

# Sidival FILA

*Solo Show*

**ARTBO 2018 - Booth B3**

**24/28 October 2018**

**PRESS RELEASE**  
For further information, please contact

**Jérôme Poggi**  
(+33)6 0955 6666  
[j.poggi@galeriepoggi.com](mailto:j.poggi@galeriepoggi.com)

---

## EVENT - Bogotá (Colombia), October 2018

Jérôme Poggi gallery presents for the first time in Colombia Sidival FILA's work, born in 1962 in the state of Parana (Brazil). An "outstanding artist", to quote the French curator Dominique Païni, as Sidival Fila is an ordained priest.

After studying painting and sculpture in Italy, he devoted himself to religion. While running the franciscan monastery San Bonventura in Rome, Sidival Fila has resumed his artistic practice.

His work has caught the attention of the art scene around the world, and his numerous recent exhibitions were hailed as critical and commercial successes. Very active on the art market, Sidival Fila grants the profits of his sales to charitable associations.

After a significant personal exhibition at the Museo Bilotti (2015) and at the Borghese Villa, Sidival Fila has been the center of a major exhibition at Fresnoy, Centre National d'Art Contemporain (France, 2016).

He has currently an important solo show at the prestigious Palazzo Ducale de Sassuolo (Italia) alongside the minimalist and monochromatic collection of art collector Panza di Biumo (Ettore Spaletti, Lawrence Carrol, etc). In 2019, the Cerasi Foundation will present a solo show of Sidival Fila at the Palazzo Merulana in Rome. He will also take part at the Venice Biennale in 2019.



## | **SIDIVAL FILA, Franciscan artist**

Sidival Fila has devoted his life to religion during the past twenty years. However, in 2006, he started to produce artworks again, using mainly recovered materials. In 2015, his exhibitions at the Bilotti Museum and at the Borghese Villa, marked a significant come back on the institutional art scene.

Dominique Païni, art critic and independant curator, invited him a year after to show his works at the Fresnoy-National Studio of Contemporary Art. The exhibition was conceived as a dialogue between the works of Sidival Fila and those of Sol Lewitt, Dan Flavin, Sheila Hicks and François Morellet.

His works are already part of prestigious art collections, public and private, in Europe and in the United-States. Several art critics, writers and movie makers have written about him, among them Bruno Racine, Alain Fleischer, Daniel Dobbels and Dominique Païni.



## | A Minimal and Spiritual Work

**Dominique Païni places Sidival Fila's work between Spatialism of Manzoni, Castelani or Fontana and the obsessive sewing and weaving work of Sheila Hicks. We can also quote Ernesto Neto and Tomas Saraceno for the very contemporary representation of the link and the network, conjuring rituals and chamanics actions, or totally religious, in the etymologic meaning of it, re-ligere, which means connect.**

Bruno Racine, ex-chairman of the Centre Pompidou and of the National French Library describes Sidival Fila's work as « deeply spiritual but without carrying theological message, reporting to asceticism but leading to jubilation ».



| *Metafora Bianco 500, 2017*  
1950s cotton fabric stitched on canvas  
230 x 170 cm  
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris



