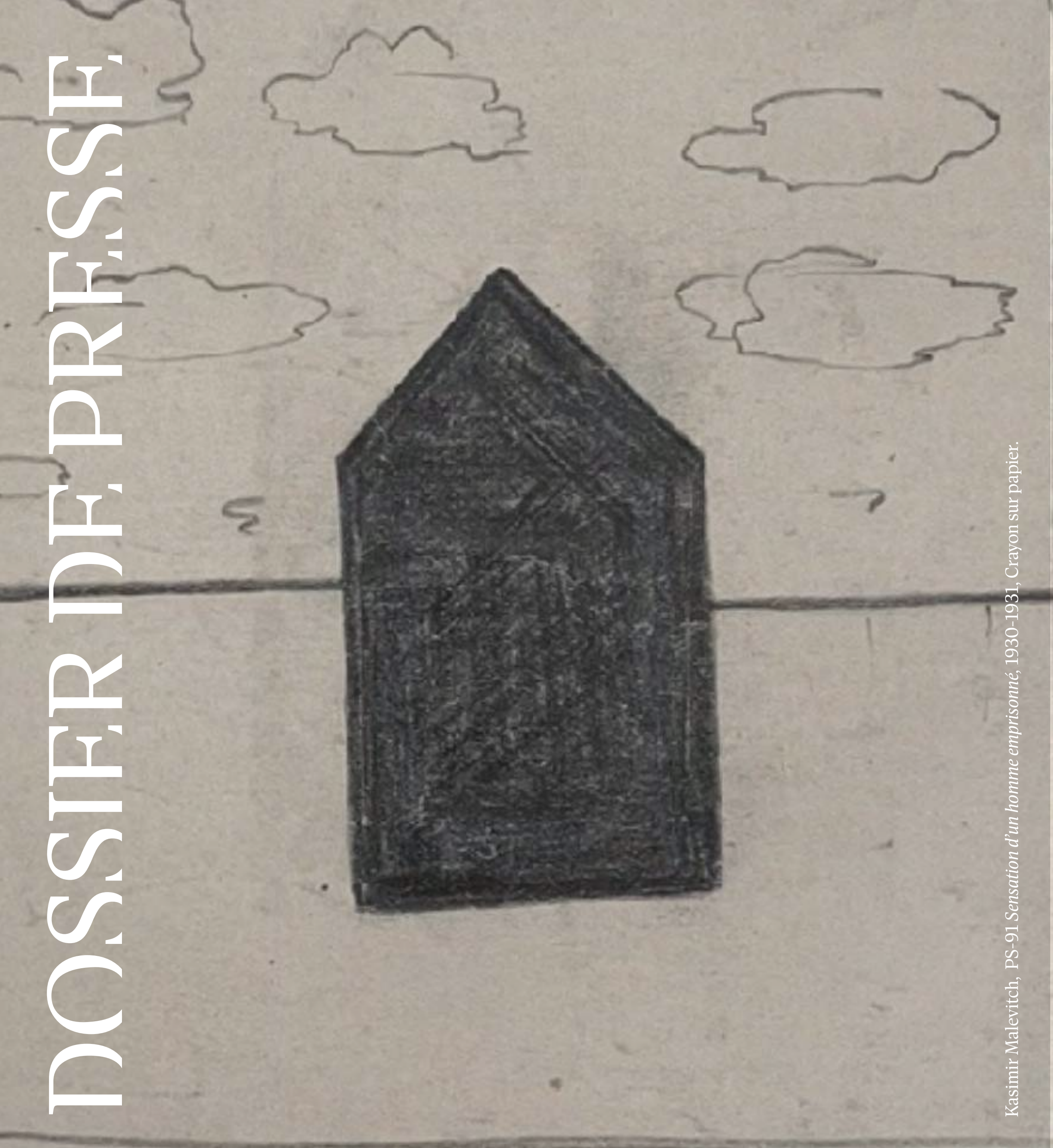




Kasimir Malevitch, PS-91 Sensation d'un homme emprisonné, 1930-1931, Crayon sur papier.

