

Virginie Ittah

Portfolio

Née en 1984 à Paris (FR).
Vit et travaille à Paris (FR).

Sommaire

BIOGRAPHIE	3
EXPOSITIONS	6
OEUVRES	41
CONTACT	76



Virginie Ittah (1984) est une artiste française vivant et travaillant à Paris.

Sa pratique pluridisciplinaire, réunissant peinture, sculpture, son et olfaction, s'inscrit dans une démarche transversale qui relie différentes disciplines, contextes géographiques et temporalités. Conjuguant savoir-faire ancestraux et technologies contemporaines, elle fabrique ses pigments à partir de pierres, terres, et plantes collectés lors de ses résidences et expositions. En renouant avec des gestes ancestraux, elle affirme un engagement écologique profond, tout en intégrant des innovations technologiques comme la modélisation 3D et la photogrammétrie.

Son œuvre se déploie ainsi dans un dialogue constant entre le tangible et l'immatériel. L'abstraction devient un langage pour révéler l'invisible : émotions, forces élémentaires, énergies vitales et liens d'interdépendance qui traversent le monde. Ses paysages et figures, souvent suspendus entre apparition et effacement, ouvrent des espaces de résonance où le spectateur perçoit plus qu'il ne regarde et peut y projeter sa propre réalité.

Les figures qu'elle crée, issues d'un dialogue entre statuaire antique, modèles vivants et mythologies multiples, se déploient dans des paysages hybrides où temps et espace se superposent, donnant naissance à des univers immersifs et singuliers. À travers cette hybridation, Virginie Ittah transforme le corps en paysage et invite à repenser notre relation au vivant, en ouvrant des perspectives vers des formes de cohabitation plus symbiotiques. Son travail interroge aussi les rapports de pouvoir, les violences systémiques et la persistance des figures monstrueuses dans la société contemporaine. En contrepoint, elle révèle des formes de vitalité, de sororité et de résilience, créant des espaces où récits intimes et imaginaires collectifs s'entrelacent.

Entre mémoire et innovation, gestes archaïques et technologies avancées, Virginie Ittah façonne des environnements immersifs qui questionnent nos manières d'habiter le monde et de tisser des liens sensibles avec le vivant.

Virginie Ittah a fait partie du duo Ittah Yoda entre 2016 et 2024.

Le duo a rejoint la Galerie Poggi en janvier 2022 qui lui consacre sa première exposition personnelle au printemps 2023, en parallèle de plusieurs expositions collectives et personnelles récemment au Musée d'art contemporain de Lyon (FR), au Kunstverein Göttingen (DE), à la Fondation Bally, Lugano (CH) et au Centre International d’Art et du Paysage de Vassivière (FR).

Au cours des dernières années, Virginie Ittah dans le cadre de sa pratique en tant que duo a déjà bénéficié de nombreuses expositions, notamment à la Collection Lambert à Avignon (FR), au Musée des Beaux Arts d’Angers (FR), à Art Basel Paris (FR), à ROH Projects, Jakarta (ID), à Podium gallery, Hong Kong (HK) au Palais Augmenté, Grand Palais Éphémère, Paris (FR), à la Biennale de Nice, Le 109, Nice (FR), aux Rencontres d’Arles(FR), à Poush Manifesto, Paris (FR), à Sprout Curation, Tokyo (JP), à la Cité International des Arts, Paris (FR), à Frieze N°9 Cork Street, Londres (UK), à ARCO Madrid (ES), au Huiden Club, Rotterdam, (NED) etc.

Virginie Ittah
Danaé (détail), 2025

60 x 60 cm
Soie, ocres et mica collectés et transformés en pigments par l'artiste (91530 Le Marais, Massachusetts), peinture à l'huile, bâton à l'huile

Courtesy de l’artiste et de la Galerie Poggi, Paris



Le travail de Virginie Ittah développé dans le cadre du duo artistique Ittah Yoda a été présenté dans de nombreuses institutions privées et publiques, parmi lesquelles :

- Le Mac Lyon (FR)
- Kunstverein Göttingen (DE)
- La Collection Lambert, Avignon (FR)
- La Fondation Bally, Lugano (CH)
- ROH Projects, Jakarta (ID)
- Le CIAPV - Île de Vassivière (FR)
- Podium Gallery, Hong Kong (HK)
- Le Musée des Beaux Arts d'Angers (FR)
- Le Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR)
- Palais Augmenté, Grand Palais Éphémère, Paris (FR)
- Biennale de Nice, Le 109, Nice (FR)
- Les Rencontres d'Arles, Arles (FR)
- Hagiwara Projects, Tokyo (JP)
- Cité Internationale des Arts, Paris (FR)

L'artiste et le duo ont bénéficié de plusieurs soutiens et résidences, et ont enseigné entre autres :

- Jury, DNSEP, Esa de Tourcoing (FR)
- Residence de recherche et production au MACLyon, (FR)
- Bourse MIRA pour Desa residency en Indonésie, Institut Français (FR)
- Colloque Abstraction et Paysage, Fondation Hartung Bergman (FR)
- Résidence et soutien à la production , Fondation Martell Fondation Martell (FR)
- Aide à la production d'oeuvre d'art, Fondation des artistes Fondation des artistes (FR)
- ISCP Residency, NYC, USA (Institut Français/ Face Foundation)
- Bourse DICRéAM, Centre National du Cinema Centre National du Cinema (FR)
- Fiminco Residency, Romainville (FR)
- Enseignement MA Photography, Materialising Photography, ECAL, (CH)
- Bourse Soutien à un projet artistique, Cnap (FR)
- Rupert Residency, Vilnius (LT)
- Enseignement Paris Saclay University x Inria, Hackathon, Paris (FR)
- Résidence Cité Internationale des arts, Paris (FR)

En 2023, leurs œuvres rejoignent la collection publique du FRAC Pays de la Loire (FR) ainsi que la FRAC Artothèque Nouvelle Aquitaine, (FR)

Expositions

Sélection

2018 — 2025

ROH Projects (ID)

Vue de l'exposition *Split Bodies* (Exposition personnelle)



ROH Projects (ID)

Vue de l'exposition *Split Bodies* (Exposition personnelle)



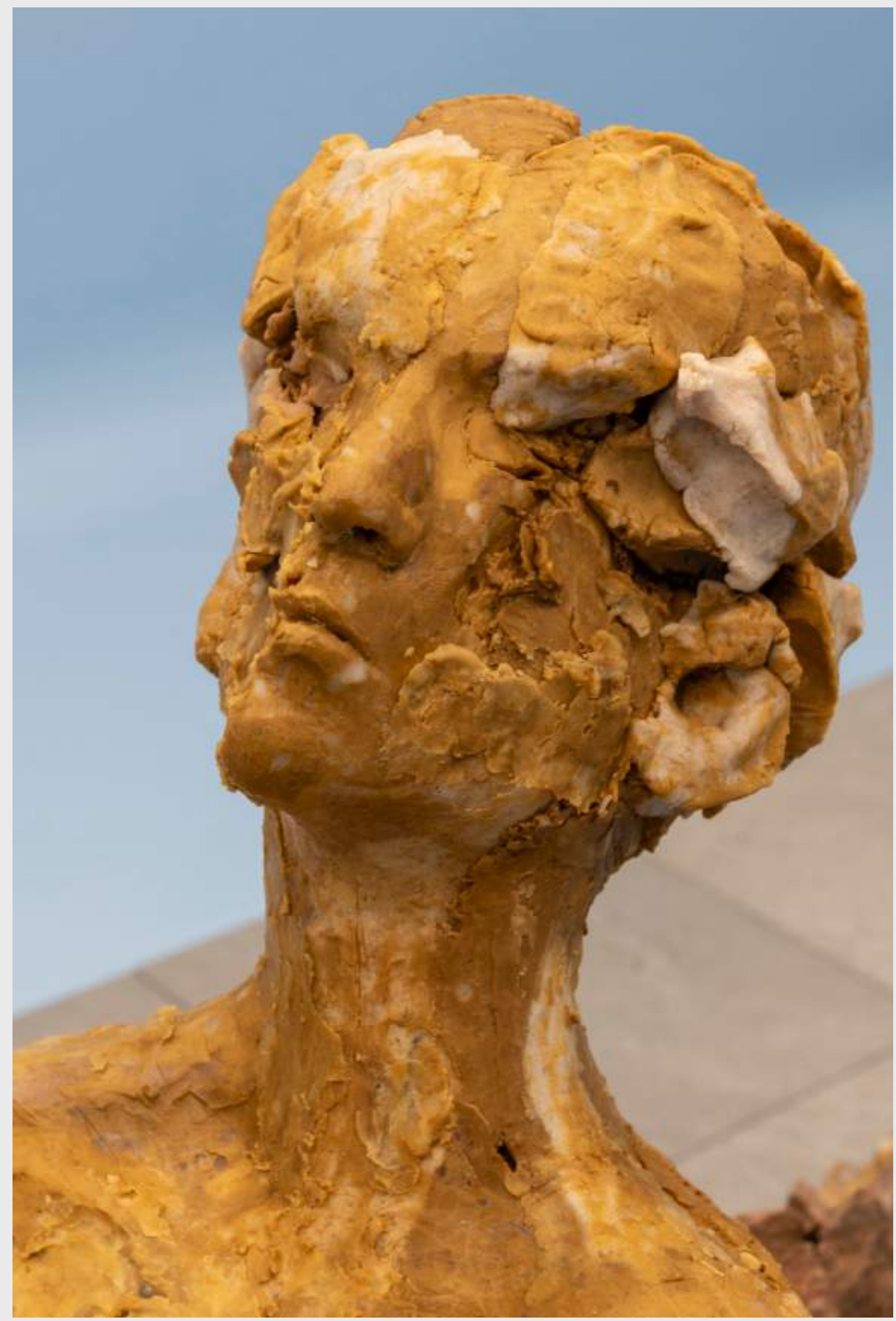
macLYON (FR)

Vue de l'installation *Learning to fly* pour l'exposition *Echos du Passé, promesses du futur* (Exposition collective)



