

Communiqué de presse – Sous embargo jusqu’au 25 février 2026

L’artiste haïtiano-canadien Manuel Mathieu fait ses débuts à la 61st International Art Exhibition – La Biennale di Venezia



L'artiste Manuel Mathieu, 2024 © Richard Bernardin.

Invité par la commissaire suisse-camerounaise Koyo Kouoh et en résonance avec la thématique *In Minor Keys*, Manuel Mathieu aborde dans son œuvre les thèmes de la violence historique et de l'effacement, tout en explorant les approches culturelles du corps, de la nature et de l'héritage spirituel. Pour sa première participation à la Biennale Arte 2026, étape majeure dans sa carrière, il présentera une sélection d'œuvres nouvelles et existantes.

Nourrie par son enfance en Haïti à la suite de la chute de la dictature des Duvalier puis par son émigration au Canada à l'âge de 19 ans, la pratique de Manuel Mathieu explore les luttes partagées et les liens qui unissent les êtres par-delà les frontières. À une époque saturée d'informations, où images et données prolifèrent plus vite que notre capacité à les assimiler, son travail revendique la lenteur et la distance. Il invite à prendre du recul, à reconnaître les schémas récurrents à travers le temps et à affronter la manière dont l'histoire se répète quelles qu'en soient les formes et les appellations.

Ses expériences personnelles imprègnent profondément son langage artistique pluridisciplinaire. Chaque médium possède sa propre force expressive : les peintures mêlent abstraction et figuration, les sculptures prennent la forme d'installations immersives intégrant de la vidéo, l'art olfactif introduit une dimension spirituelle, modelant à la fois la durée de l'expérience et sa résonance émotionnelle chez le spectateur. Son travail s'étend également à des ensembles en céramique, à des mosaïques monumentales ainsi qu'à la poésie. Chaque œuvre offre une voie singulière pour explorer l'articulation entre mémoire personnelle et histoire collective. À la Biennale Arte 2026, Manuel Mathieu rassemblera cet éventail de formes afin de présenter une sélection d'œuvres reflétant la profondeur et la diversité de sa pratique.

La tension entre passé et présent, intime et politique, constitue un thème récurrent de son œuvre. Il aborde l'histoire complexe d'Haïti comme un laboratoire permettant d'imaginer les ponts qui façonnent notre empathie. Sa démarche s'apparente souvent à une expérience phénoménologique où des sujets amorphes oscillent et se dissolvent dans des

paysages infinis, invitant le spectateur à reconsidérer les limites de sa propre pensée. Manuel Mathieu cherche à matérialiser la fragilité des formes et la poésie de notre disparition, inhérente à notre existence.

« Ce qui a résonné en moi dans la vision de Koyo Kouoh, c'est la confiance qu'elle accorde à notre fragilité. Elle est convaincue que l'art n'a pas besoin de crier pour nous émouvoir. Le langage de l'âme est celui du murmure. Venant d'un territoire dont l'histoire est marquée par un effacement continu, les formes les plus précieuses de notre survie résident dans notre intimité. Cette Biennale est un espace où ces résistances silencieuses peuvent enfin être entendues. Des figures intellectuelles comme Koyo Kouoh nous rappellent que la perpétuation des récits dominants produit une homogénéité qui émousse notre empathie et affaiblit notre capacité à entrer véritablement en relation avec les uns avec les autres. », déclare l'artiste Manuel Mathieu.

Véritable année charnière pour l'artiste, 2026 sera marquée par plusieurs rendez-vous d'envergure. En parallèle de la 61st International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, Manuel Mathieu participera à des expositions collectives et individuelles aussi bien à New York qu'à Paris et Montréal, confirmant ainsi sa présence sur la scène artistique contemporaine mondiale.

A propos de Manuel Mathieu | [Manuel Mathieu](#)

Figure majeure de l'art contemporain, Manuel Mathieu est le premier artiste haïtien-canadien à intégrer les collections du Musée des beaux-arts de Montréal. Au-delà de sa pratique artistique et de ses expositions internationales, il s'engage activement en faveur de transformations structurelles dans le champ culturel. Son travail et ses initiatives visent à donner la parole aux artistes sous-représentés et à mettre en lumière des pans de l'histoire longtemps restés dans l'ombre.

En collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, il a créé le Fonds Marie-Solanges Apollon, en hommage à sa grand-mère, afin de favoriser une plus grande diversité dans les collections du musée. Il a également financé, au sein d'AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), un nouveau programme portant le même nom, destiné à encourager la recherche sur les pratiques d'artistes de l'Atlantique noir et du Sud Global. Manuel Mathieu est, par ailleurs, le producteur exécutif de *The Fight for Haiti*, un documentaire consacré au combat des militants haïtiens contre la corruption et l'impunité.

Ses projets récents témoignent d'une évolution vers des installations multisensorielles de grande envergure, brouillant les frontières entre expérience visuelle, spatiale et sensible. Parmi celles-ci figurent *Le Mont habité* (2025), une commande publique permanente composée de cinq mosaïques monumentales pour le Réseau Express Métropolitain (REM) de Montréal, ainsi qu'une installation immersive de *Pendulum*, présentée à la Biennale d'art de Toronto en 2024. Il a inauguré en 2025 cinq expositions : chez HdM (Pékin) et Pilar Corrias (Londres), à la Fondation PHI (Montréal), à la MacKenzie Art Gallery (Regina) et au Saint Louis Art Museum. En 2026, Manuel Mathieu dévoilera un nouveau corpus d'œuvres à la Galerie Hugues Charbonneau à Montréal, suivi de sa première exposition personnelle à la Galerie Poggi à Paris.

Biennale Arte 2026

61st International Art Exhibition of La Biennale di Venezia

In Minor Keys sous la direction de Koyo Kouoh

Du samedi 9 mai au dimanche 22 novembre 2026

Venise, Arsenale et Giardini

Contacts presse :

Ilenia Bolognesi | ilenia@suttoncomms.com | +33 (0) 6 65 56 38 02

Erika Bourdillon | erika@suttoncomms.com | + 33 (0) 6 71 52 45 42

Pour accéder au press kit, cliquez [ici](#)