

Kai Yoda

Portfolio

Née en 1985 à Tokyo (JP).
Vit et travaille à Paris (FR).

Sommaire

BIOGRAPHIE

3

EXPOSITIONS

7

OEUVRES

50

CONTACT

75



Kai Yoda, né en 1985 à Tokyo (Japon), vit et travaille à Paris. Artiste visuel diplômé du Royal College of Art de Londres, sa pratique interroge les frontières entre création humaine et processus algorithmique. Il développe une recherche picturale hybride, articulant dessin à la main, iconographie historique, photographie et intelligence artificielle. Sa démarche se nourrit de références littéraires et explore les notions de temporalité flottante, de mémoire et d'ambiguïté perceptive. L'artiste s'inscrit dans une démarche explorant les potentialités des médias numériques à travers des hybridations créatives et transculturelles.

Ses installations articulent formes physiques et environnements virtuels, proposant des expériences immersives où réel et digital se croisent. Autour de ces paysages numériques, Kai Yoda intègre des éléments sculpturaux et des objets imprimés en 3D, évoquant une matérialité ancrée dans le monde naturel. Ces formes, à la fois abstraites et organiques, agissent comme des signes sensibles, témoins d'une réalité tangible au sein d'un espace fictif.

Sa pratique plus récente se concentre sur la peinture, à partir de laquelle il développe ses réflexions antérieures sur l'intervention numérique mêlée au vivant. À partir de croquis réalisés à la main, de photographies et de références à l'histoire de l'art, il nourrit le générateur d'images DeepDream, qui produit plusieurs itérations dont il retient certaines trames pour les retranscrire ensuite à l'huile. Ce va-et-vient entre dessin, iconographie, IA et peinture traditionnelle crée des images où l'empreinte humaine dialogue avec l'altération algorithmique.

Il cofonde en 2012 avec Virginie Ittah le duo Ittah Yoda au sein duquel il développe des environnements immersifs mêlant réalité virtuelle, sculpture, et peinture dans une perspective post-anthropocène et symbiotique. Ils rejoignent la Galerie Poggi en janvier 2022 qui leur consacre une première exposition personnelle au printemps 2023, en parallèle de plusieurs expositions collectives et personnelles au Centre Culturel Jean Cocteau aux Lilas (FR), au Musée des Beaux Arts d'Angers (FR) et au [Centre International d'Art et du Paysage](#) (FR).

Si leur travail est porté sur le futur il n'est toutefois pas dénué d'histoire.

Refusant des ancrages culturels identifiables, le duo puise ses racines dans des références artistiques considérées comme universelles (grottes pariétales, techniques de peinture pigmentaire, verre moulé et soufflé, etc...). Cela implique entre autres une méthodologie profondément collaborative, basée sur la co-création avec de nombreux artisans, et l'utilisation de matériaux bénéficiant d'une riche histoire culturelle (verre, laiton, bois, aluminium).

La question de la symbiose est également à l'origine de la préoccupation du duo pour la place du « care » dans leur oeuvre, et la volonté d'offrir des environnements entiers qui soient agréables tant pour les corps que les esprits.

Ittah Yoda a rejoint la Galerie Poggi en janvier 2022 qui lui consacre sa **première exposition personnelle au printemps 2023**, en parallèle de plusieurs expositions collectives et personnelles au **Centre Culturel Jean Cocteau aux Lilas** (FR), au **Musée des Beaux Arts d'Angers** (FR) et au **Centre International d'Art et du Paysage** (FR).

Ils font parti du classement des artistes les plus prometteurs de 2022 selon le journal **Le Monde**.

Ittah Yoda

Alan (détail), 2023

Chêne de L'île de Vassivière, laiton brossé
152 x 63 x 88 cm

Courtesy des artistes et de la Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



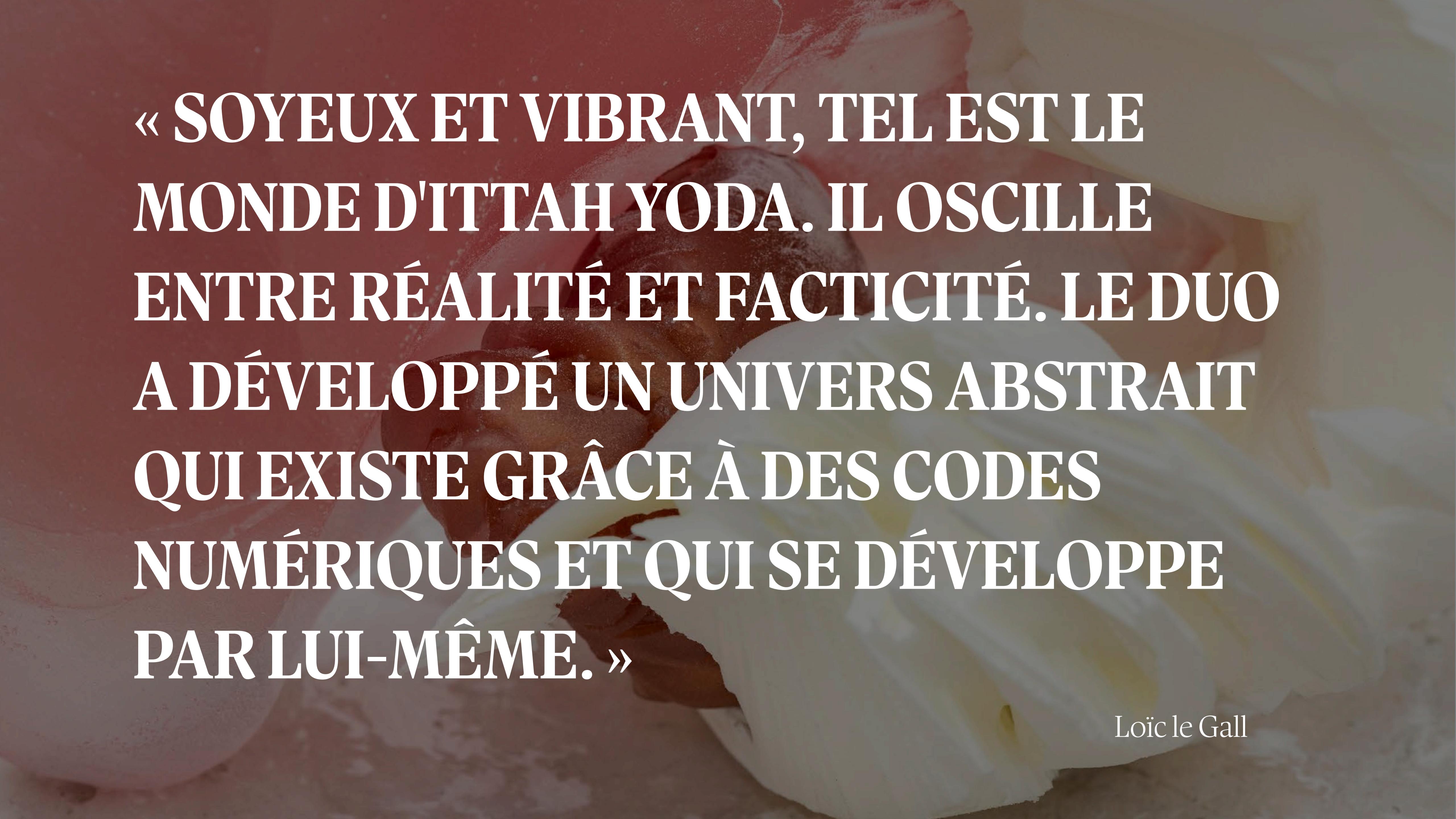
Le travail de Kai Yoda a été présenté dans de nombreuses institutions privées et publiques, parmi lesquelles :

- Le CIAPV - Île de Vassivière (FR)
- Le Musée des Beaux Arts d'Angers (FR)
- Le Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR)
- Paris + by Art Basel, Paris (FR)
- The Armory Show, New York (US)
- *Palais Augmenté*, au Grand Palais Éphémère, Paris (FR)
- *Power Flower*, à la Biennale de Nice, Le 109, Nice (FR)
- Les Rencontres d'Arles, Arles (FR)
- Double Séjour, Poush Manifesto, Paris (FR)
- Sprout Curation, Tokyo (JP)
- Annka Kultys Gallery, London (UK)
- La Petite Galerie, Cite International des Arts, Paris (FR)
- Andréhn-Schiptjenko, Stockholm (SE)
- Frieze N°9 Cork Street, London (UK)
- ARCO Madrid, Madrid (ES)
- Artist Running Festival, soda, Kyoto (JP)
- L'Ovni Festival, FICEP, Hotel Windsor, Nice (FR)
- Die Akademie Schloss Solitude, Shuttgart (DE)
- Superzoom, Paris (FR)
- PM/AM Gallery, London (UK)

Le duo a bénéficié de plusieurs résidences, entre autres :

- ISCP Residency, NYC, USA (Institut Français/ Face Foundation)
- Fiminco Residency, Romainville, (FR)
- Sigg Lab/Alula Residency, Alula, (SA)
- Universite Paris-Saclay, Paris, (FR)
- Visiting tutor, MA Photography, Materialising Photography, ECAL, (CH)
- Universite Paris-Saclay, Paris, (FR)
- Cnap, Paris, (FR)
- Mutation Journal, Die Akademie Schloss Solitude, Shuttgart, (DE)
- Rupert Residency, Vilnius, (LT)
- Sigg Art Residency, Provence, (FR)
- Ovni Festival Residency, Nice, (FR)
- Visiting tutor, Paris Saclay University x Inria, Hackathon, Paris, (FR)

En 2023, leurs œuvres rejoignent la collection publique du FRAC Pays de la Loire (FR).



« SOYEUX ET VIBRANT, TEL EST LE MONDE D'ITTAH YODA. IL OSCILLE ENTRE RÉALITÉ ET FACTICITÉ. LE DUO A DÉVELOPPÉ UN UNIVERSE ABSTRAIT QUI EXISTE GRÂCE À DES CODES NUMÉRIQUES ET QUI SE DÉVELOPPE PAR LUI-MÊME. »