| *Senza Titolo, 2015*

Industrial fabric and vine wood, painted, sewn and framed

*128 x 278 cm*

Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris

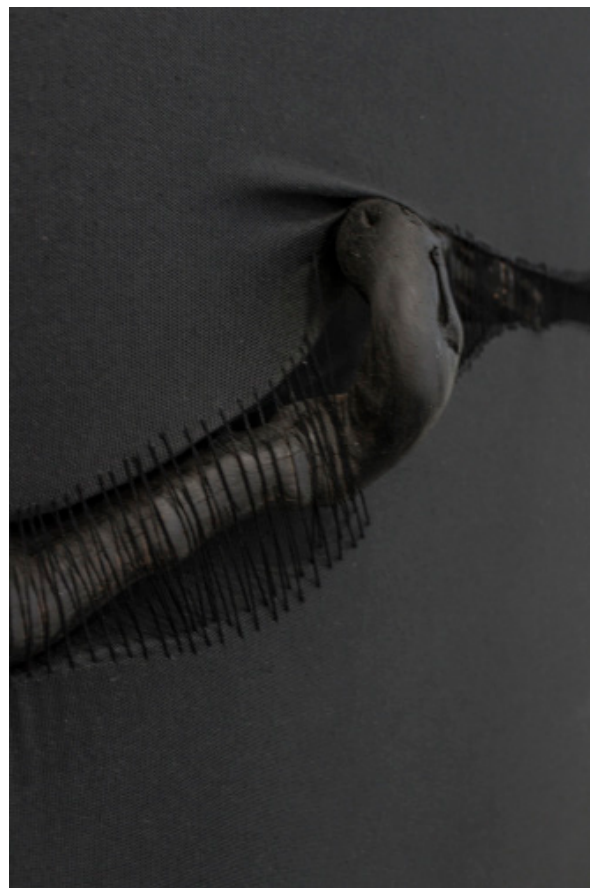


| *Senza Titolo, 2015 (details)*

Industrial fabric and vine wood, painted, sewn and framed

128 x 278 cm

Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris

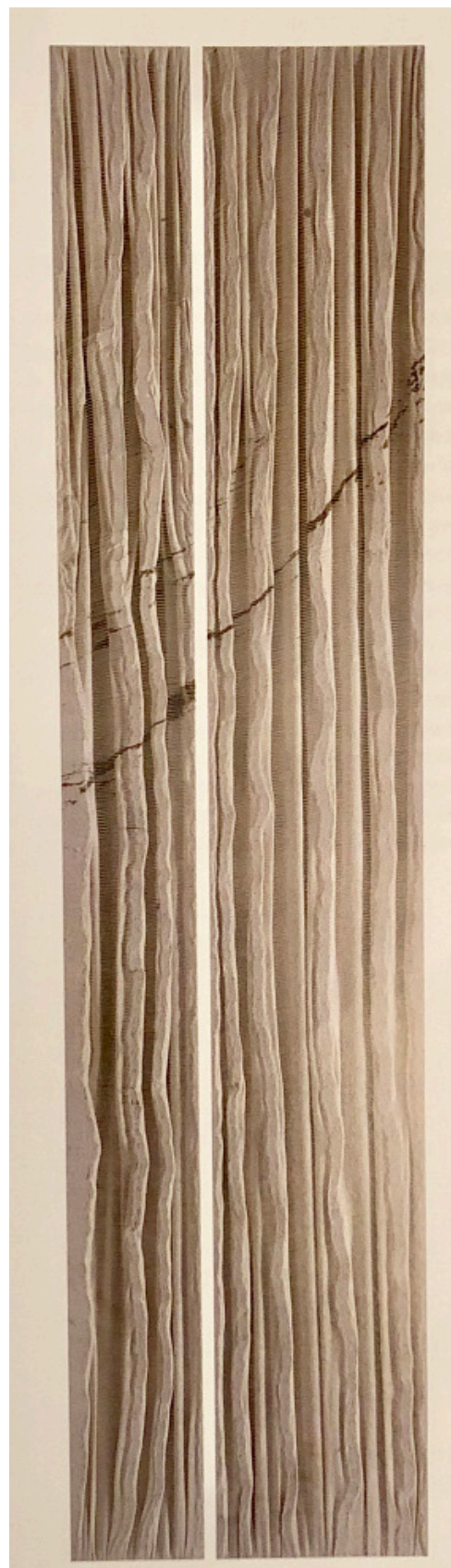


| *Metafora Nero 115*, 2012  
Industrial fabric sewn  
143 x 145 cm  
Unique piece  
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris





| *Metafora Avorio 145, 2014*  
Antique linen fabric patched and spotted on canvas  
*Diptych, 220 x 20 and 220 x 31 cm*



*Metafora Avorio 222, 2014*  
Antique linen mattress stitched on canvas  
*Diptych, 67 x 160 cm each*  
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris