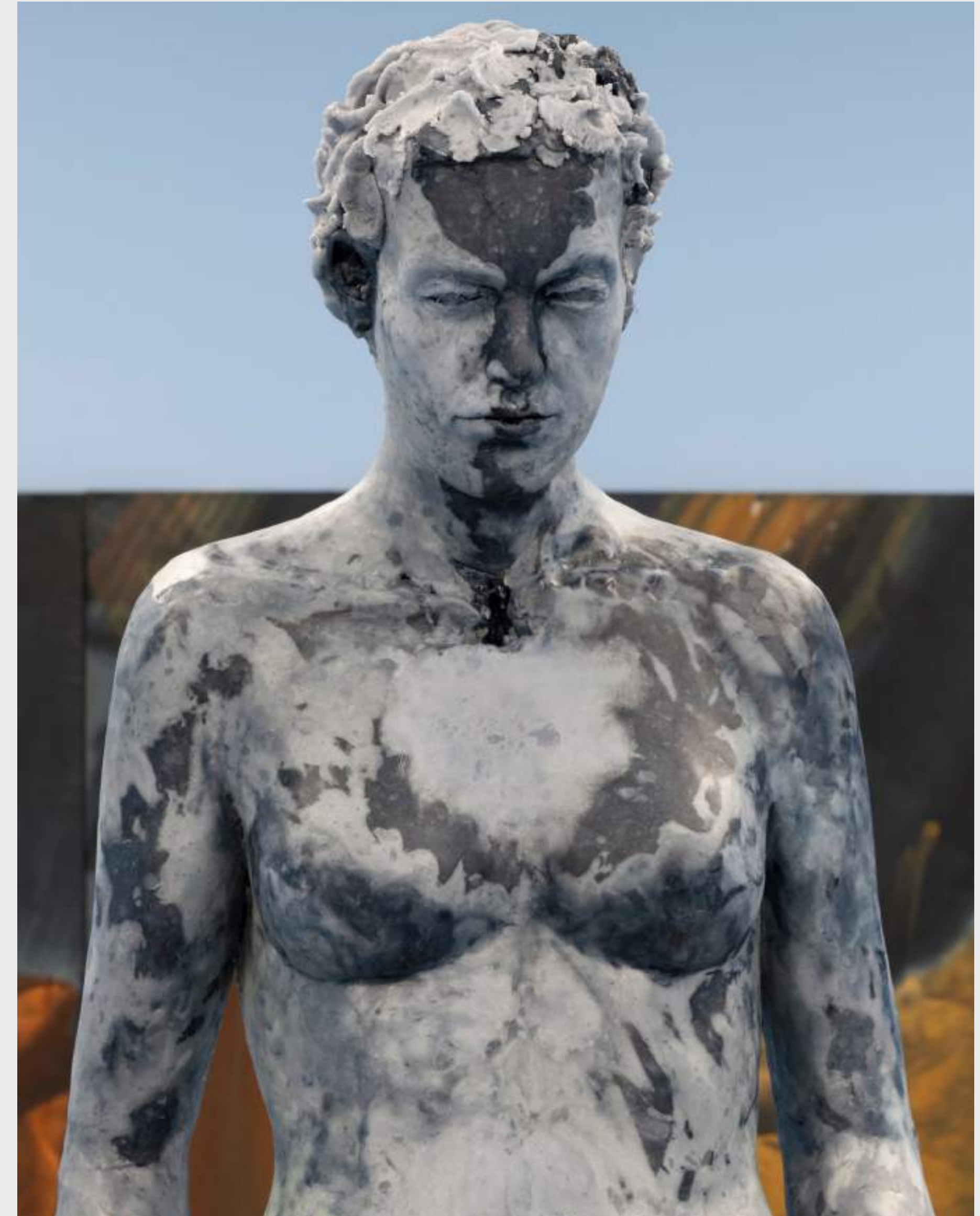
macLYON (FR), 2025

Vue de l'installation *Learning to fly* pour l'exposition *Echos du Passé, promesses du futur* (Exposition collective) © Luca Meneghel



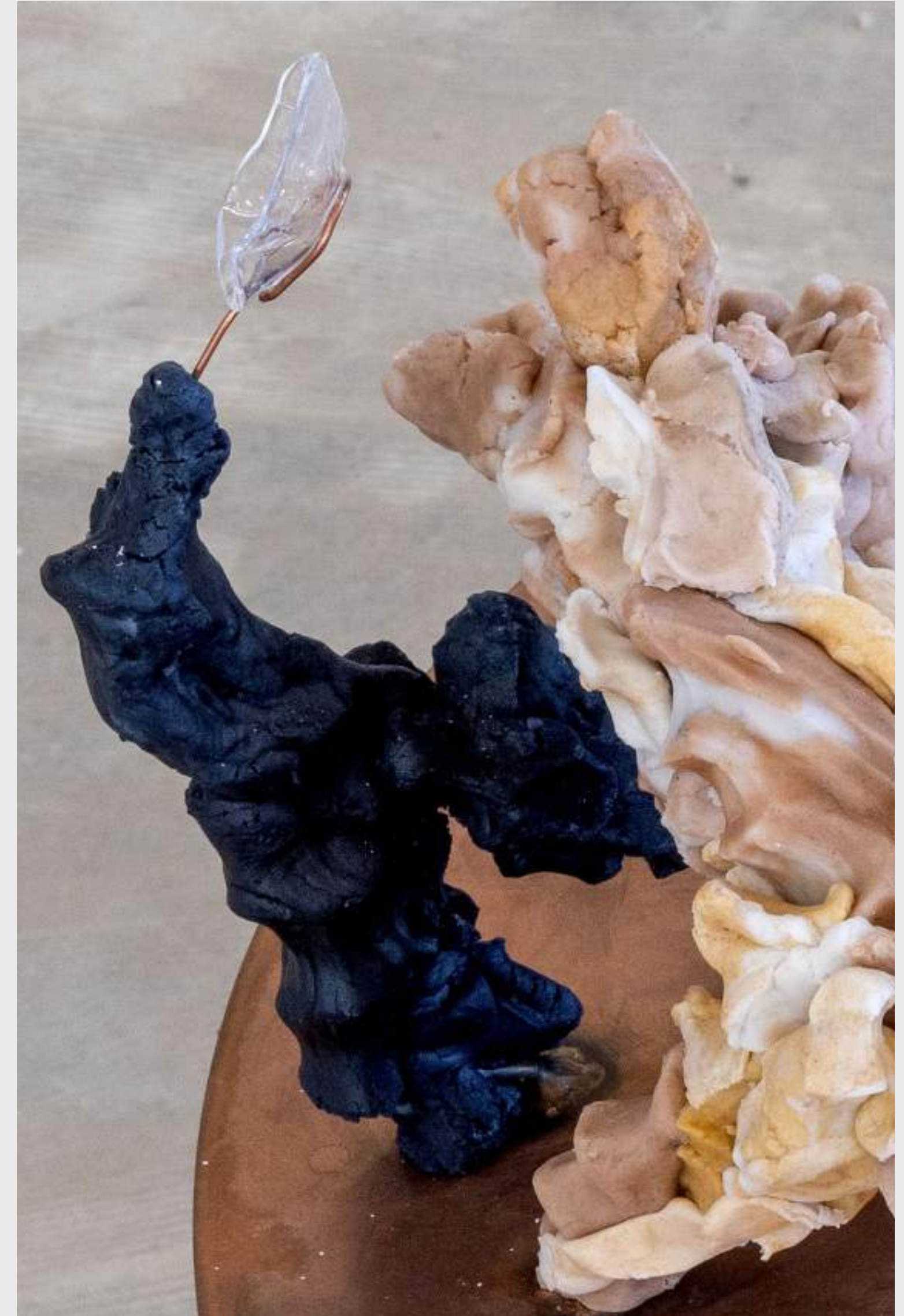
macLYON (FR), 2025

Vue de l'installation *Learning to fly* pour l'exposition *Echos du Passé, promesses du futur* (Exposition collective) © Luca Meneghel



POUSH, Aubervilliers (FR)

Vue de l'exposition *Par la fumée* (Exposition collective)



Fondation Bally, Lugano (CH), 2024

Vue de l'exposition *Arcadia* (Exposition collective)



Fondation Bally, Lungano (CH), 2024

Vue de l'exposition *Arcadia* (Exposition collective) © Andrea Rossetti



Collection Lambert, Avignon (FR), 2024

Vue de l'exposition *Revenir du présent, regards croisés sur la scène actuelle* (Exposition collective)



Collection Lambert, Avignon (FR), 2024

Vue de l'exposition *Revenir du présent, regards croisés sur la scène actuelle* (Exposition collective)



Huidenclub, Rotterdam (NL), 2024

Vue de l'exposition *Design Sediments* (Exposition collective) ©Michèle Margot



CIAPV - Île de Vassivière (FR), 2023

Vue de l'installation *Never the same ocean* pour l'exposition *Diplomaties Terrestres* (Exposition collective) © Andrea Rossetti



CIAPV - Île de Vassivière (FR), 2023

Vue de l'installation *Never the same ocean* pour l'exposition Diplomatie Terrestres (Exposition collective) © Andrea Rossetti



CIAPV - Île de Vassivière (FR), 2023

Ittah Yoda présente *Never the Same Ocean*, une installation immersive dans la Nef qui combine des éléments minéraux et végétaux de l'île de Vassivière avec de la sculpture, de la peinture, des œuvres en verre et plusieurs éléments sensoriels.

Le travail d'Ittah Yoda a été décrit comme un écosystème en mutation constante. Sa pratique collaborative, qui implique souvent d'autres contributeurs, génère une multitude de formes hybrides, nées autant de processus numériques que de l'exploration physique de sites et de matériaux.

Il en résulte autant des peintures, des sculptures, des installations que des environnements de réalité virtuelle visant à souligner notre parenté avec d'autres espèces et d'autres formes d'intelligence.