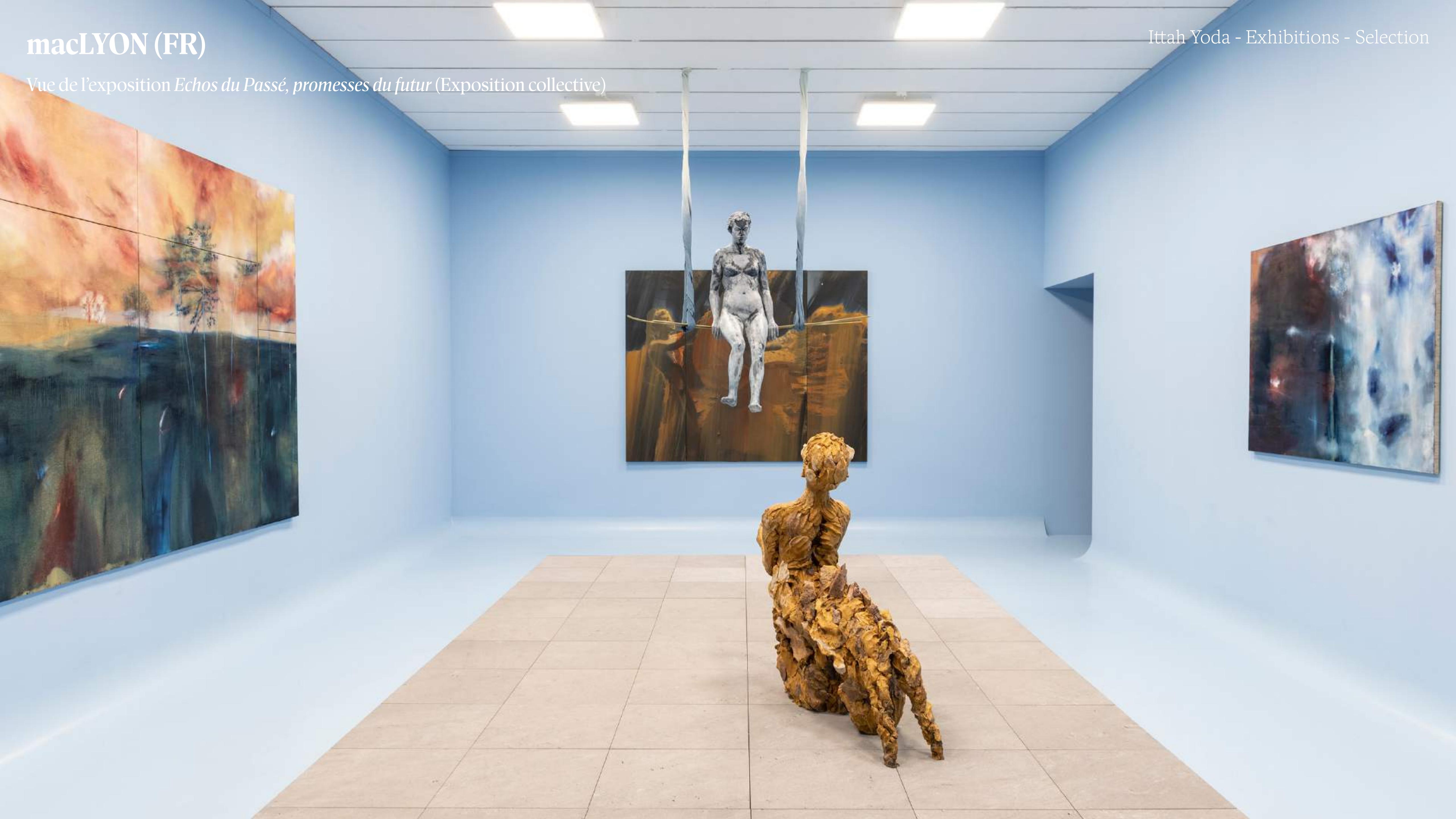
Loïc le Gall

Expositions

Sélection

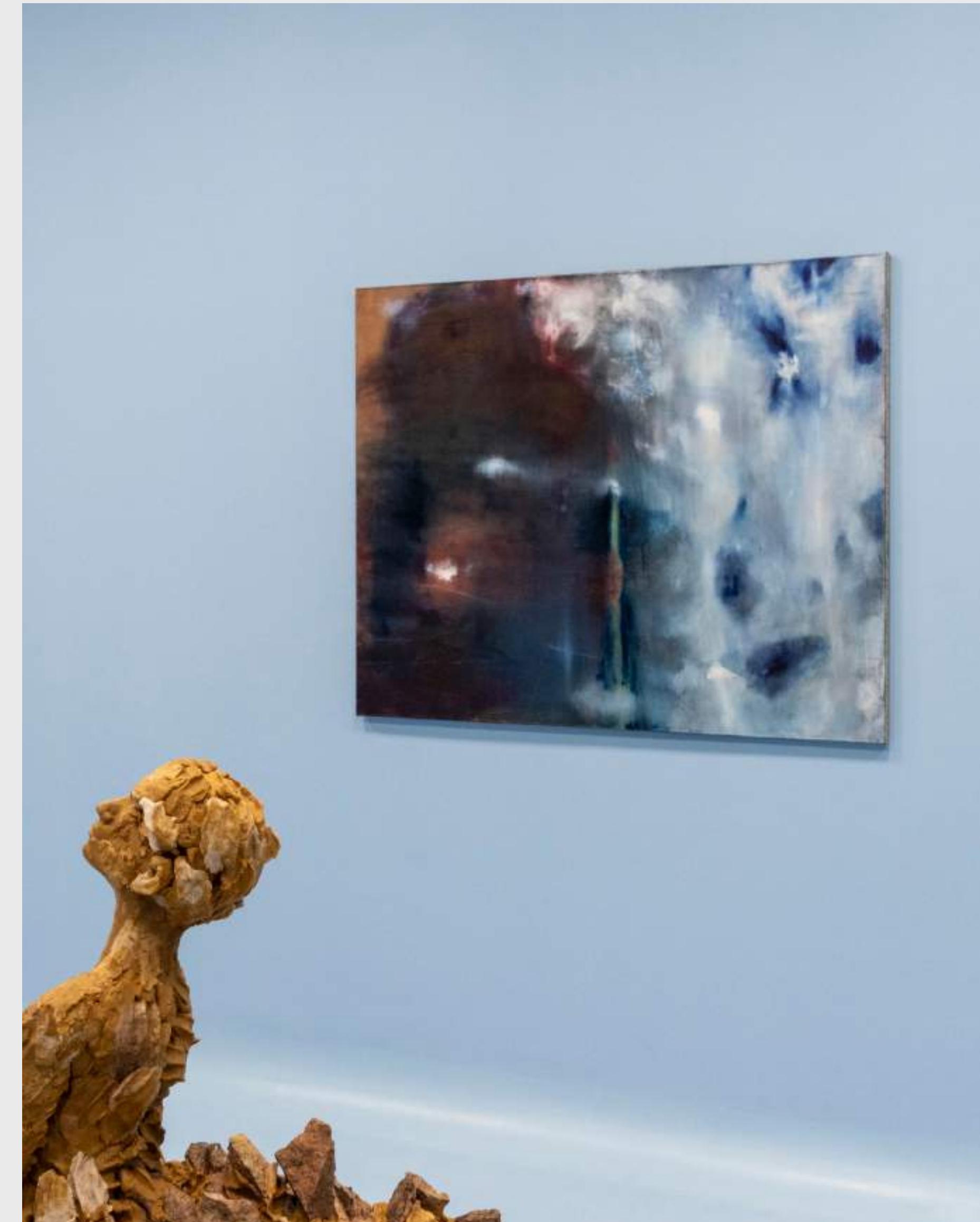
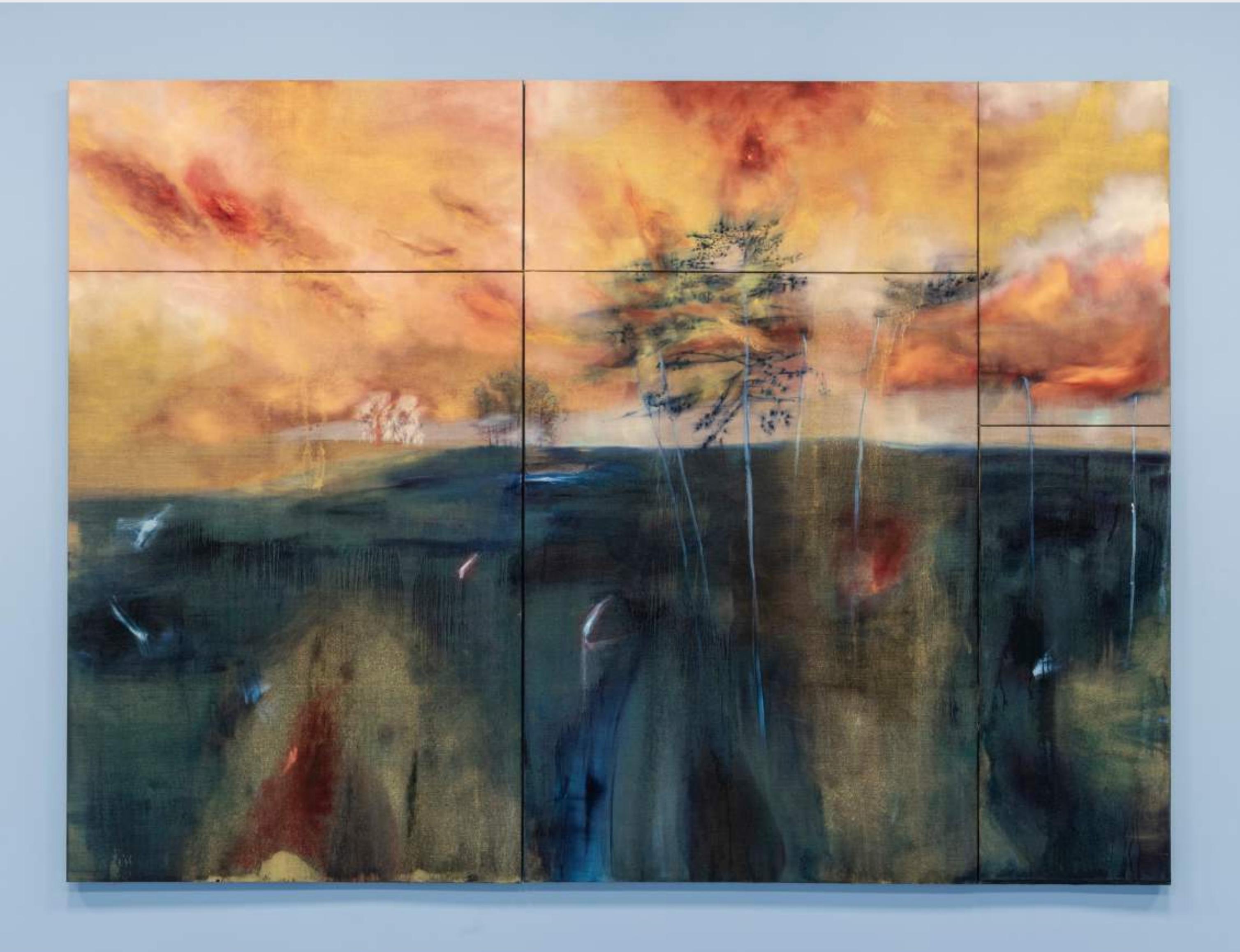
2018 — 2025

Vue de l'exposition *Echos du Passé, promesses du futur* (Exposition collective)



macLYON (FR), 2025

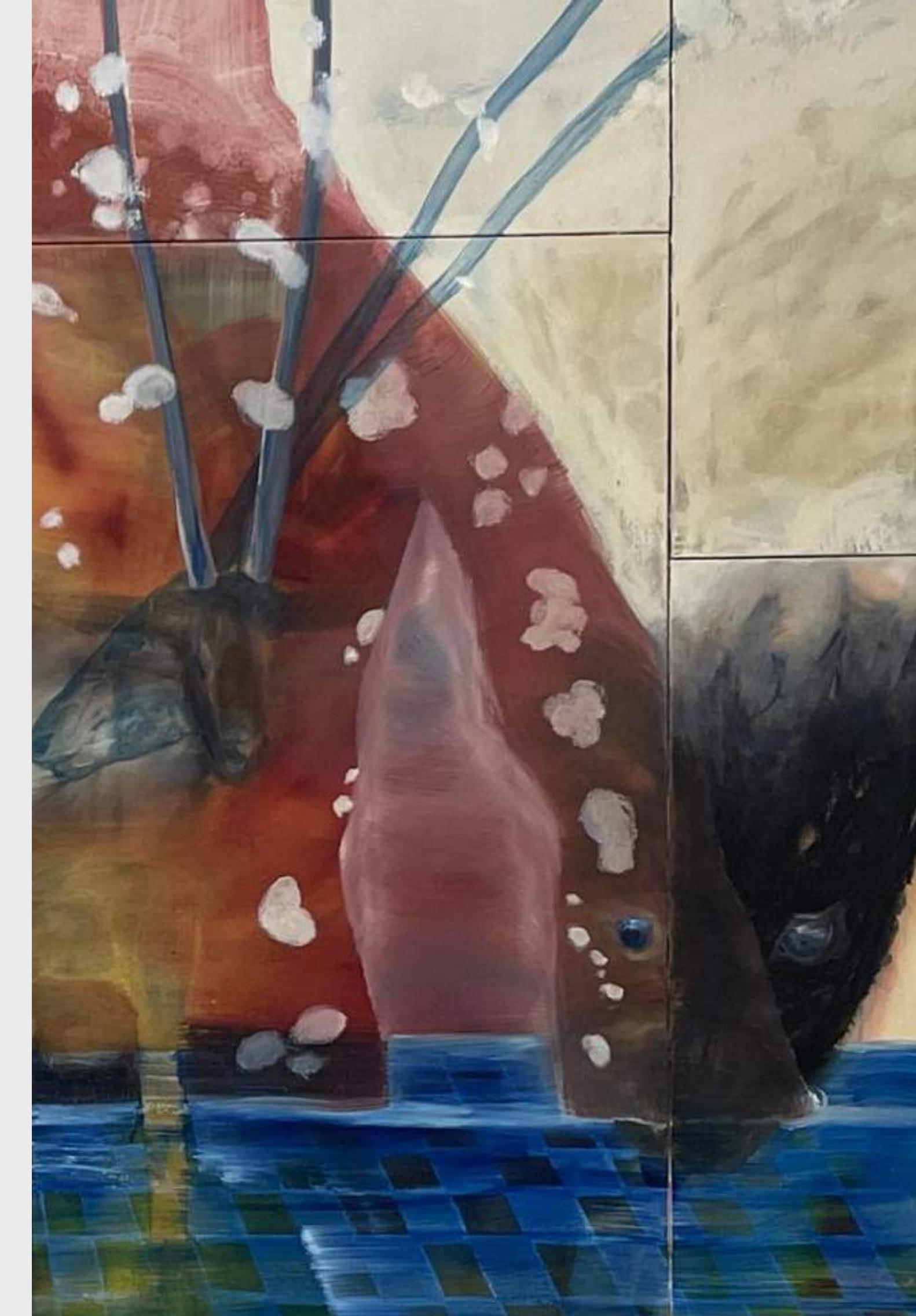
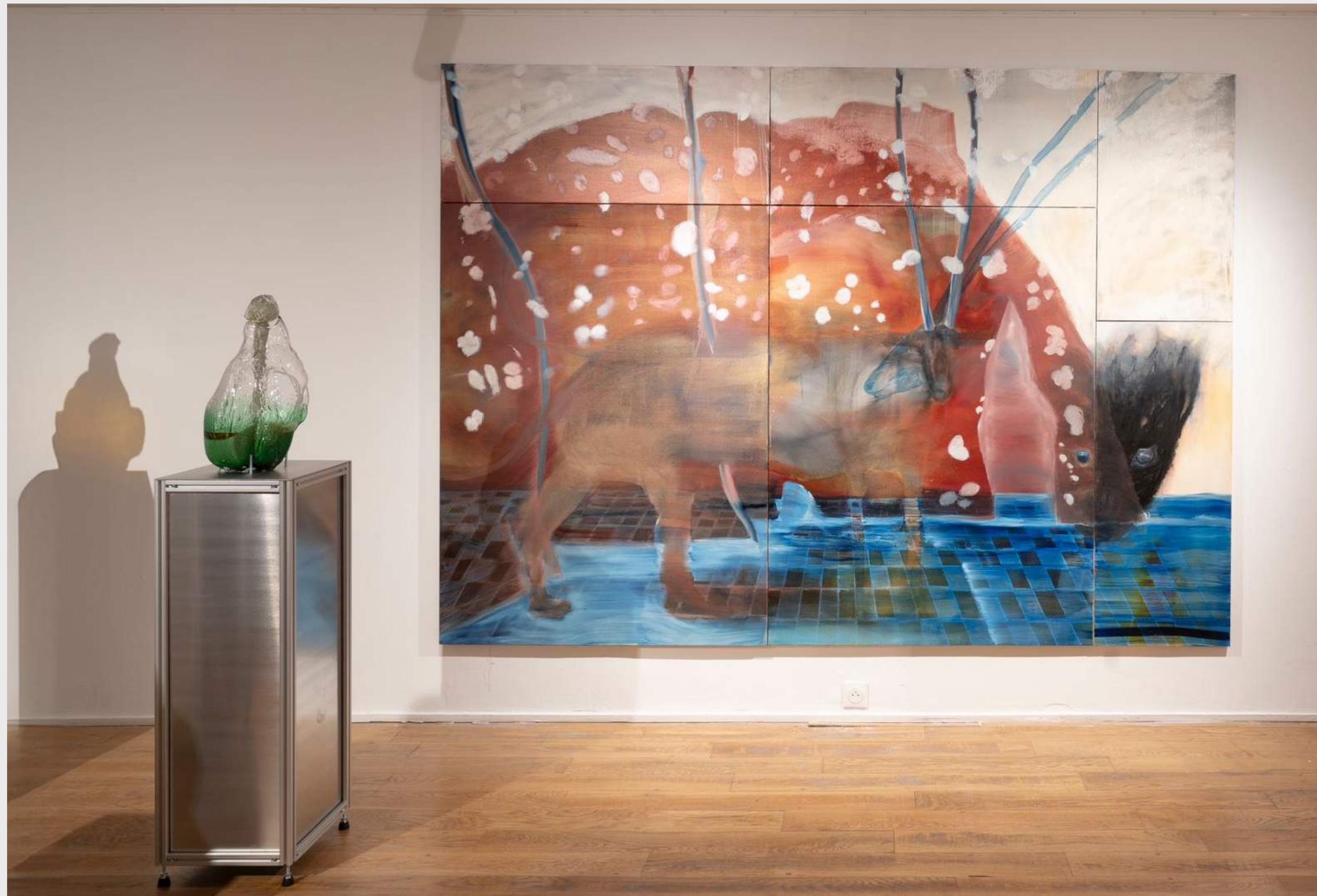
Vue de l'exposition *Echos du Passé, promesses du futur* (Exposition collective) © Luca Meneghel



Arts Alula x AFALULA, Galerie Joseph (FR)

Vue de l'exposition *Orbis Tertius* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



POUSH, Aubervilliers (FR)

Vue de l'exposition *Par la fumée* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



POUSH, Aubervilliers (FR)

Vue de l'exposition *Par la fumée* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Fondation Bally, Lugano (CHE), 2024

Vue de l'exposition *Arcadia* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Fondation Bally, Lungano (CHE), 2024