| *Metafora Giallo 19*, 2018

Dry pigments on painted and stitched canvas

58 x 39 cm

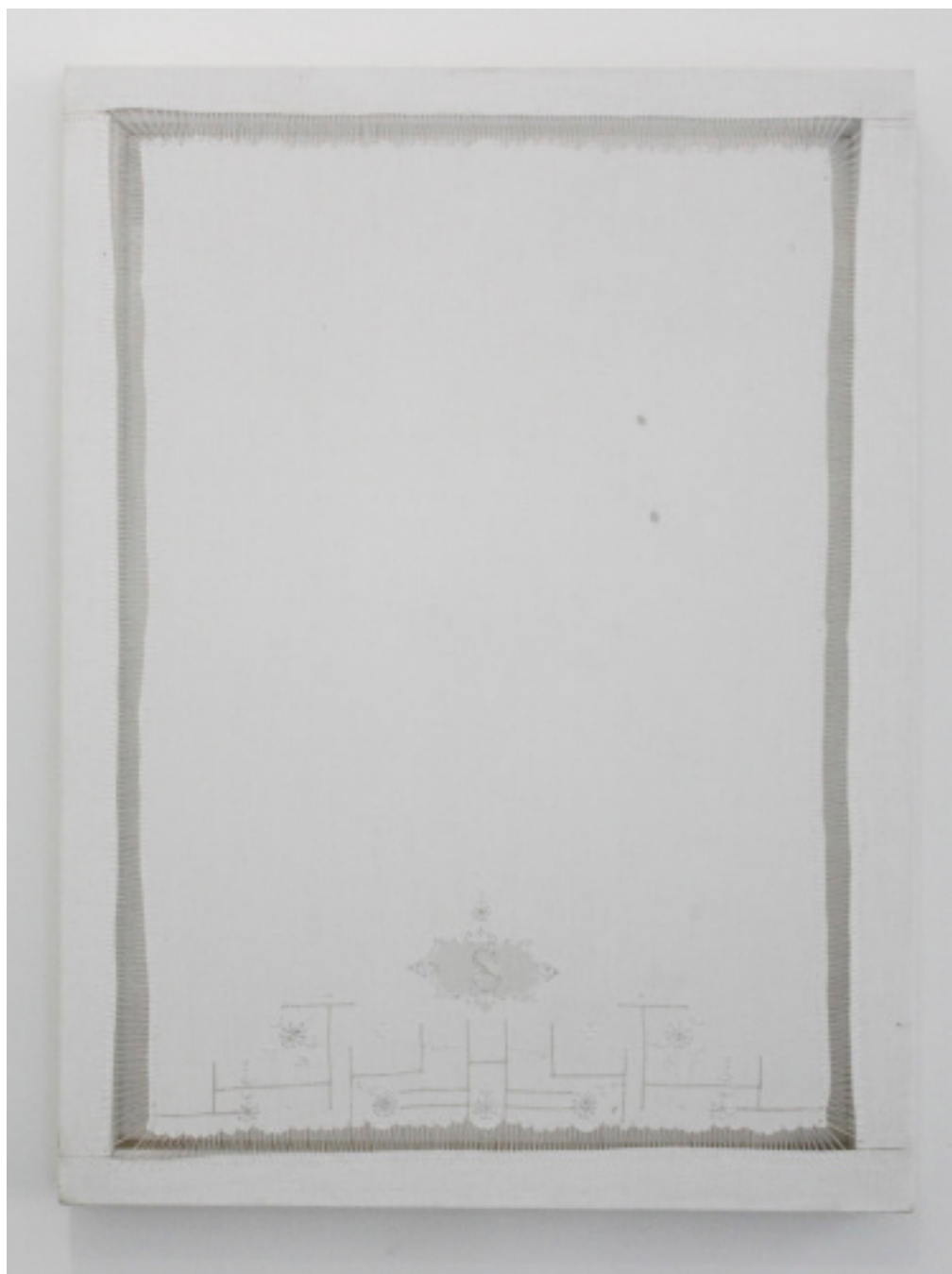
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris



| *Metafora Lacca Francese 22, 2018*  
Dry pigments on canvas, painted and stitched  
70 x 105 cm  
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris



