

Anna-Eva Bergman

Vendredi 6 février — Samedi 28 mars 2026



La Galerie Poggi est heureuse de présenter un ensemble de gravures sur bois, eaux-fortes et de lithographies d'Anna-Eva Bergman, réalisées autour des années 1960 et 1970.

L'estampe constitue pour Bergman un espace de recherche à part entière, profondément lié avec l'élaboration de sa peinture.

En parallèle, la galerie présente une sélection de chefs d'oeuvres peints datant du tournant des années 1970, où le thème de l'horizon se multiplie pour devenir l'un de ses motifs majeurs.



Si Anna-Eva Bergman s'initie très tôt à la gravure dans les années 1920, alors qu'elle étudie à l'Académie des beaux-arts d'Oslo puis aux Arts appliqués de Vienne, sa pratique de l'estampe demeure tout au long de sa vie discontinue et expérimentale. Après son installation à Paris au début des années 1950, elle reprend la gravure en parallèle de son retour à la peinture.

Elle travaille alors dans différents ateliers, notamment chez Jean Pons pour la lithographie et à l'atelier Lacourière pour la taille-douce, avant de développer, à partir des années 1960, un corpus important de gravures sur bois réalisées à Paris, puis en Allemagne et en Suisse. Souvent tirées en petit nombre, parfois laissées à l'état d'essais, ces estampes témoignent d'un rapport direct au processus d'impression, sans recherche systématique de diffusion, et s'inscrivent dans une démarche de création globale où la gravure peut précéder, accompagner ou prolonger le travail pictural.

Les gravures et lithographies présentées à la Galerie Poggi reprennent les thèmes majeurs qui traversent l'ensemble de l'œuvre de Bergman : le Nord, la mer, l'univers, l'horizon. Les motifs de montagnes, fjords, pierres ou planètes procèdent d'une réduction essentielle du paysage naturel, jusqu'à devenir des formes absolues, issues d'un long processus de maturation intérieure.

Dans l'estampe, cette économie de moyens est poussée à l'extrême : la ligne d'horizon structure l'espace, la matière du bois ou de la pierre conditionne la forme, et les effets métalliques obtenus par l'usage de l'or, de l'argent ou du bleu manganèse prolongent les recherches menées dans la peinture autour de la lumière, de la densité et de la monumentalité.

La gravure sur bois, majoritairement pratiquée en bois de fil, permet à Bergman d'intégrer la texture même du matériau au mouvement de la forme. Les lignes, taillées dans le sens de la fibre, deviennent structurelles, porteuses de tension et de rythme. D'une estampe à l'autre, les formes se métamorphosent ; la pierre devient stèle, puis univers, puis planète... Elles révèlent un répertoire restreint mais mobile, où chaque image semble contenir la possibilité d'une autre. Dans les lithographies, les tourbillons et les masses occupent l'espace jusqu'à ses limites.

Cet ensemble met ainsi en lumière la place centrale de l'œuvre gravée dans le travail d'Anna-Eva Bergman, comme un véritable laboratoire formel et conceptuel.

© Anna-Eva Bergman, 7L5-1963 *Mur*, 1963



Œuvres gravées

Sélection





Anna-Eva Bergman

G 20B-1958 le Nord, 1958

Eau-forte sur cuivre et aquatinte, burin, roulette et toile émeri épreuve justifiée 73/300 et signée sur vélin d'Arches
29,8 x 19,7 cm - 33,3 x 25,2 cm (ouverte 33,3 cm x 50,2 cm)

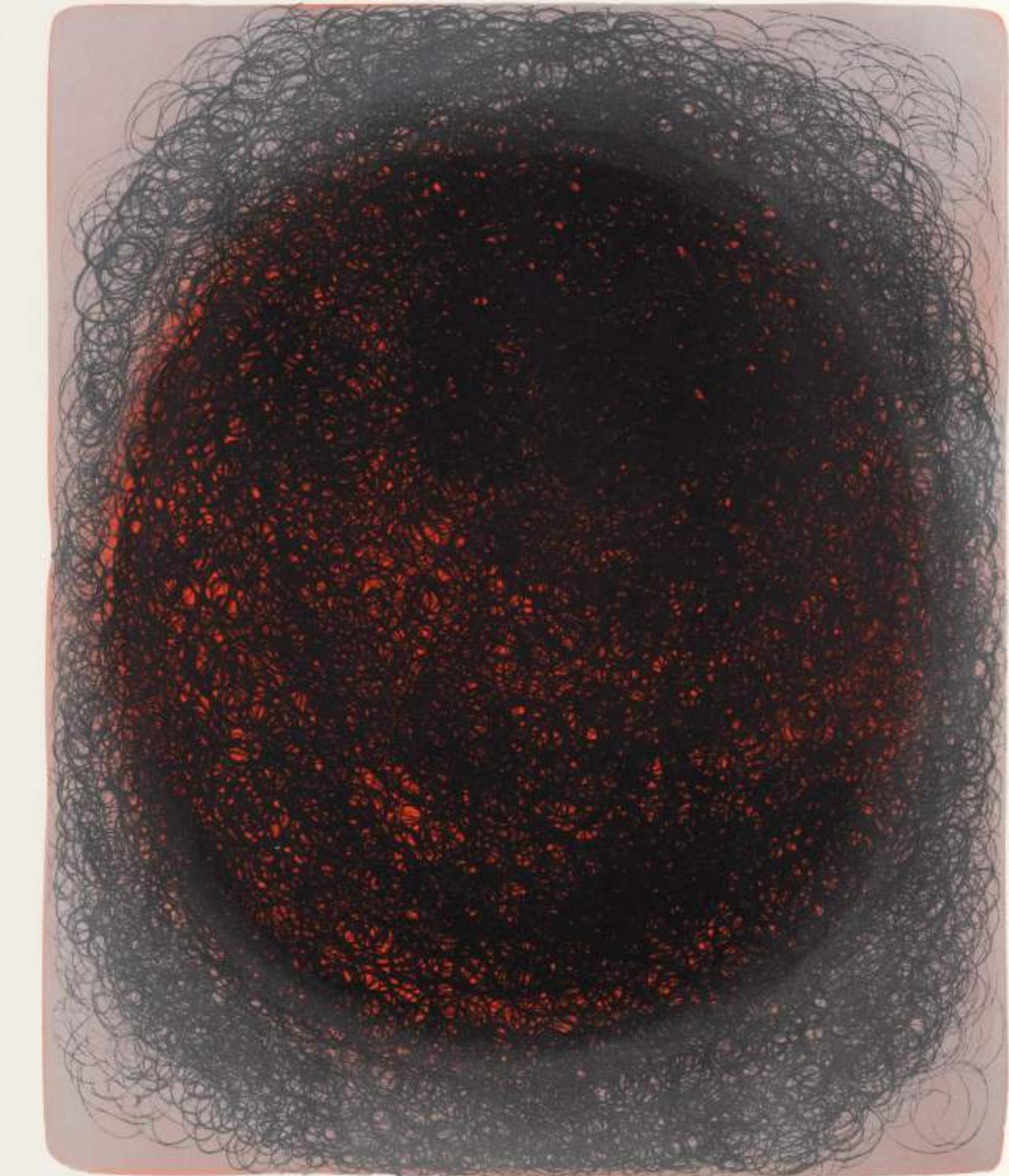
Lacourière et Frélaut, Paris, imprimeur et éditeur

Édition 73/300

Cette eau forte est éditée comme couverture de catalogue pour l'exposition personnelle « Anna-Eva Bergman peintures récentes » à la Galerie de France, Paris en 1958.

