

Art Basel Paris

Mardi 21 octobre 2025 — Dimanche 26 octobre 2025

Stand H15

Nikita KADAN



À l'occasion d'Art Basel Paris 2025, la Galerie Poggi s'associe à la galerie Voloshyn (Kyiv, Miami), l'une des galeries ukrainiennes les plus actives sur la scène internationale, pour présenter un projet exceptionnel dédié à Nikita Kadan. Exilée à Miami depuis le début de la guerre, où elle a ouvert un espace majeur, Voloshyn s'associe à la galerie pour défendre l'œuvre de Kadan dans un geste politique et symbolique fort.

Résolument ancrée dans le contexte de la guerre russo-ukrainienne en cours, l'exposition examine la culture populaire contemporaine du pays et étudie l'œuvre des modernistes dans un environnement marqué par la violence et la destruction croissantes à l'échelle mondiale, réfléchissant ainsi à l'avenir de l'Ukraine.



Au centre du stand figure l'oeuvre *Shchekavytsia* (2023), un dessin monumental au fusain de 4 × 3 mètres récemment exposé au Musée national d'Ukraine à Kiev. L'oeuvre s'inspire d'un phénomène né en 2022, lorsque les menaces d'attaque nucléaire contre Kiev ont provoqué une réaction absurde mais cathartique : l'idée virale d'une orgie sur la colline de Shchekavytsia, un site historique nommé d'après l'un des fondateurs légendaires de la ville. Ce qui a commencé comme de l'humour noir est rapidement devenu un mécanisme d'adaptation pour des millions d'Ukrainiens, transformant la peur en résilience collective. Kadan élève cette imagerie au rang de peinture romantique : une scène épique et ambiguë qui oscille entre satire et mythe, deuil et défi.

Le stand présente également un ensemble de sculptures et d'œuvres sur papier, pour la plupart jamais exposées auparavant, qui couvrent dix ans de travail de Kadan sur les vestiges tangibles de la guerre. En 2015, au cours de la deuxième année du conflit, Nikita Kadan a récupéré l'épave d'un camion GAZ détruit (souvent appelé « Gazelka ») près de Siverskodonetsk et l'a transformée en deux sculptures en forme de drapeau (*Gazelka* et *Gazelka II*). Dix ans plus tard, au cours de la quatrième année de l'invasion à grande échelle de la Russie, il a ajouté à *Gazelka II* une bouilloire percée d'éclats d'obus provenant de l'est de l'Ukraine. L'œuvre reflète la manière dont la guerre, longtemps présentée à tort comme un conflit « interne », a progressivement révélé son vrai visage, mais aussi comment le temps qui passe aggrave les destructions. Les ruines s'accumulent, l'espace habitable se réduit et les cicatrices de la guerre s'approfondissent dans le paysage et la société ukrainiens.





Dans sa série *Universal Ruins*, Kadan superpose des paysages dévastés, Borodyanka en Ukraine, Khan Yunis en Palestine et d'autres épicentres de violence, à des reproductions photographiques d'œuvres modernistes canoniques, telles que *Tête de femme* de Giacometti ou *Table du silence* de Brancusi. Ces juxtapositions saisissantes interrogent le rôle de l'art moderniste en temps de guerre : son silence incarne-t-il la distance et l'indifférence, ou exprime-t-il un deuil intemporel pour les victimes de la destruction, passées et présentes ?

Le travail de Kadan interroge systématiquement la place de la culture ukrainienne dans des histoires plus larges d'empire et de modernité. L'absence d'une tradition « national-romantique » dans l'histoire de l'art ukrainien (ce qui a joué un rôle important dans la construction nationale ailleurs en Europe) est, pour Kadan, à la fois un vide et un défi. Plutôt que de chercher à le combler avec des images héroïques tardives, il choisit de s'attarder sur ce vide : ses œuvres incarnent la résilience face à l'anéantissement et la volonté d'imaginer un avenir au-delà de la destruction.