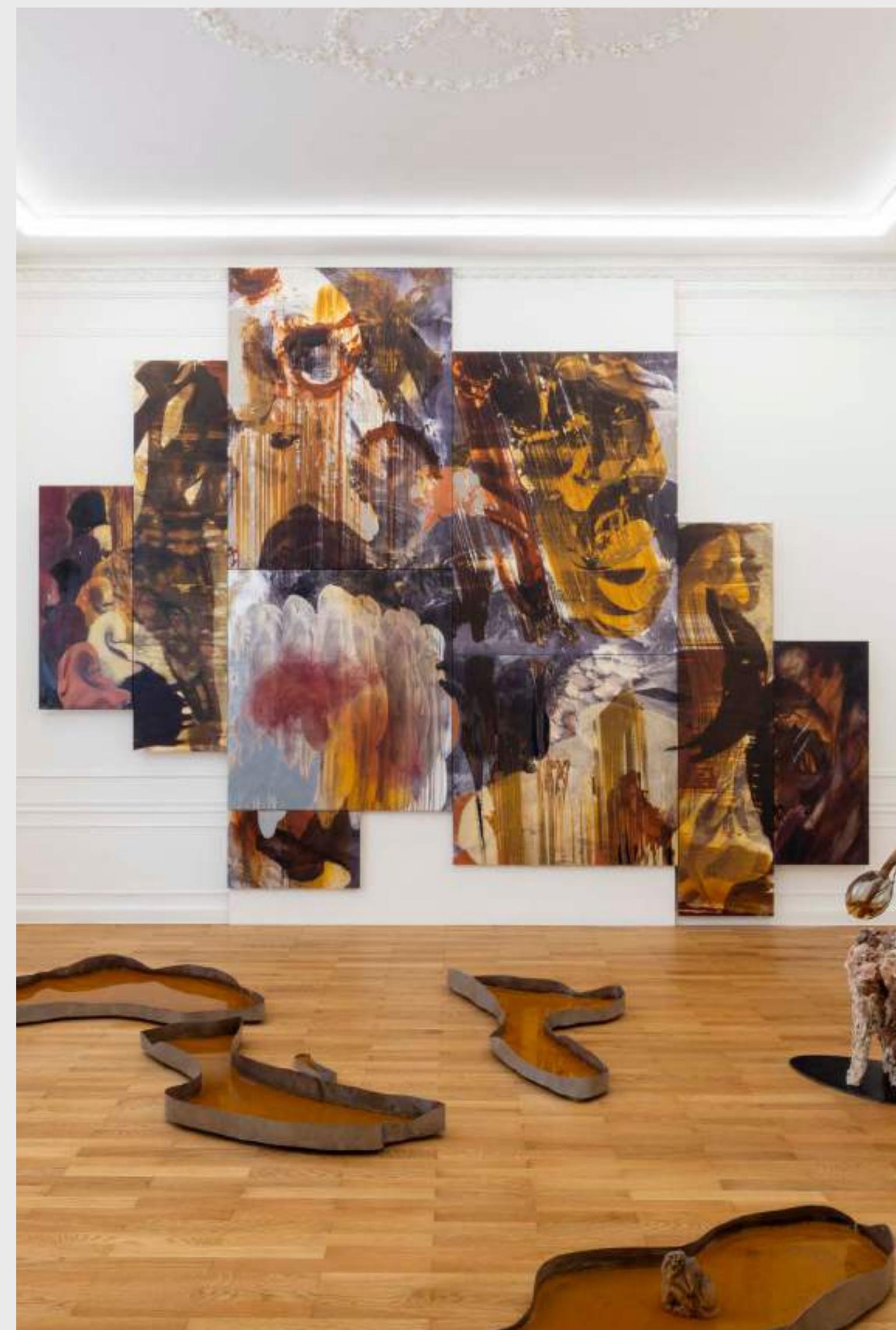
Vue de l'exposition *Arcadia* (Exposition collective) © Andrea Rossetti



Fondation Bally, Lungano (CHE), 2024

Vue de l'exposition *Arcadia* (Exposition collective) © Andrea Rossetti

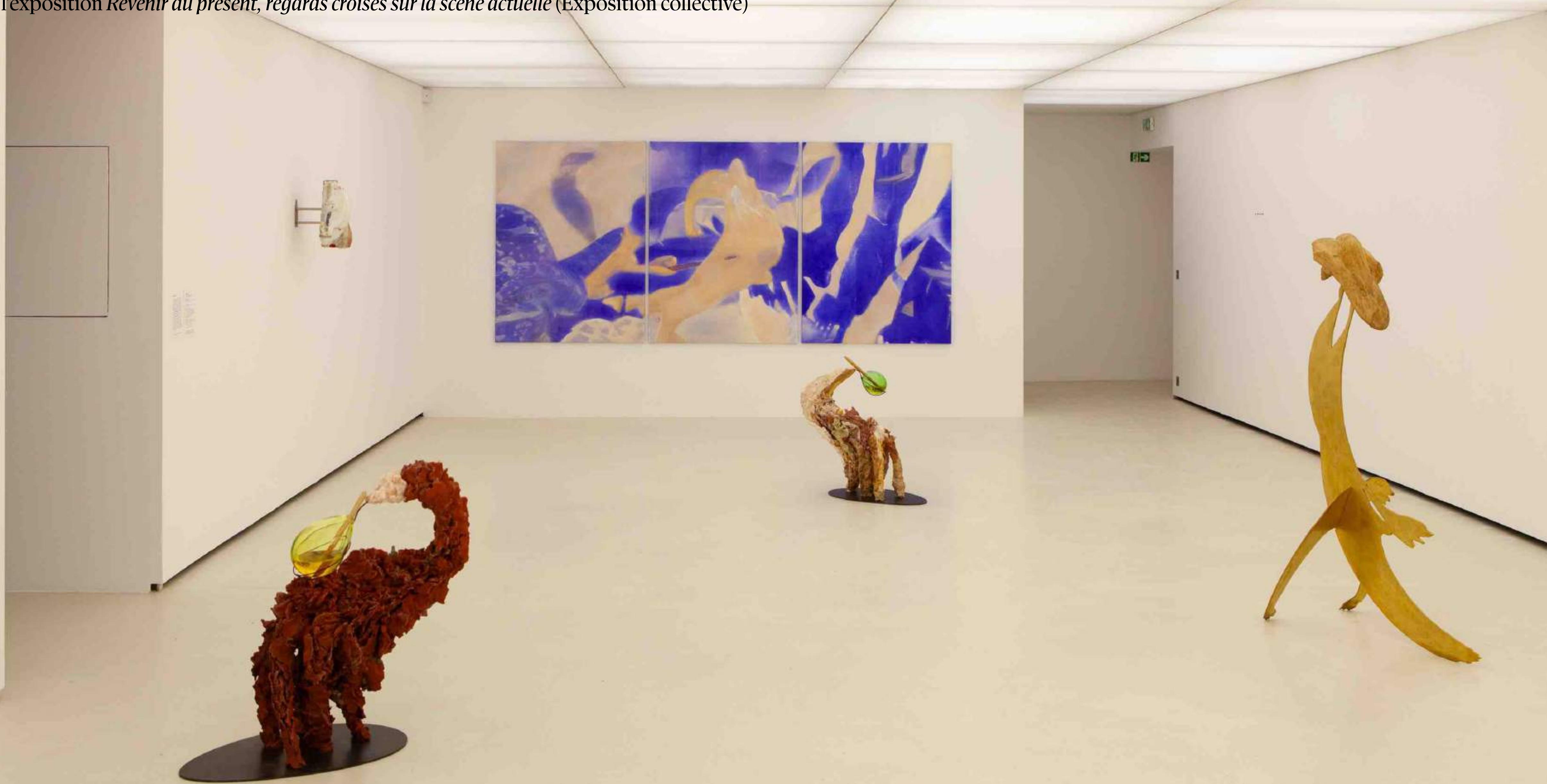
Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Collection Lambert, Avignon (FR), 2024

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *Revenir du présent, regards croisés sur la scène actuelle* (Exposition collective)



Collection Lambert, Avignon (FR), 2024

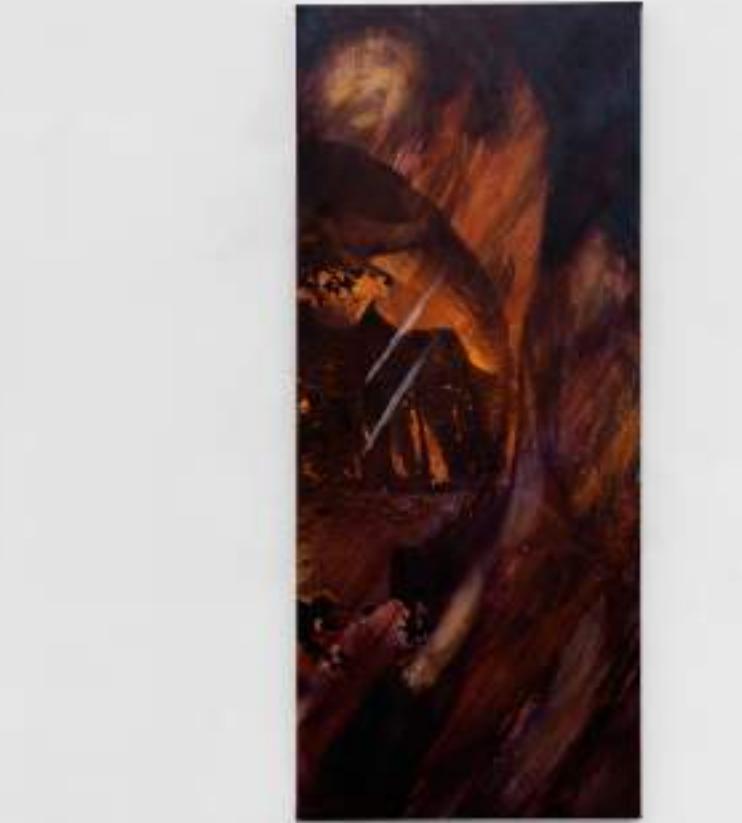
Vue de l'exposition *Revenir du présent, regards croisés sur la scène actuelle* (Exposition collective)



Huidenclub, Rotterdam (NL), 2024

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *Design Sediments* (Exposition collective) ©Michèle Margot



CIAPV - Île de Vassivière (FR), 2023

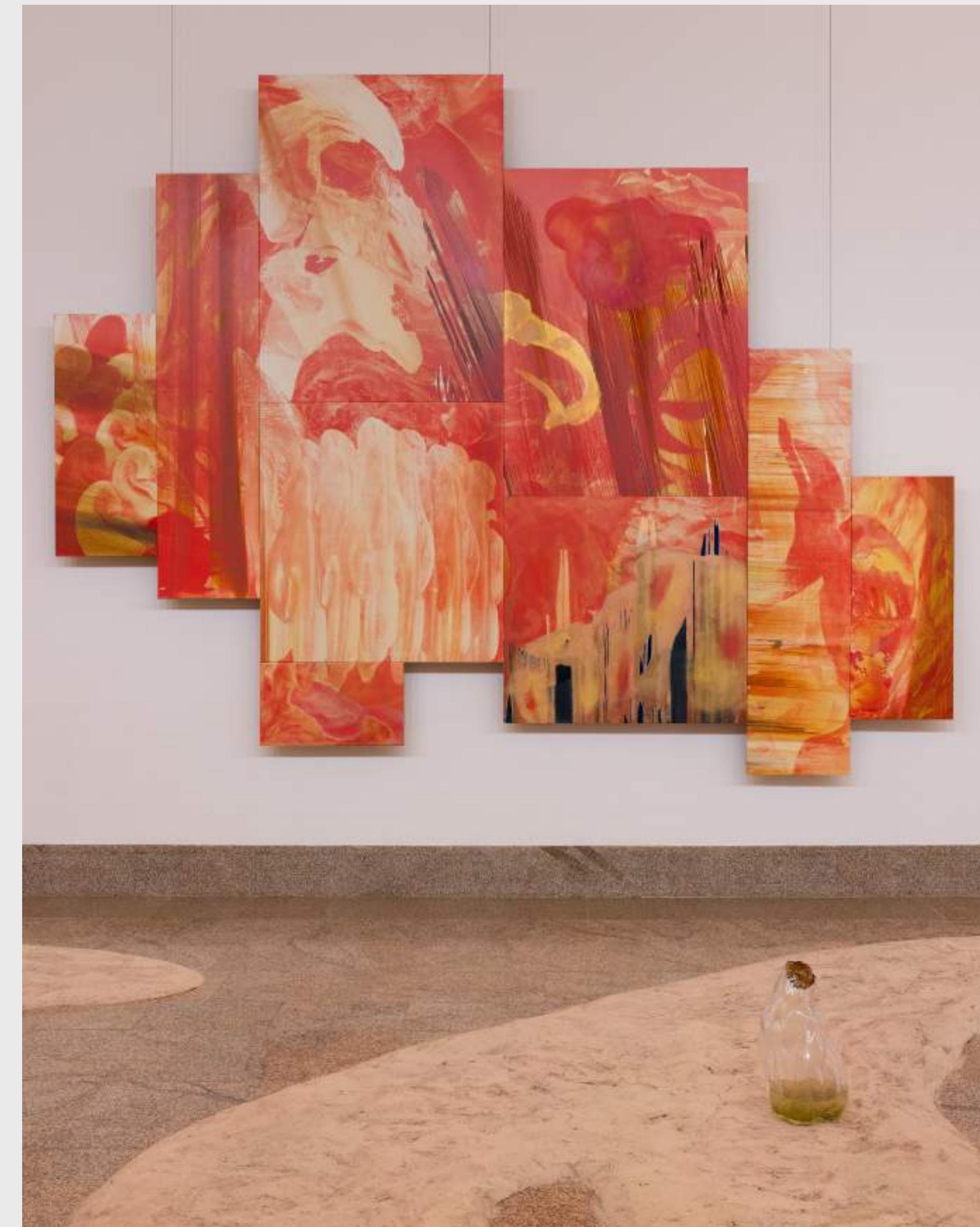
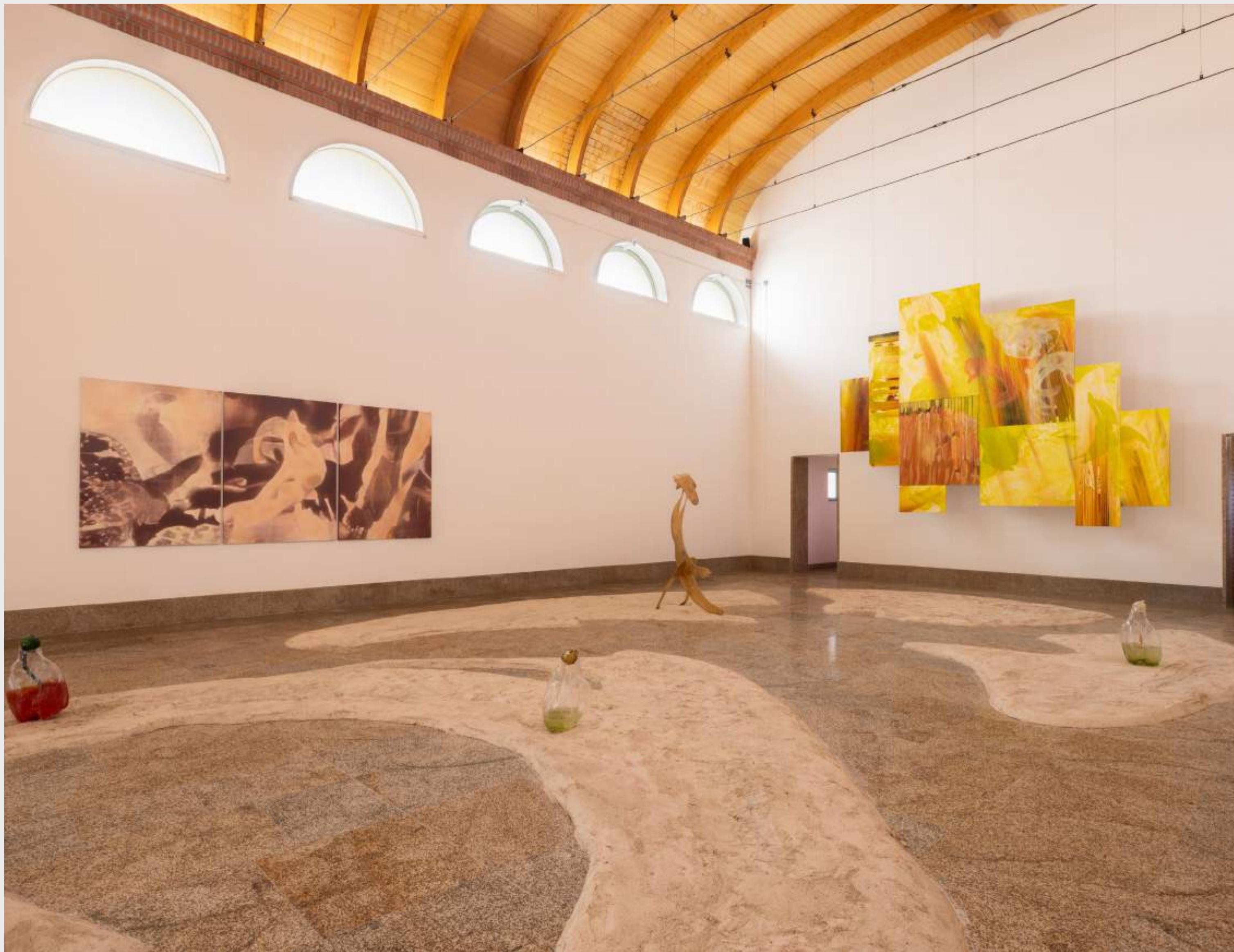
Vue de l'exposition *Wild Diplomacy* (Exposition collective) © Andrea Rossetti