Anna-Eva Bergman
L1-1963 Ringel Univers, 1963

Lithographie, crayon et stylet
Épreuve justifiée 12/24 et timbre sec AEB sur vélin BFK de Rives
59 x 48,6 cm - 74,4 x 56,8 cm
Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur
Édition 12/24





Anna-Eva Bergman
GB 29-1967 *Astre*, 1967

Gravure sur bois
Épreuve justifiée 9/30 et signée sur vélin
50,4 x 33,9 cm - 64,1 x 48,1 cm
F. Xaver Leipold Lithographische Kunstanstalt, Nuremberg, Imprimeur
Édition 9/30

Anna-Eva Bergman
GB 33-1968 Uranus, 1968

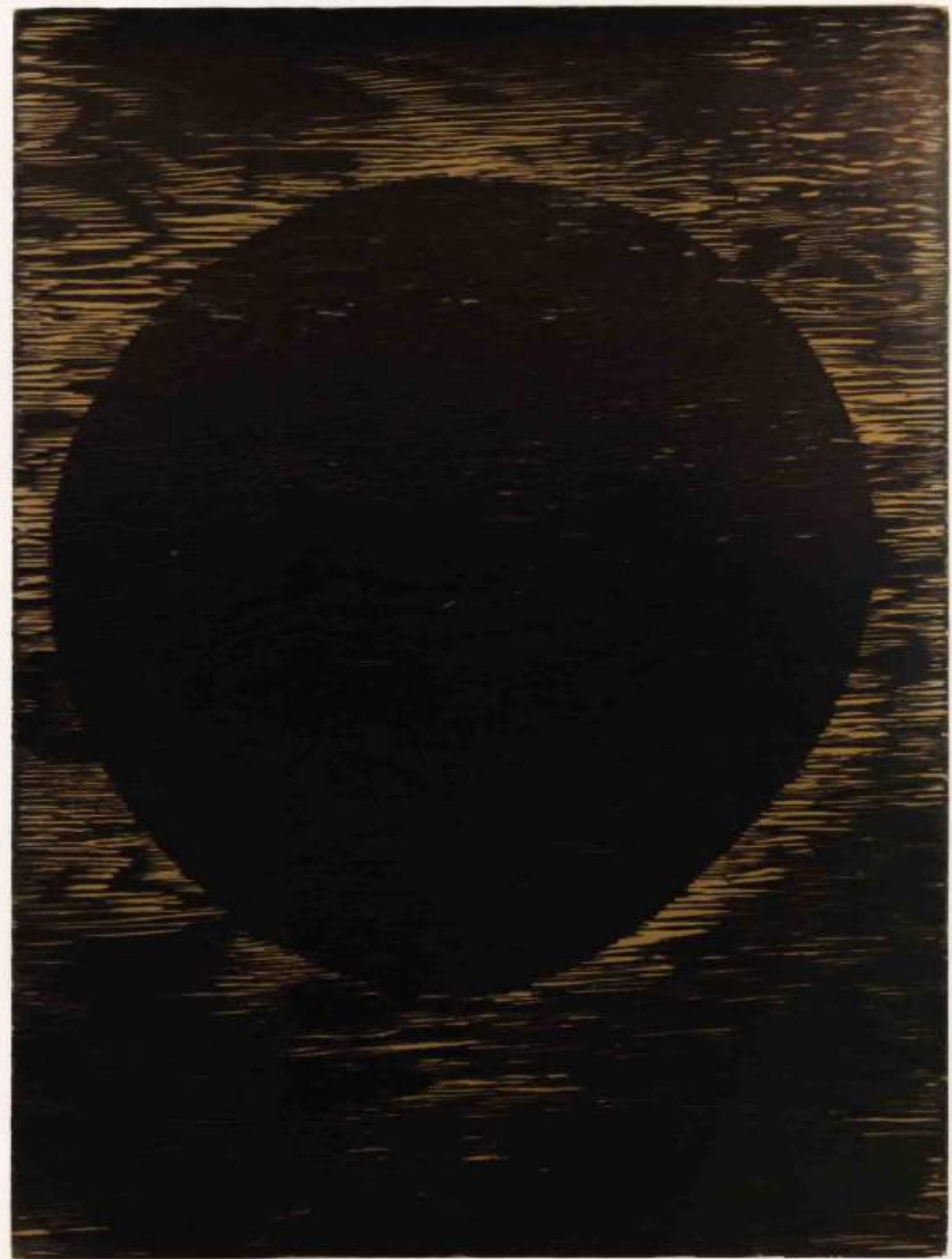
Gravure sur bois

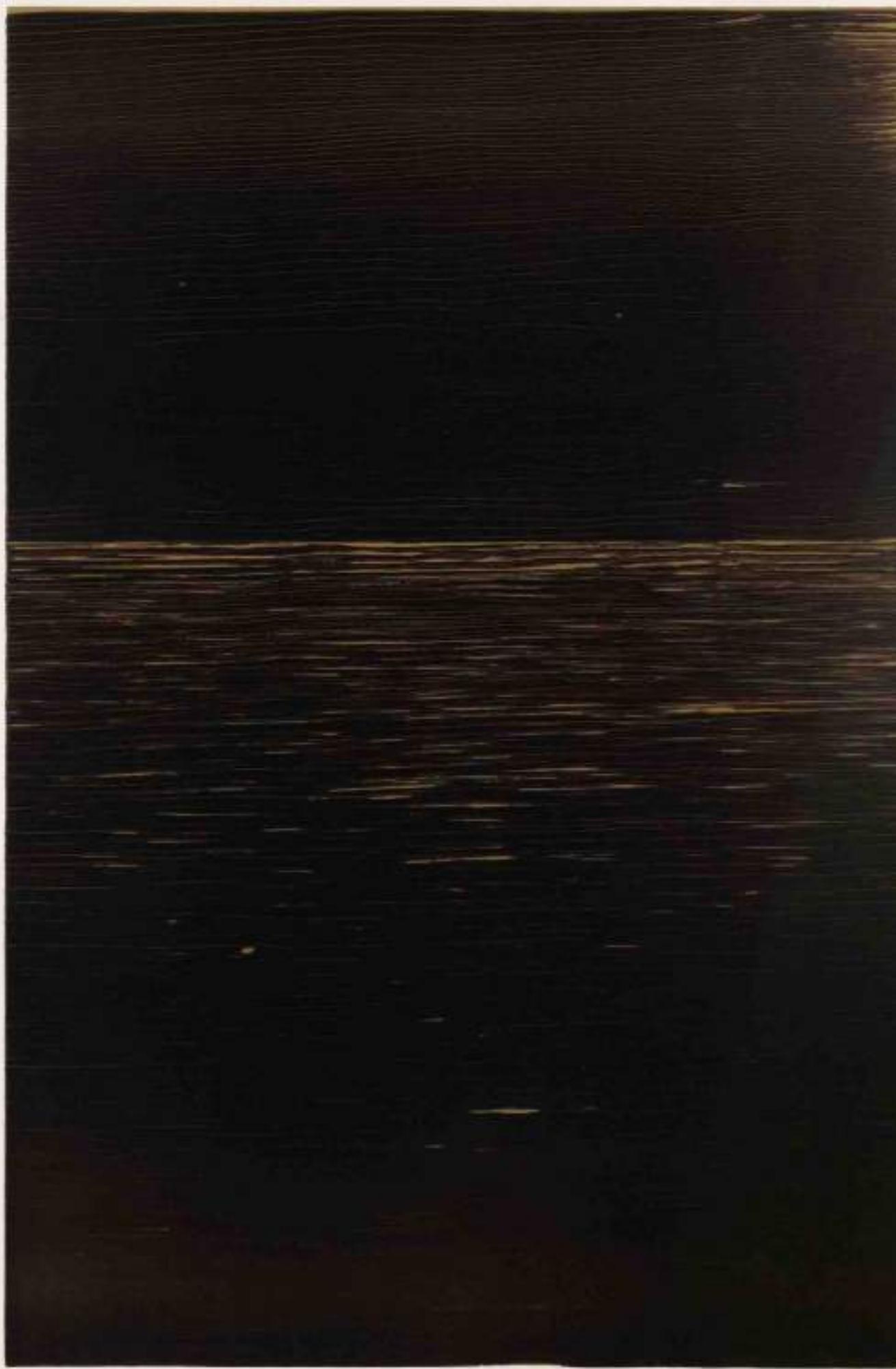
1 - Édition en noir et or Épreuve justifiée 18/30 et signée sur vélin BFK de Rives

60 x 45 cm - 76,2 x 61 cm

F. Xaver Leipold Lithographische Kunstanstalt, Nuremberg, Imprimeur

Édition 18/30





Anna-Eva Bergman

GB 35-1968 Mer, 1968

Gravure sur bois

1 - Édition en noir et or

