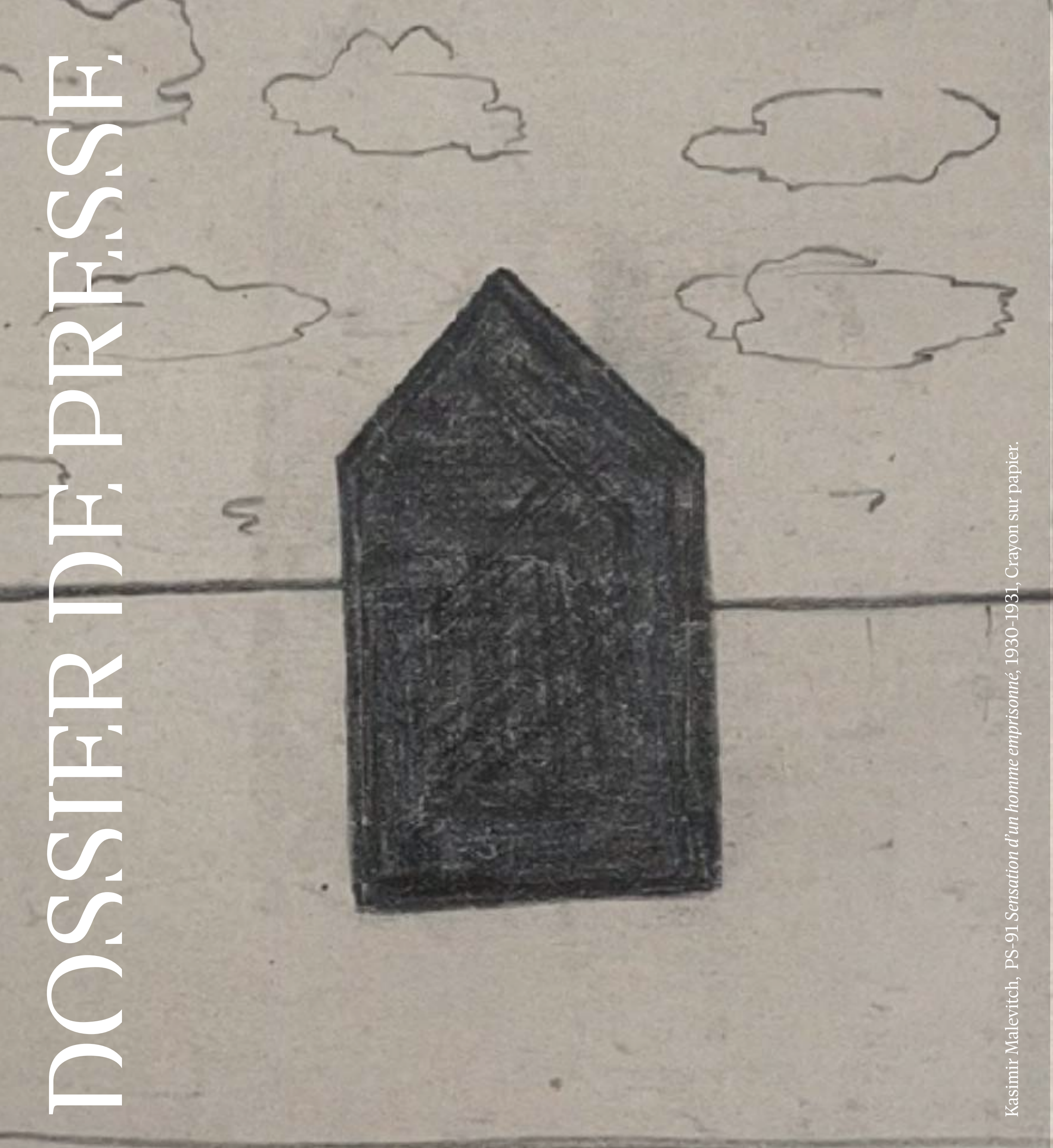




Kasimir Malevitch, PS-91 Sensation d'un homme emprisonné, 1930-1931, Crayon sur papier.