La méthode des artistes consiste en une première interaction avec le monde naturel, interprétée dans un deuxième temps par des technologies numériques telles que l'intelligence artificielle, la réalité virtuelle et la modélisation 3D. Pour *Never the Same Ocean*, des logiciels sophistiqués ont été utilisés pour créer des modèles numériques en 3D de phytoplancton, mais aussi de plantes et de pierres de l'île de Vassivière, qui ont ensuite été intégrés à un environnement de réalité virtuelle. L'imagerie dérivée de ce dernier est retravaillée par les artistes et réapparaît dans les peintures et les sculptures, transposant sous forme physique un extrait d'un monde numérique illimité en perpétuelle évolution.

Never the Same Ocean comprend des polyptyques à grande échelle composés de plusieurs toiles. La lithographie, la peinture acrylique et à l'huile sont combinées à des pigments naturels pour créer de grands lavis de couleur et des formes translucides superposées.

Dans le cadre de sa pratique, Ittah Yoda collecte régulièrement des pigments naturels tels que l'ocre rouge et jaune, incorporant l'aspect minéral d'un paysage à ses peintures et à ses sculptures. À Vassivière, les artistes ont extrait du tuf, une roche ignée faite de cendres volcaniques durcies, issu d'un gisement situé sur l'île. Combiné à du kaolin et à de la chaux, le tuf est agencé sur le sol de l'espace d'exposition de manière à y dessiner des formes sinueuses et créer des chemins de circulation pour les visiteurs.

L'utilisation de pigments terreux par Ittah Yoda est un geste à la fois écologique et inspiré par l'expression artistique des premières femmes et hommes modernes. Pendant leur résidence au CIAPV, les artistes ont visité des grottes de la région où l'on trouve des peintures et des bas-reliefs représentant des animaux et des humains.



CIAPV - Île de Vassivière (FR), 2023



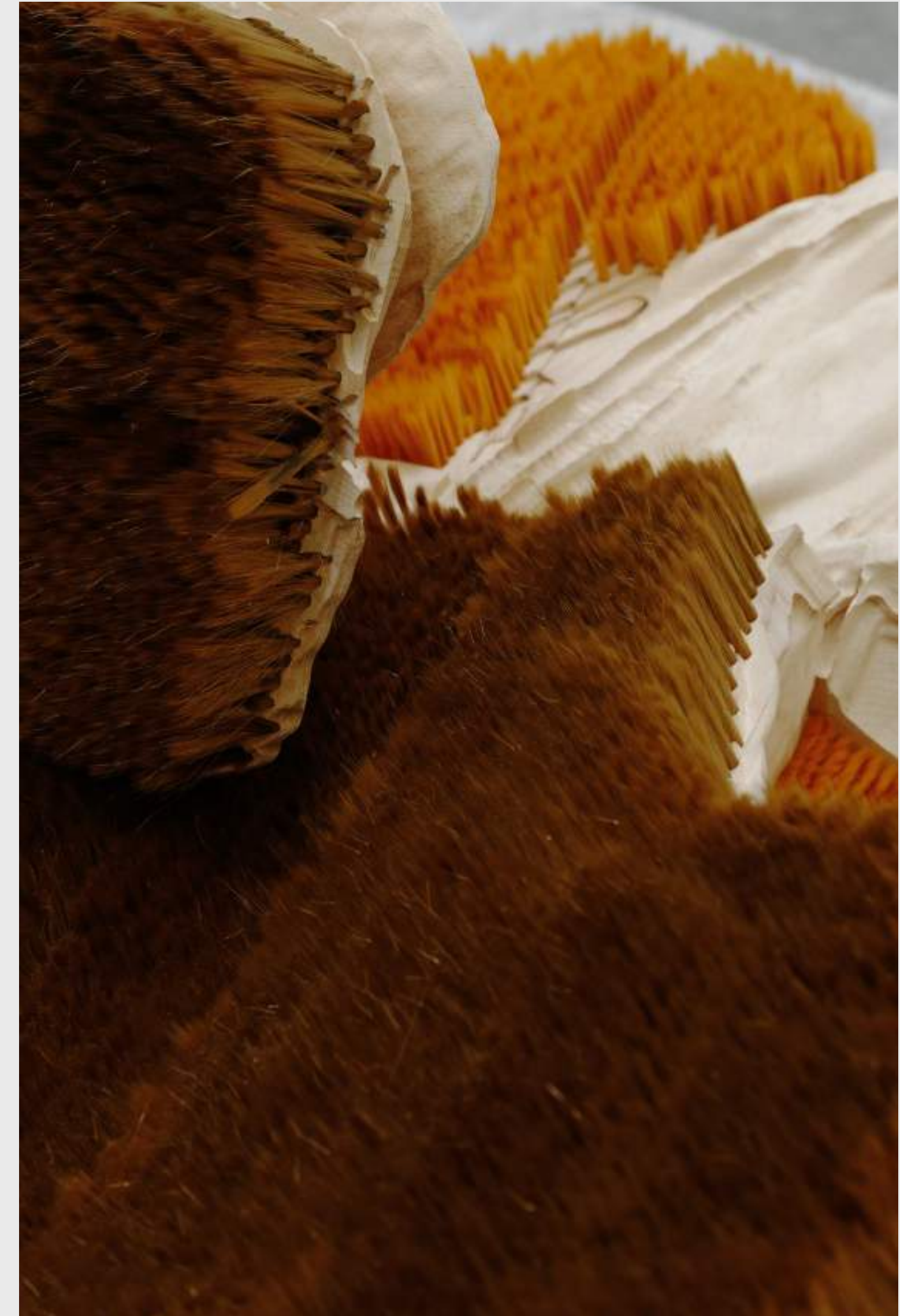
Les œuvres tissent ainsi des liens entre de vastes périodes de temps, de l'histoire géologique qui dépasse la perception humaine à un passé préhistorique et prémécanique, jusqu'à d'abstraites mondes numériques. Deux sculptures en laiton et en bois se tiennent en sentinelle dans l'espace d'exposition. *Allan* (2023) est composé du tronc d'un chêne mort trouvé sur l'île de Vassivière et d'une base en laiton, dont la forme est une itération d'une œuvre précédente. Le bois a été fraisé numériquement à l'aide de PIA, laissant apparaître des motifs en chevron qui dépassent les intentions initiales des artistes. La partie en bois d'*Echo* (2022) a été poncée jusqu'à obtenir une finition lisse, puis fixée sur un socle à quatre pieds. Deux flacons en verre soufflé à la main ont été fixés au bois pour servir de réceptacles au phytoplancton, algues marines microscopiques responsables de la moitié de la production d'oxygène sur la planète.

Ittah Yoda a commencé à travailler avec ces organismes à l'Institut de la mer de Villefranche (IMEV) en 2021, où le duo a découvert que le phytoplancton et le zooplancton entretenaient une relation symbiotique. Moment décisif de leur pratique collaborative, le séjour à l'Institut a conduit les artistes à y intégrer le phytoplancton, soit par manipulation numérique, soit en créant des œuvres pour l'abriter. Leur lien avec le phytoplancton dépasse toutefois la dimension matérielle ou conceptuelle: hors exposition, le duo vit à proximité des micro-organismes, assurant leur bonne exposition à la lumière et leur bien-être général. *Win* (2023) est une série de sculptures en verre soufflé à la main contenant du phytoplancton. La forme des récipients a été définie par les artistes en collaboration avec l'IA, sur la base de données provenant des organismes. Le phytoplancton lui-même évoluera au cours de l'exposition, passant du vert au rose en fonction de la température et de la lumière ambiantes. Les fenêtres semi-circulaires du CIAPV sont recouvertes de papier translucide teinté avec des encres dérivées du tuf, conférant à l'espace une lueur chaleureuse. *Never the Same Ocean S* (2023), installation sonore inspirée d'enregistrements réalisés sur place doublée d'une composante olfactive, contribue à la nature immersive de l'ensemble. *Lascaux* (2023) est une œuvre olfactive fondée sur des éléments naturels de l'île, évoquant l'atmosphère d'une époque antérieure à notre mémoire collective. Le travail d'Ittah Yoda opère un va-et-vient constant entre le passé préhistorique et d'hypothétiques futurs, entre la nature et le numérique, entre les œuvres précédentes et les nouvelles itérations, et entre les artistes eux-mêmes et leurs nombreux collaborateurs humains et non-humains.

Alexandra McIntosh, directrice du Centre international d'art et du paysage sur l'Île de Vassivière

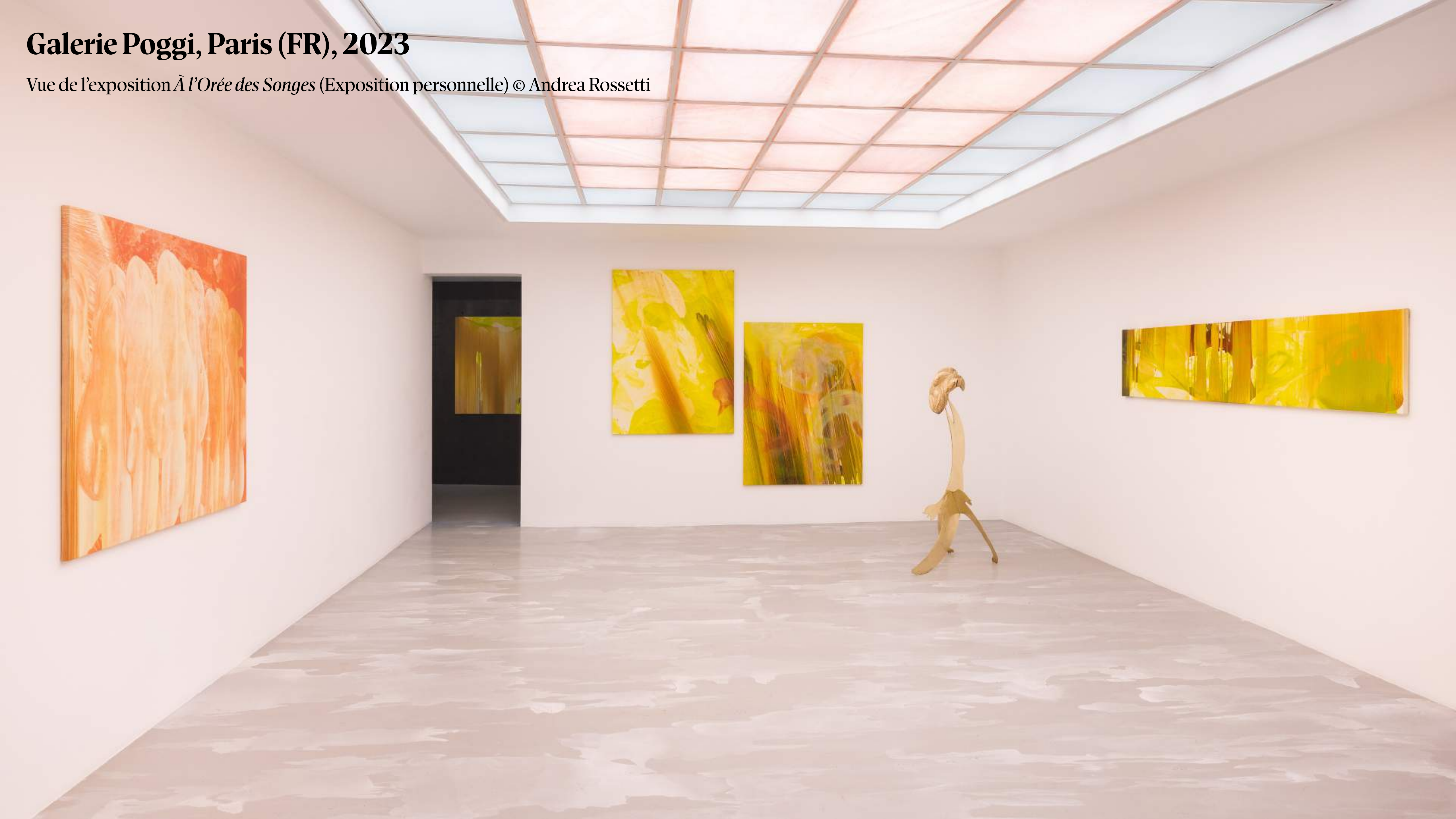
Musée des Beaux Arts d'Angers (FR), 2023