Épreuve justifiée 22/30 et signée sur vélin BFK de Rives

60 x 40,1 cm - 76,1 x 61,1 cm

F. Xaver Leipold Lithographische Kunstanstalt, Nuremberg, imprimeur

Édition 22/30

Anna-Eva Bergman
GB 34-1968 Horizon, 1968

Gravure sur bois
1 - Édition en noir et or épreuve justifiée 16/30 et signée sur vélin BFK de Rives
60 x 45 cm - 76,2 x 61 cm
F. Xaver Leipold Lithographische Kunstanstalt, Nuremberg, imprimeur





Anna-Eva Bergman

L4-1963 Mur de montagne, 1963

Lithographie

Épreuve justifiée 5/24 et timbre sec AEB sur vélin BFK
de Rives

62,6 x 48 cm - 76,4 x 56,4 cm

Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur

Anna-Eva Bergman
L9-1963 Cap nord, 1963

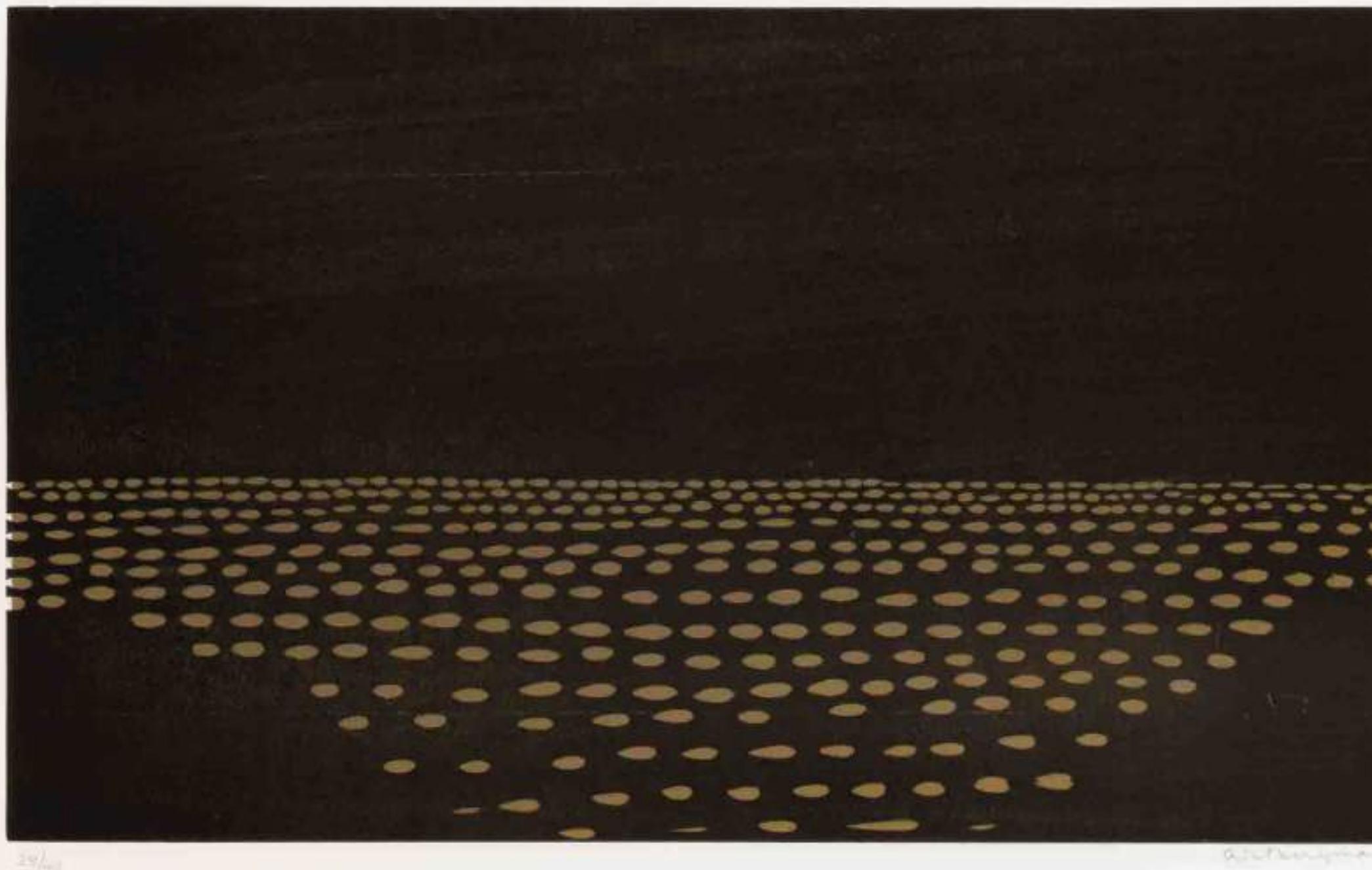
Lithographie
Épreuve justifiée 5/24 et timbre sec AEB sur vélin BFK de Rives
90,2 x 63 cm - 68,3 x 53,1 cm
Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur