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



CIAPV - Île de Vassivière (FR), 2023

Vue de l'exposition *Wild Diplomacy* (Exposition collective) © Andrea Rossetti



CIAPV - Île de Vassivière (FR), 2023

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Ittah Yoda présente *Never the Same Ocean*, une installation immersive dans la Nef qui combine des éléments minéraux et végétaux de l'île de Vassivière avec de la sculpture, de la peinture, des œuvres en verre et plusieurs éléments sensoriels.

Le travail d'Ittah Yoda a été décrit comme un écosystème en mutation constante. Sa pratique collaborative, qui implique souvent d'autres contributeurs, génère une multitude de formes hybrides, nées autant de processus numériques que de l'exploration physique de sites et de matériaux.

Il en résulte autant des peintures, des sculptures, des installations que des environnements de réalité virtuelle visant à souligner notre parenté avec d'autres espèces et d'autres formes d'intelligence.

La méthode des artistes consiste en une première interaction avec le monde naturel, interprétée dans un deuxième temps par des technologies numériques telles que l'intelligence artificielle, la réalité virtuelle et la modélisation 3D. Pour *Never the Same Ocean*, des logiciels sophistiqués ont été utilisés pour créer des modèles numériques en 3D de phytoplancton, mais aussi de plantes et de pierres de l'île de Vassivière, qui ont ensuite été intégrés à un environnement de réalité virtuelle. L'imagerie dérivée de ce dernier est retravaillée par les artistes et réapparaît dans les peintures et les sculptures, transposant sous forme physique un extrait d'un monde numérique illimité en perpétuelle évolution.

Never the Same Ocean comprend des polyptyques à grande échelle composés de plusieurs toiles. La lithographie, la peinture acrylique et à l'huile sont combinées à des pigments naturels pour créer de grands lavis de couleur et des formes translucides superposées.

Dans le cadre de sa pratique, Ittah Yoda collecte régulièrement des pigments naturels tels que l'ocre rouge et jaune, incorporant l'aspect minéral d'un paysage à ses peintures et à ses sculptures. À Vassivière, les artistes ont extrait du tuf, une roche ignée faite de cendres volcaniques durcies, issu d'un gisement situé sur l'île. Combiné à du kaolin et à de la chaux, le tuf est agencé sur le sol de l'espace d'exposition de manière à y dessiner des formes sinuées et créer des chemins de circulation pour les visiteurs.

L'utilisation de pigments terreux par Ittah Yoda est un geste à la fois écologique et inspiré par l'expression artistique des premières femmes et hommes modernes. Pendant leur résidence au CIAPV, les artistes ont visité des grottes de la région où l'on trouve des peintures et des bas-reliefs représentant des animaux et des humains.





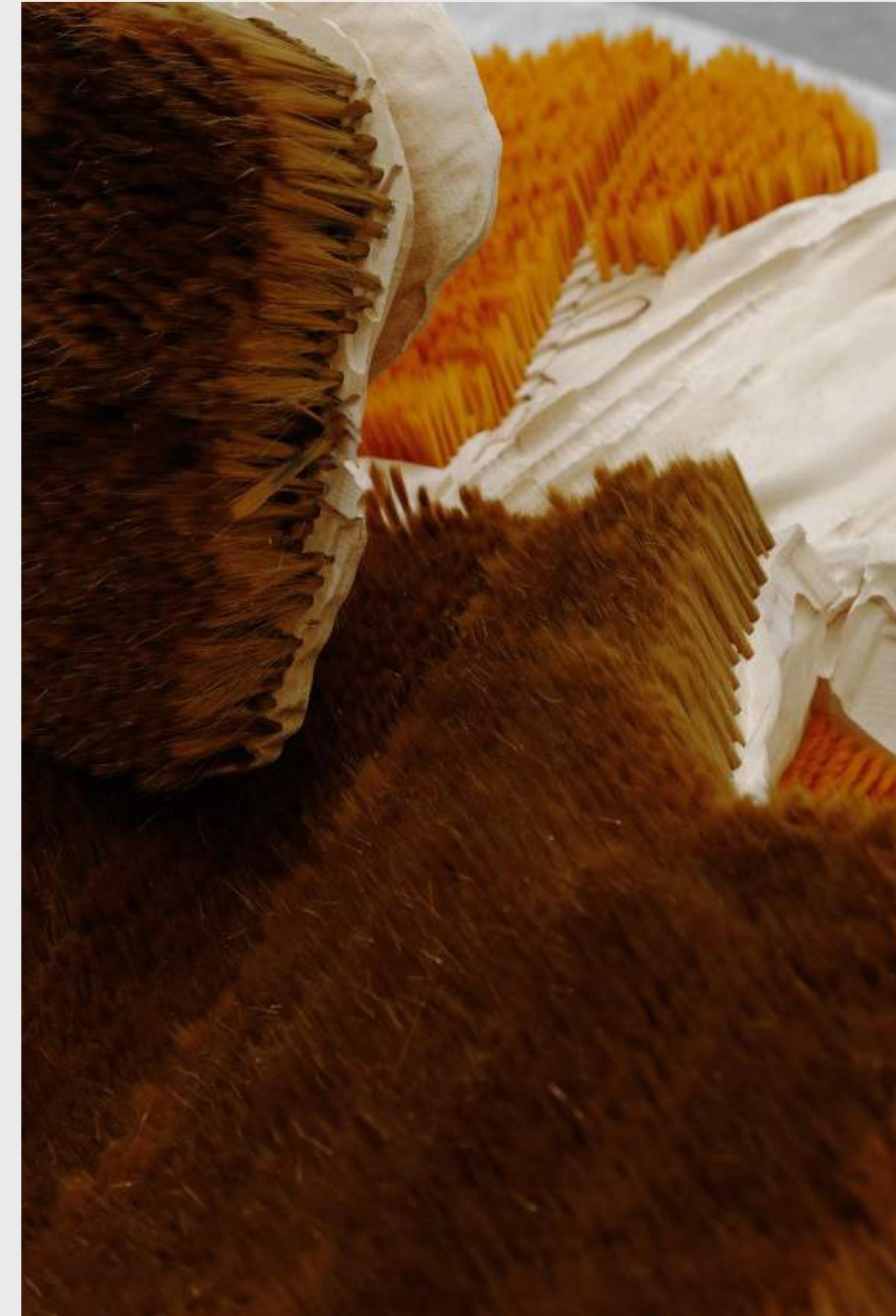
Les œuvres tissent ainsi des liens entre de vastes périodes de temps, de l'histoire géologique qui dépasse la perception humaine à un passé préhistorique et prémécanique, jusqu'à d'abstraits mondes numériques. Deux sculptures en laiton et en bois se tiennent en sentinelle dans l'espace d'exposition. *Allan* (2023) est composé du tronc d'un chêne mort trouvé sur l'île de Vassivière et d'une base en laiton, dont la forme est une itération d'une œuvre précédente. Le bois a été fraisé numériquement à l'aide de PIA, laissant apparaître des motifs en chevron qui dépassent les intentions initiales des artistes. La partie en bois d'*Echo* (2022) a été poncée jusqu'à obtenir une finition lisse, puis fixée sur un socle à quatre pieds. Deux flacons en verre soufflé à la main ont été fixés au bois pour servir de réceptacles au phytoplancton, algues marines microscopiques responsables de la moitié de la production d'oxygène sur la planète.

Ittah Yoda a commencé à travailler avec ces organismes à l'Institut de la mer de Villefranche (IMEV) en 2021, où le duo a découvert que le phytoplancton et le zooplancton entretenaient une relation symbiotique. Moment décisif de leur pratique collaborative, le séjour à l'Institut a conduit les artistes à y intégrer le phytoplancton, soit par manipulation numérique, soit en créant des œuvres pour l'abriter. Leur lien avec le phytoplancton dépasse toutefois la dimension matérielle ou conceptuelle: hors exposition, le duo vit à proximité des micro-organismes, assurant leur bonne exposition à la lumière et leur bien-être général. *Win* (2023) est une série de sculptures en verre soufflé à la main contenant du phytoplancton. La forme des récipients a été définie par les artistes en collaboration avec l'IA, sur la base de données provenant des organismes. Le phytoplancton lui-même évoluera au cours de l'exposition, passant du vert au rose en fonction de la température et de la lumière ambiantes. Les fenêtres semi-circulaires du CIAPV sont recouvertes de papier translucide teinté avec des encres dérivées du tuf, conférant à l'espace une lueur chaleureuse. *Never the Same Ocean S* (2023), installation sonore inspirée d'enregistrements réalisés sur place doublée d'une composante olfactive, contribue à la nature immersive de l'ensemble. *Lascaux* (2023) est une œuvre olfactive fondée sur des éléments naturels de l'île, évoquant l'atmosphère d'une époque antérieure à notre mémoire collective. Le travail d'Ittah Yoda opère un va-et-vient constant entre le passé préhistorique et d'hypothétiques futurs, entre la nature et le numérique, entre les œuvres précédentes et les nouvelles itérations, et entre les artistes eux-mêmes et leurs nombreux collaborateurs humains et non-humains.

Musée des Beaux Arts d'Angers (FR), 2023

Vue de l'exposition *I've got a feeling, Les 5 sens dans l'art contemporain* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

Vue de l'exposition *À l'Orée des Songes* (Exposition personnelle) © Andrea Rossetti

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

Vue de l'exposition *À l'Orée des Songes* (Exposition personnelle) © Andrea Rossetti

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

Vue de l'exposition *À l'Orée des Songes* (Exposition personnelle) © Andrea Rossetti

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR), 2023

Vue de l'exposition *Futurs Antérieurs* (Exposition collective) © E. Ponsaud

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR), 2023

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Le titre de l'installation *Never the same ocean* est tiré d'un texte commandé à l'écrivain Gary Zhixi Zang pour l'une de nos publications. Il fait référence à une citation d'Héraclite qui pense le monde en mouvement constant. Ce titre fait le lien entre nos différents travaux de recherche artistique et scientifique avec les biologistes et chercheur·se·s mais évoque également cette proposition d'installation unique où le public est invité à interagir avec les œuvres, leurs matérialités visibles et invisibles et les organismes vivants ; dans l'idée que tout est en perpétuel changement et interconnecté.

Chaque œuvre qui compose nos installations est inscrite dans la généalogie des formes de notre travail. A partir d'une forme mère créée en 2017 sur un logiciel 3D avec des algorithmes, nous avons constitué toutes nos formes auxquelles se sont ajoutées après 2020 les reconstructions 3D d'images de zooplancton lors d'une résidence auprès des biologistes de l'Institut de la Mer de Villefranche-sur-Mer. Chaque nouvelle forme est développée à partir des anciennes en collaboration avec des algorithmes ou intelligence artificielle. C'est une sorte de famille ou généalogie qui a sa propre évolution et qui peut exister sous différentes formes dans le monde réel ou virtuel, aussi bien picturales que sculpturales. Nous souhaitons développer des narrations futures qui reposent sur des formes dont le public ne peut identifier l'origine, en hybridant un passé visuel extrêmement lointain - les origines primitives du plancton - avec des nouvelles technologies.

L'installation présentée au Centre culturel est composée de plusieurs œuvres : une sculpture en laiton, une peinture, une vidéo qui peut être vue sur un écran LED ou avec un casque de réalité virtuelle, dont un fragment de la navigation du spectateur est diffusé sur l'écran LED, une sculpture qui sert d'assise.

L'œuvre vidéo s'intitule *Body alights - fragmented memory* et rassemble toutes les formes que nous avons produites avec des algorithmes jusqu'en 2019 dans un univers dans lequel le public peut naviguer et interagir. L'œuvre est en constant changement. Chaque visiteur·se va en avoir une expérience différente : l'univers (ses couleurs, ses formes) change, s'altère, grandit. On considère la réalité virtuelle comme un outil pour engager le public comme participant actif de l'œuvre, lui permettant de partager son expérience VR avec les autres visiteur·se·s en temps réel sur l'écran LED installé dans la salle.