Vue de l'exposition *I've got a feeling, Les 5 sens dans l'art contemporain* (Exposition collective)



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

Vue de l'exposition *À l'Orée des Songes* (Exposition personnelle) © Andrea Rossetti



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

Vue de l'exposition *À l'Orée des Songes* (Exposition personnelle) © Andrea Rossetti



Galerie Poggi, Paris (FR), 2023

Vue de l'exposition *À l'Orée des Songes* (Exposition personnelle) © Andrea Rossetti



Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR), 2023

Vue de l'exposition *Futurs Antérieurs* (Exposition collective) © E. Ponsaud



Paris + by Art Basel, Paris (FR), 2022

Vue du stand de la Galerie Poggi (Exposition collective)



The Armory Show, New York (US), 2022

Vue du stand de la Galerie Poggi (Exposition collective)



Foreign & Domestic, New York (US), 2022

Vue de l'exposition *ALTER* (Exposition personnelle)



La Chaufferie - Fondation Fiminco, Paris (FR), 2022

Vue de l'exposition *Sa mémoire dans la maison vide, souffle comme une brise dans les rideaux blancs* (Exposition collective)



Biennale de Nice, Nice (FR), 2022

Vue de l'exposition *Power Flower* (Exposition collective)



Frieze N°9 Cork street, London (FR), 2022

Vue de l'exposition *The Territories of Abstraction* (Exposition collective)



Galerie Poggi, Paris (FR), 2021

Vue de l'exposition *Nopal* (Exposition collective)



Double Sejour, Clichy (FR), 2021

Vue de l'exposition *Le temps scintille et le songe est savoir* (Exposition personnelle)



Double Sejour, Clichy (FR), 2021

Comment s’asseoir et se blottir au creux de mondes infinis et virtuels ? L’installation d’Ittah Yoda pour Double Séjour tisse un lien ludique, presque thérapeutique, comme alternative collective et émancipatrice aux réseaux numériques qui enserrent et contrôlent.

S’asseoir est-il un rite aussi ancien que manger, jouer aux cartes, débattre, travailler sur son ordinateur, boire de l’alcool, jouer d’un instrument, consulter un médecin, peindre, être au musée, prendre part à une réunion, broder, gouverner ? Qui peut s’asseoir ou se coucher, et quand ? Pourquoi les femmes ont-elles été si rarement représentées assises, et les hommes si rarement couchés ?

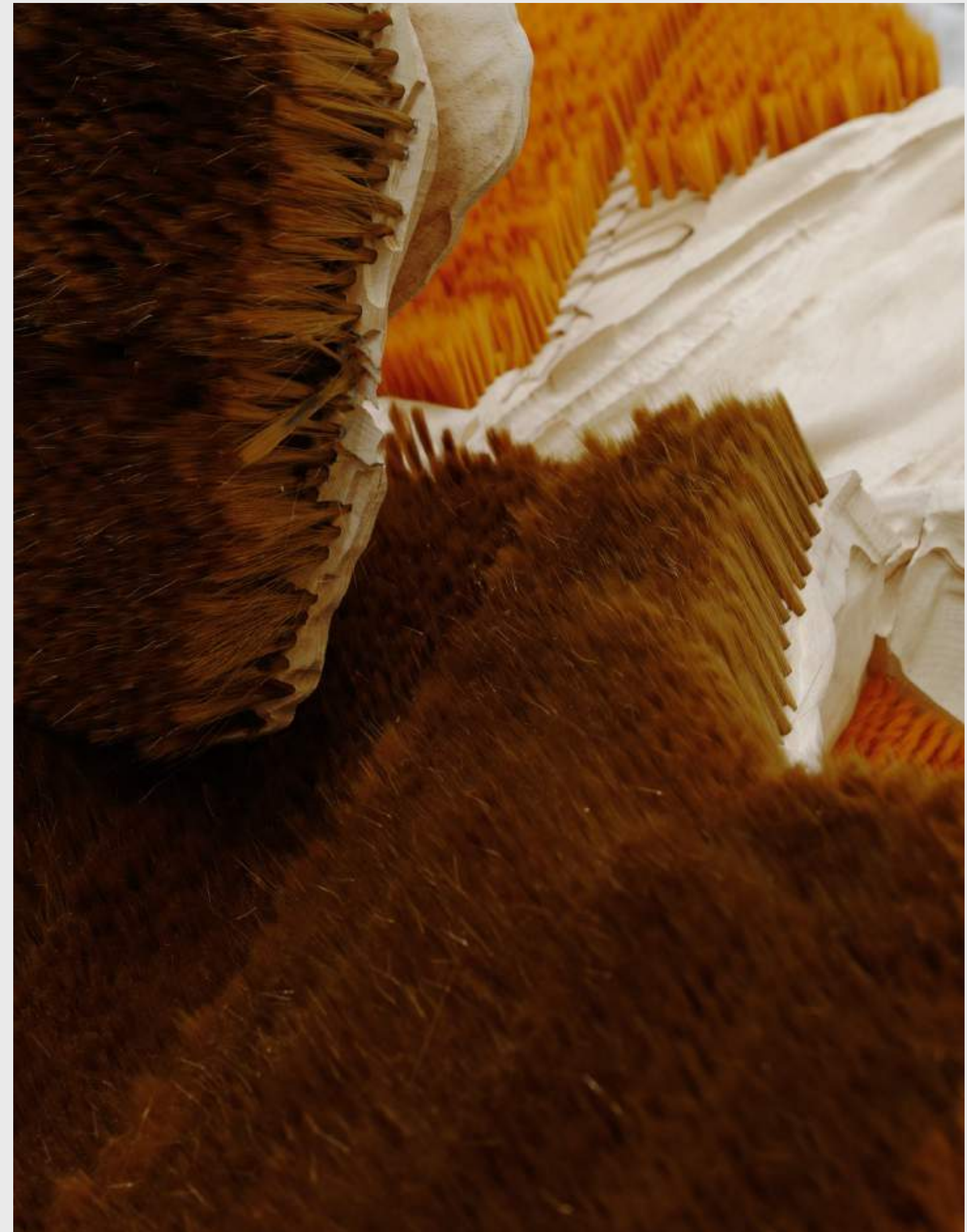
Le parcours s’opère librement. Au centre de l’espace se trouve une sculpture-assise en bois fichée de tiges de poils doux, sur laquelle se coucher ou s’asseoir. Elle est un premier point de contact avec le vivant, avec lequel le duo collabore en bonne intelligence : nous sommes assis·es sur une surface sensible, une peau animale, qui a pris corps sur logiciel par un assemblage de formes organiques démultipliées. L’objet accueille et guide vers des mondes frais.

Autour, l’espace se structure par des plaques métalliques employées pour la lithographie, suspendues et sectionnées pour laisser apparaître à leur surface des images fractionnées. On y distingue les formes croissantes du banc, en très gros plan. De la peinture projetée suggère en surimpression de secondes images.

Elles trouvent leur origine dans le souvenir des artistes de scans confocal en 3 dimensions de micro-organismes marins.

Des sculptures en pâte de verre surgissent des murs, du plafond et du sol. Une couche de béton à terre, comme une ombre projetée, soutient l’ensemble. L’environnement a absorbé les formes, vivantes et fantômes, tout en continuant leur génération.