THE WAR WITHIN

Ukrainian Artists to the Front

Kasimir MALEVITCH

Nikita KADAN

Danylo HALKIN

Yarema MALASHCHUK & Roman KHIMEI

Automne 2025

GALERIE POGGI

1. GALERIE POGGI - MAIN SPACE

135, rue Saint Martin - 75004 Paris

Nikita KADAN, *Rubble Flowers*

Danylo HALKIN, *Selected Works*

Du mercredi 22 octobre au samedi 20 décembre 2025

2. GRAND PALAIS - ART BASEL PARIS

Stand H15

Nikita KADAN, *Rubble Flowers*

En partenariat avec Voloshyn Gallery (Kyiv & Miami)

Du mercredi 22 octobre au dimanche 26 octobre 2025

3. GALERIE POGGI - SHOWROOM

2, rue Beaubourg - 75004 Paris

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI, *Repetitions*

Du mercredi 22 octobre au samedi 22 novembre 2025

4. CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE - OFFSCREEN

83, boulevard de l'Hôpital - 75013 Paris

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI

You Should Not Have to See This

Du lundi 20 au dimanche 26 octobre 2025

À l'occasion d'Art Basel Paris, la Galerie Poggi réaffirme son engagement de longue date auprès de la scène artistique ukrainienne en présentant un ensemble de quatre expositions consacrées à des artistes ukrainiens, déployées dans ses deux espaces parisiens ainsi qu'au Grand Palais et à la Chapelle de la Salpêtrière. Cet engagement s'inscrit dans la continuité d'une collaboration initiée en 2018 avec Nikita Kadan, aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures de l'art contemporain ukrainien.

Cette programmation s'articule autour de la figure de Kasimir Malevitch, pionnier de la modernité et des avant-gardes dites ukrainiennes. Deux dessins rares de l'artiste, intitulés *Sensation d'un Homme Emprisonné* et réalisés en 1930-1931 lors de son incarcération par les bolchéviques, viendront ouvrir les différentes expositions de Nikita Kadan, Danylo Halkin et du duo Yarema Malashchuk et Roman Khimei dont ce sera la première exposition en France.

Nikita Kadan : Une double exposition à la galerie et au Grand Palais pour Art Basel Paris

Après une exposition marquante à Art Basel Miami Beach en 2022 répondant à l'invasion à grande échelle de l'Ukraine par la Russie, la Galerie Poggi consacre aujourd'hui une **quatrième exposition personnelle à Nikita Kadan** au sein de son espace principal au 135 rue Saint-Martin. Intitulée « Rubble Flowers », cette exposition est organisée avec la collaboration de Björn Geldhof, directeur artistique du Pinchuk Art Center, invité en tant que commissaire. Aux côtés de Nikita Kadan, la galerie présente au premier étage une sélection d'oeuvres de **Danylo Halkin**, artiste et curateur ukrainien.

En écho à cette exposition personnelle et dans un geste politique fort, **la Galerie Poggi a invité la galerie ukrainienne Voloshyn Gallery (Kyiv, Miami) à partager un stand à Art Basel Paris au Grand Palais**, dédié à Nikita Kadan.

Yarema Malashchuk et Roman Khimei : Première exposition personnelle en France

En parallèle, la Galerie Poggi est particulièrement fière de présenter la première exposition personnelle en France du duo d'artistes ukrainiens **Yarema Malashchuk et Roman Khimei**. Leur travail vidéo, largement reconnu et salué à l'international, sera **exposé du 21 octobre au 22 novembre 2025 dans le second espace de la galerie, situé rue Beaubourg**. Leur installation *You Shouldn't Have to See This*, remarquée lors de la dernière Biennale de Venise, sera exceptionnellement présentée dans la **Chapelle de la Salpêtrière dans le cadre de la foire OFFSCREEN**.



Né à Kyiv en 1982 et figure majeure de la scène artistique ukrainienne, **Nikita Kadan** est devenu la voix et le témoin de la situation en Ukraine depuis le début de la guerre provoquée par les forces russes en mars 2022.