Anna-Eva Bergman
L2-1963 Finnmark, 1963

Lithographie
Épreuve justifiée 10/24 et timbre sec AEB sur vélin
BFK de Rives
37,6 x 53,5 cm - 50,6 x 65,7 cm
Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur



Anna-Eva Bergman
GB 55-1974 *Petites vagues*, 1974

Gravure sur bois,
1 - Édition en noir et or épreuve justifiée 29/40 et signée sur vélin
BFK de Rives
30,1 x 50 cm - 55,9 x 76,2 cm
Édition 29/40

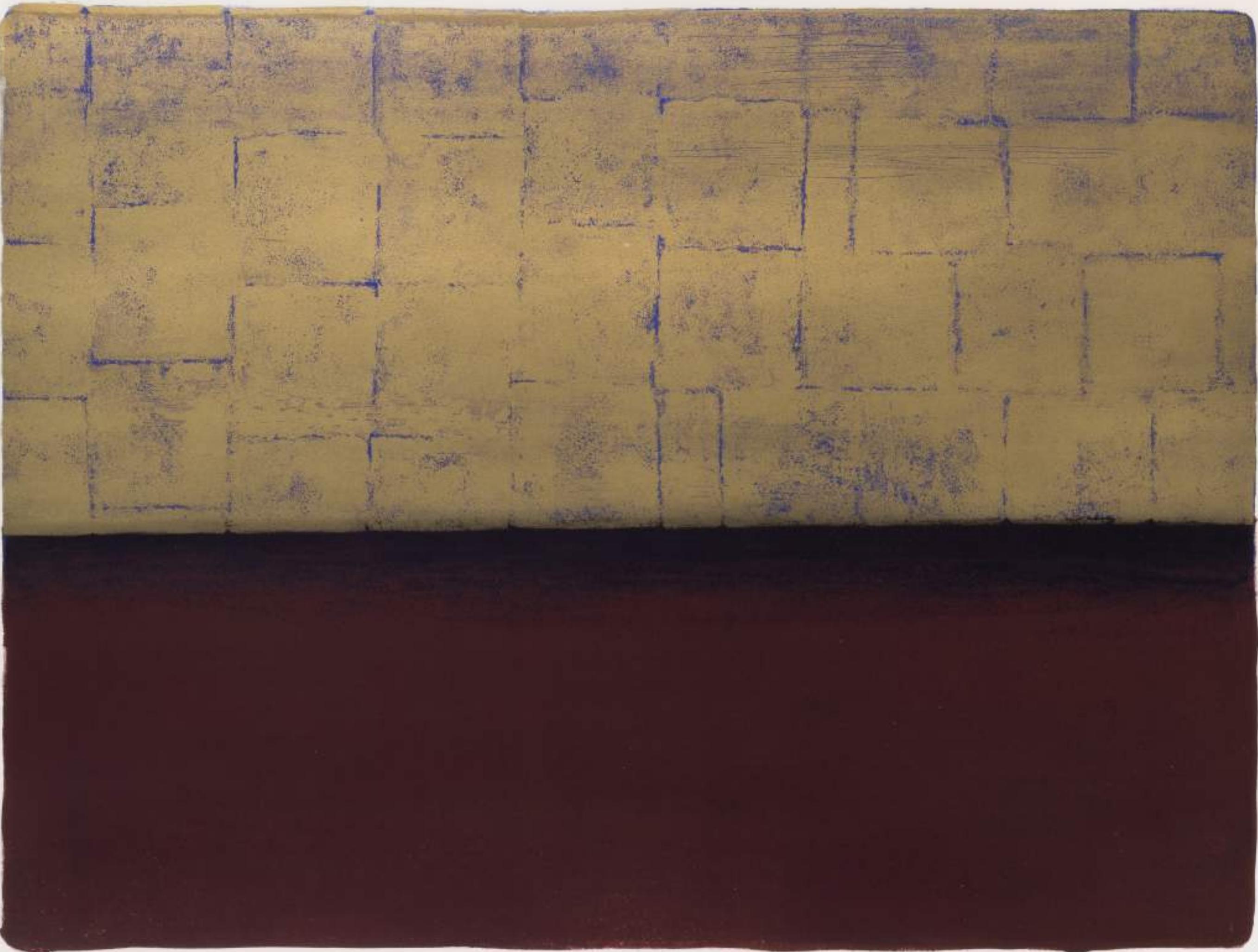


Anna-Eva Bergman
G 41-1978 Horizon noir, 1978

Eau-forte sur cuivre, aquatinte
34,8 x 49,9 cm - 50,5 x 66 cm
Épreuve d'artiste 1/10

Anna-Eva Bergman
L6-1963 Horizon, 1963

Lithographie
Épreuve justifiée 19/24 et timbre sec AEB sur vélin BFK de
Rives
47 x 62,6 cm - 56,6 x 76,4 cm
Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur





Anna-Eva Bergman
L17-1972 Crête, 1972

Lithographie
Épreuve justifiée 10/50 et signée sur vélin d'Arches
74 x 54 cm - 76,4 x 56,4 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Édition 10/50