Après la création de cette œuvre VR, nous avons eu la chance en 2020 de faire une résidence à l'institut de la Mer à Villefranche-sur-Mer. Grâce à l'aide des biologistes, nous avons collecté des zooplanctons que nous avons reconstruits en formes 3D. Nous avons hybridé ces formes avec les anciennes pour générer celles qui composent les sculptures (le siège, la sculpture en laiton, le tableau).

Le phytoplancton nous intéresse car il produit entre 50 et 80% de l'oxygène que nous respirons. Parmi les premiers organismes vivants, il a créé la stratosphère et est à l'origine de l'ensemble de la vie sur Terre. Il utilise pour vivre le système de symbiose : le zooplancton accueille le phytoplancton comme une maison et le phytoplancton lui apporte l'énergie par photosynthèse. Dans notre œuvre, nous avons souhaité recréer ce procédé de manière symbolique : la forme en verre, hybridée à partir d'images de zooplancton, accueille à l'intérieur le phytoplancton. C'est une inspiration pour reconsiderer notre lien au vivant et peut être proposer, après l'Anthropocène, un nouveau paradigme de coexistence : le symbiocène.

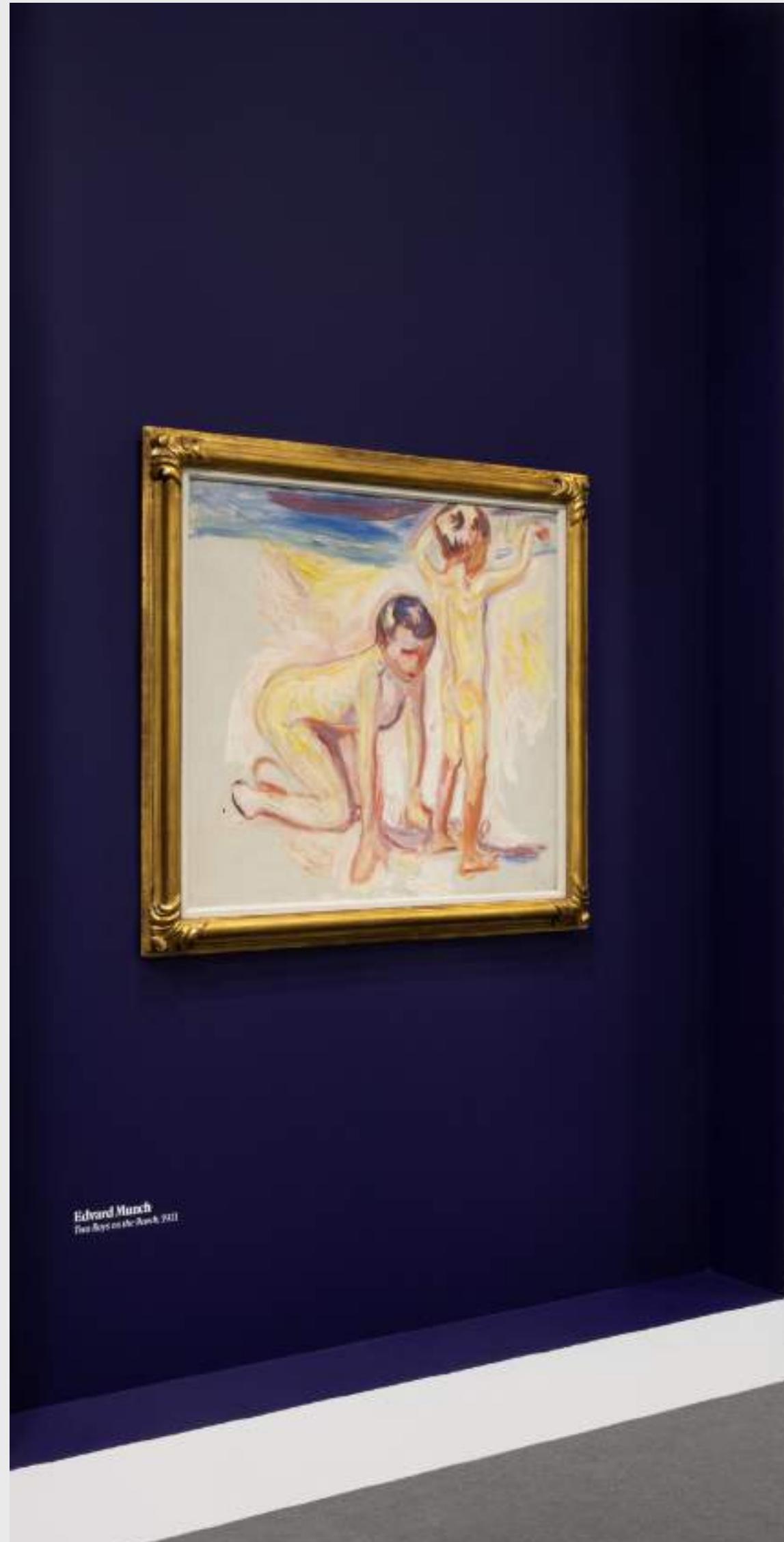
Nous avons fait le choix de ne travailler qu'avec des matériaux organiques et dans la mesure du possible, que nous collectons directement. Le résultat est l'une des peintures que l'on présente dans l'exposition. Toutes les bases sont réalisées avec des roches pigmentaires - des ocres, de la rhodonite, de la tourmaline, du mica - que l'on a transformées en pigments.

Ittah Yoda

Paris + by Art Basel, Paris (FR), 2022

Vue du stand de la Galerie Poggi (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



The Armory Show, New York (US), 2022

Vue du stand de la Galerie Poggi (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Foreign & Domestic, New York (US), 2022

Vue de l'exposition *ALTER* (Exposition personnelle)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



La Chaufferie - Fondation Fiminco, Paris (FR), 2022

Vue de l'exposition *Sa mémoire dans la maison vide, souffle comme une brise dans les rideaux blancs* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Hôtel Puyricard d'Agar, Cavaillon (FR), 2022

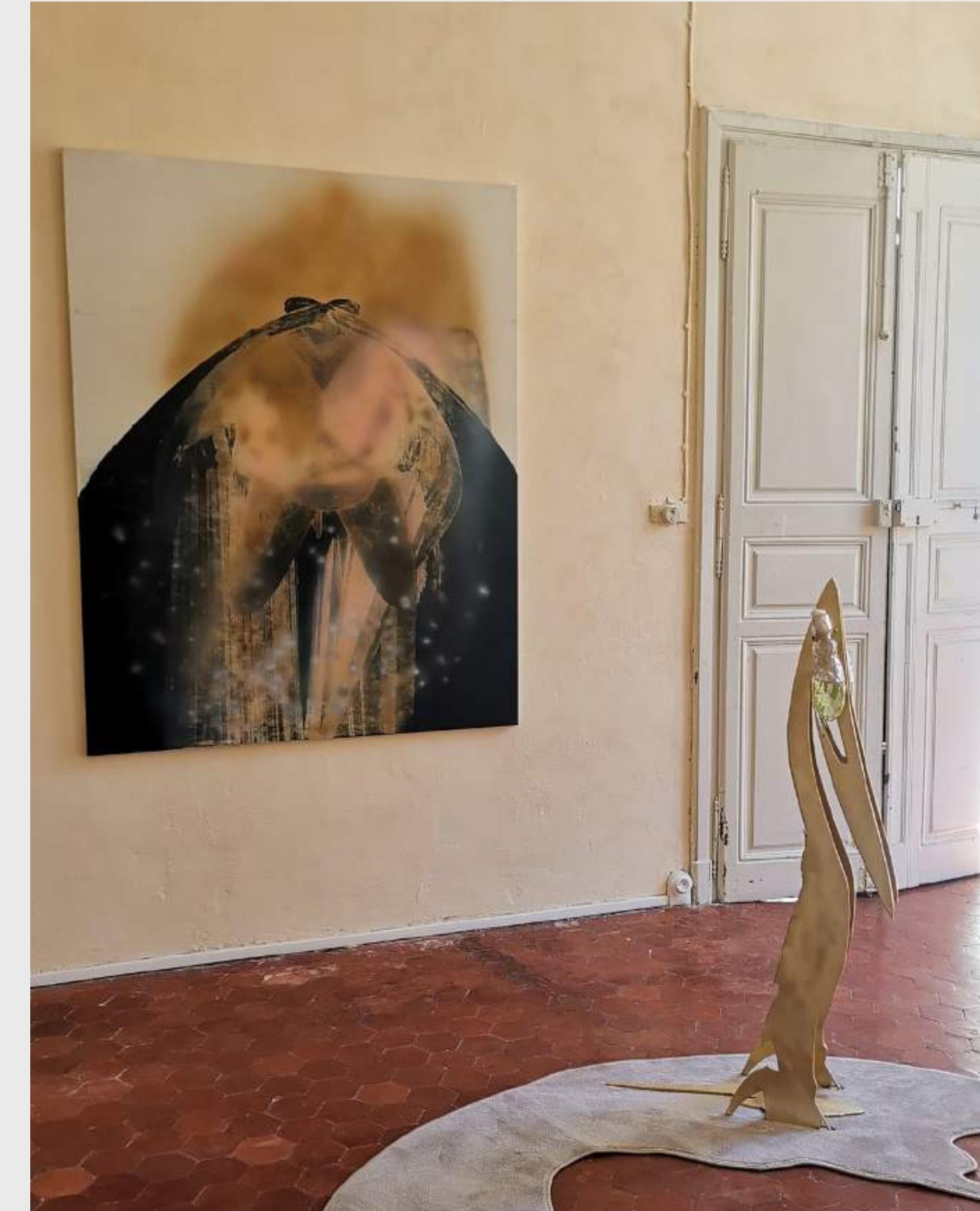
Vue de l'exposition *Ecce Homo* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Hôtel Puyricard d'Agar, Cavaillon (FR), 2022

Vue de l'exposition *Ecce Homo* (Exposition collective)



Biennale de Nice, Nice (FR), 2022

Vue de l'exposition *Power Flower* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Biennale de Nice, Nice (FR), 2022

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vos formes, inspirées des mondes réels et virtuels, témoignent de la relation de symbiose. Que raconte l'installation présentée ? – L'installation *Never the same Ocean* tente d'initier de nouveaux paradigmes où se déploient d'autres relations entre le spectateur et l'œuvre. Il s'agit de repenser notre relation à la nature et à la hiérarchie qui s'y instaure. Comment développer de nouvelles relations plus équitables et constructives entre l'Homme et la nature ? Pouvons-nous nous inspirer des relations de symbiose entre les zooplanctons et phytoplanctons pour initier de nouveaux modèles post-anthropocène ?

Ce biomorphisme est-il uniquement lié à ce que l'on peut observer dans la nature ou renvoie-t-il également à l'histoire de l'art ? – Notre travail peut effectivement rappeler des périodes de l'histoire de l'art, tel que l'Art Nouveau ou le préraphaélisme, où il y eut une intention de renouer avec la nature face à une ère industrielle très présente. Nous nous sentons également proches des premières peintures pariétales, où l'Homme décrit des narrations de ce qu'il voit entre le réel et la fiction, par des représentations d'êtres hybrides à la frontière entre animaux et humains. Parfois, nous reconstruisons également, en trois dimensions, les planctons et les hybridons numériquement à nos formes, pour donner corps à des narrations futures, se référant à une ère antérieure à l'apparition de l'Homme.

Des phytoplanctons sont d'ailleurs dans l'exposition. En quoi est-ce important d'incorporer du vivant dans vos pièces ? – Pour la première fois, nous n'avons pas uniquement réalisé des œuvres pour un public classique, mais avons créé des habitats pour les phytoplanctons. L'œuvre devient ainsi utilitaire pour ces êtres microscopiques et nous permet d'initier de nouvelles approches dans notre démarche artistique.

Vous avez accompagné l'installation de deux peintures aux motifs tout autant archaïques que futuristes – Ces peintures sont comme des arrêts sur image du monde en trois dimensions que nous initions. Ce sont des portraits des œuvres sculpturales, mais aussi des scènes où les formes communiquent dans des paysages fictifs. Nous pouvons créer des univers en réalité augmentée, comme nous employons les procédés traditionnels des pigments naturels, de la pâte de verre, du verre soufflé ou de l'impression lithographique... Travailler avec des scientifiques et dans divers corps de métier permet de ne pas oublier les savoir-faire traditionnels. Ils enrichissent la manière de révéler de nouvelles réalités.



Grand Palais Éphémère, Paris (FR), 2022

Vue de l'exposition *Palais Augmenté 2* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Frieze N°9 Cork street, London (FR), 2022

Vue de l'exposition *The Territories of Abstraction* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Galerie Poggi, Paris (FR), 2021

Vue de l'exposition *Nopal* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Double Séjour, Clichy (FR), 2021

Vue de l'exposition *Le temps scintille et le songe est savoir* (Exposition personnelle)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Double Séjour, Clichy (FR), 2021

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Comment s'asseoir et se blottir au creux de mondes infinis et virtuels ? L'installation d'Ittah Yoda pour Double Séjour tisse un lien ludique, presque thérapeutique, comme alternative collective et émancipatrice aux réseaux numériques qui enserrent et contrôlent.

S'asseoir est-il un rite aussi ancien que manger, jouer aux cartes, débattre, travailler sur son ordinateur, boire de l'alcool, jouer d'un instrument, consulter un médecin, peindre, être au musée, prendre part à une réunion, broder, gouverner ? Qui peut s'asseoir ou se coucher, et quand ? Pourquoi les femmes ont-elles été si rarement représentées assises, et les hommes si rarement couchés ?

Le parcours s'opère librement. Au centre de l'espace se trouve une sculpture-assise en bois fichée de tiges de poils doux, sur laquelle se coucher ou s'asseoir. Elle est un premier point de contact avec le vivant, avec lequel le duo collabore en bonne intelligence : nous sommes assis·es sur une surface sensible, une peau animale, qui a pris corps sur logiciel par un assemblage de formes organiques démultipliées. L'objet accueille et guide vers des mondes frais.

Autour, l'espace se structure par des plaques métalliques employées pour la lithographie, suspendues et sectionnés pour laisser apparaître à leur surface des images fractionnées. On y distingue les formes croissantes du banc, en très gros plan. De la peinture projetée suggère en surimpression de secondes images. Elles trouvent leur origine dans le souvenir des artistes de scans confocal en 3 dimensions de micro-organismes marins.

Double Séjour, Clichy (FR), 2021

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Des sculptures en pâte de verre surgissent des murs, du plafond et du sol. Une couche de béton à terre, comme une ombre projetée, soutient l'ensemble. L'environnement a absorbé les formes, vivantes et fantômes, tout en continuant leur génération.