Olivier Zeitoun, attaché de conservation, MNAM-CCI, Centre Pompidou



Rencontres d'Arles (FR), 2021

Vue de l'exposition *Incarnation* (Exposition collective)



Rencontres d'Arles (FR), 2021

Vue de l'exposition *Incarnation* (Exposition collective)



Rupert Art Apiece, Vilnius (LT), 2021

Vue de l'exposition *No History of Its Own* (Exposition personnelle)



Andréhn-Schiptjenko, Stockholm (SE), 2021

Vue de l'exposition *The Owls Are Not What They Seem* (Exposition collective)



Cité Internationale des Arts, Paris (FR), 2020

Vue de l'exposition *Le contour de tes rêves* (Exposition personnelle)



Œuvres

Sélection

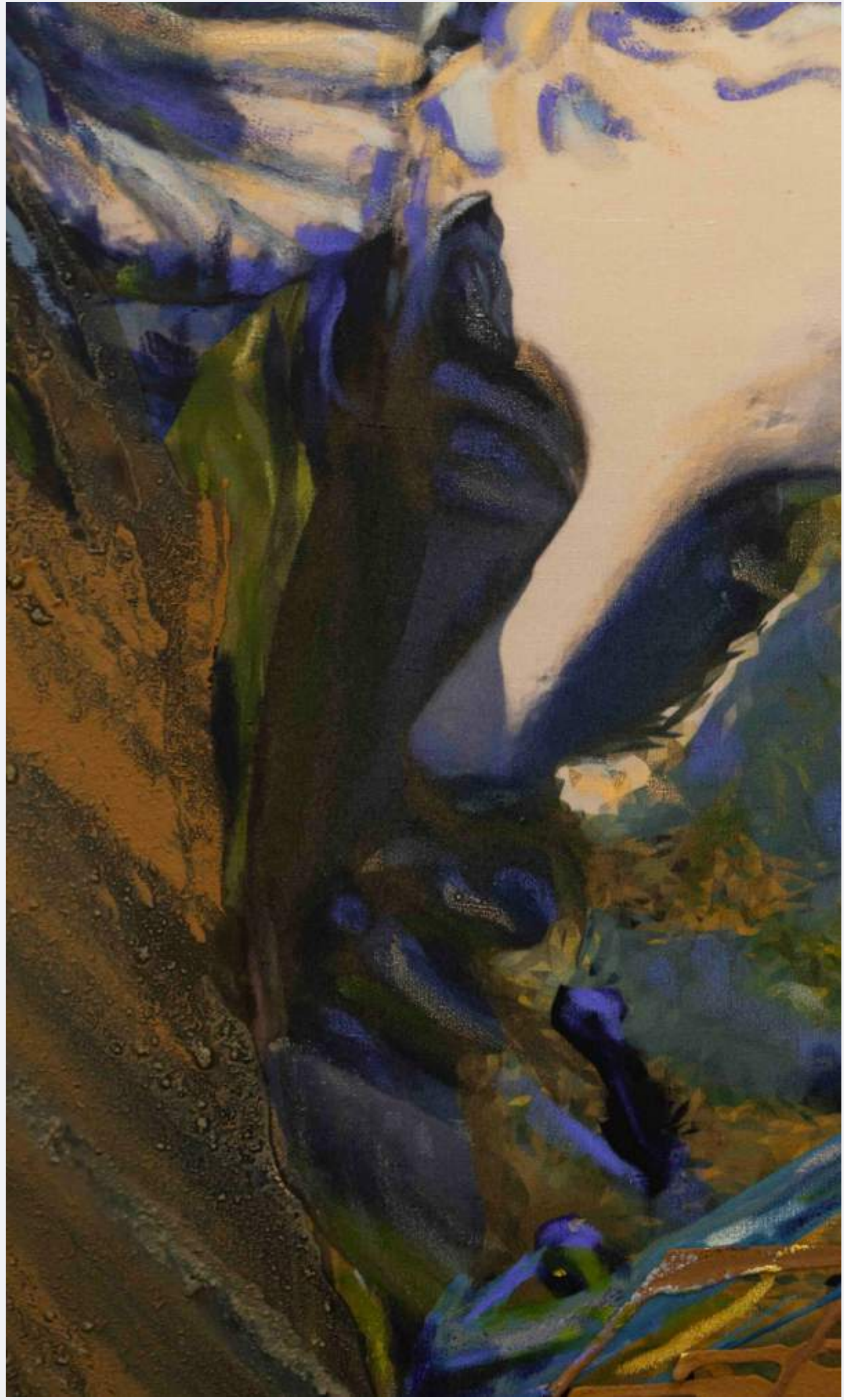
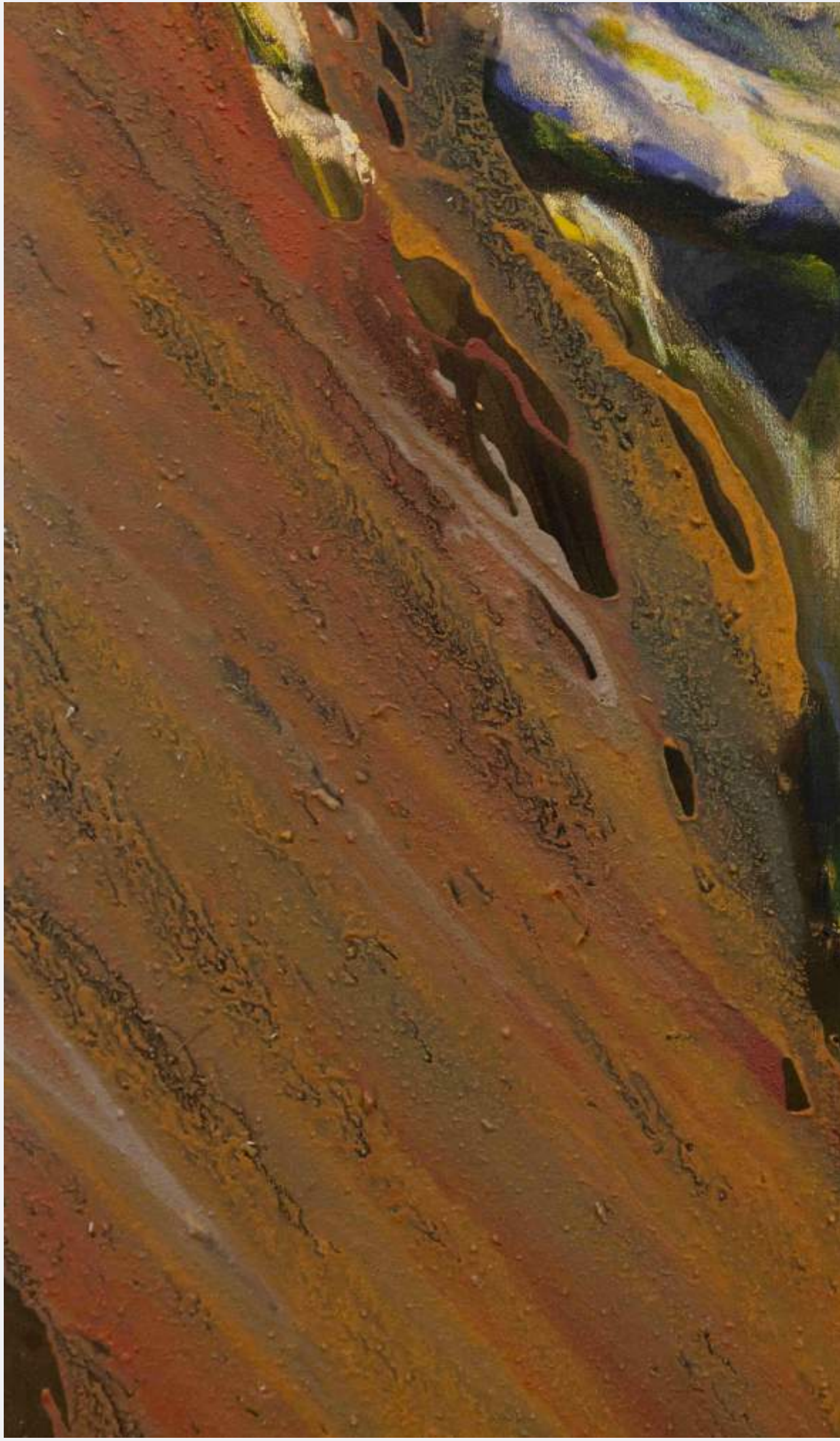
2019 — 2025

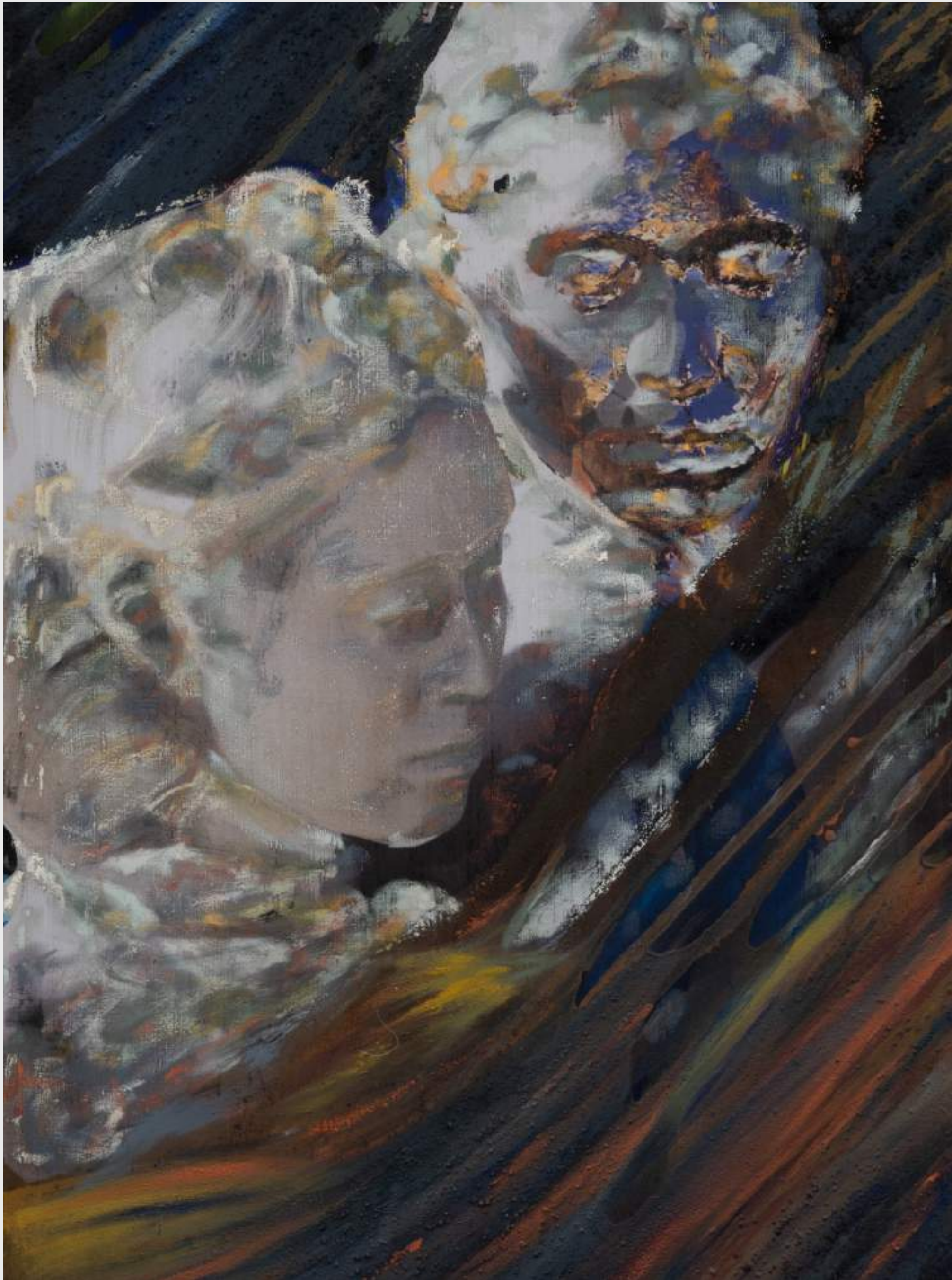
Virginie Ittah

Aura, 2025

Soie, ocres et mica
collectés et
transformés en
pigments par l'artiste,
peinture à l'huile,
bâton à l'huile
Polyptyque
190 x 303 cm (total)