Il a remporté le **Pinchuk Art Centre Prize en 2011** et le **Prix spécial du Future Generation Art Prize en 2014**. En 2021, le Pinchuk Art Centre à Kyiv (Ukraine) lui consacre une grande exposition personnelle, poursuivant l'initiative du **MUMOK** (Vienne, Autriche), qui avait accueilli sa première exposition personnelle institutionnelle et internationale en 2019. Il a participé au **Pavillon ukrainien de la Biennale de Venise en 2015, 2022 et 2024**. Il a également pris part à la **Biennale Matter of Art** à Prague en 2024. Il a bénéficié d'une importante exposition personnelle au **Musée National des Beaux-Arts d'Ukraine à Kyiv** intitulée « Siren Sickle Satellite » en 2025.



Nés en 1993 en Ukraine, **Yarema Malashchuk et Roman Khimei** forment depuis 2013 un duo d'artistes et cinéastes. Leur pratique explore les héritages de l'histoire et les représentations de la mémoire collective dans une Europe traversée par la guerre et l'incertitude.

Lauréats du prestigieux **PinchukArtCenter Prize** en 2020 et présentés dans de nombreux festivals et institutions en Europe, notamment à la **14e Biennale de Kaunas**, au Kunstverein de Hanovre et à la Biennale de Venise, ils développent une œuvre à la fois poétique et politique.

En 2026, le **Musée Thyssen de Madrid** leur consacrera une importante exposition personnelle. Leur travail témoigne d'une génération marquée par la répétition de l'Histoire mais qui cherche, dans l'art, une force de résistance et de transmission.



Né en 1985 à Dnipro, en Ukraine, **Danylo Halkin** est un artiste et curateur ukrainien contemporain qui s'intéresse à l'espace public à travers des installations dans l'espace, des happenings et des œuvres d'art in situ.

Les peintures, installations, travaux artistiques thématiques et autres créations de Danylo Halkin ont été présentés dans des expositions individuelles et collectives en Corée du Sud, à Berlin, Londres, Bratislava, Prague et Kyiv.

Danylo Halkin a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le **Grand Prix MUXI** en 2011 et le troisième prix spécial du **PinchukArtCentre** en 2013.

INTERVIEWS SUR RDV

Du 13 au 26 octobre 2025

Nikita Kadan, Yarema Malashchuk et Danylo Halkin seront exceptionnellement autorisés à venir à Paris pour les montages et inaugurations des expositions et seront présents pour des interviews et rendez-vous du 13 au 26 octobre 2025. Björn Geldhof sera à Paris du 20 au 23 octobre.

TABLE RONDE ET CONFÉRENCE DE PRESSE

(Dates et lieu à confirmer)

Galerie Poggi, 135 rue Saint-Martin, 75004 Paris

Avec la participation exceptionnelle de :
Nikita Kadan
Yarema Malashchuk
Danilo Halkin
Björn Geldhof
Max et Julia Voloshyn (Kyiv, Miami)

VERNISSAGE SUR INVITATION

Mardi 21 octobre 2025 de 19h à 23h

Galerie Poggi, 135 rue Saint-Martin, 75004 Paris

En présence des artistes et du commissaire.

REMERCIEMENTS

Avec le généreux soutien de l'**Ambassade d'Ukraine en France**,
de l'**Institut ukrainien** et de l'**Académie des Beaux-Arts**
Avec la généreuse participation d'**OFFSCREEN**
Avec la collaboration de l'**Institut français**



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

institut
ukrainien

INSTITUT
FRANÇAIS

OFFSCREEN

NIKITA KADAN



GALERIE POGGI
135, rue Saint Martin - 75004 Paris

Du mercredi 22 octobre au samedi 20 décembre 2025

Nikita KADAN
Rubble Flowers

Commissariat : Björn Geldhof



Nikita Kadan
The Monument, 2025
Fusain sur papier, 280 x 400 cm

Travaillant avec Nikita Kadan depuis 2018, la galerie est heureuse de présenter *Rubble Flowers*, quatrième exposition personnelle de l’artiste ukrainien dans ses murs, au cœur d’une programmation automnale consacrée à la scène ukrainienne contemporaine. Pour souligner l’importance de ce projet, la galerie a invité Björn Geldhof, directeur du PinchukArtCenter et proche collaborateur de l’artiste avec qui il a réalisé de nombreux projets déjà, à en assurer le commissariat.