THE WAR WITHIN

Ukrainian Artists to the Front

Kasimir MALEVITCH

Nikita KADAN

Danylo HALKIN

Yarema MALASHCHUK & Roman KHIMEI

Automne 2025

GALERIE POGGI

1. GALERIE POGGI - MAIN SPACE

135, rue Saint Martin - 75004 Paris

Nikita KADAN, *Rubble Flower*

Danylo HALKIN, *Selected Works*

Du mercredi 22 octobre au samedi 20 décembre 2025

Commissariat : Björn Geldhof

2. GRAND PALAIS - ART BASEL PARIS

Stand H15

Nikita KADAN, *Rubble Flower*

En partenariat avec Voloshyn Gallery (Kyiv & Miami)

Du mercredi 22 octobre au dimanche 26 octobre 2025

3. GALERIE POGGI - SHOWROOM

2, rue Beaubourg - 75004 Paris

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI, *Repetitions*

Du mercredi 22 octobre au samedi 22 novembre 2025

4. CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE - OFFSCREEN

83, boulevard de l'Hôpital - 75013 Paris

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI

You Should Not Have to See This

Du lundi 20 au dimanche 26 octobre 2025

À l'occasion d'Art Basel Paris, la Galerie Poggi réaffirme son engagement de longue date auprès de la scène artistique ukrainienne en présentant un ensemble de quatre expositions consacrées à des artistes ukrainiens, déployées dans ses deux espaces parisiens ainsi qu'au Grand Palais et à la Chapelle de la Salpêtrière. Cet engagement s'inscrit dans la continuité d'une collaboration initiée en 2018 avec Nikita Kadan, aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures de l'art contemporain ukrainien.

Cette programmation s'articule autour de la figure de Kasimir Malevitch, pionnier de la modernité et des avant-gardes dites ukrainiennes. Deux dessins rares de l'artiste, intitulés *Sensation d'un Homme Emprisonné* et réalisés en 1930-1931 lors de son incarcération par les bolchéviques, viendront ouvrir les différentes expositions de Nikita Kadan, Danylo Halkin et du duo Yarema Malashchuk et Roman Khimei dont ce sera la première exposition en France.

Nikita Kadan : Une double exposition à la galerie et au Grand Palais pour Art Basel Paris

Après une exposition marquante à Art Basel Miami Beach en 2022 répondant à l'invasion à grande échelle de l'Ukraine par la Russie, la Galerie Poggi consacre aujourd'hui une **quatrième exposition personnelle à Nikita Kadan** au sein de son espace principal au 135 rue Saint-Martin. Intitulée « Rubble Flower », cette exposition est organisée avec la collaboration du critique d'art Björn Geldhof, invité en tant que commissaire de l'exposition. Aux côtés de Nikita Kadan, la galerie présente au premier étage une sélection d'oeuvres de **Danylo Halkin**, artiste et curateur ukrainien.

En écho à cette exposition personnelle et dans un geste politique fort, **la Galerie Poggi a invité la galerie ukrainienne Voloshyn Gallery (Kyiv, Miami) à partager un stand à Art Basel Paris au Grand Palais**, dédié à Nikita Kadan.

Yarema Malashchuk et Roman Khimei : Première exposition personnelle en France

En parallèle, la Galerie Poggi est particulièrement fière de présenter la première exposition personnelle en France du duo d'artistes ukrainiens **Yarema Malashchuk et Roman Khimei**. Leur travail vidéo, largement reconnu et salué à l'international, sera **exposé du 21 octobre au 22 novembre 2025 dans le second espace de la galerie, situé rue Beaubourg**. Leur installation *You Shouldn't Have to See This*, remarquée lors de la dernière Biennale de Venise, sera exceptionnellement présentée dans la **Chapelle de la Salpêtrière dans le cadre de la foire OFFSCREEN**.



Né à Kyiv en 1982 et figure majeure de la scène artistique ukrainienne, **Nikita Kadan** est devenu la voix et le témoin de la situation en Ukraine depuis le début de la guerre provoquée par les forces russes en mars 2022.

Il a remporté le **Pinchuk Art Centre Prize en 2011** et le **Prix spécial du Future Generation Art Prize en 2014**. En 2021, le Pinchuk Art Centre à Kyiv (Ukraine) lui consacre une grande exposition personnelle, poursuivant l'initiative du **MUMOK** (Vienne, Autriche), qui avait accueilli sa première exposition personnelle institutionnelle et internationale en 2019. Il a participé au **Pavillon ukrainien de la Biennale de Venise en 2015, 2022 et 2024**. Il a également pris part à la **Biennale Matter of Art** à Prague en 2024. Il a bénéficié d'une importante exposition personnelle au **Musée National des Beaux-Arts d'Ukraine à Kyiv** intitulée « Siren Sickie Satellite » en 2025.