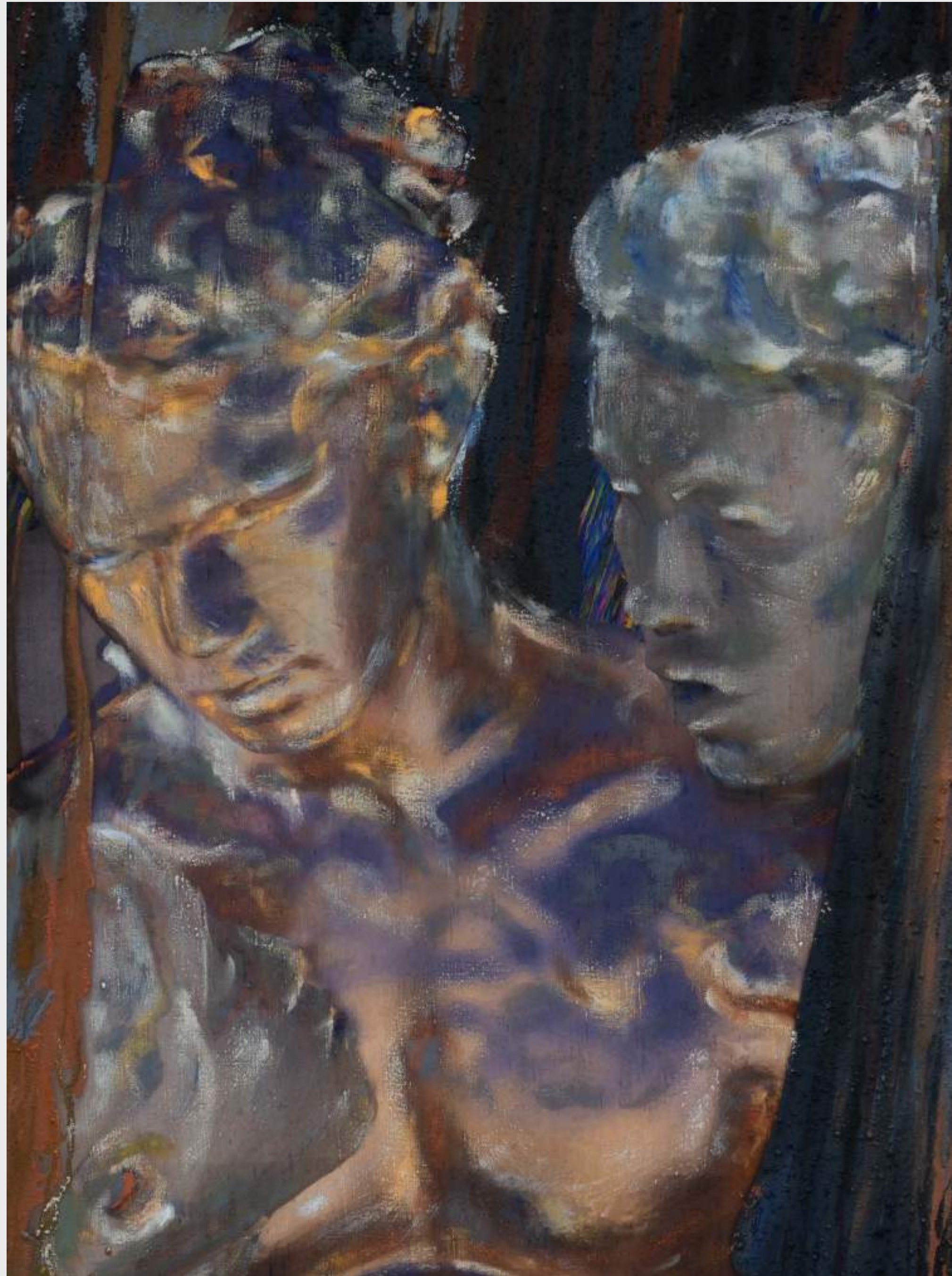




Virginie Ittah

Mercure, 2025

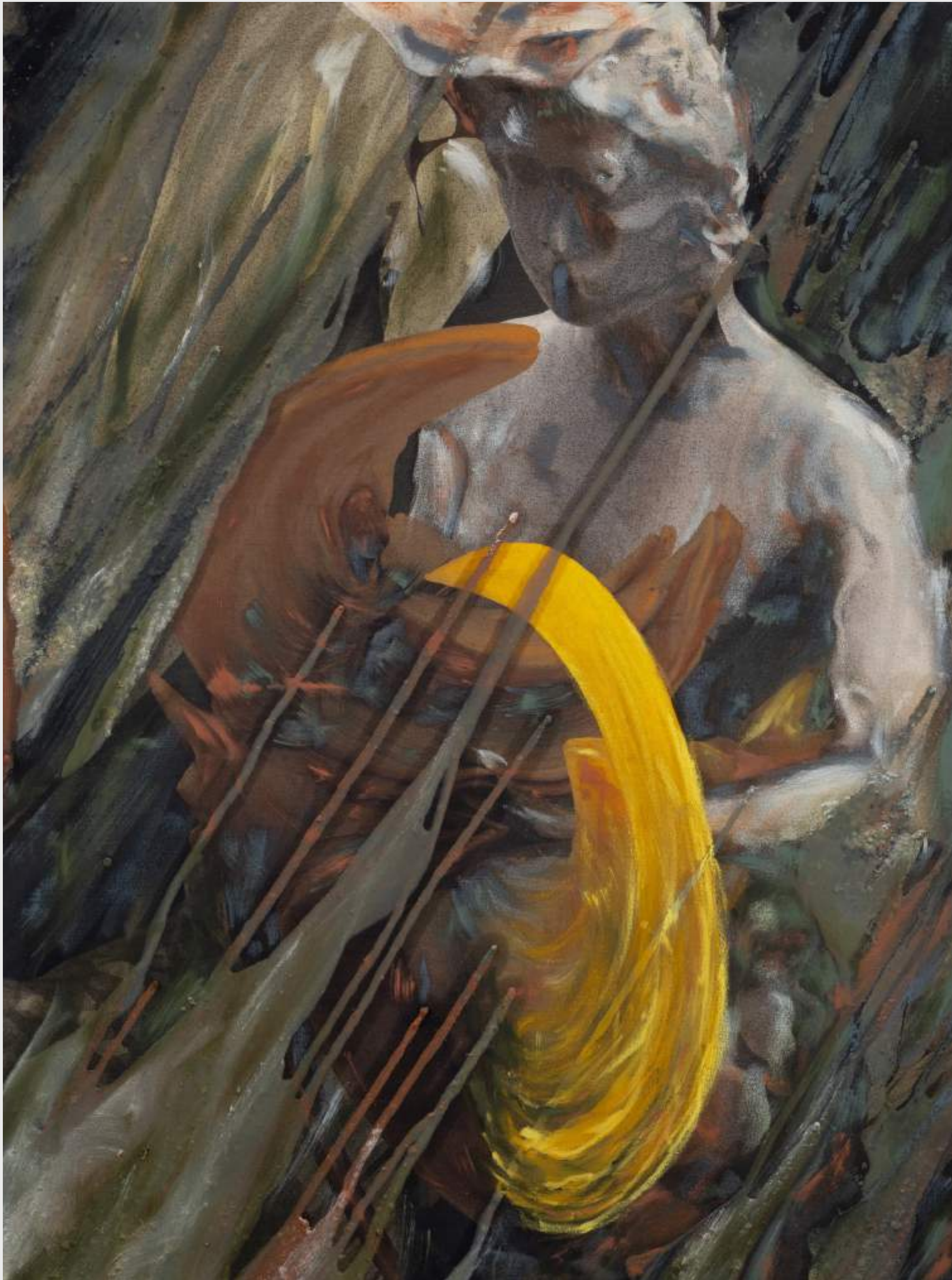
Soie, ocres, pierres et plantes
collectées et transformées en
pigments par l'artiste, peinture à
l'huile, bâton à l'huile, châssis en bois
rouge d'Indonésie
63 x 42 cm