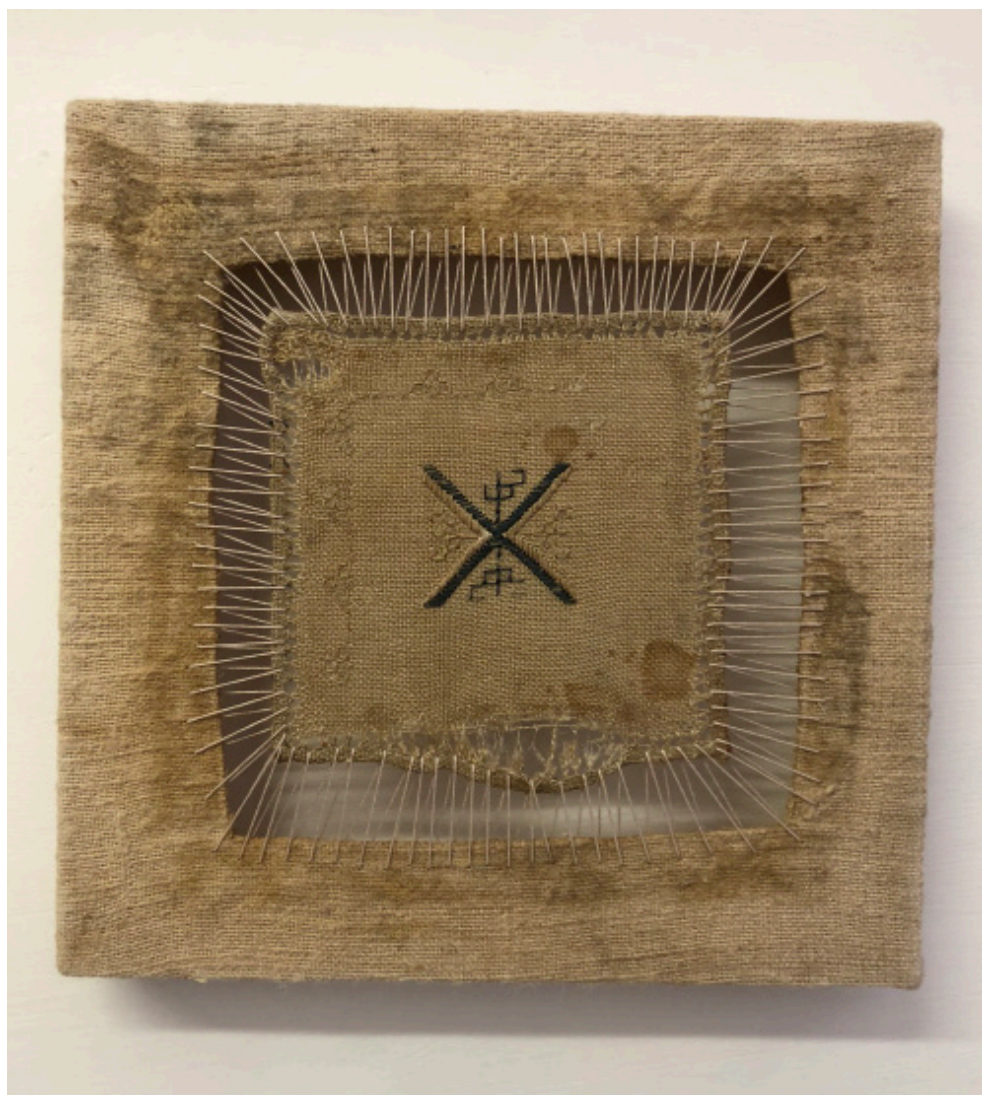
| *Senza Titolo*, 2018  
Antique linen stitched, suspended on canvas  
67 x 50 cm  
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris



| *Senza Titolo*, 2018  
Silk and vellum stitched on canvas  
29 x 25,5 cm  
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris



| *Senza Titolo, 2018*  
Antique fabric stiched on canvas  
17,5 x 17,5 cm  
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris



| *Senza Titolo*, 2018  
Antique fabric stitched on canvas  
46 x 32 cm  
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris





| *Senza Titolo, 2018*  
Antique fabric stitched on canvas  
45 x 20,5 cm  
Courtesy Jérôme Poggi Gallery, Paris



| **SIDIVAL FILA : Press Review**



## DOMINIQUE PAÏNI - *Sidival Fila, the Grooming Hands*

**The art critic Dominique Païni was the first to show Sidival Fila's work in France as part of the exhibition entitled Trâmes ('Plots') in Le Fresnoy in 2016. The Jérôme Poggi gallery has commissioned him to write a text about the work of this artist on the occasion of his first french solo show in France.**

Sidival Fila undoubtedly deserves the title of antinormative artist. It is outside the visual rules of modern times and outside the technical standards. He is a Franciscan friar, responsible for the Convent of St. Bonaventure in Rome, and his workshop crowns Palatine Hill. A situation, once again, out of the ordinary, while the place where he carries out his artistic work offers the visitor of his studio the experience of a surprising urban beauty, between the contemplation of antiquity and the panorama of modern Rome. We would not know how to find a daily inspiration more divided between the past and the present.

Can we allow ourselves to look for Sidival Fila's Brazilian origins in his work? There is no obvious trace of «exoticism», although its structures, the fruit of tirelessly repeated stretching, can suggest a primordial extra-European litany. His pieces could also be inscribed in the tradition of Modern Art, within a certain Italian Spatialism of which Lucio Fontana and Enrico Catellani are the best known representatives.

We distinguish two working methods in Sidival Fila's work. Firstly, this collection of antique fabrics, industrial coverings abandoned and destined to destruction, shredded packaging or precious fabrics.

This textile waste or antique pieces are the object of a generous recycling that involves both conservation and plastic reinterpretation. There is no hierarchy for Sidival Fila among those who deserve to be saved. Can you see in this gesture the translation of your religious priesthood.

Secondly, and that which captivates the spectator, Sidival Fila puts into practice an obsessive

production, which does not allow us to distinguish the purpose between painting, tapestry and sculpture. Sheila Hicks is undoubtedly the only one who has so far involved these practices with such audacity.

Sidival Fila's manual expertise is beyond understanding. It is hard to believe that those thousands of threads in tension and their regularity are the work of an ordinary man. It is probably in a certain form of asceticism that the artist finds the strength for repetition and mental and physical endurance to carry out with such success those iridescent surfaces that absorb the gaze.