Nés en 1993 en Ukraine, **Yarema Malashchuk et Roman Khimei** forment depuis 2013 un duo d'artistes et cinéastes. Leur pratique explore les héritages de l'histoire et les représentations de la mémoire collective dans une Europe traversée par la guerre et l'incertitude.

Lauréats du prestigieux **PinchukArtCenter Prize** en 2020 et présentés dans de nombreux festivals et institutions en Europe, notamment à la **14e Biennale de Kaunas**, au Kunstverein de Hanovre et à la Biennale de Venise, ils développent une œuvre à la fois poétique et politique.

En 2026, le **Musée Thyssen de Madrid** leur consacrera une importante exposition personnelle. Leur travail témoigne d'une génération marquée par la répétition de l'Histoire mais qui cherche, dans l'art, une force de résistance et de transmission.



Né en 1985 à Dnipro, en Ukraine, **Danylo Halkin** est un artiste et curateur ukrainien contemporain qui s'intéresse à l'espace public à travers des installations dans l'espace, des happenings et des œuvres d'art in situ.

Les peintures, installations, travaux artistiques thématiques et autres créations de Danylo Halkin ont été présentés dans des expositions individuelles et collectives en Corée du Sud, à Berlin, Londres, Bratislava, Prague et Kyiv.

Danylo Halkin a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le **Grand Prix MUXI** en 2011 et le troisième prix spécial du **PinchukArtCentre** en 2013.

INTERVIEWS SUR RDV

Du 13 au 26 octobre 2025

Nikita Kadan, Yarema Malashchuk et Danylo Halkin seront exceptionnellement autorisés à venir à Paris pour les montages et inaugurations des expositions et seront présents pour des interviews et rendez-vous du 13 au 26 octobre 2025. Björn Geldhof sera à Paris du 20 au 23 octobre.

VERNISSAGE SUR INVITATION

Mardi 21 octobre 2025 de 19h à 23h

Galerie Poggi, 135 rue Saint-Martin, 75004 Paris

En présence des artistes et du commissaire.

REMERCIEMENTS

Avec le généreux soutien de l'**Ambassade d'Ukraine en France**,
de l'**Institut ukrainien** et de l'**Académie des Beaux-Arts**

Avec la généreuse participation d'**OFFSCREEN**

Avec la collaboration de l'**Institut français**



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

institut
ukrainien

INSTITUT
FRANÇAIS

OFFSCREEN

NIKITA KADAN



GALERIE POGGI
135, rue Saint Martin - 75004 Paris

Du mercredi 22 octobre au samedi 20 décembre 2025

Nikita KADAN
Rubble Flower

Commissariat : Björn Geldhof



Nikita Kadan
Figure in Collapsed Backdrop I, 2025
Huile sur toile
200 x 200 cm

Rubble Flower

Même au milieu des pierres, de la poussière et des ruines, des graines continuent de trembler. La vie insiste. Est-ce possible qu’une blessure elle-même fleurisse ? *Rubble Flower (Fleur de Décombres)* raconte cette fragilité : un corps, un être, au milieu des gravats. Entre les pierres, la poussière et les ruines, les graines tremblent encore.

Et puis, la sirène. Un son à la fois sacré et fatal, un appel qui est à la fois culture et catastrophe. Une alerte aérienne, un air d’opéra. Ses voix s’enroulent dans l’espace d’exposition comme un souffle et une menace, une mélodie et un deuil à la fois. La sirène est l’eros et le thanatos enchevêtrés : la serein de la mythologie grecque appelant les marins vers les rochers, et la voix moderne de l’État, de la machine, de l’algorithme de survie. Chaque son porte en lui les archives de la mort. Chaque son séduit.

Il y a toujours cette limite : Éros et Thanatos, des mots tus. Les corps sensuels sous les décombres, devenant eux-mêmes des décombres. Les peintures et les dessins occupent un espace impossible entre crime de guerre et tentation. Leurs couleurs sont sombres, terreuses et brutes, nos désirs à nu. Mais plus que cela, le corps humain, selon Linda Nochlin, « n’est pas seulement l’objet du désir, mais le lieu de la souffrance, de la douleur et de la mort (...) il sert à nous rappeler que les corps littéralement « en morceaux », brisés, amputés, existent pour le spectateur non seulement comme une métaphore, mais comme une réalité historique (...) ».

