



PARIS PHOTO 2025

Sophie RISTELHUEBER **Stand A24**

SAVE THE DATE

Paris Photo - Grand Palais
Du Mercredi 12 au
Dimanche 16 Novembre 2025

Grand Palais - Auditorium
Jeudi 13 novembre à 14h
Talk avec Sophie Ristelhueber
et Laure Adler

CONTACT

Anne-Sophie Bocquier
Communication & RP
as.bocquier@galeriepoggi.com

*Ce projet bénéficie du soutien
exceptionnel de Lazard Frères,
de la Fondation Hasselblad,
avec le généreux partenariat de
Cadre en Seine et de l'amical
soutien de l'Atelier Boba.*

Alors qu'elle vient de recevoir le prestigieux Prix Hasselblad 2025, Sophie Ristelhueber sera mise à l'honneur par la Galerie Poggi à l'occasion de la prochaine édition de Paris Photo.

À l'entrée du Grand Palais, Sophie Ristelhueber déploiera une installation monumentale sur une cimaise de près de 40 mètres de long, rassemblant une centaine d'œuvres réalisées au cours des quarante dernières années. Figure majeure de la photographie depuis les années 1980, elle a joué un rôle décisif dans l'inscription de ce medium dans le champ de l'art contemporain et démontre ici, une nouvelle fois, sa capacité à en élargir les frontières vers la sculpture, l'architecture et l'installation.

Un grand entretien avec Laure Adler et Sophie Ristelhueber aura lieu le jeudi 13 novembre à 14h dans l'Auditorium du Grand Palais, suivi d'une séance de signatures de la nouvelle édition augmentée, en anglais, de ses entretiens avec Catherine Grenier, *La Guerre Intérieure (The War Within)*, et du catalogue de son exposition personnelle à la Fondation Hasselblad de Göteborg en Suède.

Lauréate du Prix Hasselblad 2025, Sophie Ristelhueber (FR, 1949) investit l'entrée principale du Grand Palais avec une installation monumentale de près de quarante mètres de long. Un geste rare de la part d'une artiste dont la radicalité n'a d'égale que la discrétion. Le public est confronté, sur toute la longueur du mur, à ses œuvres les plus emblématiques, qui saisissent les blessures infligées aux paysages et à l'architecture par les guerres et les bouleversements climatiques.

Depuis presque cinq décennies, Ristelhueber arpente les territoires d'Europe, du Moyen-Orient et d'Asie centrale pour témoigner non pas d'une actualité, mais de l'Histoire. Une Histoire dans laquelle les traces de désastre et les ruines s'accumulent, se confondent et deviennent des archétypes.



Vue de l'exposition personnelle « What the Fuck ! » de Sophie Ristelhueber à la Galerie Poggi, Paris.
5 Novembre 2024 - 12 Janvier 2025. Photo : .Kit
© Sophie Ristelhueber, ADAGP, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris

Lors de sa dernière exposition personnelle à la Galerie Poggi, intitulée « What the Fuck ! », Sophie a réuni ses œuvres les plus emblématiques dans un geste iconoclaste fort qui questionne la portée de l'art dans notre monde en feu et en guerre, mettant littéralement à terre le principe même d'exposition. Le projet pour Paris Photo déploiera un corpus d'images encore plus vaste sur cette frise qui présente en silence un condensé saisissant de notre destinée. Si elle a essentiellement recours à la photographie dans son travail, Sophie Ristelhueber utilise ses prises de vues pour créer des œuvres plastiques à part entière, jouant sur la matière et le format de l'image, son statut, son cadre et son installation dans l'espace. Ce projet bénéficie du soutien exceptionnel de Lazard Frères et de la Fondation Hasselblad, avec le généreux partenariat de Cadre en Seine et de l'amical soutien de l'Atelier Boba.

PUBLICATION

Les Presses du Réel publient une nouvelle édition augmentée, en anglais, des entretiens de Sophie Ristelhueber avec l'historienne de l'art Catherine Grenier, *La Guerre Intérieure (The War Within)*. L'occasion de redécouvrir un texte majeur dans lequel l'artiste revient sur son parcours et expose une démarche rigoureuse, explorant les modalités par lesquelles le réel se donne à voir.

CONFÉRENCE

Sophie Ristelhueber inaugurera également le programme de conférences de Paris Photo par un entretien avec Laure Adler, le **jeudi 13 novembre à 14h**, dans l'auditorium du Grand Palais.

EXPOSITIONS / COLLECTIONS

Le travail de Sophie Ristelhueber a été présenté dans de nombreuses institutions internationales parmi lesquelles le MoMA (New York, US), le Museum of Fine Arts (Boston, US), le ZKM (Karlsruhe, GE), l'Albright-Knox Art Gallery (Buffalo, US), The Power Plant (Toronto, CA), la Tate Modern (Londres, GB), l'Imperial War Museum (Londres, GB), les biennales de Johannesburg, Sao Paulo, la Triennale d'Echigo-Tsumari (Japon), les Rencontres Photographiques d'Arles, et à Paris le MNAM – Centre Pompidou, la Galerie Nationale du Jeu de Paume, le musée Zadkine, le musée Rodin, le musée d'Art Moderne de la Ville de Paris MAMVP, etc.

Les œuvres de Sophie Ristelhueber sont conservées dans de nombreuses collections publiques, dont le Museum of Fine Art (Boston, US), l'Albright-Knox Art Gallery (Buffalo, US), la National Gallery of Canada (Ottawa, CA), le MNAM – Centre Georges-Pompidou (Paris, FR), le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (Paris, FR), le Victoria & Albert Museum (Londres, GB), la Maison Européenne de la Photographie (Paris, FR), la Bibliothèque Nationale (Paris, FR), le Fonds National d'Art Contemporain (FR) et différents Fonds Régionaux d'Art Contemporain (Bretagne, Haute Normandie, Basse Normandie, Corse, PACA).