A significant, not to say dominant, part of his works is monochrome - black and yellow are frequently employed and unintentionally translate, perhaps perhaps, the artist's sensitivity to the alternation of day and night - it is therefore the mobility of the spectator that generates the infinite moaré effect of surfaces. From this point of view, he could approach Sidival Fila of the experiences carried out by other artists of material abstraction.

But in the case of the Roman artist, there are no paintbrushes, no accumulation, spills or erasures in the matter. Here, the ambiguities between surface and background offer a complexity alien to contemporary abstract tendencies and, undoubtedly, a more symbolist will.

The essential problem in the works of the last few years lies in the work of this organization of woven threads that try to solve the disorder, in the background, of the tissues subject to their own

gravity. If I could allow myself to hypothesize on the possible message of these absolutely abstract works, I would insist on the power that emanates from them: that which corresponds to the human act of binding, of redeeming a world on the verge of collapse, of devastation, dragged by a chaos as material as it is metaphysical.

Just as the great historical names of abstraction sought to experience the relative independence of the laws of matter, so the spectator remains before Fila's work captivated by one of the uncertainties that sustains art: who is «responsible» for this tension? Are the buried tissues that, even though submerged in earth swirls, tighten the weft of threads at the limit of the rupture, or is it this web that operates the definitive sinking of waves and folds that ripple behind it? We will admit that this is not a trivial question, since it calls for philosophical reflection.

For Sidival Fila, the artist and man committed to faith, concerned about the secrets of creation, the question matters. It is the same as that which otherwise obsessed abstract post-war artists, particularly Americans, with other specific means and at a time other than humanist doubts, from Franz Kline to Robert Motherwell: Is the work the consequence of the physical laws on matter that the artist deposits on the canvas, or is it the result of controlled manipulation? Both aesthetic and spiritual torment.

It was a long time ago that an artist had not invited us to such a return to essential questions, which the development of contemporary art had made us ignore or forget. Or to postpone to epochs considered as overcome. *Voire !*





## L'œil EN MOUVEMENT

## PORTRAIT : SIDIVAL FILA



**1962**  
Né à San Bonaventura, en Italie.

**1985**  
S'installe en Italie pour travailler la peinture et la sculpture.

**1999**  
Sidival Fila est ordonné prêtre à Rome.

**2006**  
Après une période d'errance, il recommence à peindre.

**2007**  
Première exposition au couvent San Bonaventura de Frascati.

**2016**  
La France célèbre son œuvre dans l'exposition collective « Déeses de frames I », au Fresnoy.

**2017-2018**  
Exposition à la Galerie Poggi et à l'église Saint-Eustache à Paris.

■ Au dernier étage du monastère de San Bonaventura, au-dessus de l'atelier, une pièce passée à la chaux accueille les réunions des frères franciscains. Aux murs, Sidival a accroché une série de petits tableaux immaculés, comme autant d'étapes d'un chemin de croix : en son centre, un Christ crucifié a été emmaillotté de fils blancs par ses soins. L'image, troublante, de ce Messie pris dans son cocon évoque le linéal autant que les langes, la trace d'un rituel magique. « Il y a quelque chose de chamannique dans sa démarche », estime Jérôme Poggi, qui voit là un héritage de sa culture brésilienne.

Alors que Sidival Fila est une figure connue à Rome, c'est Alain Fleischer qui va promouvoir son œuvre et le faire connaître en France. Le directeur du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, résidant une partie du temps en Italie, expose à titre personnel dans une galerie romaine, lorsque, en plein vernissage, apparaît soudain un moine en robe de bure, jovial et hors du commun, le personnage plaît à Fleischer, qui accepte une invitation à son atelier. « Dès que j'ai vu son travail, original et subtil, j'ai eu envie de l'aider », témoigne-t-il. Avec la complicité du critique et commissaire d'exposition Dominique Paini, ex-directeur de la Cinémathèque française, Alain Fleischer organise au Fresnoy « Déeses de frames I », une exposition « raccord » entre supports traditionnels de l'expression artistique et supports des technologies les plus contemporaines. Un important ensemble de Sidival Fila y est présenté au milieu d'œuvres de Sheila Hicks, François Morellet, Dan Flavin... À cette occasion, Alain Fleischer active son réseau et bat le rappel. « Jean de Loisy, malheureusement, n'a pas pu faire

le déplacement », regrette-t-il. Dominique a énormément insisté pour que je vienne voir l'exposition, me disant que Sidival était un artiste pour ma galerie, qui se tient en effet à l'écart des sentiers académiques », se souvient quant à lui Jérôme Poggi.