Anna-Eva Bergman
GB 26-1967 Fjord, 1967

Gravure sur bois

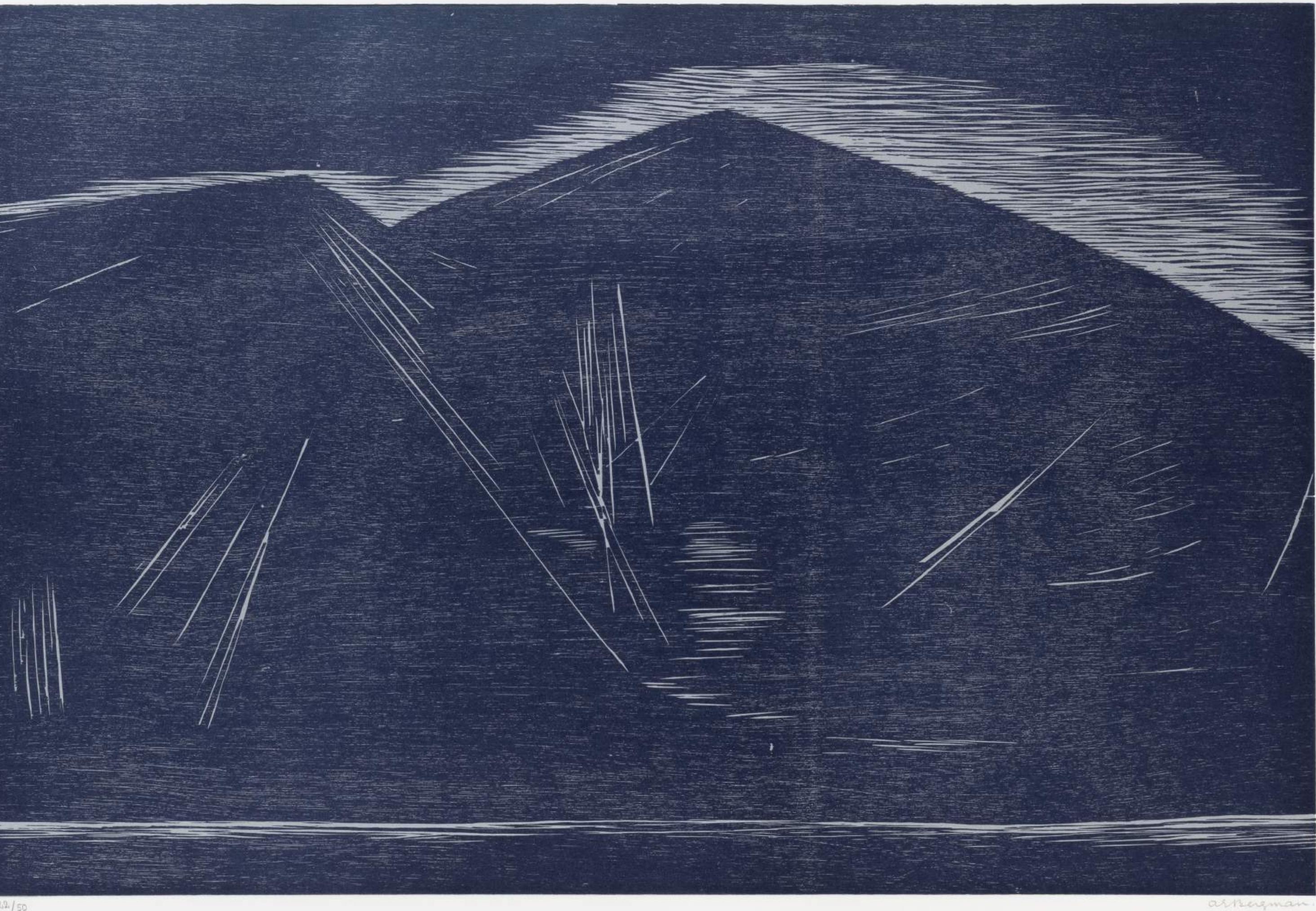
Édition B Tirage en bleu manganèse et argent (argent dominant) épreuve justifiée 22/50 et signée sur vélin

BFK de Rives

50 x 74 cm - 62,2 x 86 cm

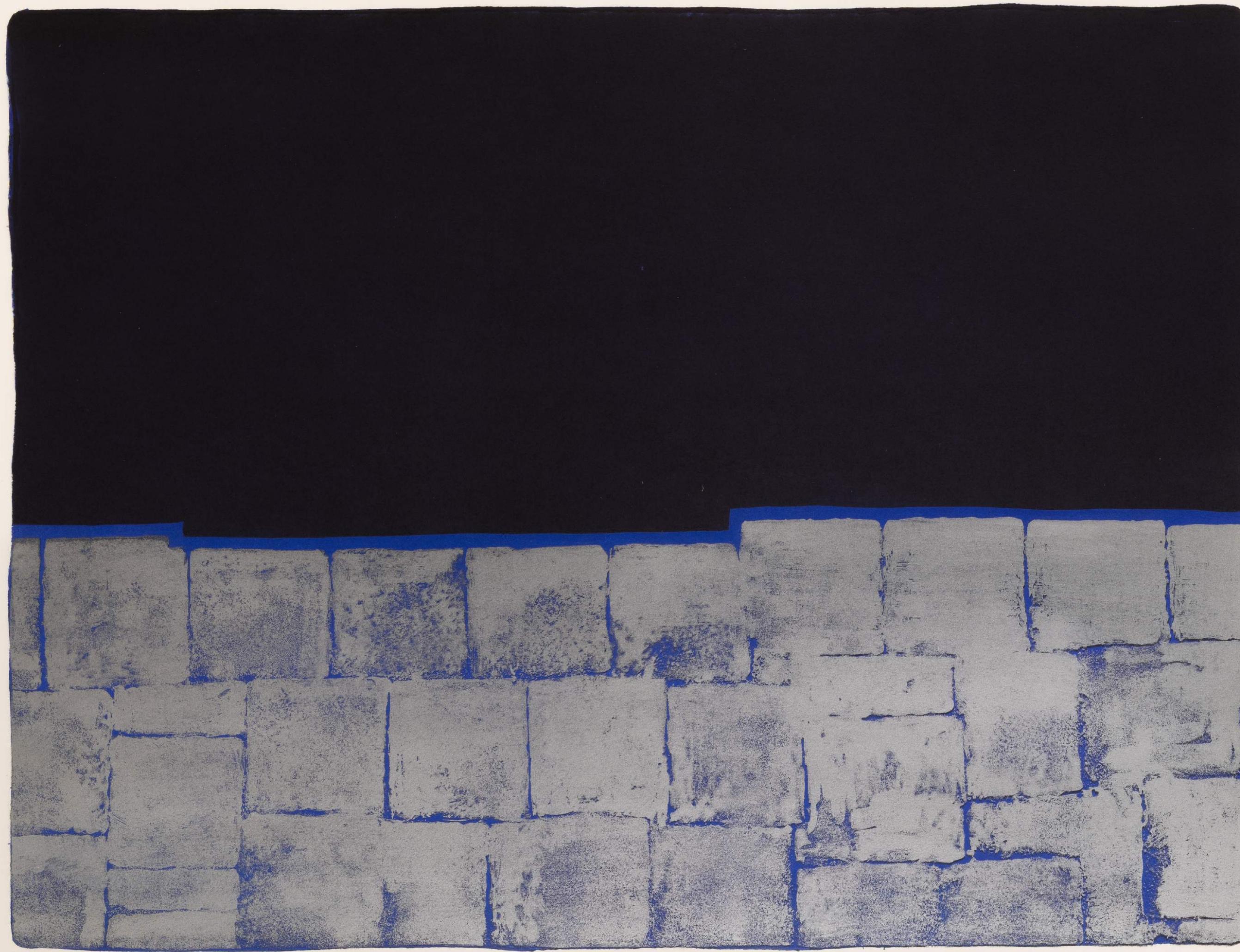
Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur et éditeur

