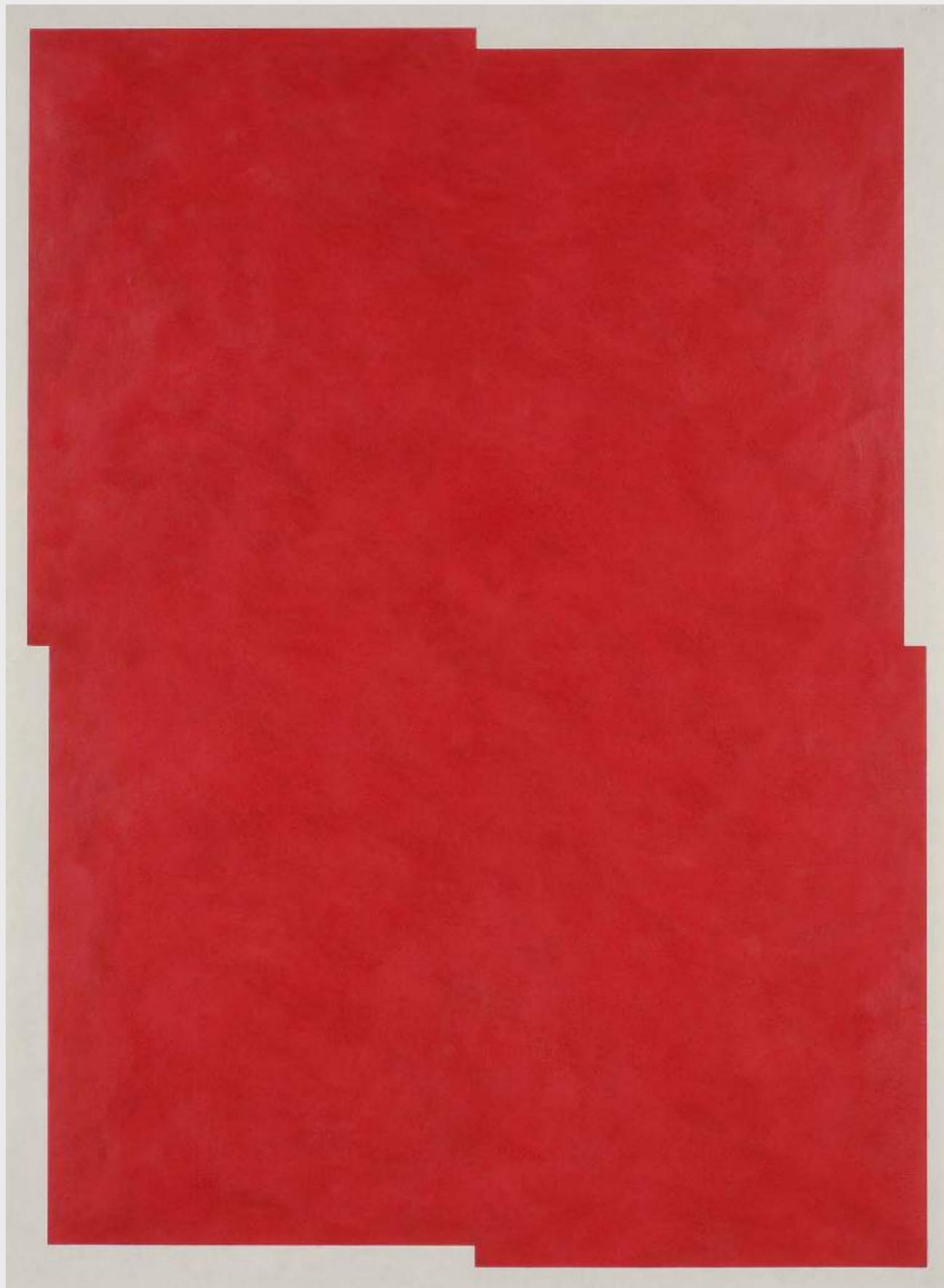
Acrylique sur papier Kozo 170 g
95 x 60 cm