L'expérience physique se double de celle mentale, qui s'active une fois assis, ou couché, vêtu d'un casque. Encaissé·e·s dans les paysages, pour s'y fondre. De la surface jusqu'à l'esprit, le rêve éveillé se projette dans toutes les directions de l'environnement physique, mentale, du lieu et du temps : « Le Temps scintille et le Songe est savoir ». L'expérience physique se double de celle mentale, qui s'active une fois assis, ou couché, vêtu d'un casque.

Encaissé·e·s dans les paysages, pour s'y fondre. De la surface jusqu'à l'esprit, le rêve éveillé se projette dans toutes les directions de l'environnement physique, mentale, du lieu et du temps : « Le Temps scintille et le Songe est savoir ». La réalité virtuelle, qui agit quand on est immobile, se dégage de la contrainte physique, de la gravité terrestre ; d'archaïques signaux se synchronisent dans nos têtes volantes. Les circuits du rêve virtuel activent ses connexions immédiates. Un écran LED donne l'aperçu de ce que d'autres voient à l'intérieur de la VR. On songe à un langage qui pourrait laisser place à d'autres formes de communication, primaires et actives, comme celles du poulpe ou de la seiche qui changent de formes et de couleurs pour s'exprimer : « J'avais toujours ce rêve quand j'étais enfant, que je pourrais ouvrir ma bouche et qu'une projection en sortirait (...) Ou peut-être que j'aurais une image sur ma peau comme le Cuttlefish géant » (Philippe Parrenol).

La réalité virtuelle est une forme de vie aux connexions immédiates avec laquelle dialoguer ; qui se songe autonome, synesthésique, sous-marine. Positions assises, architecture mentale : le rituel d'un nouveau système de croyances et de motifs que l'on peut activer, toutes postures rêvées. Ce monde métamorphique est un autre régime, tout aussi vivant que celui où le corps s'oublie quand il dort, mais continue de vivre dans son voyage couché, infini. »

Olivier Zeitoun, attaché de conservation, MNAM-CCI, Centre Pompidou





55 rue des Saint Pères (FR), 2021

Vue de l'exposition *Hestia* (Exposition collective)

Rencontres d'Arles (FR), 2021

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

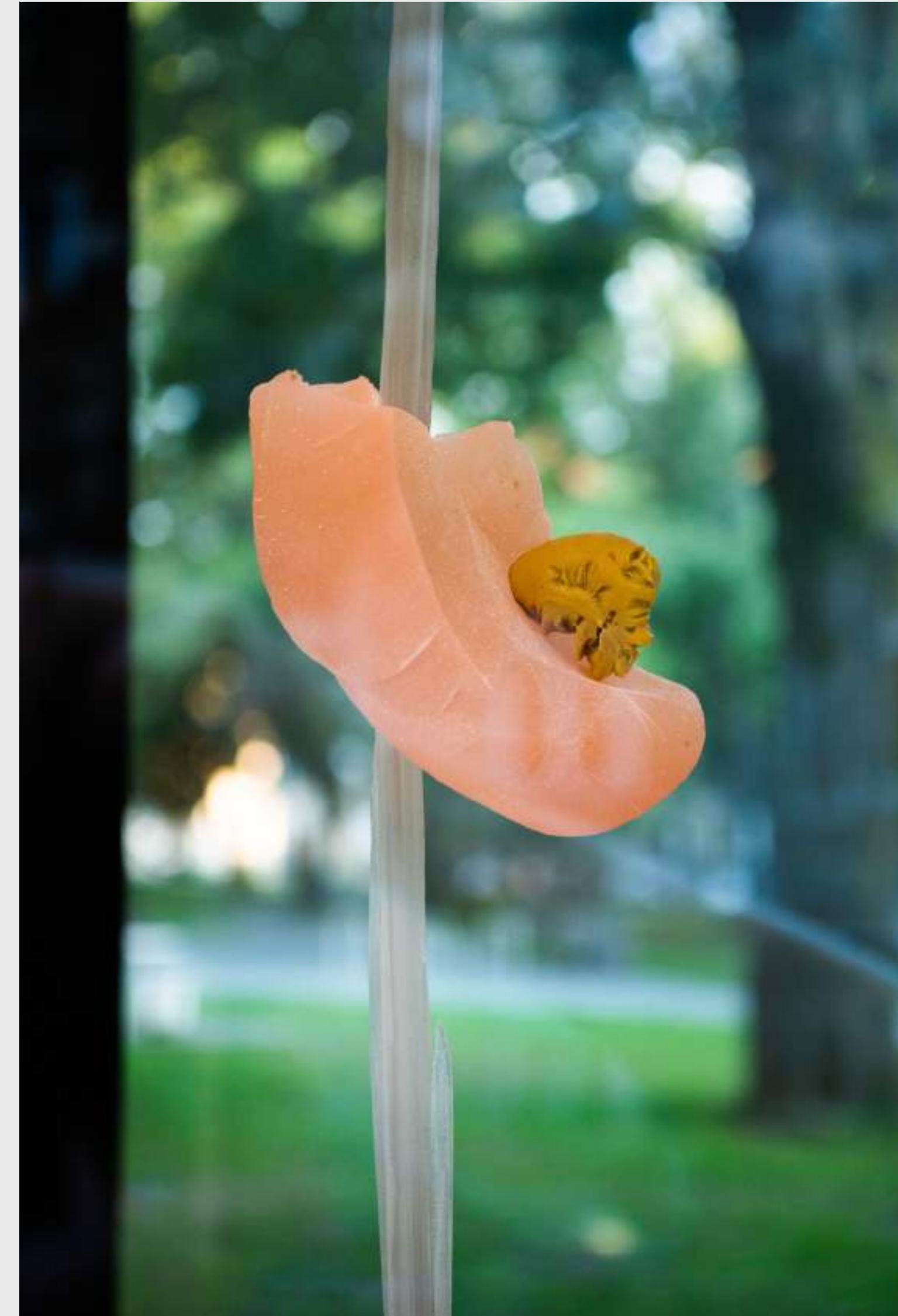
Vue de l'exposition *Incarnation* (Exposition collective)



Rupert Art Apiece, Vilnius (LT), 2021

Vue de l'exposition *No History of Its Own* (Exposition personnelle)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Andréhn-Schiptjenko, Stockholm (SE), 2021

Vue de l'exposition *The Owls Are Not What They Seem* (Exposition collective)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Cité Internationale des Arts, Paris (FR), 2020

Ittah Yoda - Expositions - Sélection

Vue de l'exposition *Le contour de tes rêves* (Exposition personnelle)



Sprout Curation, Tokyo (JP), 2018

Vue de l'exposition *Body alights - a fragmented memory* (Exposition personnelle)

Ittah Yoda - Expositions - Sélection



Œuvres

Sélection

2019 — 2025

Kai Yoda
Noah, 2025

Huile, bâton à l'huile,
pigments récoltés par
l'artiste à Lyon et dans
d'autres régions, colle de
peau de lapin sur lin.
160 x 120 x 2.5 cm

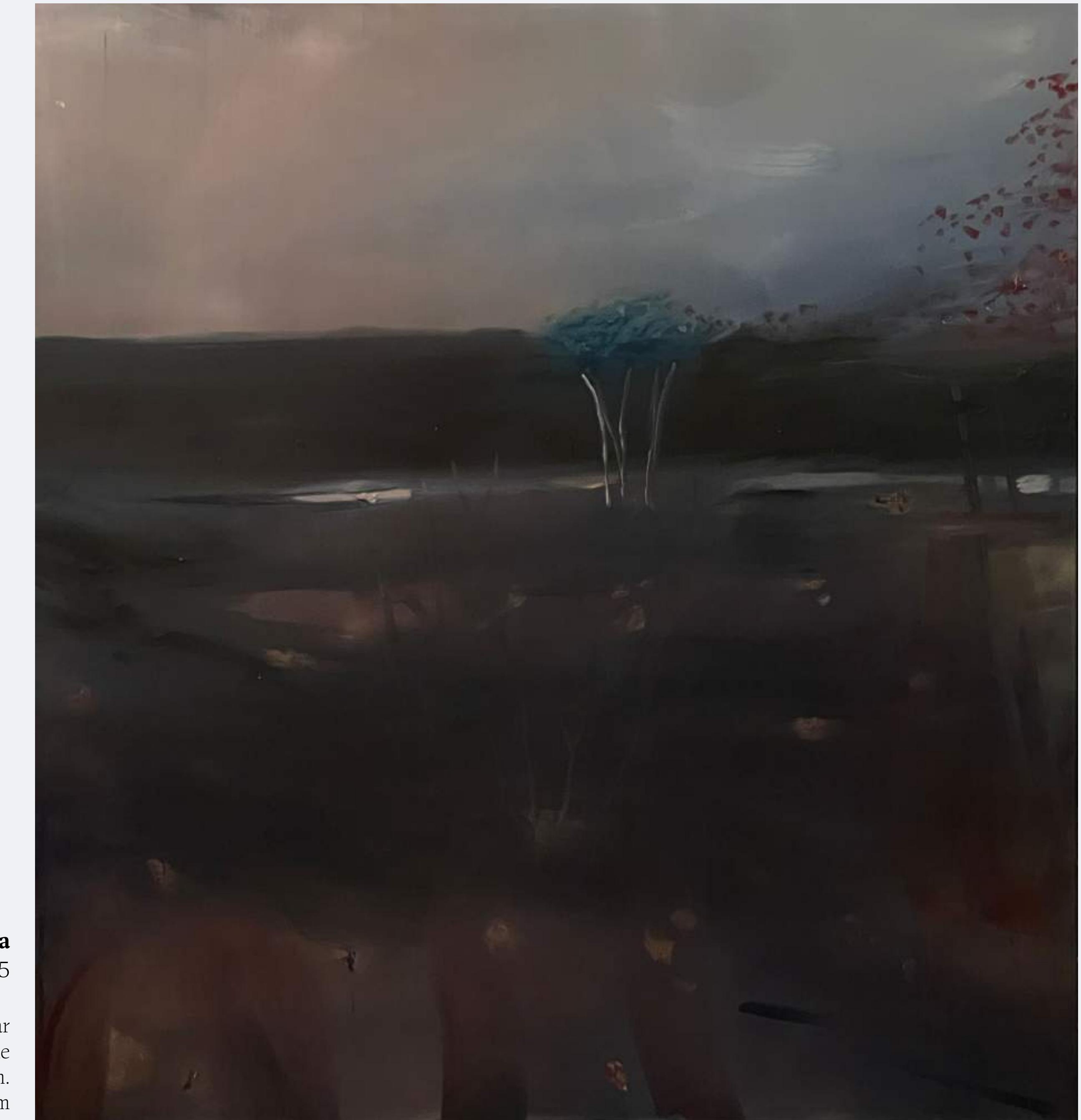




Kai Yoda

Mars, 2025

Huile, bâton à l'huile, pigments récoltés par l'artiste à Lyon et dans d'autres régions, colle de peau de lapin sur lin
210 x 290 x 2.5 cm



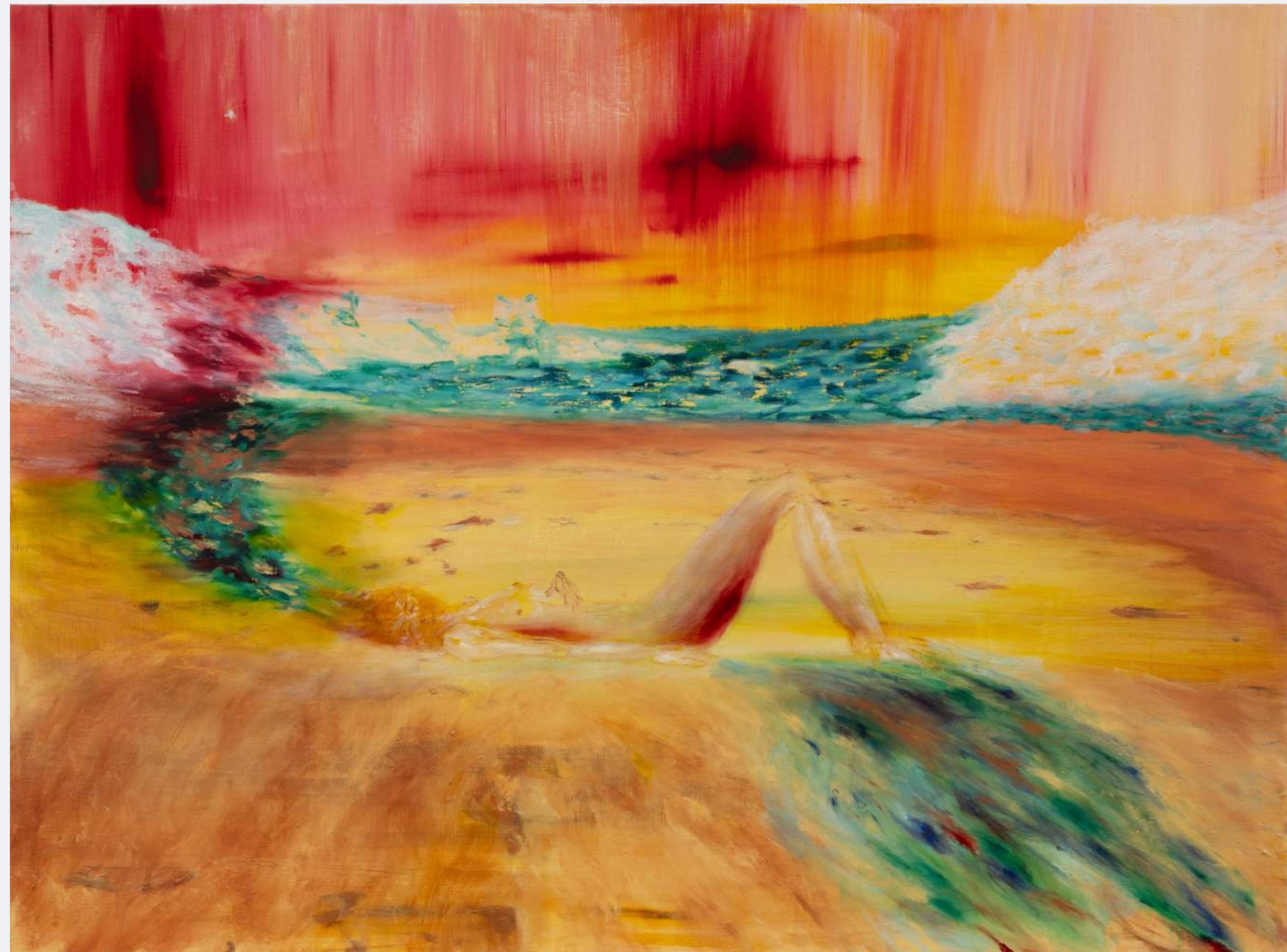
Kai Yoda
Hugo, 2025

Huile, bâton à l'huile, pigments récoltés par
l'artiste à Lyon et dans d'autres régions, colle
de peau de lapin sur lin.
112 x 126 x 2.5 cm



