

Sarah Brahim

She Said : It's Always Two Bodies

Vendredi 17 avril — Samedi 30 mai 2026

Parallèlement à l'exposition de Christian Bonnefoi, la galerie présente dans son Project Space une installation vidéo de l'artiste américano-saoudienne Sarah Brahim (1992), intitulée *She Said : It's Always Two Bodies*.

L'œuvre explore le corps et notre expérience du mouvement à travers un prisme à la fois scientifique et spirituel. L'installation se déploie comme une synthèse subtile entre forme et fonction, dans laquelle le corps de l'artiste devient à la fois instrument et médium, entrant en relation avec la matière, la traversant et, par moments, s'y abandonnant.





Sarah Brahim

She Said : It's Always Two Bodies, 2023

Vidéo sur sculpture

140 x 240 x 6 cm

36' 48"

Courtoisie de l'artiste



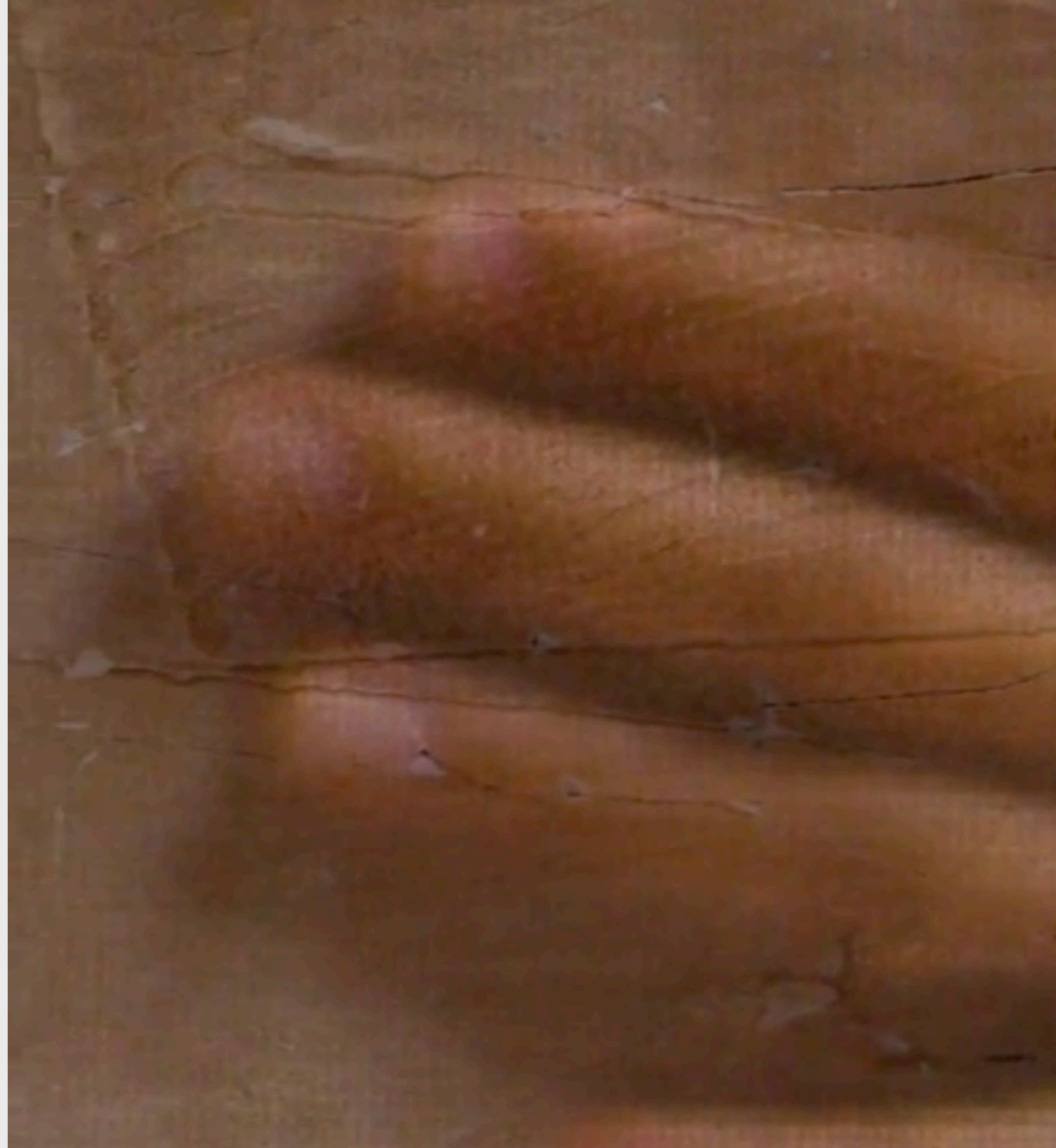
L'installation vidéo *She Said : It's Always Two Bodies* de Sarah Brahim explore le corps et notre expérience du mouvement à la croisée des dimensions scientifiques et spirituelles. À travers cette œuvre, l'artiste propose une réflexion sensible sur la relation entre matière, perception et transformation. Elle conçoit une installation où s'opère une synthèse entre forme et fonction, mettant en jeu la matérialisation de son propre corps en action : un corps qui explore, éprouve et traverse la matière jusqu'à s'y abandonner. La bande sonore, composée de craquements et de murmures, accompagne cette immersion et invite le spectateur à pénétrer une intériorité terrestre, entre la chair du monde et les traces qu'elle conserve.