Préparée au long de plusieurs mois à Kyiv, l’exposition occupe l’ensemble des 200 m² de la galerie principale. Elle s’ouvre par un geste intime : le premier autoportrait peint de Kadan, aux yeux clos, évoquant le masque funéraire. Autour, un ensemble d’objets personnels (une photographie de Kyiv en flammes, un fragment de gravats recueilli près de l’atelier, une œuvre de Tetyanich) établit un lien direct entre l’intime, le lieu et l’Histoire en train de se faire. De là se déploient dessins monumentaux, peintures et vitrines où pierres, gravats et fleurs deviennent les métaphores d’une humanité fragile, traversée par la guerre. L’installation vidéo *Rubble Flower* oppose la sérénité de paysages ukrainiens à la présence sonore de sirènes et de drones. La figure humaine, parfois érotisée puis recouverte de décombres, se heurte à la violence de la destruction.

L’exposition se conclut par *Monument*, vaste dessin inspiré de Géricault, qui transforme pieds et mains anonymes en une méditation poignante sur la mort et la mémoire. Entre intime et collectif, beauté et désastre, *Rubble Flowers* témoigne de la puissance de l’art de Kadan à transformer les ruines en mémoire vivante.

VERNISSAGE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 19h à 23h
Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

GRAND PALAIS - ART BASEL PARIS
Stand H15

Du mardi 21 au dimanche 26 octobre 2025

Nikita KADAN
Rubble Flowers

En partenariat avec Voloshyn Gallery (Kyiv, Miami)



À l’occasion d’Art Basel Paris 2025, la galerie présente un projet exceptionnel consacré à Nikita Kadan, en collaboration avec la Voloshyn Gallery, l’une des galeries ukrainiennes les plus actives sur la scène internationale. Exilée à Miami depuis le déclenchement de la guerre, où elle a ouvert un espace majeur, Voloshyn s’associe à la galerie pour défendre ensemble l’œuvre de Kadan dans un geste politique et symbolique fort.

Le stand présente un ensemble d’oeuvres composées de sculptures et d’oeuvres sur papier pour certaines inédites. Cette proposition s'articule autour d’un dessin monumental au fusain de 4 x 3 mètres, *Schekavytsia*, qui constituait récemment le point d’orgue de la grande exposition monographique consacrée à l’artiste par le Musée National d’Ukraine à Kyiv. Son titre renvoie à une colline de la capitale ukrainienne, lieu où, selon une rumeur populaire, les habitants devraient se rassembler en cas d’attaque nucléaire russe pour y vivre une orgie.