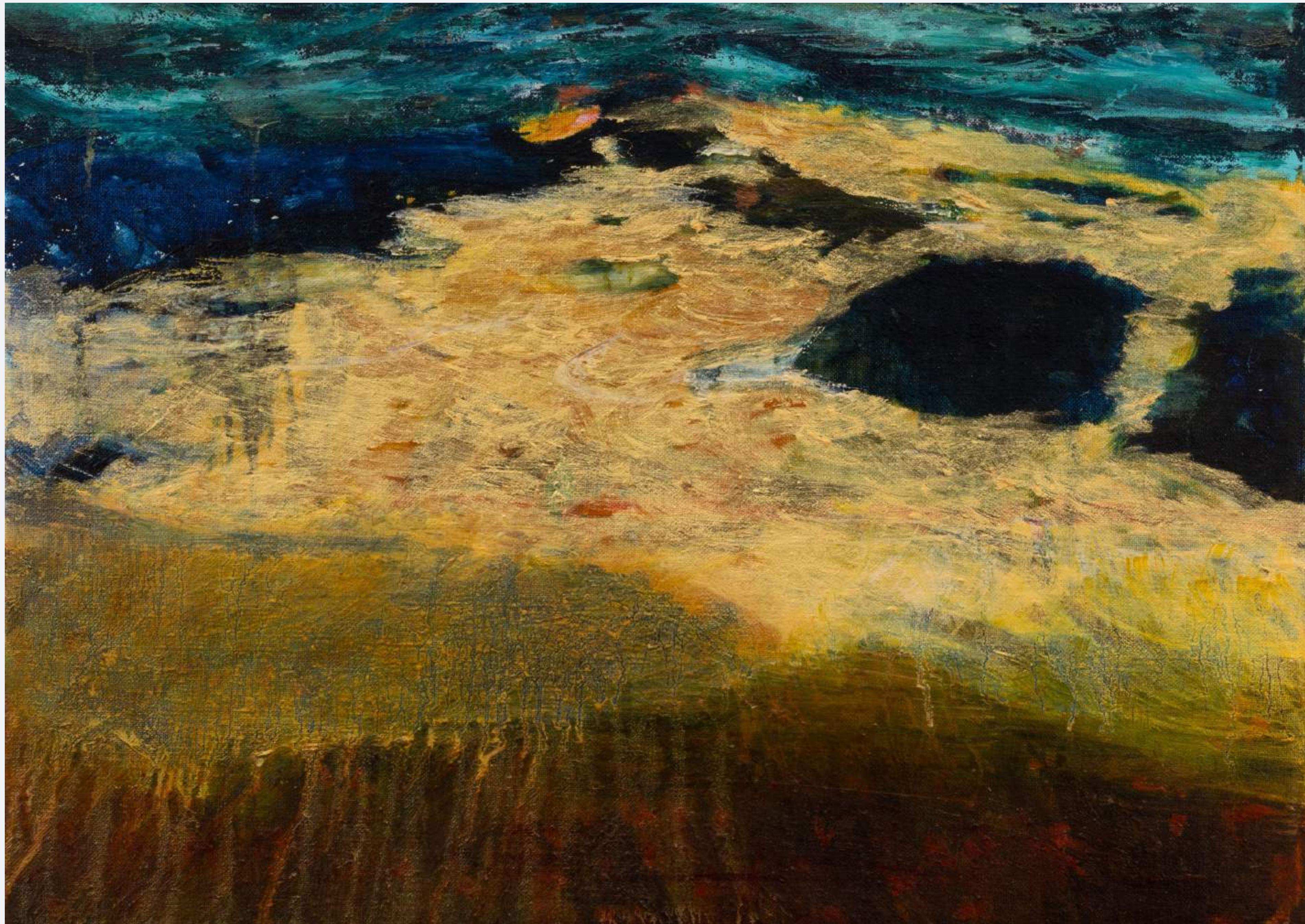
Kai Yoda
Candra, 2025

Huile sur lin, poussière, pigment collecté par
l'artiste, colle de peau de lapin
Diptyque
160 x 240 cm



Kai Yoda
Mauricio, 2025

Huile sur toile de lin,
poussière, pigments
collectés par l'artiste, colle
de peau de lapin, gesso
116.5 x 159 cm



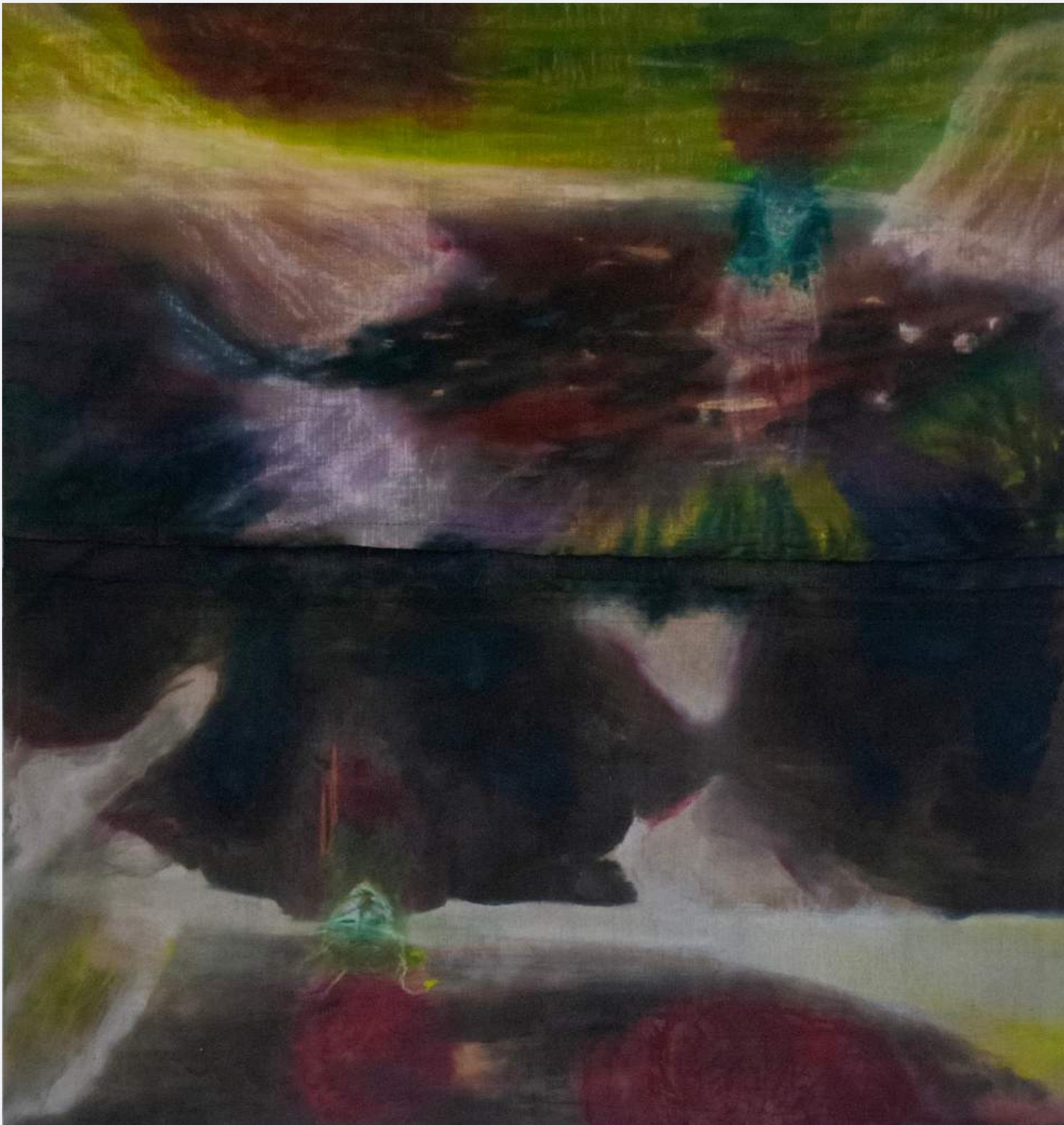
Kai Yoda
Aureliano, 2025

Huile sur toile de lin, poussière, pigments collectés par l'artiste, colle de peau de lapin, gesso
41 x 55 cm

Kai Yoda
Pilar, 2025

Huile sur toile de lin,
poussière, pigments
récupérés par l'artiste, colle
de peau de lapin
27 x 35 cm





Kai Yoda

Arcadio, 2025

Huile sur lin, poussière, pigment collecté par
l'artiste, colle de peau de lapin, lin français, lin de
Jakarta, coutures.
195 x 205 cm

Ittah Yoda
David (Win series), 2024

Verre soufflé, œuvre olfactive « Learning to Fly » créée en collaboration avec David Chieze.
27 x 26 x 52 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Asta (Win series), 2024

Verre soufflé, œuvre olfactive « Learning to Fly » créée en collaboration avec David Chieze.
27 x 26 x 52 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris





Ittah Yoda
Abigaëlle, 2024

Acier, cire, ocres et roches collectées et transformées par les artistes; Al-'Ula, (Arabie Saoudite), Luberon et île de Vassivière (France), Massachusetts (USA), Peccia et Arzo (Suisse), cristal de verre soufflé, oeuvre olfactive Learning to fly créé en collaboration avec David Chieze (Mark Buxton perfumes, Luzi).

81 x 54 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Peter II (Shika Series), 2023

Cire mixte, ocre collectée par les artistes, structure métallique, verre bichromaté, parfum Lascaux ou Ava.
76 x 85 x 43 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris

Ittah Yoda
Jonquille (Shika Series), 2023

Cire mixte, ocre collectée par les artistes, structure métallique, verre bichromaté, parfum Lascaux ou Ava.
82 x 92 x 43 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris





Ittah Yoda
Allon (Win series), 2023

Verre soufflé à la main, parfum "Lascaux".
27 x 26 x 52 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti

Ittah Yoda
Jacques (Win series), 2023

Verre soufflé à la main, parfum "Lascaux".
27 x 26 x 52 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti





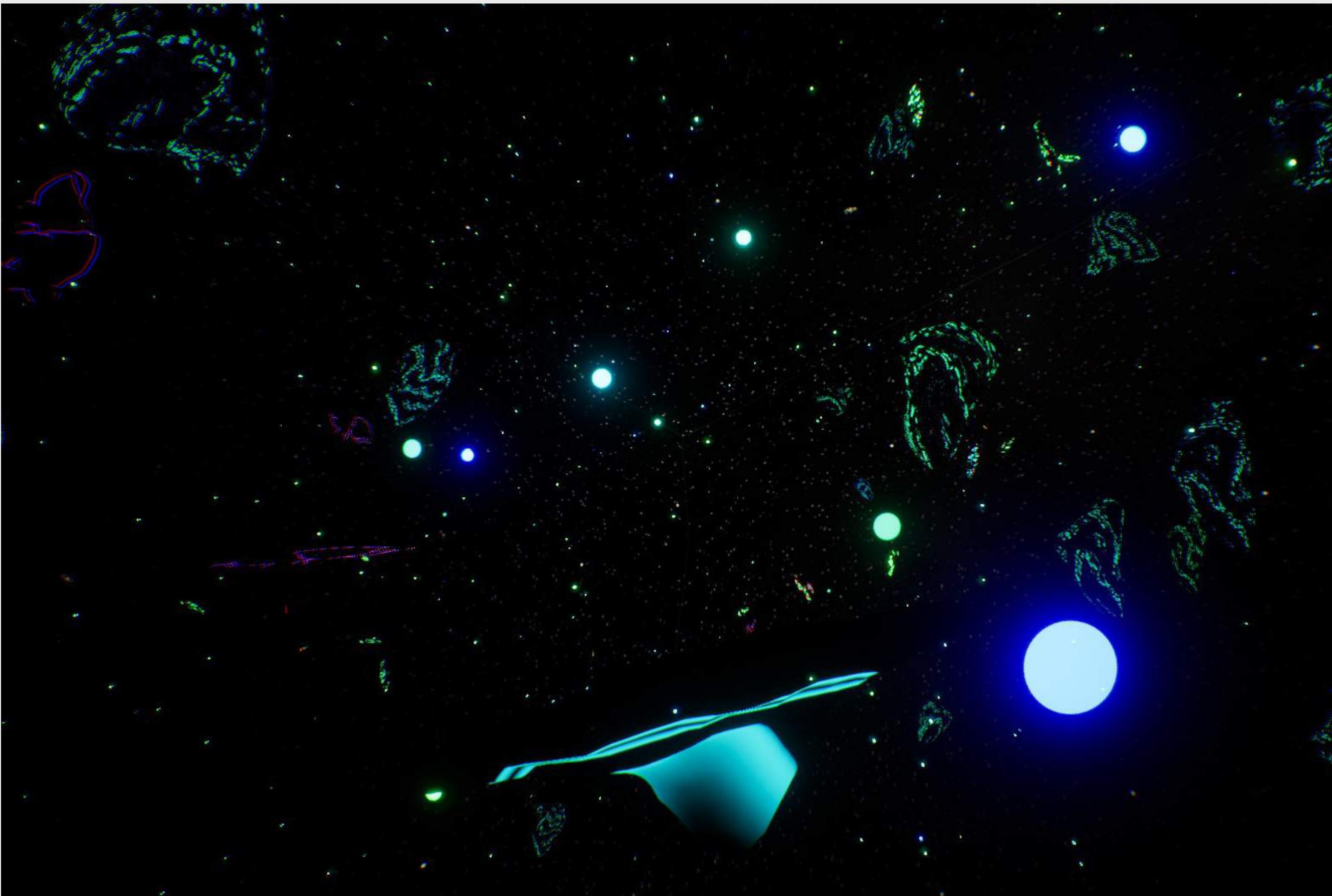
Ittah Yoda
Alan, 2023

Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé
152 x 63 x 88 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda
Alan (détail), 2023

Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé
152 x 63 x 88 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