Kees Visser

M-11, 1993

Acrylique sur papier Kozo 170 g
95 x 60 cm



Kees Visser

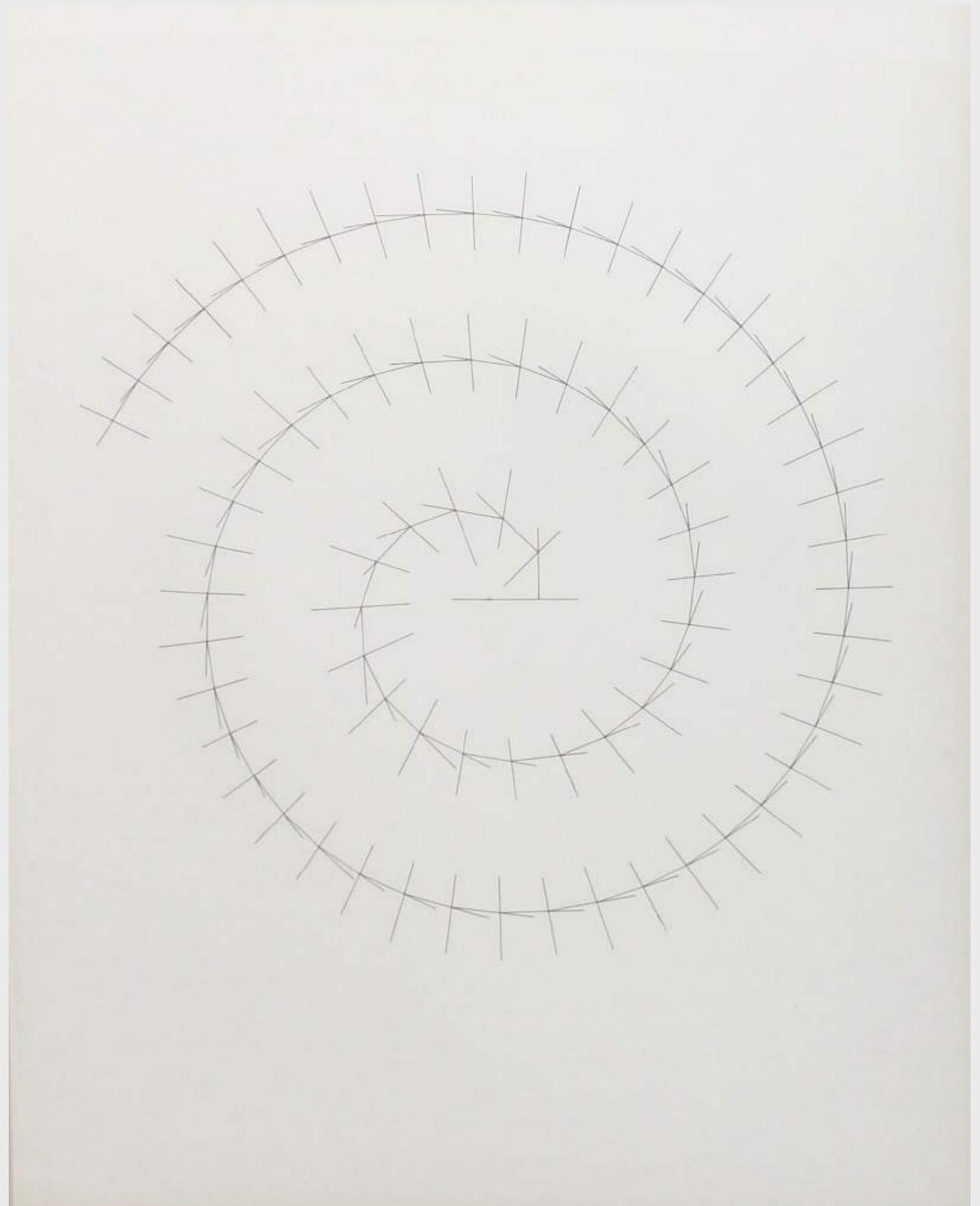
M-3, 1993

Acrylique sur papier Kozo 170 g
87,5 x 64 cm

A R T I N S T E A D O F B E I N G A
 A E A S N U I T S N I N L V R E E S E
 N O B J E C T M A D E B Y A P E R S
 R I D A M P S I A G N G U O T X Y B
 O N I S A P R O C E S S S E T I N M
 T N E P O O S S Y B G E D L U P W W
 O T I O N B Y A G R O U P O F P E O
 I G B R T F O N I U T V I V N E O I
 P L E A R T I S S O C I A L I Z E D
 N A Y O I P C O N T H E N E I R U S
 I T I S N O T S O M E O N E S A Y I
 S N A C O E I T G P I R G D T U L E
 N G S O M E T H I N G B U T P E O P
 T O P E N O A S S E N Y T T Y E D H
 L E D O I N G T H I N G S G I V I N
 E B E S B P L O O O G O H H T N N A
 G E V E R Y O N E I N C L U D I N G
 A J R S Y L I M M P S N O E O C O V
 T H O S E I N V O L V E D T H E O P
 D E S S A E Z E E L G E S O H E T E
 P O R T U N I T Y T O H A V E E X P
 O C O E G A E O T E I I E P A S O H
 E R I E N C E S F H E Y W O U L D N
 F T N T R R D N H D V N I P V T T A
 O T O T H E R W I S E H A V E H A D
 B M I I O T I E I O I C N O E H H D

