

| PROGRAMMATION – CALENDAR:

| **Bertrand Lamarche**
Phonogrammes
21 Mars – 2mai 2015

| **Loop Barcelona**
Bertrand Lamarche
28 Mai – 6 Juin 2014

| **Babi badalov**
Art is myth, I am real
21 mai - 20 Juin

| **Maxime Bondu**
Juillet – Août 2015

| ARTISTES REPRÉSENTÉS – REPRESENTED ARTISTS:

| **Babi Badalov** (AZ, 1959)
| **Fayçal Baghriche** (DZ, 1972)
| **Anna-Eva Bergman** (NO/FR, 1909–1987)
| **Maxime Bondu** (FR, 1985)
| **Juliana Borinski** (BR/DE, 1979)
| **Gregory Buchert** (FR, 1983)
| **Julien Crépieux** (FR, 1979)
| **Cédric Eymenier** (FR, 1974)
| **Larissa Fassler** (CA, 1975)
| **Kapwani Kiwanga** (CA, 1978)
| **Bertrand Lamarche** (FR, 1966)
| **Wesley Meuris** (BE, 1977)
| **Sophie Ristelhueber** (FR, 1949)
| **Vittorio Santoro** (CH/IT, 1962)
| **Société Réaliste** (FR/HU, 1982/1972)
| **Georges Tony Stoll** (FR, 1955)
| **Kees Visser** (NL, 1948)

2 rue Beaubourg – 75004 Paris – France
+33 (0)9 84 38 87 74 – galeriepoggi.com

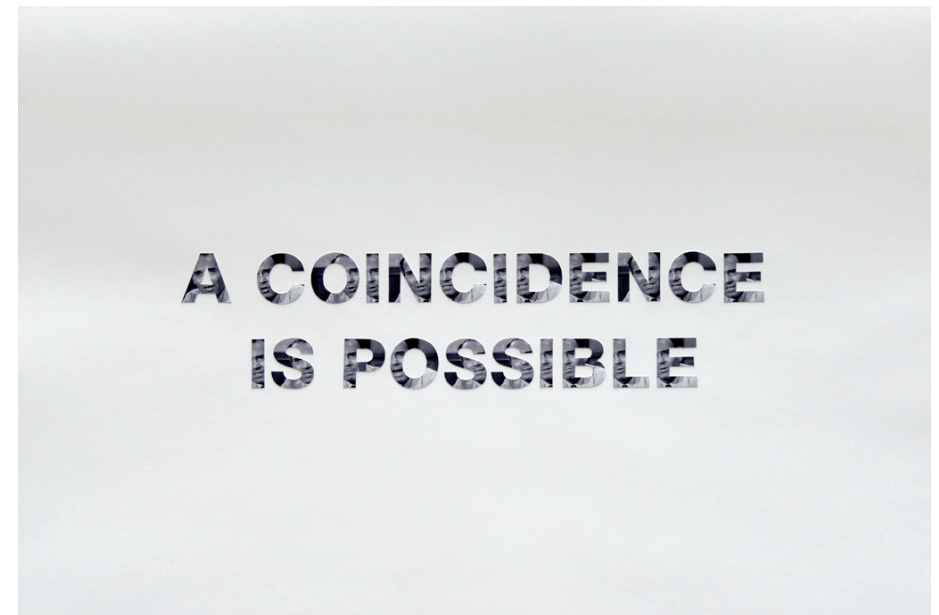
Mar. – Sam. 11.00 – 19.00
Tue. – Sat. 11.00 – 07.00

ART BRUSSELS 2015

Fayçal Baghriche, Julien Crépieux, Wesley Meuris, Georges Tony Stoll

Booth #1A-19 HALL 1

25 – 27 Avril 2015



Julien Crépieux, *Twelve Angry Men*, 00:28:50, 2014

|FAYCAL BAGHRICHE (1972 - ALGERIE)

La démarche artistique singulière de Fayçal Baghriche révèle la poésie et l'étrangeté de nos pratiques quotidiennes tout en interrogeant la pertinence des systèmes normatifs qui régulent l'espace public et les pratiques sociales collectives. Travaillant à partir d'objets facilement identifiables, il procède souvent par assemblage d'objets ou de films qu'il manipule avec humour et simplicité afin de déjouer nos réflexes d'identification. Ce faisant, il nous invite à reconsidérer de manière plus critique la notion même d'identité, qu'elle soit collective ou subjective, ainsi que la quête d'appartenance, politique, sociale ou religieuse, des individus.

Très présent à l'international depuis dix ans, il a participé au Brooklyn Euphoria à New-York, au Dashanzi Art Festival de Pékin ainsi qu'à la Biennale de Gwandju et celle de Dakar. Son travail a également été présenté au musée d'Art Contemporain de Huston, au Outpost for Contemporary art de Los Angeles, au Bielefelder Kunstverein (Allemagne), à l'Al Riwaq Art Space (Bahrein) ainsi qu'au Musée d'Art Moderne d'Alger, à la Fondation Delfina (Londres, 2012), au Vögele Kultur Zentrum (Suisse, 2014), à la Villa Empain (Bruxelles, 2013) et à la BrotKunsthalle de Vienne (Autriche, 2012).