Virginie Ittah

Cassandre, 2025

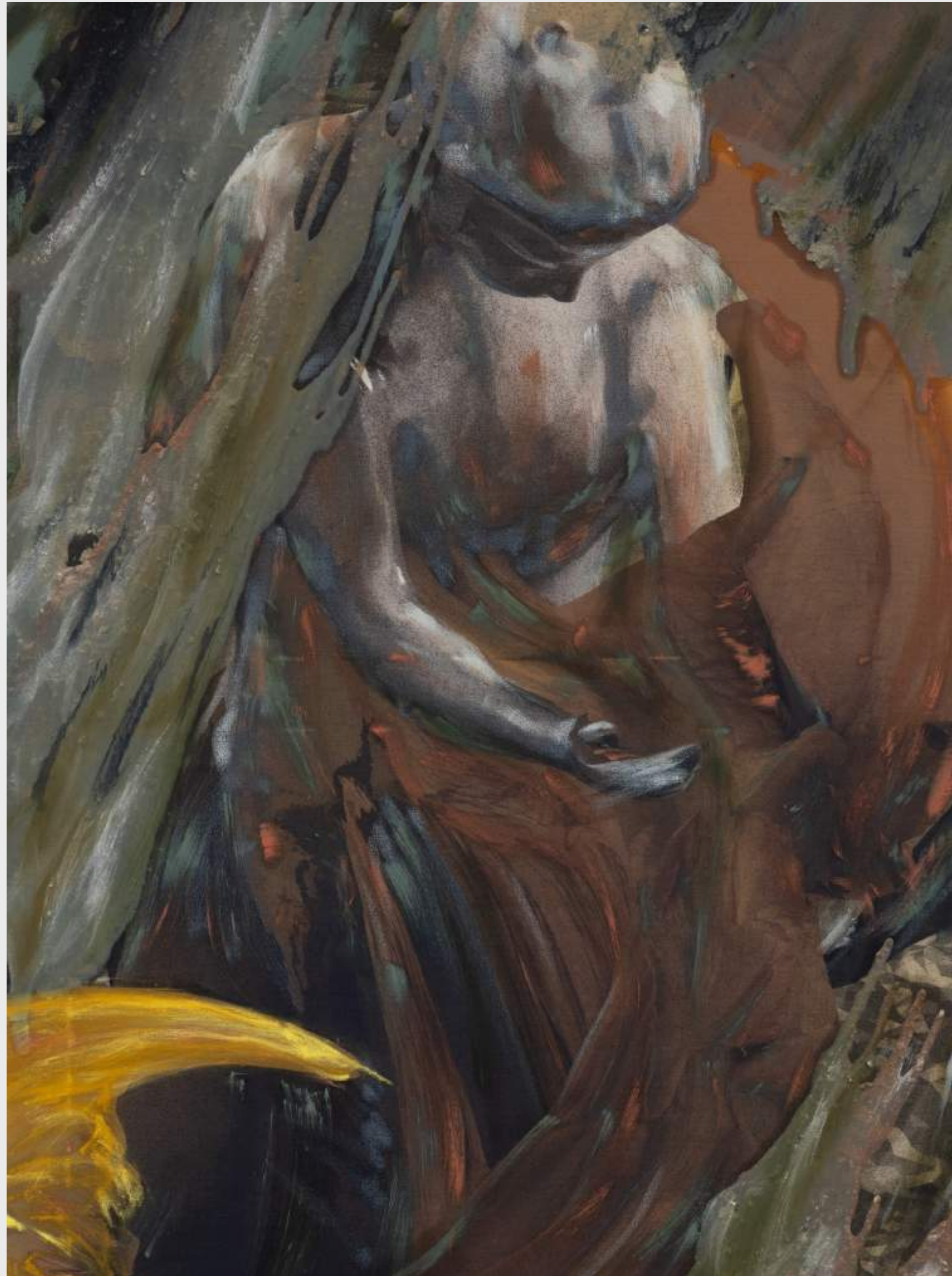
Soie, ocres, pierres et plantes
collectées et transformées en
pigments par l'artiste, peinture à
l'huile, bâton à l'huile, châssis en bois
rouge d'Indonésie
63 x 42 cm



Virginie Ittah

Ella, 2025

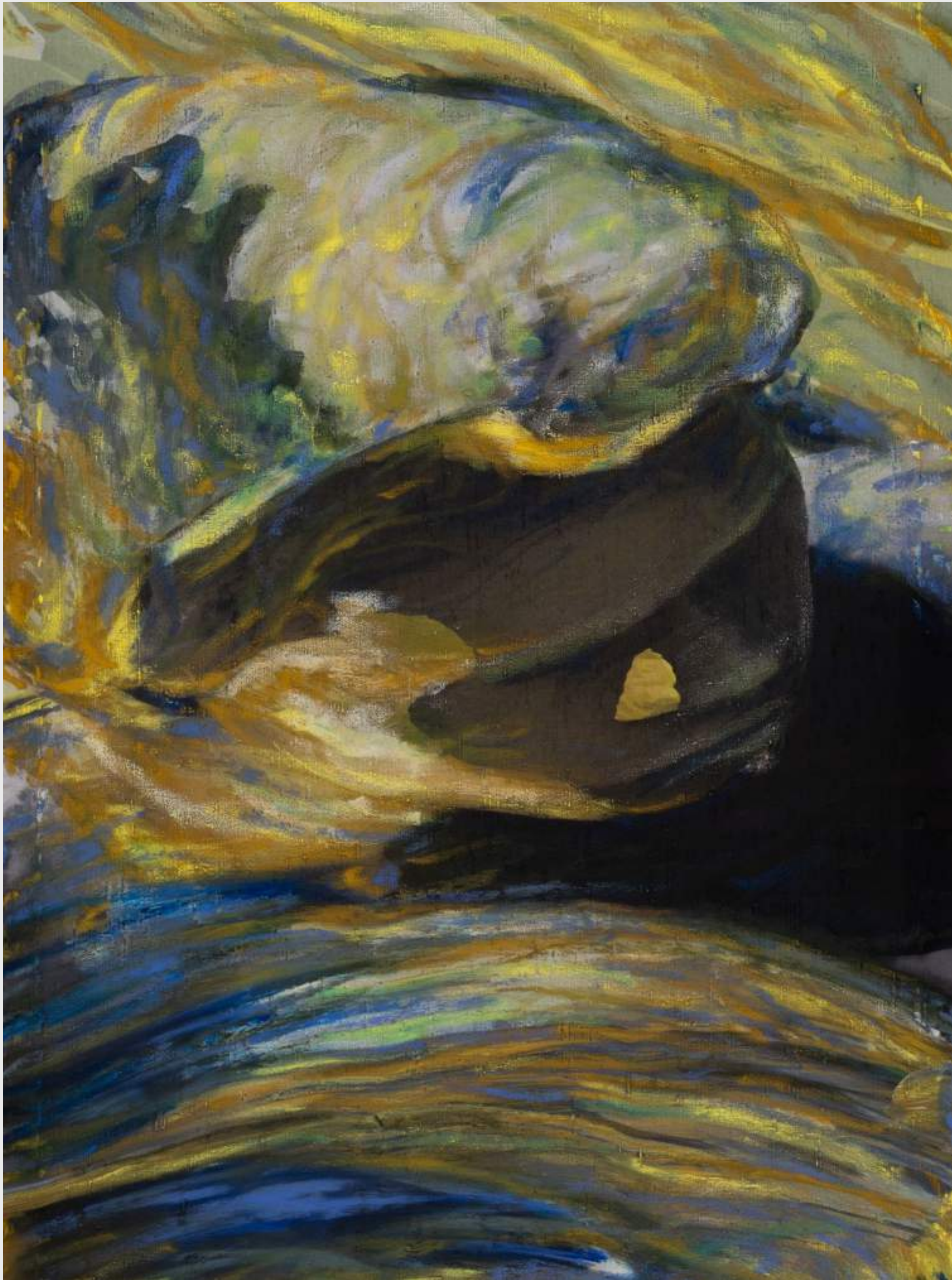
Soie, ocres, pierres et plantes
collectées et transformées en
pigments par l'artiste, peinture à
l'huile, bâton à l'huile
60 x 90 cm



Virginie Ittah

Violet, 2025

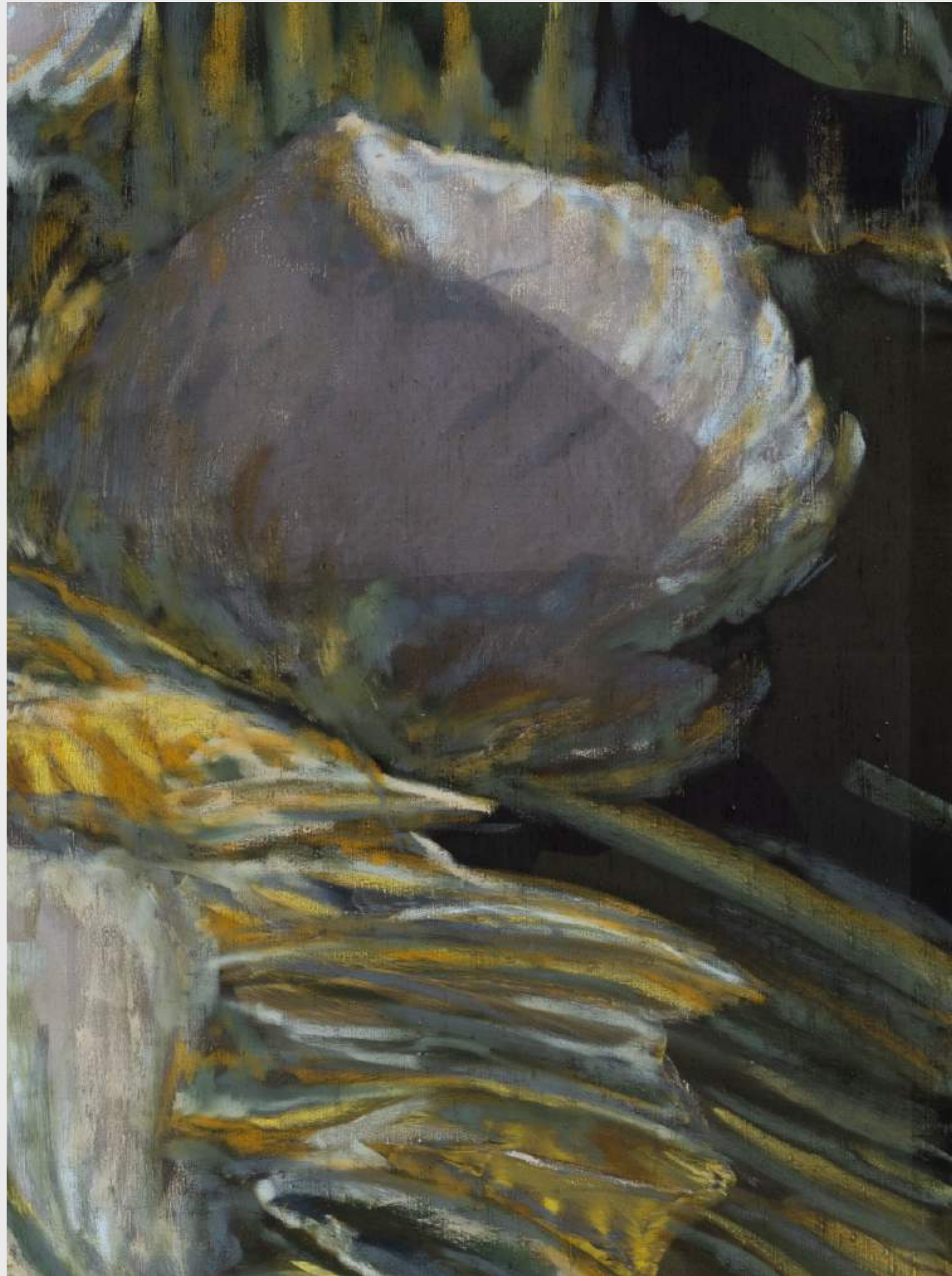
Soie, ocres, pierres et plantes
collectées et transformées en
pigments par l'artiste, peinture à
l'huile, bâton à l'huile
60 x 90 cm