La vidéo est projetée sur une toile recouverte d'argile, créant une expérience d'ubiquité. Le spectateur se trouve à la fois présent dans la matière et face à elle. Le son, élément central de l'œuvre, devient le vecteur d'une expérience où le visiteur, par son corps et sa perception, complète l'installation dans l'espace.

Sarah Brahim, « Sometimes we are eternal », Exposition personnelle, vue de l'installation *She Said : It's Always Two Bodies* à la Villa Heleneum (Bally Foundation), Lugano, Suisse, 27 Octobre 2023 - 28 Avril 2024, Courtoisie de l'artiste

Ce projet s'inscrit dans une recherche sur le son et ses résonances émotionnelles, nourrie par l'étude de la compositrice américaine Pauline Oliveros. Brahim y interroge la manière dont un événement sonore peut marquer un basculement, un instant de transformation. Plutôt qu'une rupture brutale, la vidéo donne à voir une transformation douce et progressive, évoquant la capacité, parfois délicate, à accepter le changement.

L'installation devient ainsi une métaphore de l'expérience humaine face aux mutations inévitables de l'existence, dont la finitude. *She Said : It's Always Two Bodies* nous rappelle que, malgré les épreuves, le corps et l'être restent en mouvement, capables de s'adapter et de se transformer.



**« MES PREMIERS PROJETS ONT
SOUVENT PORTÉ SUR LA PERTE
D'UN ÊTRE CHER ET LA MANIÈRE
DONT NOUS LA VIVONS
PHYSIQUEMENT. »**

Sarah Brahim

Biographie





Née en 1992 à Riyad, en Arabie saoudite, Sarah Brahim a entamé son parcours artistique en commençant la danse à l'âge de trois ans. Elle décrit souvent le mouvement comme son langage principal, un moyen d'exprimer des émotions sans recourir aux mots. Sa formation académique en danse comprend des études au San Francisco Conservatory of Dance ainsi que l'obtention d'un Bachelor of Fine Arts à la London Contemporary Dance School. Brahim a également élargi son approche interdisciplinaire en poursuivant un Bachelor of Science en anthropologie médicale et en santé publique à l'Oregon Health and Science University.

La carrière de Brahim a été profondément marquée par des résidences dans des institutions prestigieuses telles que le Watermill Center de Robert Wilson à New York en 2023, ainsi que par la bourse Baroness Nina von Maltzahn pour les arts de la scène. Son travail s'ancre souvent dans ses expériences personnelles, notamment la perte profonde liée au décès de sa mère, qui l'a amenée à explorer la manière dont le deuil se manifeste dans le corps et sa persistance dans le temps. Cette réflexion fondatrice nourrit une grande partie de sa pratique, reliant l'intime à des expériences humaines universelles.

Sa production artistique se distingue par une fusion innovante entre danse et arts visuels. Les explorations de Brahim s'intéressent souvent aux connexions complexes entre le soi intérieur et des thématiques universelles plus larges, créant un dialogue entre son parcours en mouvement et ses créations sculpturales, photographiques et performatives. Cette approche transdisciplinaire la positionne comme une artiste naviguant des paysages émotionnels et intellectuels complexes à travers une œuvre à la fois variée et cohérente.

PREVIEW

Jeudi 16 avril 2026
17h - 21h
Sur invitation uniquement

VERNISSAGE PUBLIC

Vendredi 17 avril 2026
11h - 20h

CONTACT

Julien Garcia-Toudic
Head of Sales
j.garciatoudic@galeriepoggi.com

Marie Lucas Scarpa
Artist Liaison
m.lucas@galeriepoggi.com

Anne-Sophie Bocquier
Head of Communications & PR
as.bocquier@galeriepoggi.com

GG