VERNISSAGE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 19h à 23h

Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

GALERIE POGGI
135, rue Saint Martin - 75004 Paris
Du mercredi 22 octobre au samedi 20 décembre 2025

Nikita KADAN
Rubble Flower
Commissariat : Björn Geldhof



Nikita Kadan
Figure in Collapsed Backdrop II, 2025
Huile sur toile
200 x 200 cm

Les lignes et les traits de Kadans oscillent entre réalité et rêve, entre science médico-légale et fantasme. Ils rappellent les pieds et les mains de Géricault, *Membres sectionnés* (1818). À l'instar de l'Ange de l'Histoire de Walter Benjamin, les personnages de Kadans sont projetés vers l'avenir. Il dessine et peint en tant que témoin, retraçant la tension entre l'image historique et les preuves d'aujourd'hui. Il dépeint la vie telle qu'elle est tout en transcendant cette même représentation, se souvenant des horreurs du passé comme celles du futur d'aujourd'hui.

Le dessin comme rituel. Le dessin comme obsession. Le dessin comme preuve. C'est ce que signifie « Rubble Flower » (*Fleur de Décombres*). Une fleur sans couleur, née des cendres, peinte non pas par la couleur, mais par le souvenir du feu. Sa séduction n'est pas innocente, c'est la survie même. Elle parle de l'Ukraine, mais au-delà, elle parle de nous tous, de l'éros enchevêtré de la création et de la destruction de l'humanité.

L'œuvre de Kadan dépouille la civilisation de son masque, mobilisant ses propres codes culturels et son système iconographique pour exposer la violence et le désir qui les sous-tendent. C'est un témoignage, un autoportrait, un lieu hostile où les corps fragiles ne pourront jamais nous réchauffer.

Björn Geldhof

VERNISSAGE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 19h à 23h
Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

GRAND PALAIS - ART BASEL PARIS
Stand H15

Du mardi 21 au dimanche 26 octobre 2025

Nikita KADAN
Rubble Flower

En partenariat avec Voloshyn Gallery (Kyiv, Miami)



À l’occasion d’Art Basel Paris 2025, la galerie présente un projet exceptionnel consacré à Nikita Kadan, en collaboration avec la Voloshyn Gallery, l’une des galeries ukrainiennes les plus actives sur la scène internationale. Exilée à Miami depuis le déclenchement de la guerre, où elle a ouvert un espace majeur, Voloshyn s’associe à la galerie pour défendre ensemble l’œuvre de Kadan dans un geste politique et symbolique fort.

Le stand présente un ensemble d’oeuvres composées de sculptures et d’oeuvres sur papier pour certaines inédites. Cette proposition s'articule autour d’un dessin monumental au fusain de 4 x 3 mètres, *Schekavytsia*, qui constituait récemment le point d’orgue de la grande exposition monographique consacrée à l’artiste par le Musée National d’Ukraine à Kyiv. Son titre renvoie à une colline de la capitale ukrainienne, lieu où, selon une rumeur populaire, les habitants devraient se rassembler en cas d’attaque nucléaire russe pour y vivre une orgie.