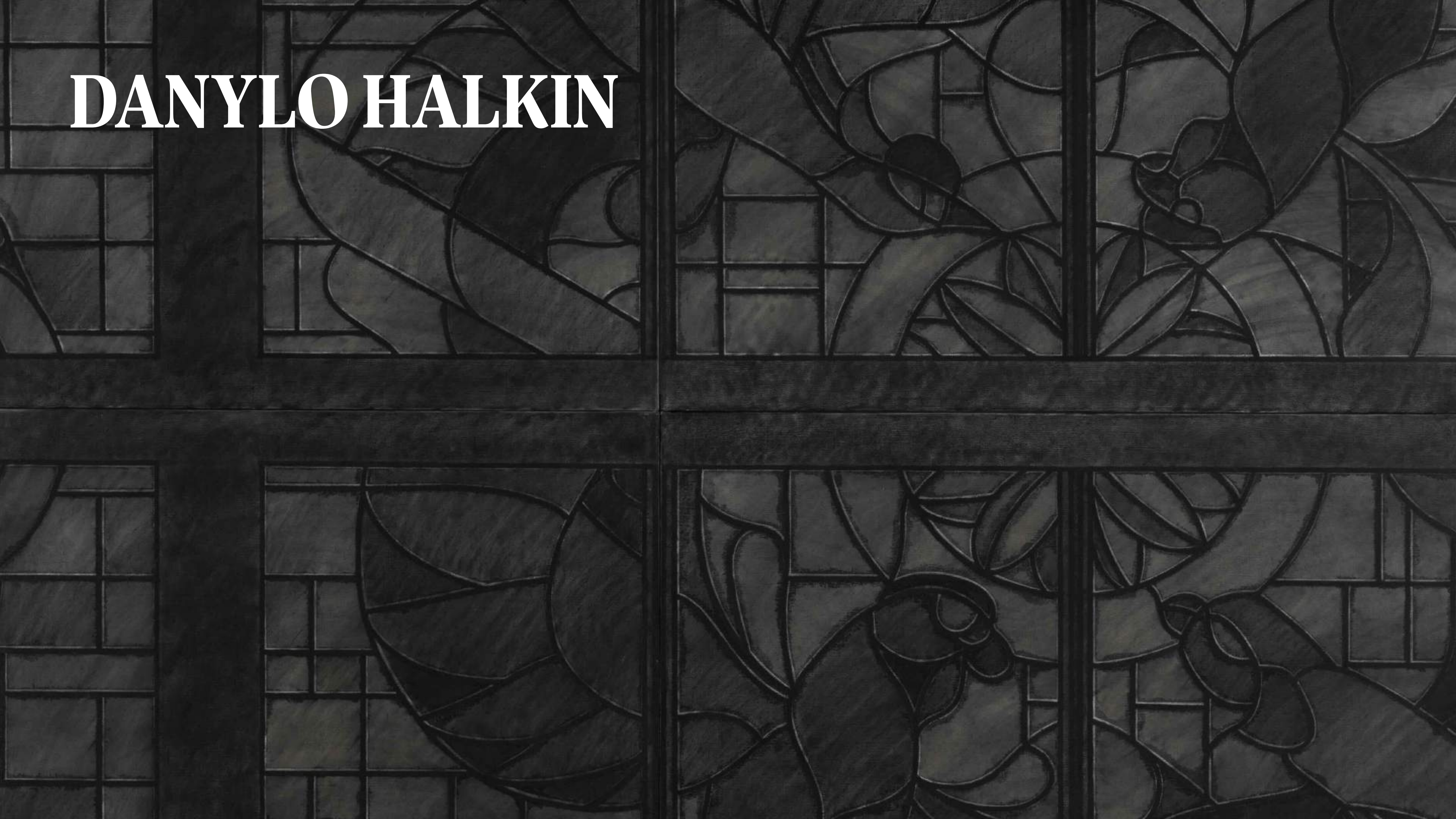
Par ce récit à la fois macabre et pulsionnel, Kadan met en scène une dimension inattendue de la guerre : sa force libidinale et irrationnelle. Inspiré de *La Mort de Sardanapale* de Delacroix, *Schekavytsia* transpose dans le présent le drame romantique, jusqu’à la citation du cheval affolé, pour donner forme à une vision contemporaine de l’apocalypse. Ce projet, l’un des temps forts de la foire, affirme la place centrale de Kadan dans le paysage artistique européen.

AVANT-PREMIÈRE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 15h à 19h

JOURNÉES VIP SUR INVITATION
Mercredi 22 octobre de 10h à 20h
Jeudi 23 octobre de 11h à 20h

VERNISSAGE
Jeudi 23 octobre de 14h à 20h

DANYLO HALKIN





Au premier étage, la Galerie Poggi présente plusieurs œuvres de **Danylo Halkin**, qui interroge et reconfigure l’héritage soviétique.

Parmi elles, figurent une oeuvre issues de la série *Optical Prostheses* (2022-2025). Inspiré par l’art décoratif et appliqué de l’époque soviétique, notamment les vitraux ornant hôpitaux, bureaux de recrutement militaire ou casernes de pompiers de la région de Dnipro, Halkin élabore un langage pictural ancré dans le contexte de la guerre.

Ses peintures en noir et blanc représentent ces vitraux sur fond de ciel embrumé, leurs surfaces marquées par la suie. Brisés par les frappes de missiles ou détruits dans le cadre des politiques de décommunisation, ces fragments trouvent sur la toile une nouvelle vie et un statut artistique inédit.