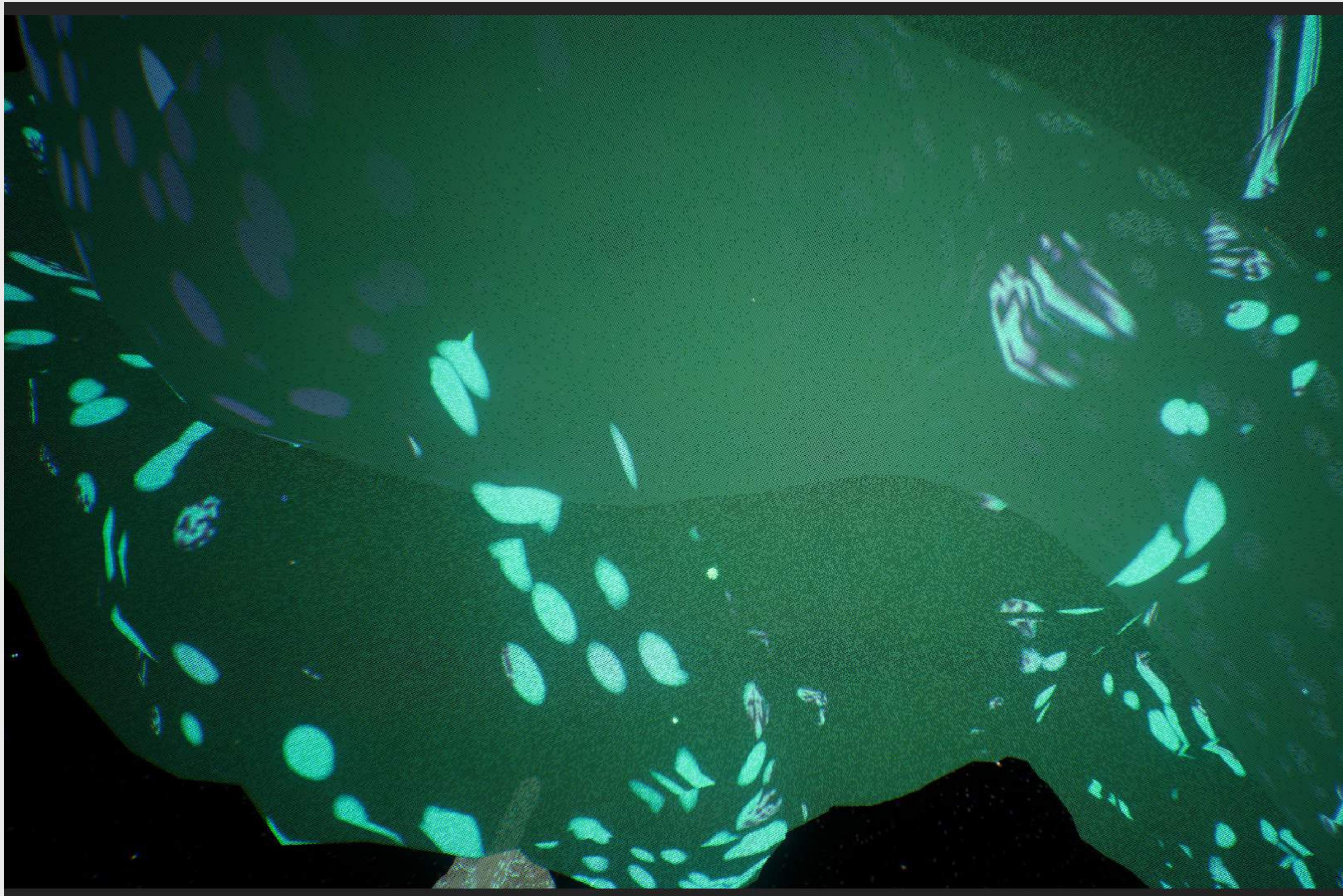
Ittah Yoda

Never the Same Ocean, 2023

Capture d'écran de la réalité virtuelle, 2023

Courtesy Galerie Poggi, Paris

© Ittah Yoda x Marta Strazicic



Ittah Yoda

Never the Same Ocean

Capture d'écran de la réalité virtuelle, 2023

Courtesy Galerie Poggi, Paris

© Ittah Yoda x Marta Strazicic



Ittah Yoda
Basile, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes
116,5 X 157 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda
Mateo, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes
204 x 49 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda

Never the same ocean G2, 2023

Polyptyque, Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile,
pigments faits à la main par les artistes
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda
Gabriel, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes
116,5 X 125 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda

Ittah Yoda
Juliette, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes
204 x 49 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda





Ittah Yoda

Never the same ocean R1, 2023

Polyptyque, Lithographie à l'encre sur toile,
peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la
main par les artistes
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda

Ittah Yoda

Echo, 2022

Laiton, bois d'érable, verre soufflé, mica, Dunalellia Salina

120 x 183 x 47 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda

Echo (detail), 2022

Laiton, bois d'érable, verre soufflé, mica, Dunalellia Salina

120 x 183 x 47 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Andrea Rossetti





Ittah Yoda

Alejandro II, 2022

Huile sur toile, impression lithographique

157 x 117 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Alejandro III, 2022

Huile sur toile, impression lithographique

157 x 117 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Alberto, 2022

Huile sur toile, impression lithographique

157 x 116.5 x 2.5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

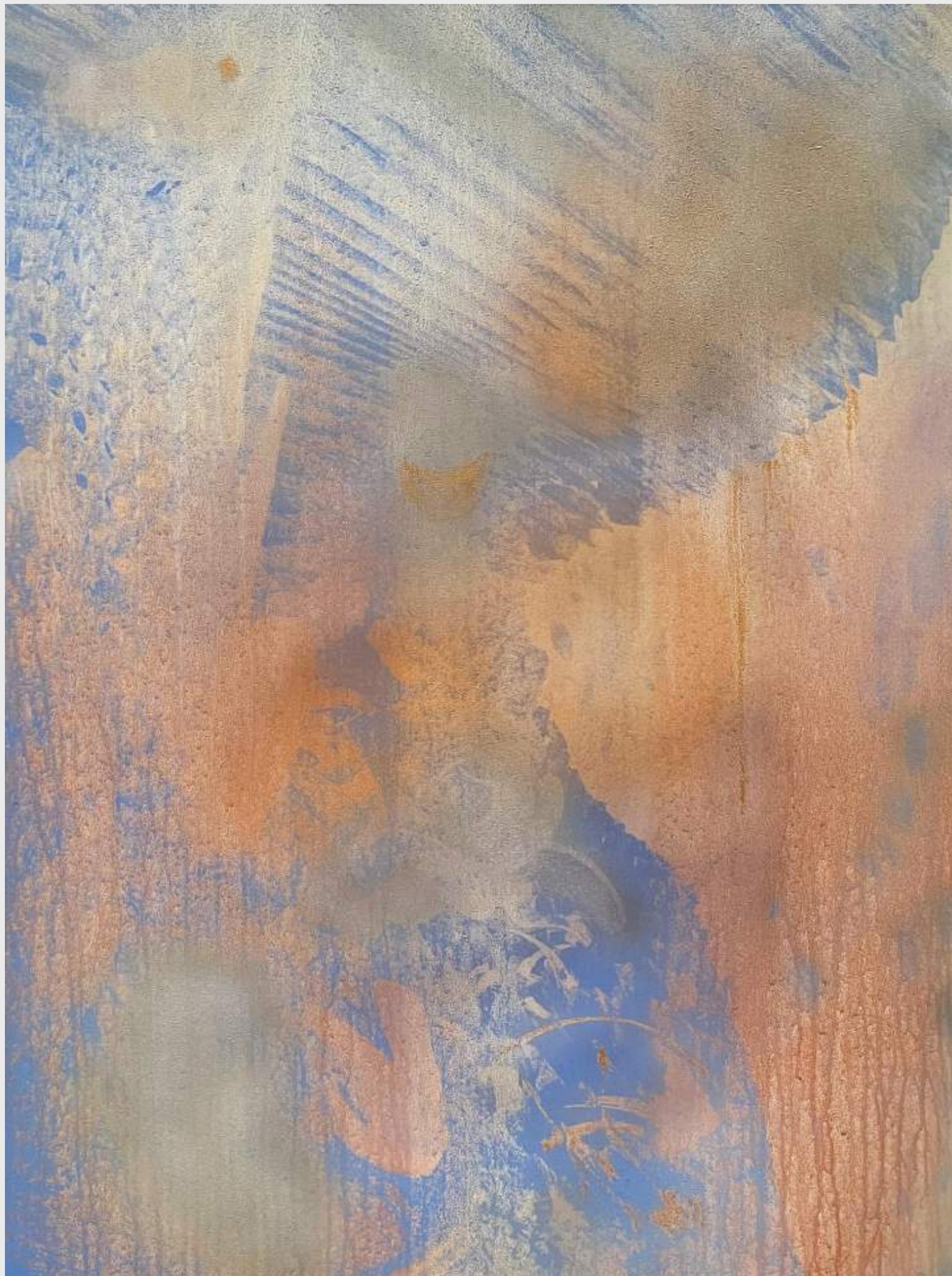
Agathe, 2022

Lithographie à l'encre sur toile, peinture
aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main

par les artistes

157 x 116.5 x 2.5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Mykolas, 2022

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes

106 x 80 x 2.5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Carla, 2022

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments faits à la main par les artistes

106 x 80 x 2.5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the same ocean BP #03, 2022

2 Laiton brossé, 4 verres soufflés, liquide de microalgues Dunaliella
Salina, coton cardé
Dimensions variables
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Riyu, 2021

Découpe laser sur aluminium, pâte de verre
110 x 70 x 15 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris





Ittah Yoda
Lia, 2022

Découpe laser sur aluminium, pâte de verre
22 x 13 x 23 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Francis, 2022

Aérosol et huile sur toile

162 x 126 x 2.5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Giuseppe, 2022

Aérosol et huile sur toile

162 x 126 x 2.5 cm

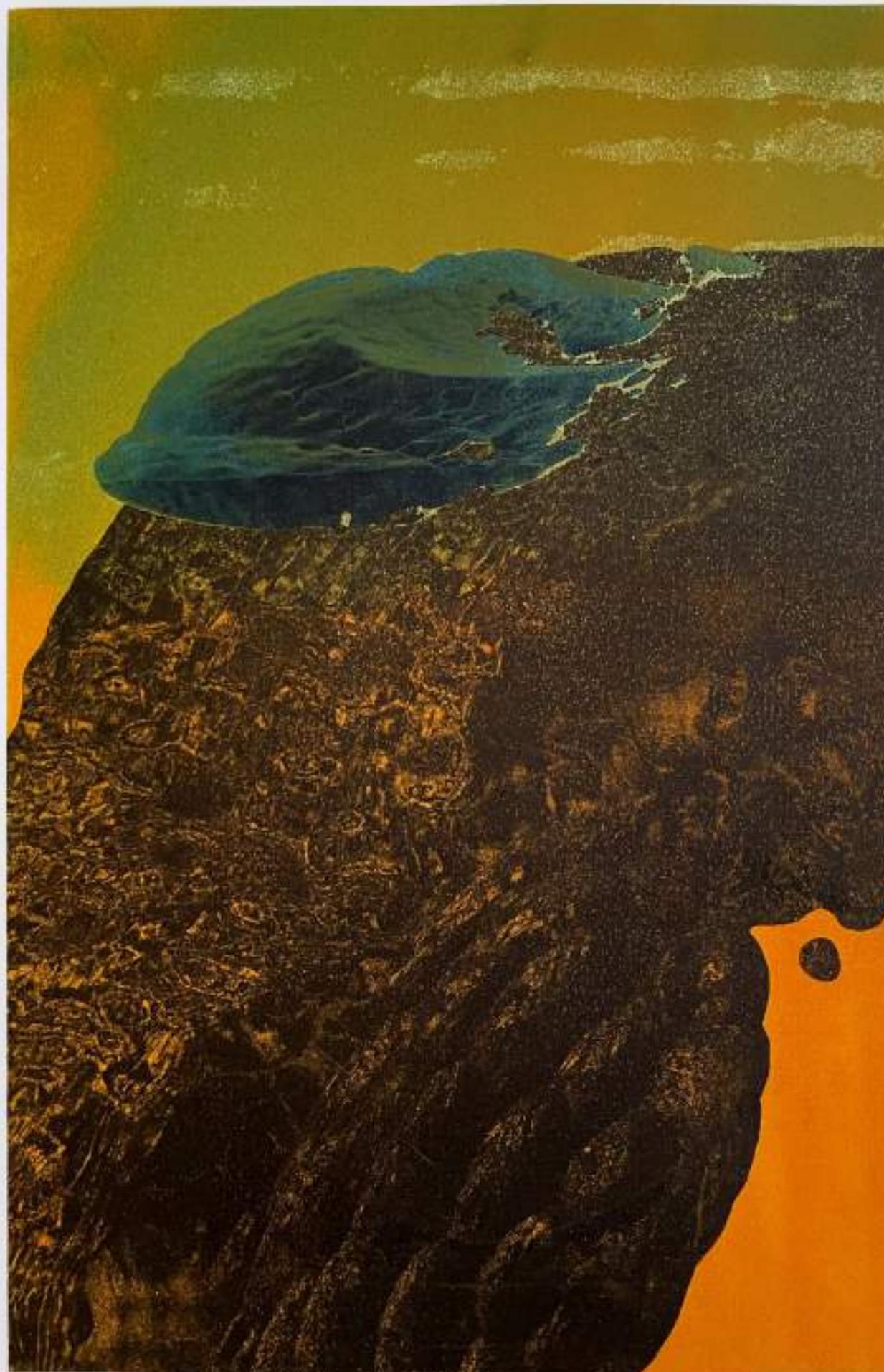
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

TBA, 2021

Laiton brossé, 2 verres soufflés, liquide de microalgue Dunaliella Salina, coton cardé
85 x 35 x 64cm



Ittah Yoda

Never the same Ocean, VB 18, 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK Rives,
encres lithographiques, pigments japonais

45 x 29,5 cm

(60 x 43 cm encadré)

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the same Ocean, VB 1AP, 2021

Original and unique lithograph, BFK Rives paper,
lithographic inks, Japanese pigments

45 x 29,5 cm

(60 x 43 cm encadré)

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the Same Ocean, KB 07, 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK Rives,
encres lithographiques, pigments japonais
45 x 29,5 cm
(60 x 43 cm encadré)
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the Same Ocean, KB 04, 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK Rives, encres
lithographiques, pigments japonais
45 x 29,5 cm
(60 x 43 cm encadré)
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Reel, 2021

Structure en laiton brossé, pâte de verre
118 x 30 x 20 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris





Ittah Yoda
Racou, 2021

Structure en laiton brossé, pâte de verre
110 x 70 x 15 cm





Ittah Yoda
Rosso, 2021

Hêtre sculpté, fibres polyamides
240 x 90 x 73 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris





Ittah Yoda

1009A, 2020

Polyuréthane, pigment thermique, poudre de cuivre, polyamide
29 x 28 x 19 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Lilah, 2020

Polyuréthane, pigment thermique, polyamide

20 x 21 x 35 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Chronos II, 2020

Polyuréthane, pigment thermique, polyamide

22 x 35 x 14 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Body alights - a fragmented memory,
2019-2022

Image fixe de VR



Ittah Yoda

Body alights - a fragmented memory,
2019-2022

Image fixe de VR



Ittah Yoda

Body alights - a fragmented memory,
2019-2022

Image fixe de VR

CONTACT

Agathe Schneider
a.schneider@galeriepoggi.com

GG