Frappe par la beauté et la simplicité de l'œuvre, le galeriste décide, en accord avec l'artiste, d'organiser sa première exposition personnelle en France. Il le rencontre à son atelier en juin ; en octobre, à Artbo, la foire d'art contemporain de Bogotà, il présente deux de ses tableaux, des tissus tendus à 7 000 euros pièce. « Ils ont tout de suite trouvé preneurs. J'aurais pu en vendre dix », raconte Poggi.

## MAGIE DE L'ART, DOMAINE DU SACRÉ

L'argent ? Sidival Fila – dont les œuvres sont présentes dans d'importantes collections privées en France, à Monaco, en Suisse, au Brésil et à New York – n'en a cure. « Je paye mes taxes en Italie et je donne à des institutions pour la cause de l'enfance dans le monde, assure-t-il. Je ne suis pas esclave de l'argent, qui ne signifie rien pour moi, si ce n'est, pour être parfaitement sincère, un peu de sécurité. » À Art Basel, il y a deux ans, il a noté avec satisfaction un regain d'intérêt pour la matière et l'intelligence de la main chez certains jeunes artistes. Son regard sur les excès du marché de l'art ? « L'économie a besoin de matérialiser la virtualité du nombre, de lui donner une réalité tangible. L'art incarne cette virtualité des millions de dollars. » Mais, ajoute-t-il, « on ne peut pas posséder une œuvre, c'est une illusion. L'art se donne, c'est une révélation qui ne s'achète pas. » Vision spirituelle, voire candide ?

Rafraîchissante, en tout cas, dans une époque saturée de chiffres, entre records de vente hallucinants et nouvelles fortunes toutes-puissantes. « La magie de l'art ne peut s'opérer que si l'œuvre reste dans le domaine du sacré, de l'Intouchable et de l'Insondable. Comme ni pourrions-nous autrement l'aimer, le respecter ? », s'interrogeait récemment, non sans lyrisme, un édito du *Monde* suite à l'adjudication du *Saharor Mandé*, de Léonard de Vinci, pour 450,3 millions de dollars.

Pas étonnant, dans ce contexte, que le même-artiste fasse sensation. Le très branché magazine *L'Officiel de l'art* salue même par une pleine page son exposition à la Galerie Jérôme Poggi, qui se double, jusqu'à la fin du mois de janvier, de l'installation dans la nef principale de l'église Saint-Eustache de l'œuvre *Scala di Giacobbe* (*Échelle de Jacob*). En février, Jérôme Poggi a prévu une exposition personnelle de l'artiste à l'occasion de la foire Arco, à Madrid. Le succès de Sidival Fila, il y croit. Amen. —

## L'oeil EN MOUVEMENT

## PORTRAIT : SIDIVAL FILA

■ fidèles dans le désarroi, mais aussi par la messe, les baptêmes, etc. Une routine de capucin qu'il clarent à ses débuts ses visites en clinique et en prison. Car la détention et la maladie, aussi peu souhaitables soient-elles, ont le pouvoir de « faire tomber les masques ». Or, résume Sidival Fila, « la remontée, c'est le secret de la vie ». Il cite à l'appui de cette affirmation le philosophe Levinas, penseur de cette responsabilité qui nous lie à l'autre et enrichit notre identité.

On pense à Jean Genet, ayant un jour, dans un wagon crasseux de troisième classe, face au voyageur assis en vis-à-vis « la révélation que tout homme en vaut un autre ». Par le regard qui brise contre le sien, l'écrivain découvre, « en l'éprouvant comme un choc, une sorte d'identité universelle à tous les hommes ». Saisissement brutal, où le trivial touche au sublime. Genet en tire une clé de lecture de la peinture de Rembrandt. « Je crois en la beauté de l'Être », explique pour sa part Sidival Fila.

## DES KILOMÈTRES DE FIL, DES MOIS DE TRAVAIL.

Est-ce cette émotion esthétique qui le remet sur la voie de l'art ? Toujours est-il qu'il commence, pour agrémente sa cellule, par exécuter une copie des *Tournaois* de Van Gogh. Retrouve, hésitant, les pinceaux, les pigments, la magie de la couleur transformant la toile. À la même époque, un documentaire sur Jackson Pollock l'enthousiasme : il s'essaye au *drop painting*. À nouveau, cet autodidacte renoue avec le goût de peindre, mais aussi d'assembler entre eux toutes sortes de matériaux, bois, métal, sable... Il cherche. Une erreur fait maître le geste qui va devenir son mode d'expression, sa signature : pour réparer une œuvre, un jour, Sidival prend