La démarche de Halkin s’inscrit dans un travail de collaboration avec des institutions artistiques nationales et municipales, visant à mettre en lumière le patrimoine de l’ère soviétique pour en susciter la réinterprétation et la muséification. Après l’invasion à grande échelle de l’Ukraine par la Russie, il a initié un projet spécifiquement consacré aux vitraux soviétiques, témoins fragiles d’un passé dont l’actualité demeure brûlante.

En reliant l’esthétique héritée du XX^e siècle à la violence contemporaine, Danylo Halkin propose une réflexion sur les systèmes de pouvoir et ouvre un regard critique sur l’art totalitaire soviétique, dont il déplace les significations dans le présent.

VERNISSAGE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 19h à 23h

Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

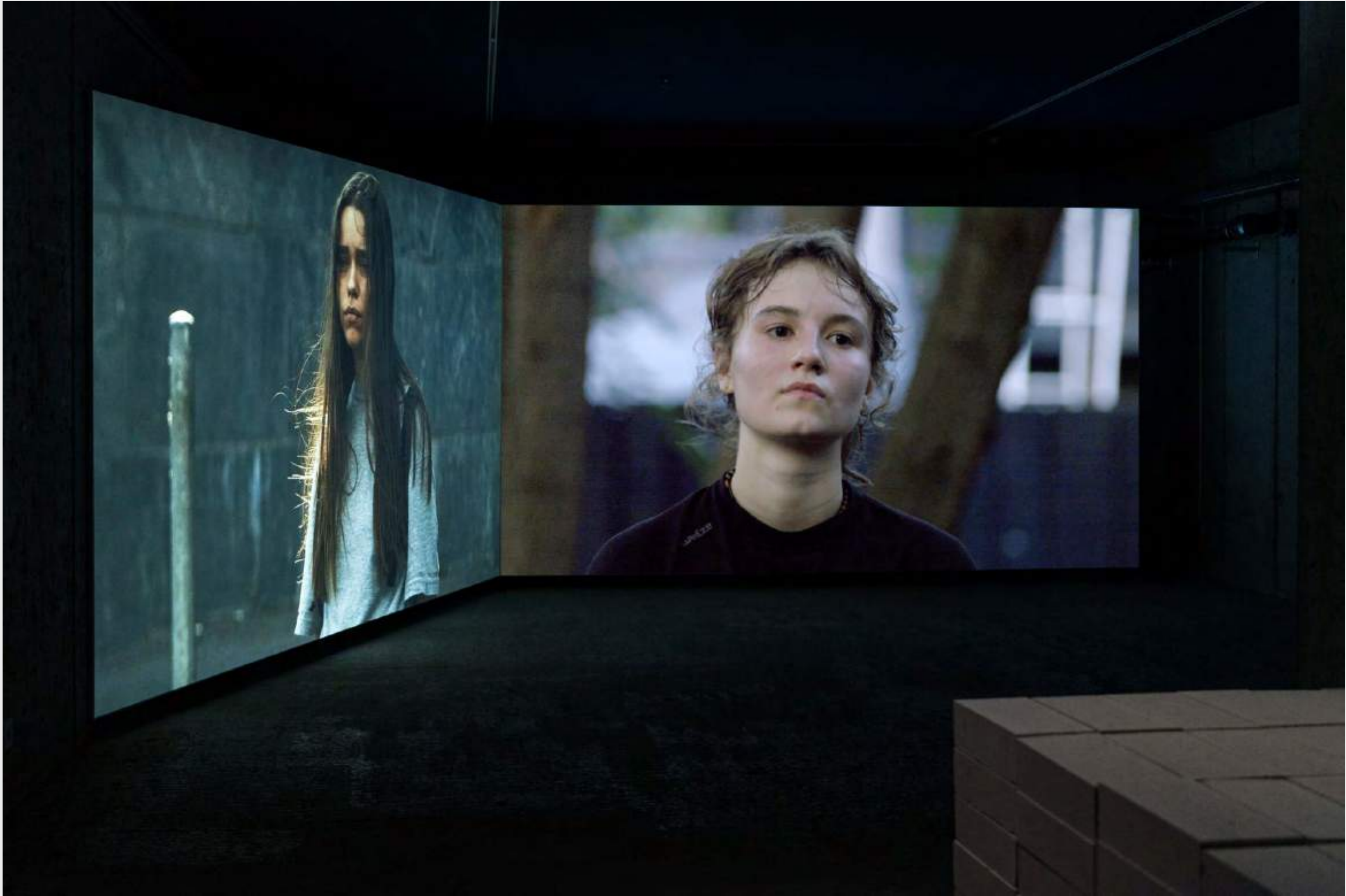
Danylo Halkin
Okhmatdyt, 2024
Oil and pastel on canvas, 240 x 220 cm