Avec cette présentation conjointe, la Galerie Poggi et la Voloshyn Gallery mettent en lumière un artiste dont le travail ne se contente pas de documenter les cicatrices de la guerre russo-ukrainienne, mais les transforme en un langage de survie et de résistance culturelle : une voix qui résonne bien au-delà des frontières nationales, dans un monde marqué par l'escalade de la violence et la destruction





Nikita Kadan

Shchekavytsia Mountain, 2025

Fusain sur papier, quadriptyque encadré
300 x 385 cm au total
150 x 188 chaque

Œuvres Exposées

Sélection



Nikita Kadan
Crater, 2025

Fusain sur papier
120 x 150 cm





Nikita Kadan
Horse in a Manhole, 2025

Huile sur toile
100 x 120 cm

Nikita Kadan
Universal Ruins (Kyiv) & Universal Ruins (Gaza) 2, 2024

Fusain, charbon et collage sur toile
190 x 118 cm





Nikita Kadan

Universal Ruins (Kyiv) & Universal Ruins (Gaza), 2024

Fusain, charbon et collage sur toile
190 x 118 cm



Nikita Kadan
Gazelka II, 2015

Métal, Bois
185 x 45 x 85 cm

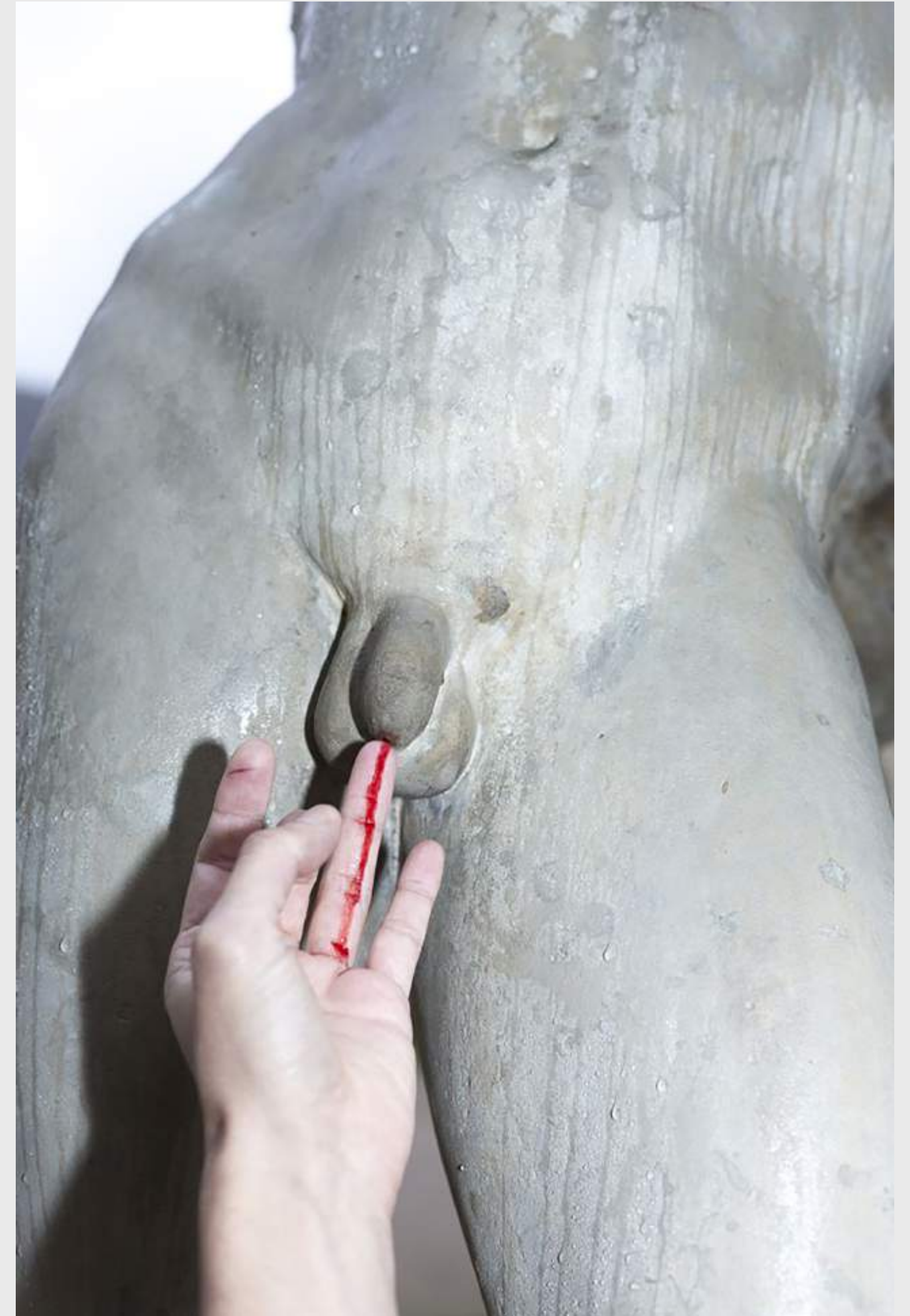


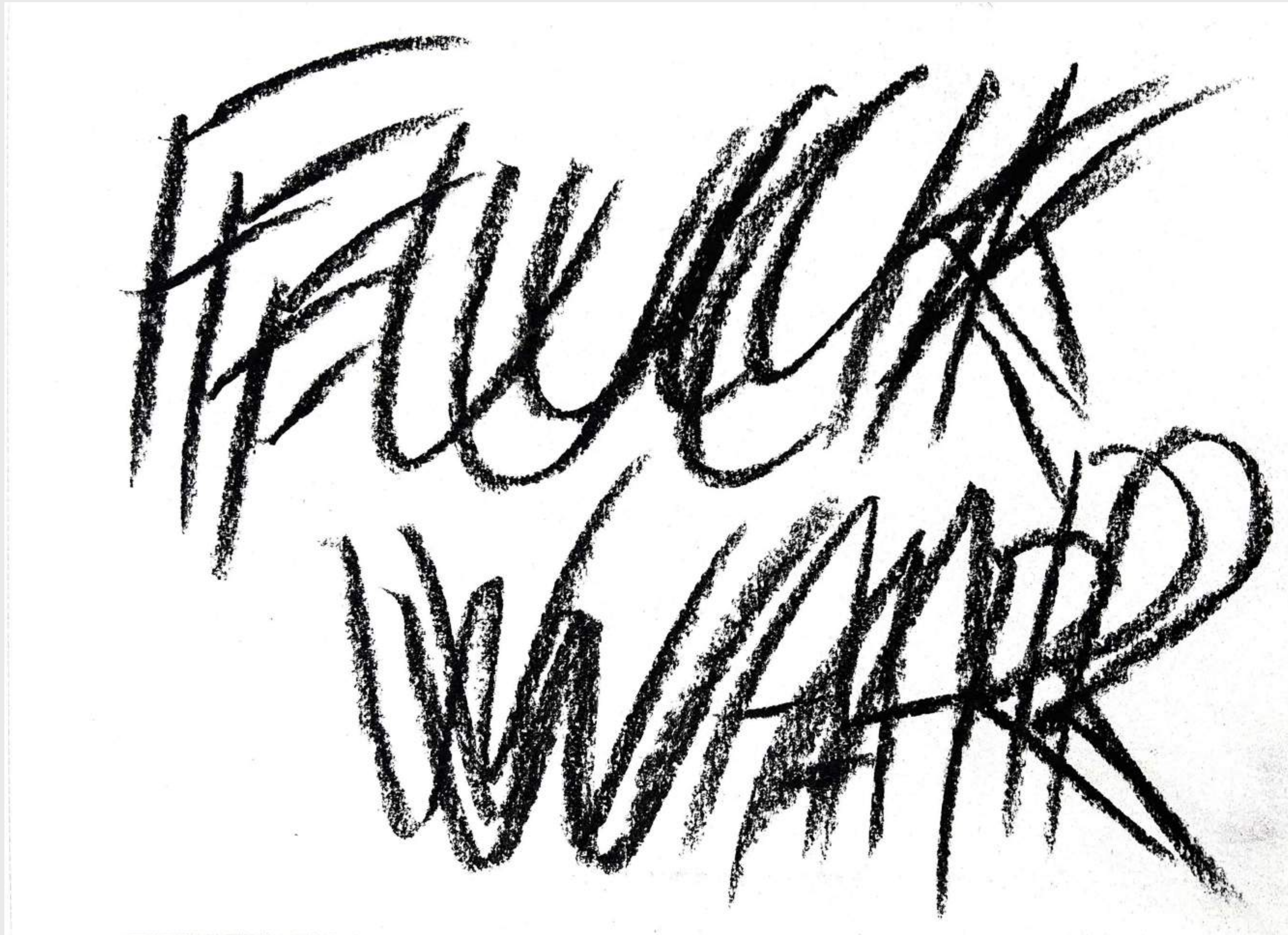
Nikita Kadan
Kharkiv Region, 2025

Marbre, métal
310 x 30 x 30 cm

Nikita Kadan
The Day of Blood, 2020

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemuhle Baryta 315g encadré
70 x 46,7 cm