Édition 22/50



22/50

bergman



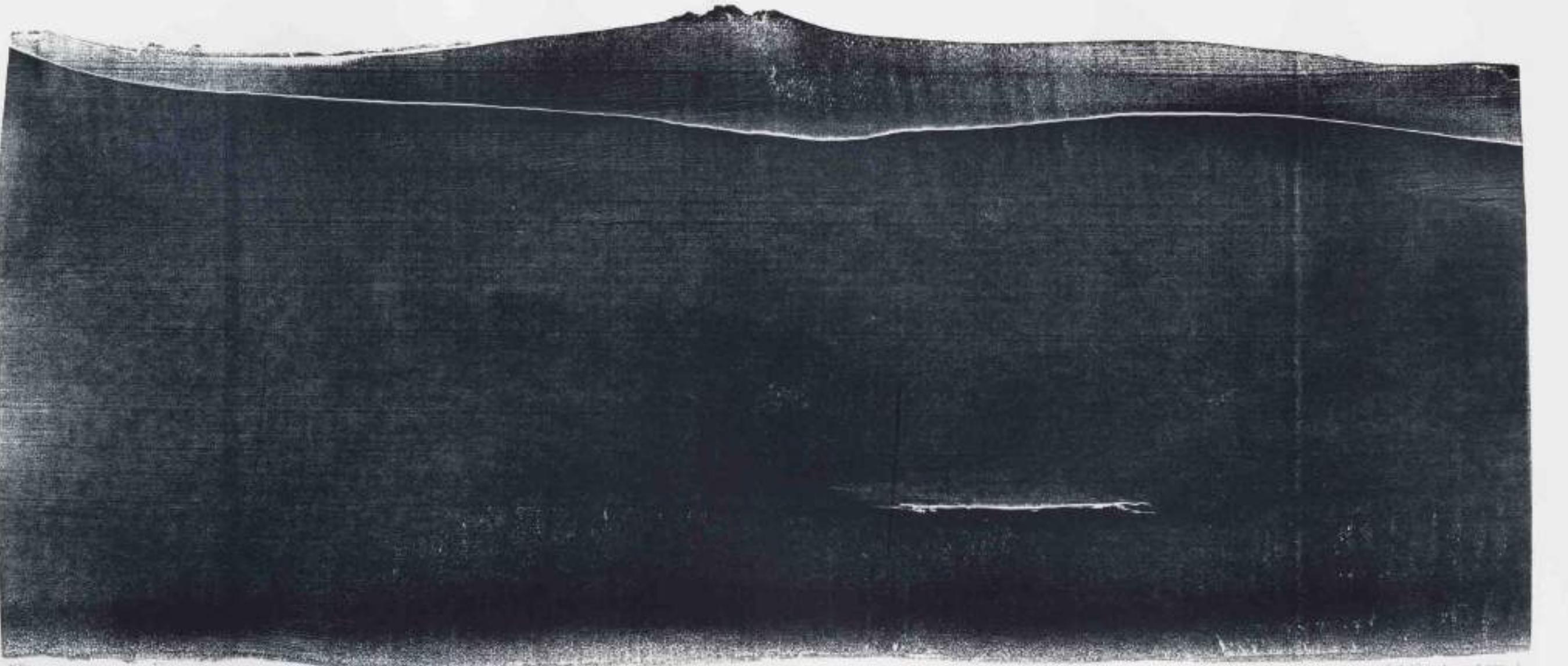
Anna-Eva Bergman
L5-1963 Mur, 1963

Lithographie
Épreuve justifiée 8/24 et timbre sec AEB sur vélin BFK de
Rives
46,8 x 61,4 cm - 56,5 x 76,4 cm
Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur
Édition 8/24

Anna-Eva Bergman
L13-1971 Lourde planète, 1971

Lithographie
Épreuve d'artiste 7/10 et signée sur vélin d'Arches
64 x 49,4 cm - 65,8 x 51,3 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Édition 7/10





Anna-Eva Bergman
GB 64-1976 *Bois III*, 1976

Gravure sur bois
Épreuve justifiée 16/50 et signée sur vélin BFK de Rives
33,4 x 72,6 cm - 53,5 x 90,2 cm
Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur
Édition 16/50

Peintures

Sélection

Anna-Eva Bergman
N°50-1969 Nuit arctique II, 1969

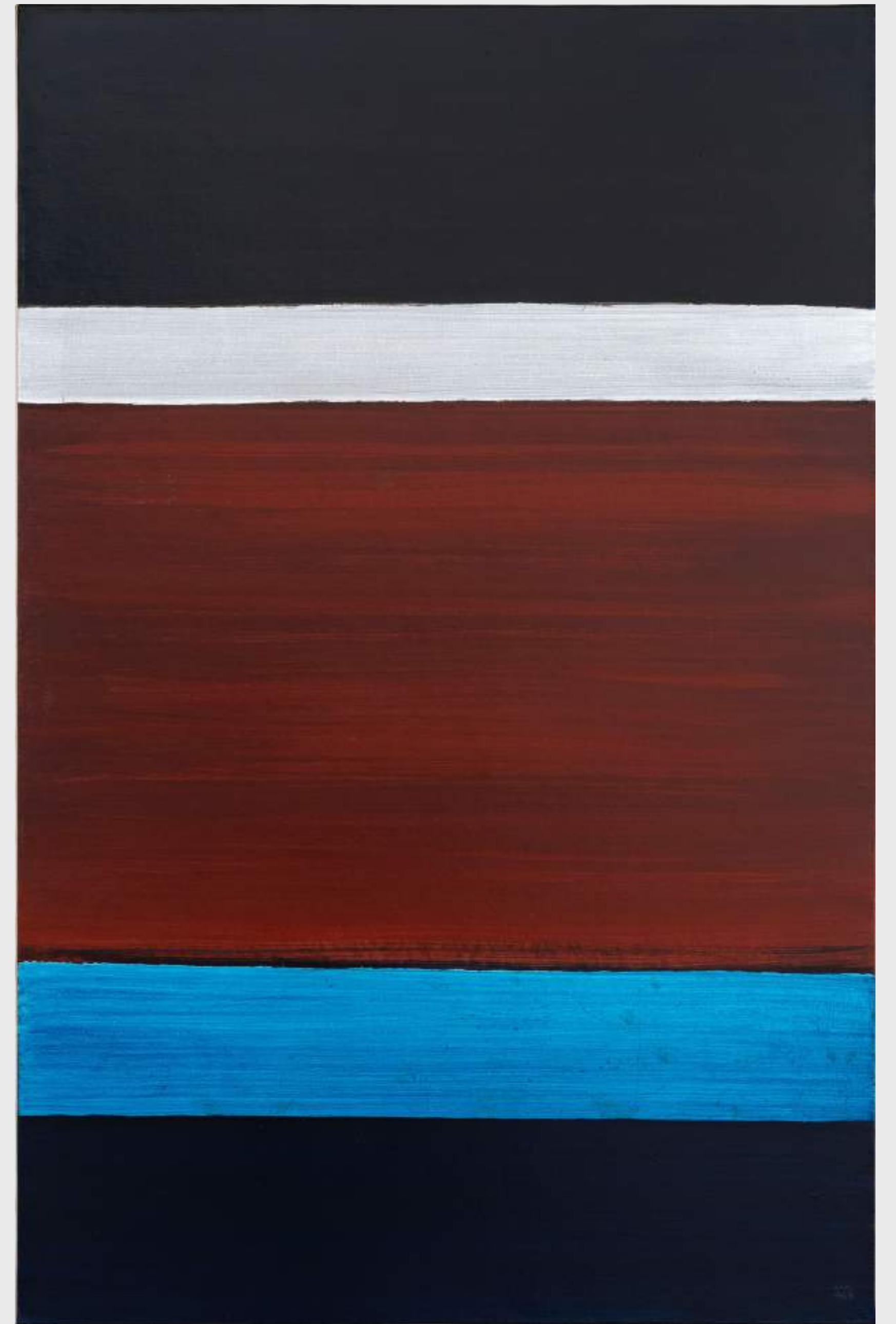
Vinylique et feuille de métal sur toile
162 x 104 cm