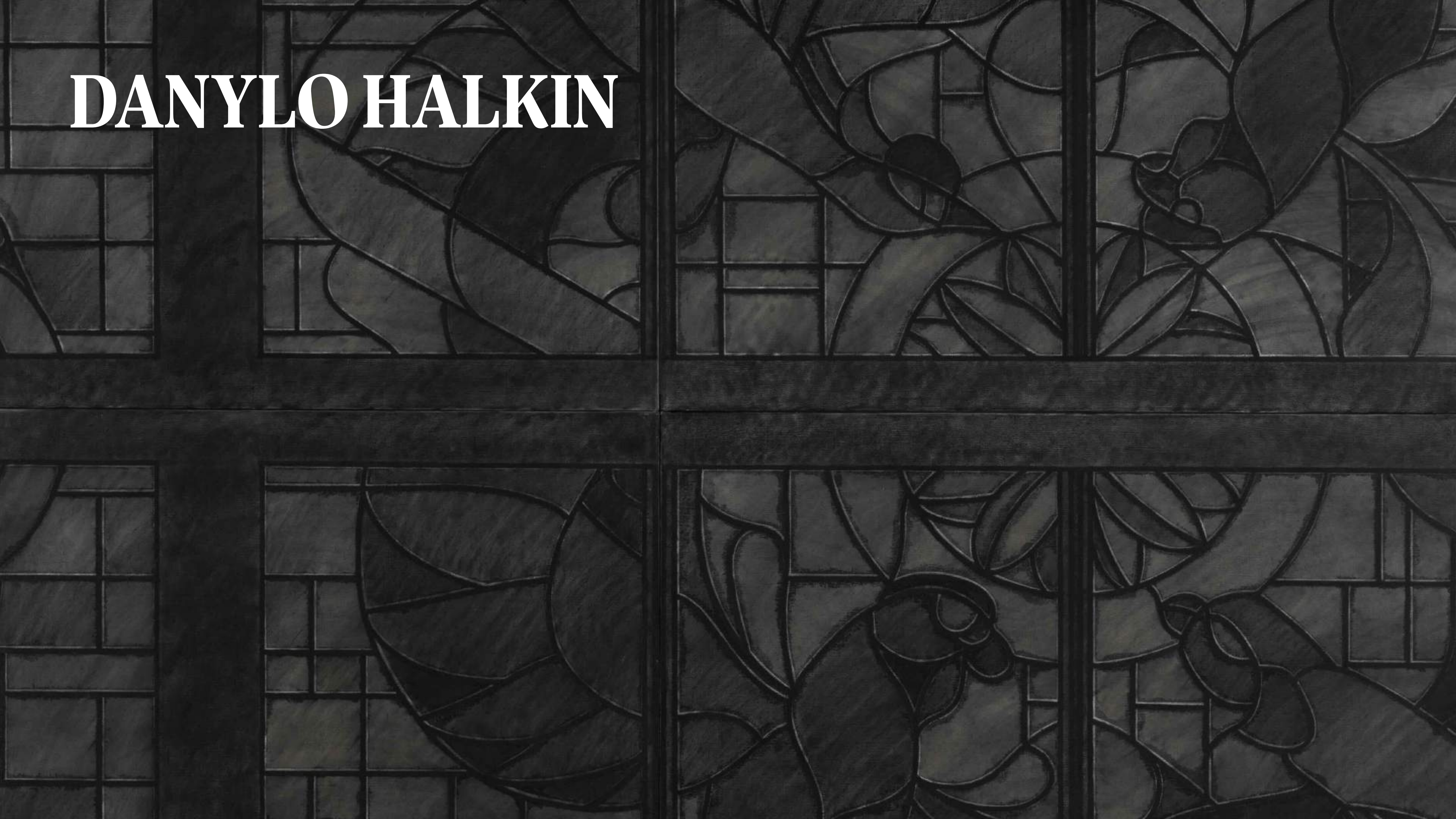
Par ce récit à la fois macabre et pulsionnel, Kadan met en scène une dimension inattendue de la guerre : sa force libidinale et irrationnelle. Inspiré de *La Mort de Sardanapale* de Delacroix, *Schekavytsia* transpose dans le présent le drame romantique, jusqu’à la citation du cheval affolé, pour donner forme à une vision contemporaine de l’apocalypse. Ce projet, l’un des temps forts de la foire, affirme la place centrale de Kadan dans le paysage artistique européen.

AVANT-PREMIÈRE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 15h à 19h

JOURNÉES VIP SUR INVITATION
Mercredi 22 octobre de 10h à 20h
Jeudi 23 octobre de 11h à 20h

VERNISSAGE
Jeudi 23 octobre de 14h à 20h

DANYLO HALKIN





Au premier étage, la Galerie Poggi présente plusieurs œuvres de **Danylo Halkin**, qui interroge et reconfigure l’héritage soviétique.

Parmi elles, figurent une oeuvre issues de la série *Optical Prostheses* (2022-2025). Inspiré par l’art décoratif et appliqué de l’époque soviétique, notamment les vitraux ornant hôpitaux, bureaux de recrutement militaire ou casernes de pompiers de la région de Dnipro, Halkin élabore un langage pictural ancré dans le contexte de la guerre.