Nikita Kadan
Fuck War #1, 2023

Fusain sur papier
32 x 41 cm

Biographie





Figure majeure de la scène artistique ukrainienne, Nikita Kadan est devenu le porte-voix et témoin de la situation ukrainienne depuis le début de la guerre déclenchée par les forces russes en mars 2022. Nikita Kadan est membre du groupe d’artistes R.E.P. (Revolutionary Experimental Space) depuis 2004 et co-fondateur et membre du groupe de conservateurs et activites HUDRADA depuis 2008. Diplômé de l’Académie Nationale des Beaux-Arts de Kiev, où il a étudié la peinture monumentale, il travaille aujourd’hui avec l’installation, le graphisme, la peinture, les dessins muraux et les affiches dans la ville, parfois en collaboration interdisciplinaire avec des architectes, des militants des droits de l’homme et des sociologues.

Nikita Kadan a bénéficié d’importantes expositions personnelles et collectives : « Artists in Time of War » au **Castello di Rivoli** (Turin, Italie), « Skin and Shell » à la **Fondation Lewben** à Vilnius (Lituanie), et « The Fire and the Ashes » au **Museum Sztuki** en 2023. En 2021, le **Pinchuk Art Centre** à Kyiv (Ukraine) lui consacre une grande exposition personnelle, poursuivant l’initiative du **MUMOK** (Vienne, Autriche), qui avait accueilli sa première exposition personnelle institutionnelle et internationale en 2019. Ses œuvres ont également été présentées au **M HKA d’Anvers** en 2018, qui l’a de nouveau invité à l’occasion de la **59e Biennale de Venise** en 2022 pour l’exposition « Imagine Ukraine », en collaboration avec le PinchukArtCentre de Kyiv, ainsi que pour la 60e édition en 2024, « From Ukraine : Dare to Dream ». Nikita Kadan a remporté le **Pinchuk Art Centre Prize** en 2011 et le **Prix spécial du Future Generation Art Prize** en 2014. Il a participé au Pavillon ukrainien de la Biennale de Venise en 2015 et 2022. Il a également prit part à la **Biennale Matter of Art** à Prague en 2024. Il a bénéficié d’une importante exposition personnelle au **Musée National des Beaux-Arts d’Ukraine** à Kyiv intitulée « Siren Sickle Satellite » en 2025.

Ses oeuvres sont aujourd’hui entrées dans de nombreuses collections à travers le monde, parmi lesquelles la **Tate Modern**, Londres (UK), le **Centre Pompidou**, Paris (FR), la **Fondation Thyssen-Bornemisza Art Contemporary** (TBA21), la **Fondation KADIST**, Paris (FR), le **National Art Museum de Kiev** (Ukraine), la **Pinakothek der Moderne de Munich** (Allemagne), le **MuHKA Museum Contemporary Art d’Anvers** (Belgique), le **FRAC de Bretagne** (France), le **Centre pour l’art contemporain Luigi Pecci** de Prato (Italie), le **Military History Museum** de Dresde (Allemagne), le **Krasnoyark Museum Centre** de Krasnoyark (Russie) ainsi que le **Kingdom of Belgium, Ministry of Foreign Affairs** (Belgique).

La Galerie Poggi lui consacrait en 2020 sa première exposition personnelle à Paris, intitulée « The Day of Blood ».

Art | Basel Paris

PREVIEW (SUR INVITATION UNIQUEMENT)

Mardi 21 octobre | 15h – 19h

Mercredi 22 octobre | 10h – 20h VIP First Choice

Mercredi 22 octobre | 16h – 20h VIP Preview

Jeudi 23 octobre | 11h – 20h VIP First Choice, Preview & One Day VIP

OUVERTURE PUBLIQUE

Vendredi 24 octobre | 11h – 19h

Samedi 25 octobre | 11h – 19h

Dimanche 26 octobre | 11h – 19h

VIEWING ROOM

[Cliquer ici](#)

CONTACTS

Julien Garcia-Toudic

Associate Director, Head of Sales

j.garciatoudic@galeriepoggi.com

+33 (0)6 65 13 29 22

Anne-Sophie Bocquier

Associate Director, Head of Communications & PR

as.bocquier@galeriepoggi.com

+33 (0)6 18 61 48 56

GG