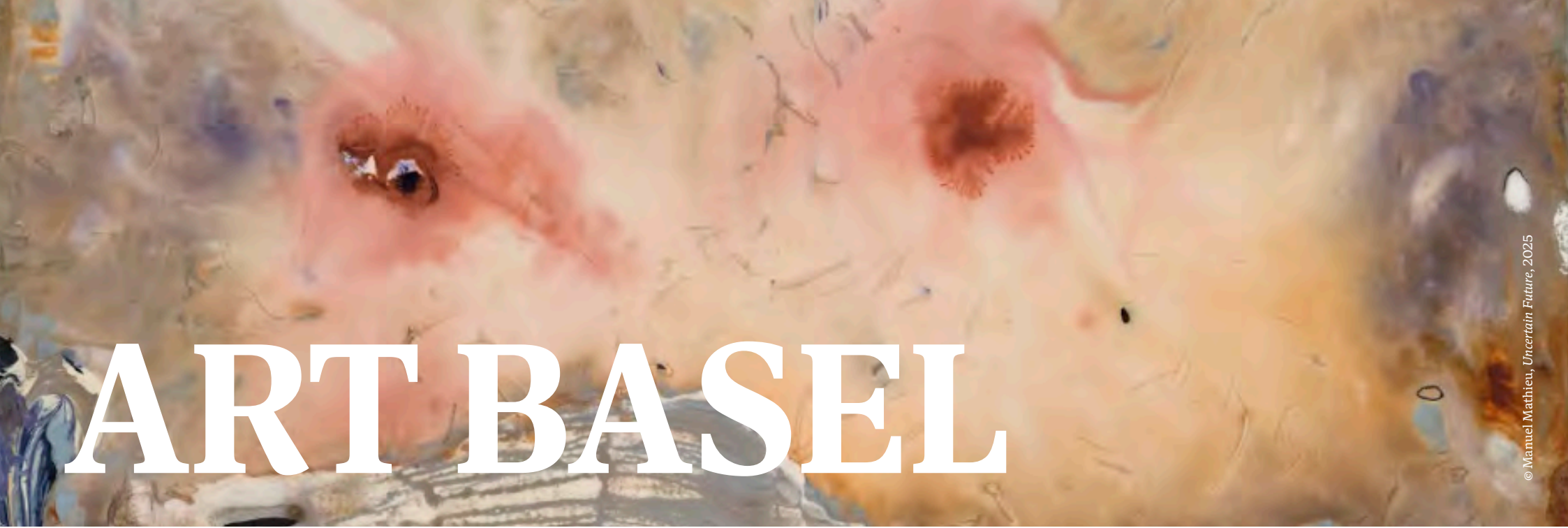




© Manuel Mathieu, *Uncertain Future*, 2025

ART BASEL PARIS 2026

STAND H15

21 - 25 Octobre 2026

JOURNÉES VIP

Sur invitation uniquement

Mercredi 21 octobre

10h - 20h : *First Choice*

16h - 20h : *Preview*

Jeudi 22 octobre

11h - 14h : *First Choice, Preview,*
détenteur·ice·s d'une carte VIP

Jeudi 22 octobre

14h - 20h : *Vernissage*

OUVERTURE PUBLIQUE

Vendredi 23 - Dimanche 25 octobre
2026

11h - 19h

CONTACTS

Jérôme Poggi

jerome@galeriepoggi.com

Asta Keiller

a.keiller@galeriepoggi.com

À l'automne 2026, la Galerie Poggi consacre une saison à la scène artistique canadienne, à la fois dans sa galerie principale, face au Centre Pompidou, et sur son stand à Art Basel Paris, au Grand Palais, à travers trois expositions personnelles de Kapwani Kiwanga, Manuel Mathieu et Larissa Fassler.

Du 21 au 25 octobre, à l'occasion d'Art Basel Paris, la galerie présentera sur son stand un dialogue entre des peintures de Manuel Mathieu, né en Haïti et basé à Montréal, et les œuvres les plus récentes de Kapwani Kiwanga, artiste canadienne et française, récemment installée à Berlin. Les œuvres de Manuel Mathieu font écho à celles qu'il a été invité à réaliser pour l'exposition *In Minor Keys*, à la Biennale de Venise 2026 sous le commissariat de Koyo Kouoh. De son côté, Kapwani Kiwanga a représenté le Canada lors de la Biennale de Venise 2024.

Cette présentation fait écho à l'actualité particulièrement riche des deux artistes : Kapwani Kiwanga a récemment présenté une exposition personnelle à la Fundació Joan Miró à Barcelone, tandis que la galerie inaugurera, le 21 octobre 2026, la première exposition personnelle de Manuel Mathieu en France.

Avec le soutien de l'Ambassade du Canada en France, du Centre culturel canadien, du Conseil des arts du Canada et de la Délégation générale du Québec à Paris.

Kapwani Kiwanga (Canadienne et Française, née en 1978 à Ontario)

Née au Canada et vivant entre Paris et Berlin, le travail de Kapwani Kiwanga traite des asymétries de pouvoir en faisant dialoguer des récits historiques, des réalités contemporaines, des archives et les futurs possibles. Son travail questionne des histoires marginalisées ou oubliées, en utilisant différents matériaux et plusieurs médiums comme la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo et la performance. Lauréate du Prix Marcel Duchamp en 2020 et représentante du Canada à la 60e Biennale de Venise en 2024, son travail est présenté dans les plus grandes institutions internationales et figure dans de nombreuses collections publiques majeures. À l'occasion d'Art Basel Paris en octobre 2026, la galerie présentera une sculpture récente de l'artiste, intitulée *Sentinel*, en parallèle de son exposition à la galerie où sera exposé une nouvelle œuvre de la série *Flowers for Africa*.

Manuel Mathieu (Né en 1986 à Port-au-Prince, Haïti)

Né à Port-au-Prince en Haïti et installé à Montréal, Manuel Mathieu développe une œuvre qui conjugue peinture, sculpture, vidéo et installation. Son travail explore les liens entre mémoire individuelle et histoire collective, en abordant notamment les questions d'identité, de résilience et de transmission. À travers un langage visuel abstrait distinctif, il crée des œuvres phénoménologiques dans lesquelles des formes amorphes se transforment et se dissolvent, donnant naissance à des paysages émotionnels et psychologiques. En 2026, son travail est présenté à la 61e Exposition Internationale d'Art de la Biennale de Venise, sous le commissariat de Koyo Kouoh. La galerie présentera sa première exposition personnelle en France en octobre 2026, ainsi qu'un nouvel ensemble d'œuvres de l'artiste sur son stand à Art Basel Paris.



Vue d'exposition, Kapwani Kiwanga: "Changing States", Fundació Joan Miró, Barcelona (ES), 2026
Photo : José Hevia



Manuel Mathieu, *The Mental Split*, 2023
Techniques mixtes sur toile
203 x 190 cm
Photo : Guy Lheureux