*L'art se donne,  
c'est une révélation  
qui ne s'achète pas.*

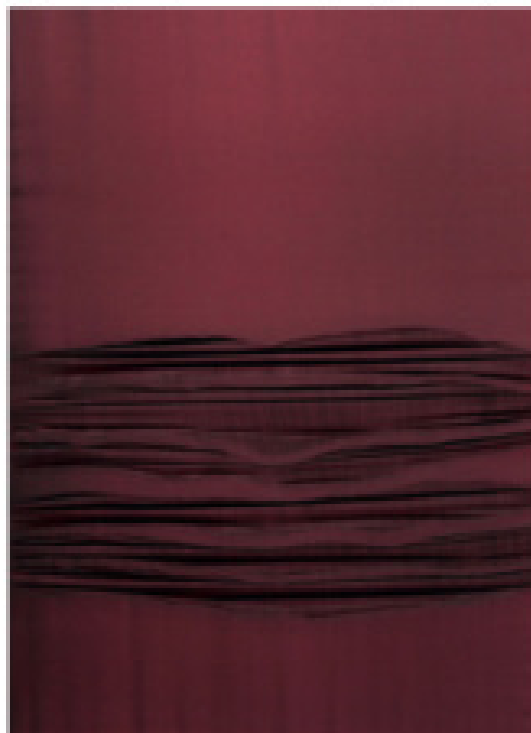
une aiguille et du fil et il coud, comme on rapiéce, afin de faire tenir ensemble deux morceaux séparés. Ce lent travail de savouage, précis, appliqué, fastidieux, lui plaît. Le premier tableau témoignant de l'adoption de cette nouvelle technique comporte deux bandes de tissu surpiquées, comme une blanche raccommode. Puis, très vite, le tissu et le fil occupent tout l'espace du canevas.

Sidival Fila a trouvé sa trame. Mieux, en élaborant ses compositions textiles, il dit créer une texture sous tension, transmettant son énergie à l'étoffe pour lui donner vie, dans un acte symbolique de résurrection de la matière. Jacquards peccieux boudés d'or, coton ou lin épais, les draperies, tendues comme peau de tambour ou, au contraire, traduisant dans leur affaissement la force de l'apesanteur, unifiées par le fil, composent une surface que parcourent, au gré de la lumière, les ondulations de la couleur. Le processus est chromatophage : pour chaque tableau, ce sont des kilomètres de fil, des mois de travail.

Ces réalisations d'une grande virtuosité technique pourraient tomber dans l'écueil du bel ouvrage, performances décoratives destinées à faire tapisserie. Mais les critiques et les collectionneurs s'emballent. On compare son travail, dans la lignée du minimalisme italien, à celui d'Alberto Burri, de Piero Manzoni ou de Lucio Fontana. « Sa réflexion sur la toile, la tension, le châssis, évoquent également les artistes de *Supports/Surfaces*, observe son galeriste parisien Jérôme Poggi. Je vois même, dans son obsession du fil, un lien avec l'œuvre d'Hantai, qui va au-delà du formalisme pour atteindre une dimension métaphysique. » ■



« Sidival Fila »,  
jusqu'au 13 janvier  
2018. Galerie  
Jérôme Poggi, 2, rue  
Beaubourg, Paris-4,  
gal.ernestoggi.com,  
et jusqu'au 13 janvier  
à l'Orangerie Saint-  
Eustache, 2, impasse  
Saint-Eustache,  
Paris-1<sup>er</sup>.



2

L'OFFICIEL ART

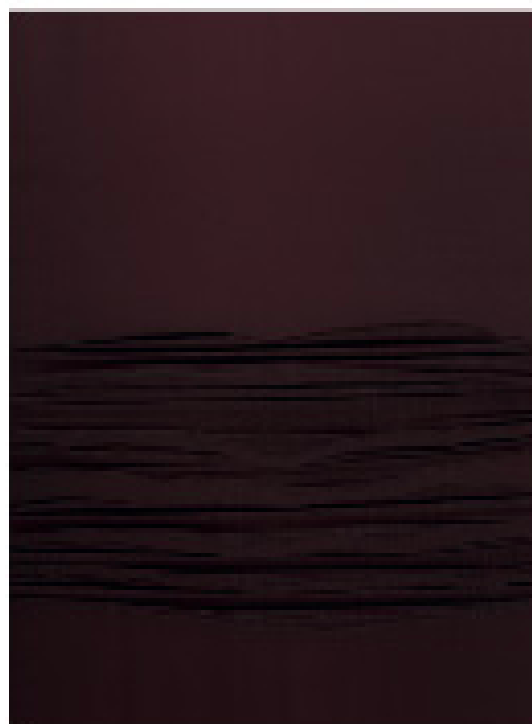
FRANCE

# Sidival Fila, moine-artiste

Par Yasmine Benati



Ce tableau se page 100 dans le magazine L'Officiel Art.