Ses peintures en noir et blanc représentent ces vitraux sur fond de ciel embrumé, leurs surfaces marquées par la suie. Brisés par les frappes de missiles ou détruits dans le cadre des politiques de décommunisation, ces fragments trouvent sur la toile une nouvelle vie et un statut artistique inédit.

La démarche de Halkin s’inscrit dans un travail de collaboration avec des institutions artistiques nationales et municipales, visant à mettre en lumière le patrimoine de l’ère soviétique pour en susciter la réinterprétation et la muséification. Après l’invasion à grande échelle de l’Ukraine par la Russie, il a initié un projet spécifiquement consacré aux vitraux soviétiques, témoins fragiles d’un passé dont l’actualité demeure brûlante.

En reliant l’esthétique héritée du XX^e siècle à la violence contemporaine, Danylo Halkin propose une réflexion sur les systèmes de pouvoir et ouvre un regard critique sur l’art totalitaire soviétique, dont il déplace les significations dans le présent.

VERNISSAGE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 19h à 23h

Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

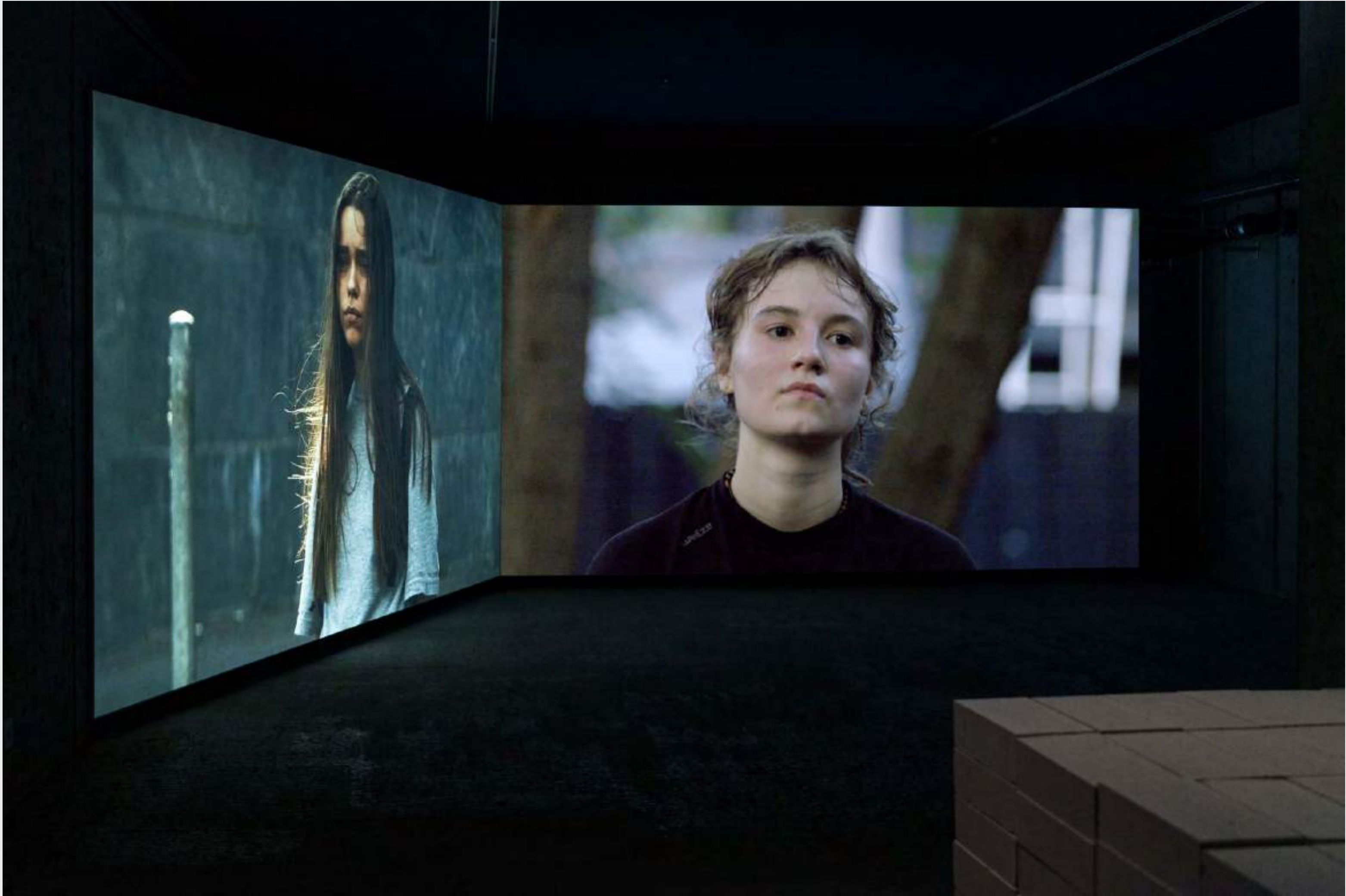
Danylo Halkin
Okhmatdyt, 2024
Oil and pastel on canvas, 240 x 220 cm