Anna-Eva Bergman
N°44-1971 *Terre mer et ciel*, 1971

Acrylique et feuille de métal sur toile
162 x 104 cm



Anna-Eva Bergman
N°58-1969 *Paysage*, 1969

Vinylique et feuille de métal sur papier marouflé
90.5 x 64.8 cm



Anna-Eva Bergman

N°22-1973 *Deux rochers séparés*, 1973

Acrylique et feuille de métal sur toile
81 x 65 cm

Anna-Eva Bergman
Sans titre, 1981

Acrylique et feuille de métal sur papier marouflé sur toile
45.6 x 65 cm

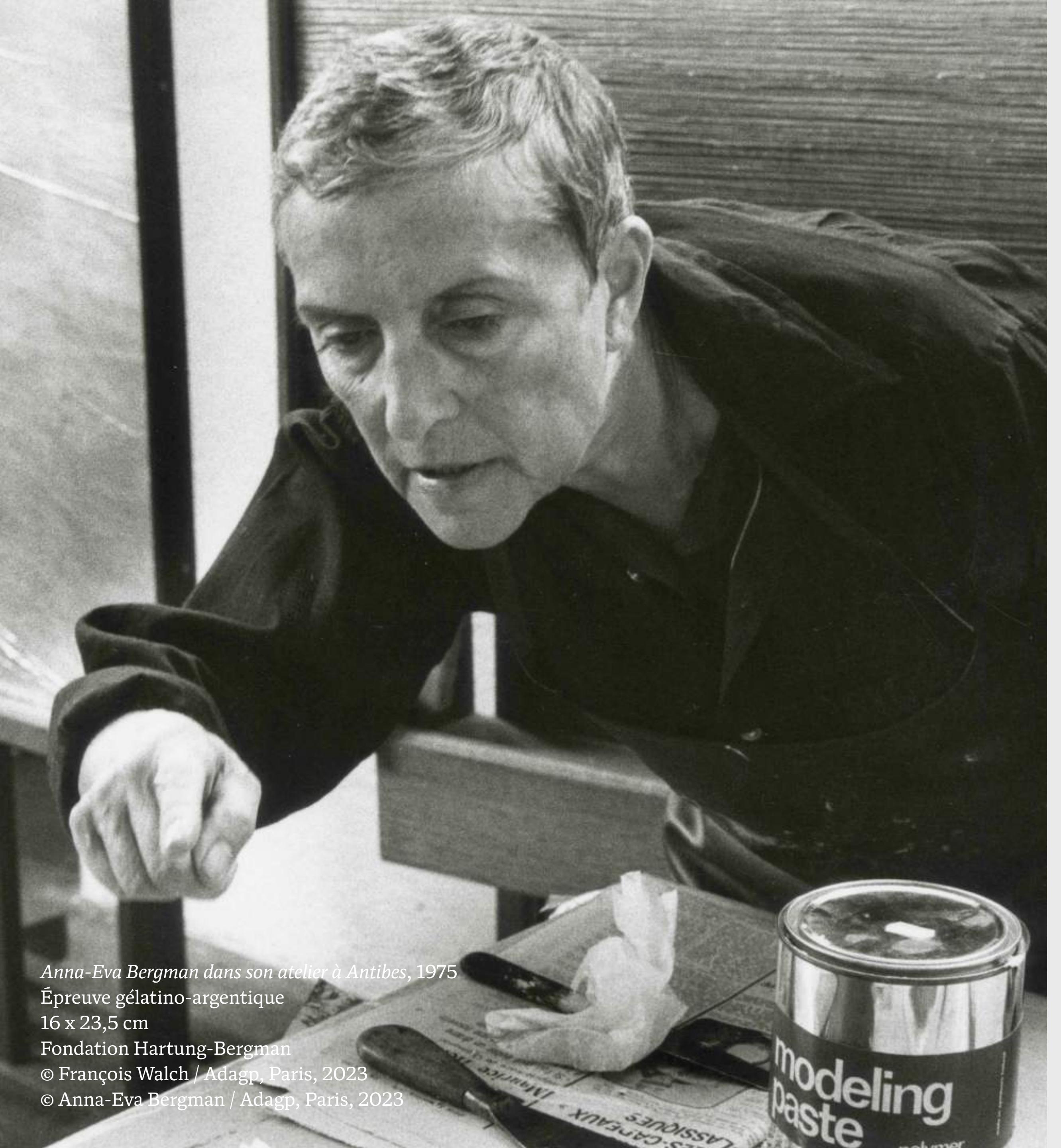


« Pour moi il [l'horizon] contient l'éternel, l'infini, le passage vers l'inconnu. Lorsque je regarde mes horizons, ils réveillent en moi un sentiment de langueur. Mais langueur de quoi ? Je ne sais pas. Elle est en moi et je la ressens souvent, mais je ne peux la décrire. C'est comme si l'horizon était la limite de l'expérience humaine, que j'essaie de libérer de ses contraintes, d'élargir. Derrière la frontière horizontale il y a une région physiquement inatteignable pour l'homme, qui néanmoins existe et qu'on peut ressentir. On peut entendre par cette sensation une expérience pure de la nature, quelque chose d'atmosphérique, d'irrationnel, le métaphysique, l'absolu »

Anna-Eva Bergman, entretien avec Andrea Schomburg, tapuscrit, 1985.