**Présentant sans exploration des marges, la galerie Jérôme Poggi organise la première exposition personnelle en France de Sidival Fila (né en 1962). Intrinsèquement religieux (le Fils des Français), fondamentalement artiste, immanèment humain, Fila donne à voir une œuvre à nul autre pareille. Une révélation.**

Un long chemin. Spatial et intime. C'est celui que Sidival Fila a suivi depuis Dax où il naît en 1962. À l'issue d'un cycle d'études classiques (école d'art), il se rend en France où, entre 1983 et 1993, pour s'inscrire au séminaire. Il se rencontre avec Rome, signant sa transcription intérieure. Il découvre la foi et erre dans l'ordre des Franciscains. Durant près de vingt ans, il médite sur la vie, se fait par ailleurs, et se consacre à son métier de journaliste. Il se consacre à son métier, et au séminaire la destination est plus sûrement. Depuis quelques années, celui

qui est un moine d'aujourd'hui, a des œuvres peintes qui regardent sur la toile. Collections des livres, Franciscains, les divers éléments liturgiques anciens, d'époque actuelle, les us du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui, le plus souvent, Sidival Fila réalise d'un seul fil, et souvent par ordre chronologique, suivant un processus de création. Exploration de la vie, de la prière, de la méditation, de la foi et de la terre, le vide et le verbe, la dimension archaïque, autant d'éléments décoratifs de Ludo Romano, Totus Sancto, Francis Noto. Avec une œuvre inédite, Sidival Fila livre un message fondamental, de vérité, de sincérité. Plusieurs œuvres d'une certaine collection privée, ses œuvres réalisent une grande part d'humanité : le fait de sa vente est un effet destiné à poursuivre son œuvre caritative. Les 200 œuvres vendues de la galerie Poggi, iront en faveur des œuvres, dont on suppose que toutes trouveront acquiescent.

**Sidival Fila, exposition du 7 décembre 2017 au 12 janvier 2018 à la galerie Jérôme Poggi, 2, rue Rembrandt, 75004 Paris, France, [galeriepoggi.com](http://galeriepoggi.com).**

FR

GALERIE



**GALERIE JEROME POGGI**

2 rue Beaubourg – 75004 Paris – France  
+33 (0)9 84 38 87 74 – [galeriepoggi.com](http://galeriepoggi.com)

Mar. – Sam. 11.00 – 19.00

Tue. – Sat. 11 am – 07 pm

**EXHIBITIONS / EXPOSICIONES**

*The Border is a State of Mind* - group show  
Eric Baudelaire - Kapwani Kiwanga - Bady  
Dalloul, Sophie Ristelhueber, Babi BAdalov,  
Société Réaliste  
Oct. 13th - Nov. 17th, 2018

*Marion Verboom* - solo show  
Dec. 2nd - Jan. 19th, 2019  
In partnership with  
Louis Vuitton Moët Hennessy Métiers d'Art

**ART FAIRS / FERIAS****FIAC**

Oct. 18th to 21st, 2018

Group show

**ART BASEL MIAMI BEACH**

Dec. 6th to 10th, 2018

Kapwani Kiwanga

**1-54 MARRAKECH**

Feb. 24h to 25th, 2019

Djamel Tatah

**MATERIAL ART FAIR (MEXICO)**

Feb. 7th to 10th, 2019

Sidival Fila, Georges Tony Stoll,  
Babi Badalov, Paul Mignard

**ARCO MADRID**

Feb. 27th to Mar. 03rd, 2019

Marion Verboom

**THE ARMORY SHOW (NYC)**

Feb. 27th to Mar. 03rd, 2019

Kapwani Kiwanga, Nikita Kadan

**ARTISTS / ARTISTAS**

| Babi Badalov (AZ, 1959)  
| Fayçal Baghriche (DZ/FR, 1972)  
| Anna-Eva Bergman (NO/FR, 1909–1987)  
| Maxime Bondu (FR, 1985)  
| Julien Crépieux (FR, 1979)  
| Larissa Fassler (CA, 1975)  
| Sidival Fila (BR, 1962)  
| Yona Friedman (HU, 1923)  
| Nikita Kadan (UA, 1982)

| Kapwani Kiwanga (CA/FR, 1978)  
| Bertrand Lamarche (FR, 1966)  
| Wesley Meuris (BE, 1977)  
| Sophie Ristelhueber (FR, 1949)  
| Société Réaliste (FR/HU, 1982/1972)  
| Georges Tony Stoll (FR, 1955)  
| Djamel Tatah (FR, 1959)  
| Marion Verboom (FR, 1983)  
| Kees Visser (NL, 1948)