Quotes on Cage 16/50 *Kees Visser*

Kees Visser
Quotes on Cage, 1974
 Lettrage, gouache sur papier
 Encadré
 55,5 x 75,5 cm



Kees Visser
Spiral, 1975

Crayon sur papier
Encadré
64,5 x 50 cm



Kees Visser

256 Moods - extrait, 1976-2018

Photographie numérique, cadre en bois,
carton imprimé sur bois, mine de plomb
15 x 15 cm



Kees Visser

Study for Flattery Dream, 1976

Tirage argentique noir et blanc



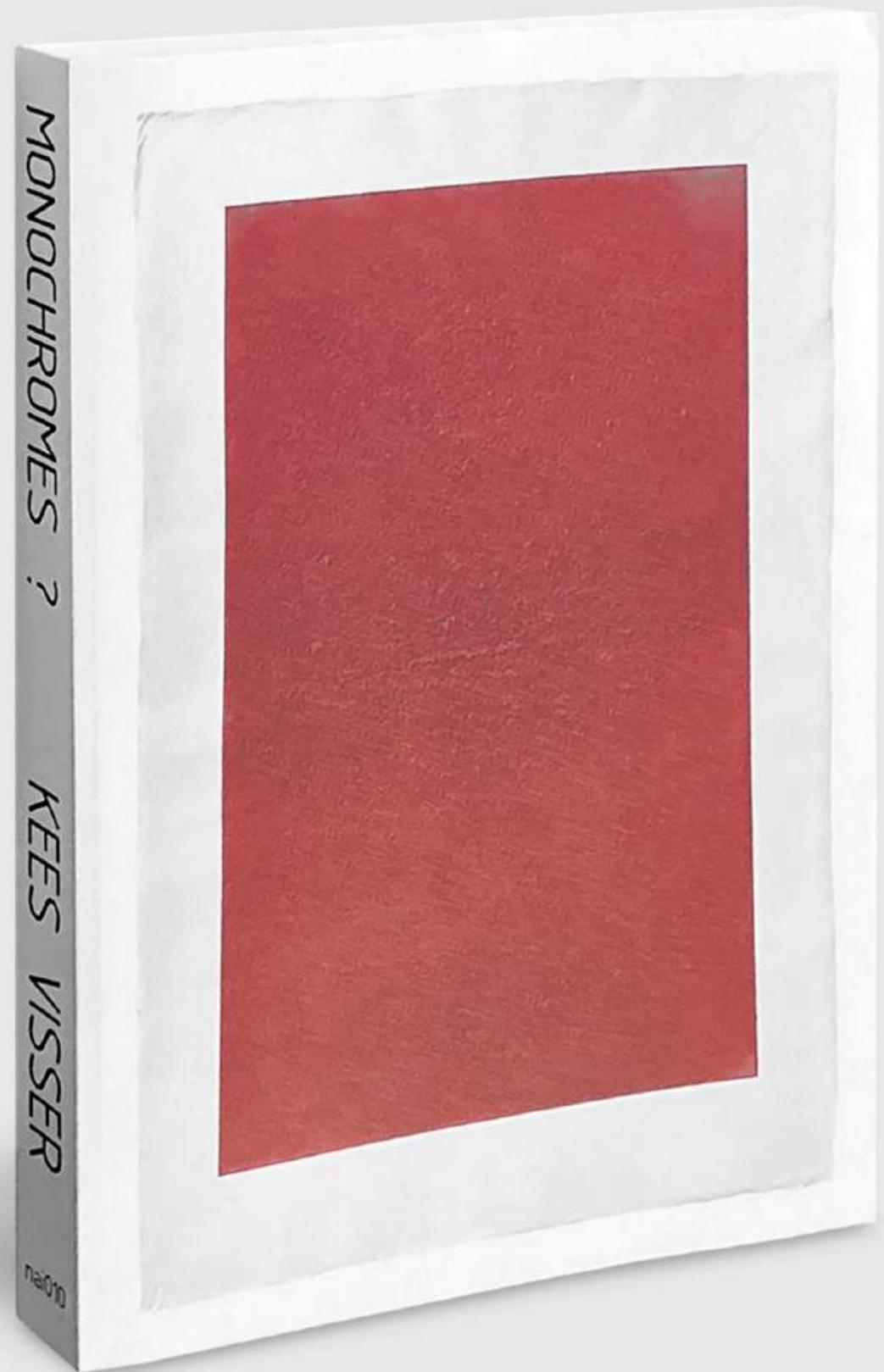
Kees Visser
Geyser, 1976

Photographie argentique noir et blanc, tirage vintage réalisé par l'artiste

Publications

Sélection

2008 — 2022



Kees Visser

Monochromes ?

Design : Irma Boom

Publication : Nai Publishers

Textes : Hubert Besacier, Marja Bloem

Année : 2022

Photographie : Gerrit Schreurs, Philippe Bernard, Thijs Quispel e.a.

Édition bilingue : Français / Anglais

Avec le soutien de : Mondriaan Fund, Galerie Poggi, BERG Contemporary

304 pages

ISBN : 978-94-6208-726-2

Cette somptueuse monographie présente le travail et la méthode de Kees Visser, depuis ses premiers travaux à partir de lettres et de textes, ses recherches sur la forme et la couleur, jusqu'au catalogue raisonné qu'il a lui-même conçu et à ses carnets de croquis, qui font autant partie de son œuvre que ses travaux achevés.

Les textes d'Hubert Besacier et de Marja Bloem offrent une vision et une analyse approfondies du travail de l'un des plus éminents artistes chercheurs sur la forme et la couleur dans l'art contemporain.



Kees Visser

Catalogue de l'exposition monographique au Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

Auteurs : Émilie Ovaere, Jérôme Poggi, Thomas Lange.

Édition : Analogues - Maison d'édition pour l'art

Année : 2009

Anglais, Français

19,5 x 28,5 cm

112 pages

ISBN : 978-2-35864-003-9