YAREMA MALASHCHUK ROMAN KHIMEI



GALERIE POGGI
2, rue Beaubourg - 75004 Paris
Du mercredi 22 octobre au samedi 22 novembre 2025

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI
Repetitions



La Galerie Poggi est particulièrement fière de présenter la première exposition en France du duo ukrainien Yarema Malashchuk et Roman Khimei, lauréats du **PinchukArtCenter Prize en 2020**.

Présentée dans son deuxième espace situé derrière le Centre Pompidou, *Repetitions* interroge la manière dont l’Histoire, loin d’éclairer l’avenir, semble rejouer indéfiniment ses drames. Trois installations composent l’exposition : deux dans les cabinets de la galerie et *Dedicated*, une œuvre monumentale à double écran consacrée à la jeunesse ukrainienne, déployée dans la grande salle. En ouverture, un dessin rare de Kasimir Malevitch, *Sensation d’un homme emprisonné* (1930/1931), rappelle l’écho tragique entre passé et présent.

Après une exposition remarquée à Hanovre en 2025, leur participation à la **Biennale de Venise** en 2024 et avant l’importante exposition personnelle que le **Musée Thyssen de Madrid** leur consacrera en 2026, Malashchuk et Khimei poursuivent à Paris leur exploration des images collectives, entre mémoire et répétition, résistance et fragilité.

VERNISSAGE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 19h à 23h
Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

Yarema Malashchuk et Roman Khimei
Installation view : *Dedicated to the Youth of the World II*, 2019 and *Dedicated to the Youth of the World III*, 2023

CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE - OFFSCREEN
83 Bd de l’Hôpital - 75013 Paris

Du lundi 20 octobre au dimanche 26 octobre 2025

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI
You Shouldn’t Have to See This



Dans le cadre d’OFFSCREEN, la Chapelle de la Salpêtrière accueille du 21 au 26 octobre 2025 *You Shouldn’t Have to See This*, première présentation à Paris de l’installation vidéo de Yarema Malashchuk et Roman Khimei qui avait profondément marqué les esprits lors de la dernière Biennale de Venise, dans l’exposition du PinchukArtCenter au Palazzo Polignac.

Recréée dans la même configuration que celle produite pour le **Kunstverein de Hanovre**, l’œuvre invite à un moment à la fois fragile et troublant : des enfants endormis filmés en silence. Derrière la sérénité apparente, l’installation évoque un drame : ces enfants ukrainiens avaient été enlevés vers la Russie avant d’être rapatriés.

Ce geste artistique, à la frontière entre compassion et voyeurisme, interroge la représentation des crimes de guerre et la responsabilité des images. Témoignage politique autant qu’œuvre d’art, *You Shouldn’t Have to See This* place le spectateur face à une vérité insoutenable.

VERNISSAGE SUR INVITATION
Lundi 20 octobre à partir de 19h
Offscreen - Chapelle de la Salpêtrière - 83 boulevard de l’Hôpital - 75013 Paris

Yarema Malashchuk and Roman Khimei
You shouldn’t have to see this, 2024
Installation vidéo à six canaux, écrans LED
Dimensions variables, sans audio, boucle de 7 min 30 s

PLUS D'INFORMATIONS

Galerie Poggi

Yarema Malashchuk et Roman Khimei

Nikita Kadan

CONTACTS

Anne-Sophie Bocquier
Communications & RP

as.bocquier@galeriepoggi.com

+33 (0)6 18 61 48 56

Asta Keiller
Artist Liaison

a.keiller@galeriepoggi.com

+33 (0)6 95 44 89 56

GG