YAREMA MALASHCHUK ROMAN KHIMEI



GALERIE POGGI
2, rue Beaubourg - 75004 Paris
Du mercredi 22 octobre au samedi 22 novembre 2025

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI
Repetitions



La Galerie Poggi est particulièrement fière de présenter la première exposition en France du duo ukrainien Yarema Malashchuk et Roman Khimei, lauréats du **PinchukArtCenter Prize en 2020**.

Présentée dans son deuxième espace situé derrière le Centre Pompidou, *Repetitions* interroge la manière dont l’Histoire, loin d’éclairer l’avenir, semble rejouer indéfiniment ses drames. Trois installations composent l’exposition : deux dans les cabinets de la galerie et *Dedicated*, une œuvre monumentale à double écran consacrée à la jeunesse ukrainienne, déployée dans la grande salle. En ouverture, un dessin rare de Kasimir Malevitch, *Sensation d’un homme emprisonné* (1930/1931), rappelle l’écho tragique entre passé et présent.

Après une exposition remarquée à Hanovre en 2025, leur participation à la **Biennale de Venise** en 2024 et avant l’importante exposition personnelle que le **Musée Thyssen de Madrid** leur consacrera en 2026, Malashchuk et Khimei poursuivent à Paris leur exploration des images collectives, entre mémoire et répétition, résistance et fragilité.

VERNISSAGE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 19h à 23h
Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

Yarema Malashchuk et Roman Khimei
Installation view : *Dedicated to the Youth of the World II*, 2019 and *Dedicated to the Youth of the World III*, 2023

CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE - OFFSCREEN
83 Bd de l’Hôpital - 75013 Paris
Du lundi 20 octobre au dimanche 26 octobre 2025

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI
You Shouldn’t Have to See This



Dans le cadre d’**OFFSCREEN**, la Chapelle de la Salpêtrière accueille du 21 au 26 octobre 2025 *You Shouldn’t Have to See This*, première présentation à Paris de l’installation vidéo de Yarema Malashchuk et Roman Khimei qui avait profondément marqué les esprits lors de la dernière Biennale de Venise, dans l’exposition du PinchukArtCenter au Palazzo Polignac.

Recréée dans la même configuration que celle produite pour le **Kunstverein de Hanovre**, l’œuvre invite à un moment à la fois fragile et troublant : des enfants endormis filmés en silence. Derrière la sérénité apparente, l’installation évoque un drame : ces enfants ukrainiens avaient été enlevés vers la Russie avant d’être rapatriés.

Ce geste artistique, à la frontière entre compassion et voyeurisme, interroge la représentation des crimes de guerre et la responsabilité des images. Témoignage politique autant qu’œuvre d’art, *You Shouldn’t Have to See This* place le spectateur face à une vérité insoutenable.

VERNISSAGE SUR INVITATION
Lundi 20 octobre à partir de 19h
Offscreen - Chapelle de la Salpêtrière - 83 boulevard de l’Hôpital - 75013 Paris

Yarema Malashchuk and Roman Khimei
You shouldn’t have to see this, 2024
Installation vidéo à six canaux, écrans LED
Dimensions variables, sans audio, boucle de 7 min 30 s

PLUS D'INFORMATIONS

Galerie Poggi

Yarema Malashchuk et Roman Khimei

Nikita Kadan

CONTACTS

Anne-Sophie Bocquier
Communications & RP

as.bocquier@galeriepoggi.com

+33 (0)6 18 61 48 56

Asta Keiller
Artist Liaison

a.keiller@galeriepoggi.com

+33 (0)6 95 44 89 56

GG