Dans le prolongement de l'exposition Kees Visser au musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, cet ouvrage parcourt l'œuvre de l'artiste dans le temps, mettant en évidence des glissements et des évolutions délibérément associés à des situations et des déplacements dans la vie de l'artiste. L'œuvre inaugurale du livre et de l'exposition, *FEW*, composée de trois monochromes parallélépipédiques rouge, vert et bleu de 2009, vient comme le point d'orgue de cette lecture à la fois historique et sensible du travail de Kees Visser. Elle nous permet de mieux percevoir les articulations entre les diverses pratiques et les différentes périodes : les premières œuvres des années 70 reproduites ici qui dévoilent déjà une proximité avec la linguistique dans leurs modalités structurelles, le travail de déconstruction des mots ensuite, et de déconstruction des livres, l'un et l'autre intégrant le morcellement et la remise en forme, puis l'évolution vers l'abstraction, vers la peinture et vers la couleur. Ce que ce livre nous donne à voir, c'est la diversité d'un travail pourtant très concentré, et peut-être aussi les tentatives d'une œuvre pour échapper à son propre accomplissement. Chacun aura des difficultés à percevoir l'ensemble comme un tout formé, et ce plus encore avec la dernière œuvre reproduite, *Bloem 23* [Fleur 23], qui laisse penser que l'œuvre de Kees Visser se construit aussi dans ses écarts. Jérôme Poggi écrit ici le récit de cette histoire à travers une approche à la fois biographie, esthétique et scientifique. Thomas Lange quant à lui inscrit l'œuvre de Kees Visser en regard des pensées les plus exigeantes sur la couleur, sur la perception mais aussi sur la nomination, nous rappelant par là-même les premières œuvres de l'artiste.



KEES VISSER
forM

Kees Visser

forM

Édition : Les Presses du Réel

Textes : Kees Visser

Année : 2008

Anglais, Islandais, Néerlandais, Français

12,5 x 21 cm

48 pages

ISBN : ISBN : 978-2-916067-29-2

Cet ouvrage présente le texte du catalogue raisonné de l'artiste, accompagné d'une œuvre originale signée. Édition limitée à 285 exemplaires numérotés et signés.

CONTACTS

Jérôme Poggi

j.poggi@galeriepoggi.com

Agathe Schneider

a.schneider@galeriepoggi.com

GG