ACTUALITÉS :

*Chercher le garçon - March 3/ August 30 - MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
Triennale de Sorocaba, until May 30 - São Paulo (BR)
Le Nouveau Festival, April 15/ July 20 - Centre Pompidou, Paris (FR)*

|GEORGES TONY STOLL (1955 - FRANCE)

Formé à L'Ecole des Beaux arts de Marseille, il devient particulièrement reconnu pour les photographies qu'il réalise à partir des années 1990, même si son travail très éclectique prend autant la forme de peintures, vidéos, collages, dessins, installations, pour explorer ce qu'il appelle «les territoires de l'abstraction». Rapproché par plusieurs critiques d'art comme Elisabeth Lebovici ou Dominique Baqué d'une certaine «esthétique de l'intime», son oeuvre s'en distingue cependant par une approche plastique et picturale très marquée, et par son goût pour la mise en scène de corps et d'objets, dont le symbolisme échappe au discours analytique pour atteindre une certaine forme contemporaine de contemplation, s'inscrivant simplement dans le présent, ne racontant rien, pour laisser surgir quelque chose comme une beauté (Eric de Chassey).

Il a participé à de nombreuses expositions à La Galerie, Noisy-le-Sec (2011), au FRAC Alsace (2009), au Grand Palais (La force de l'art 02, 2009) aux Rencontres d'Arles (2008), au Centre Pompidou (2003), au aux Biennales de Bonn, Berlin et Sidney (1998), à la Villa Medici à Rome (2010), au Schloss Solitude à Stuttgart (2004), au White cube (New York, 2000), au St Martins College of Art and Design (Londres, 2000), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2004)

ACTUALITÉS :

Une histoire, art, architecture et design - until July 2015 - Centre Pompidou, Paris (FR)

|WESLEY MEURIS (1977 - BELGIQUE)

Le travail de Wesley Meuris est à l'intersection de l'architecture et des systèmes scientifiques de recollement et de classifications. Son oeuvre interroge les notions de conservation, et d'appréhension rationaliste de l'espace et du savoir. Son travail produit différents objets dont des enclos zoologiques spécifiques, des archives hypothétiques, du mobilier muséal et des expositions fictionnelles.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et installations, notamment à la BF15 de Lyon (2014), à la Kunsthall Rotterdam (2014), au Casino du Luxembourg (2012), au SMAK de Gand (2005), à la Royal Academy de Brussels (2010), au Centre de Création De Bond à Bruges (2010), au Fresnoy à Tourcoing (2010), au MAMAC de Liège (2010), à la galerie Art & Essai de Rennes (2010)...En 2013, la galerie Jérôme Poggi, associée à la commissaire Florence Ostende, lui a consacré une exposition monographique. De nombreux critiques ont écrit sur son travail dont Michel Dewilde, Lieven Van Den Abeele, Eva Wittocx, Jean Marc Huitorel, Florence Ostende, Christophe Kihm, Jean-Marc Poinot.

ACTUALITÉS :

*Vormidable - 22 May / 25 October 2015 - Museum Beelden aan Zee, The Hague, (NL)
Museum of Unconditional Surrender - 2 May / 5 July 2015 - Tent, Rotterdam, (NL)
The Written City - 19 April / 21 June 2015 - City Halles, Bruges, (BE)
FEAK Office - 19 March / 30 April 2015 - Solo Show, jeudijeu, Geneva (CH)
Notes - 12 March / 26 April 2015 - Solo show, Annie Gentils Gallery, Antwerp (BE)*

|JULIEN CRÉPIEUX (1979 - FRANCE)

Que ce soit en réalisant des films, des installations, ou des collages, le travail de Julien Crépieux propose des dispositifs originaux, par l'appropriation d'images, de films, de textes et de musiques dont il détourne le mode d'apparition, donnant lieu à des oeuvres empreintes d'une dimension aussi bien formelle que poétique.

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier, Julien Crépieux, né en 1979 vit et travaille à Paris. Son travail suscite depuis quelques années un intérêt croissant de la part de plusieurs critiques et commissaires d'exposition qui l'ont invité dans le cadre de nombreuses expositions en France (Palais de Tokyo, CAPC de Bordeaux, FRAC Ile-de-France, Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, Centre d'art contemporain de Quimper, MAMAC de Nice, CRAC de Sète) et à l'étranger (Hermes Und Der Pfau à Stuttgart, French Institute, South London Gallery, GAMEC, Musée d'art moderne et contemporain de Bergame en Italie, Centre d'Art de Nijny en Russie, Mercer Union-Centre for Contemporary Art à Toronto et la fondation GODIA à Barcelone.)

ACTUALITÉS :

Antonioni, Aux Origines du Pop - April 9/ July 19 - Cinémathèque Française, Paris (FR)