Biographie



Anna-Eva Bergman dans son atelier à Antibes, 1975

Épreuve gélatino-argentique

16 x 23,5 cm

Fondation Hartung-Bergman

© François Walch / Adagp, Paris, 2023

© Anna-Eva Bergman / Adagp, Paris, 2023

Biographie

Anna-Eva Bergman naît à Stockholm le 29 mai 1909, de mère norvégienne et de père suédois. Ses parents se séparent six mois après sa naissance et sa mère la ramène en Norvège où elle passe sa jeunesse. Elle fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts d'Oslo (1927) et à l'École des Arts Appliqués de Vienne (1928). Ses écrits et dessins témoignent de son sens de l'humour et de l'observation et démontrent un talent virtuose du trait. Plus tard, elle s'affirmera comme illustratrice et journaliste.

En avril 1929 elle part à Paris et s'inscrit à l'Académie André Lhote. En mai, elle rencontre Hans Hartung. Ils se marient la même année à Dresde. De 1933 à 1934, le couple s'installe dans l'île de Minorque, aux Baléares. Les peintures et aquarelles de cette période montrent son intérêt pour le nombre d'or ou l'architecture et annoncent les formes simples, construites de son futur travail.

Le couple divorce en 1938, Anna-Eva Bergman retourne en Norvège où, de 1935 à 1945, elle se consacre essentiellement à l'illustration et à l'écriture. En 1946, elle recommence à peindre avec intensité et s'engage à la fin des années 1940 dans une voie non figurative. La ligne et le rythme y deviennent fondamentaux. Cette période marque un tournant majeur dans sa création. Elle invente et construit peu à peu un univers singulier. Elle réalise son premier tableau à la feuille d'or et abandonne définitivement l'illustration.

Au cours de l'été 1950, elle fait un voyage en bateau le long de la côte norvégienne, visite les îles Lofoten et le Finnmark. Ce voyage est décisif dans l'évolution de sa peinture. Avec la technique de la tempéra, elle retrouve la transparence des paysages et la lumière du soleil de minuit, un jeu graphique traverse aussi ses œuvres d'où émergent les lignes des montagnes.

En 1951 suite à plusieurs étés passés à Citadelløya (sud de la Norvège) elle réalise des peintures et dessins sur la structure des rochers usés par la mer. De cette série, qu'elle nomme « Fragments d'une île en Norvège », est issu son premier motif : la pierre (1952). C'est une transition capitale de son travail. Sa peinture évolue ensuite vers la recherche d'un nombre restreint de formes simples.

En 1952, elle s'installe à Paris et retrouve Hans Hartung. Ils se remarient en 1957. En 1958, dans une série d'œuvres sur papier de même format, à la tempéra et feuille de métal, Anna-Eva Bergman décline pour la première fois en peinture le répertoire de formes qu'elle a développées dans son travail depuis 1952 : pierre, lune, astre, planète, montagne, stèle, arbre, tombeau, vallée, barque, proue ou miroir. Ces formes archétypes inspirées de la nature scandinaves et la puissante lumière nordique deviendront les éléments centraux de l'œuvre de Bergman.

Anna-Eva Bergman et Hans Hartung, en 1964, voyagent en bateau le long de la côte norvégienne, au-delà du Cap Nord. Durant plusieurs années, Anna-Eva Bergman utilisera dans son travail les esquisses et les photographies réalisées au cours de ce voyage au Nord.

Le couple s'installe à Antibes en 1973 où ensemble, ils conçoivent leur maison et leurs studios qui deviendra plus tard la Fondation Hartung-Bergman. Les œuvres d'Anna-Eva évoluent alors vers des formes de plus en plus simples et une gamme colorée plus restreinte. Elle abandonne la construction de ses toiles au nombre d'or et enrichit son vocabulaire de formes de deux thèmes : les vagues et les pluies.

Anna-Eva Bergman décède le vendredi 24 juillet à l'hôpital de Grasse.

Au cours de sa vie, Anna-Eva Bergman a eu de nombreuses expositions personnelles, notamment en Norvège, comme en 1969 aux musées d'Oslo et de Bergen, en 1979 à la Fondation Henie-Onstad ; en Suède, en Finlande, en Italie, comme au Museo Civico de Turin en 1967, à la Biennale de São Paulo en 1969, en Allemagne, comme à la Kunsthalle de Düsseldorf en 1981-1982, à Paris à la Galerie de France où elle expose régulièrement de 1958 à 1977, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris avec une rétrospective en 1977-1978, à Antibes au musée Picasso en 1986, etc.

En 2016, le Musée d'Art contemporain d'Oslo lui a consacré une exposition revenant sur son oeuvre graphique tandis que le Domaine de Kerguéhennec a, en 2017, mis en lumière la dernière période de sa vie, celle de son installation à Antibes, dans une exposition monographique d'envergure. Le Museo Reina Sofia de Madrid lui a dédié une importante exposition monographique en 2021 et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris lui consacre une grande rétrospective en 2023.

Anna-Eva Bergman dessinant à Citadelløya, 1949
Photographie Rolf Skjethe. Photographie © D.R





Ses œuvres sont conservées dans de nombreuses collections publiques internationales, parmi lesquelles :

- Le Musée des Beaux Arts de Lyon (FR)
- La Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)
- Le Musée d'Art Moderne Centre Pompidou à Paris (FR)
- Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR)
- La Fondation Maeght à Saint-Paul-De-Vence (FR)
- Le Museo Civico de Turin (IT)
- La Fondation Samdani, (BGD)
- The National Museum of Art, Architecture and Design à Oslo (NO)
- Le Bergen Kunstmuseum à Bergen (NO)
- Le Henie Onstad Kunstsenter (NO)
- La Kunsthalle Nürnberg (DE)
- L'Albright Knox Art Gallery (US)
- Le Museo Civico de Turin (IT)
- Fundació Per Amor A l'art à Valence (ES)

PREVIEW

Jeudi 5 février 2026
17h - 21h
Sur invitation uniquement

VERNISSAGE PUBLIC

Vendredi 6 février 2026
11h - 20h

CONTACT

Jérôme Poggi
Founder & Director
j.poggi@galeriepoggi.com

Anne-Sophie Bocquier
Head of Communications & PR
as.bocquier@galeriepoggi.com

Marie Lucas Scarpa
Artist Liaison
m.lucas@galeriepoggi.com

GG