Virginie Ittah

Fleur, 2025

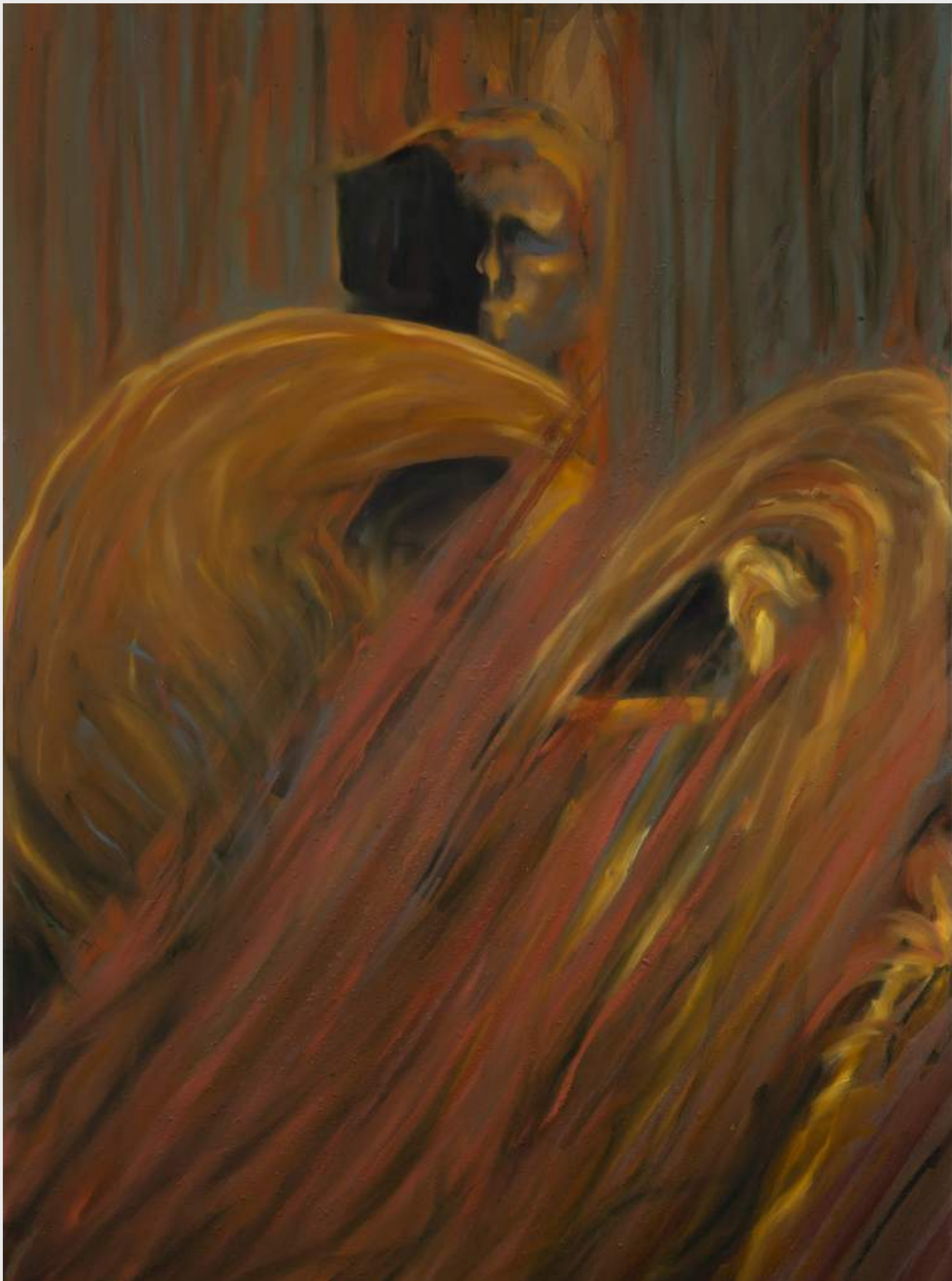
Soie, ocres, pierres et plantes
collectées et transformées en
pigments par l'artiste, peinture à
l'huile, bâton à l'huile, châssis en bois
rouge d'Indonésie
63 x 42 cm



Virginie Ittah

Timothée, 2025

Soie, ocres, pierres et plantes
collectées et transformées en
pigments par l'artiste, peinture à
l'huile, bâton à l'huile, châssis en bois
rouge d'Indonésie
63 x 42 cm



Virginie Ittah

Alina, 2025

Soie, ocres, pierres et plantes collectées et transformées en pigments par l'artiste,
peinture à l'huile, bâton à l'huile
130 x 90 cm

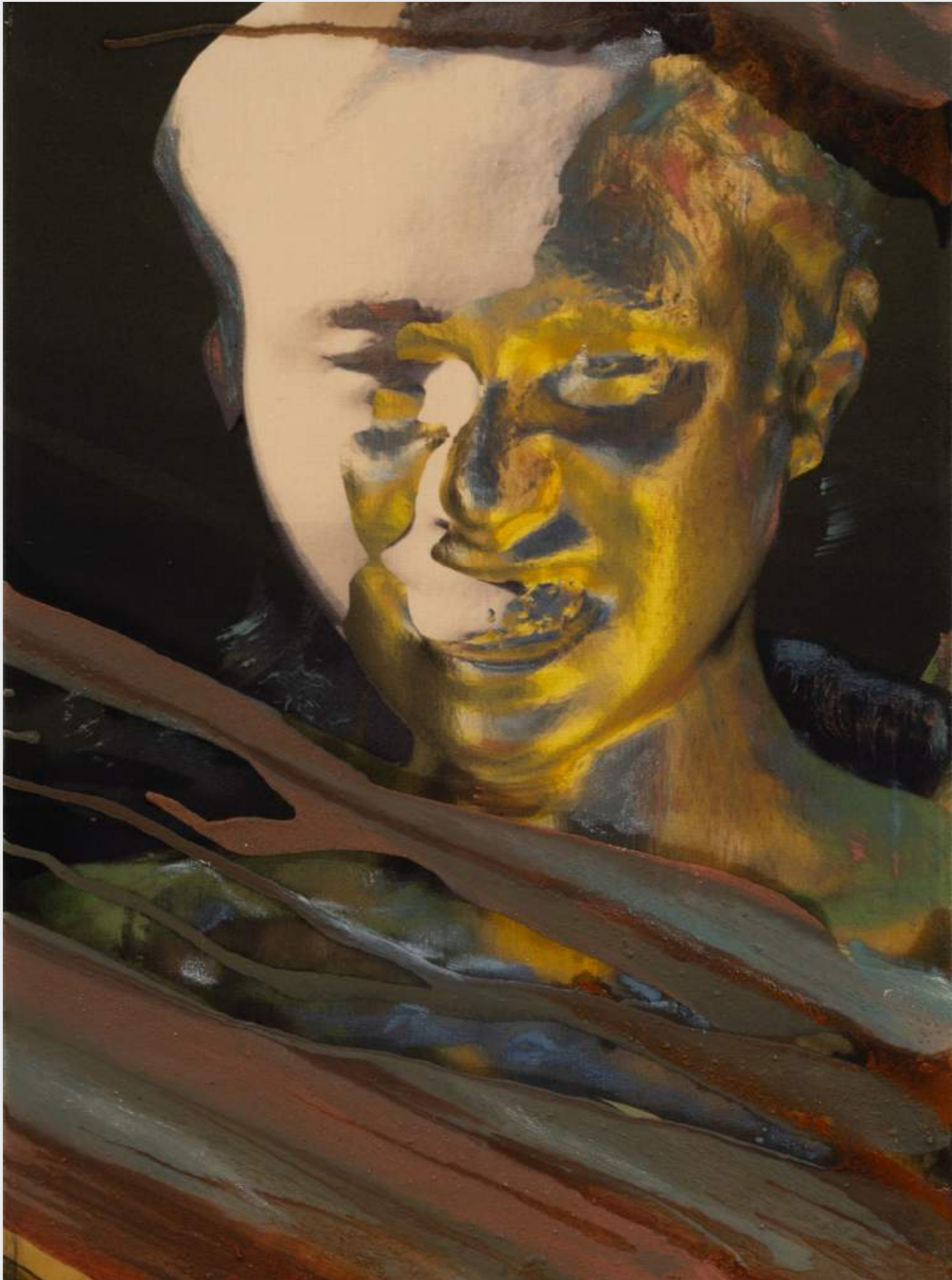
Virginie Ittah

Eloi, 2025

Soie sauvage, encres, huile, cire d'abeille,
pierre doré et Gorrh rouge collectées par
l'artiste dans la région de Lyon, laque réalisé à
partir de plantes tinctoriales.

Triptyque
190 x 240 cm





Virginie Ittah

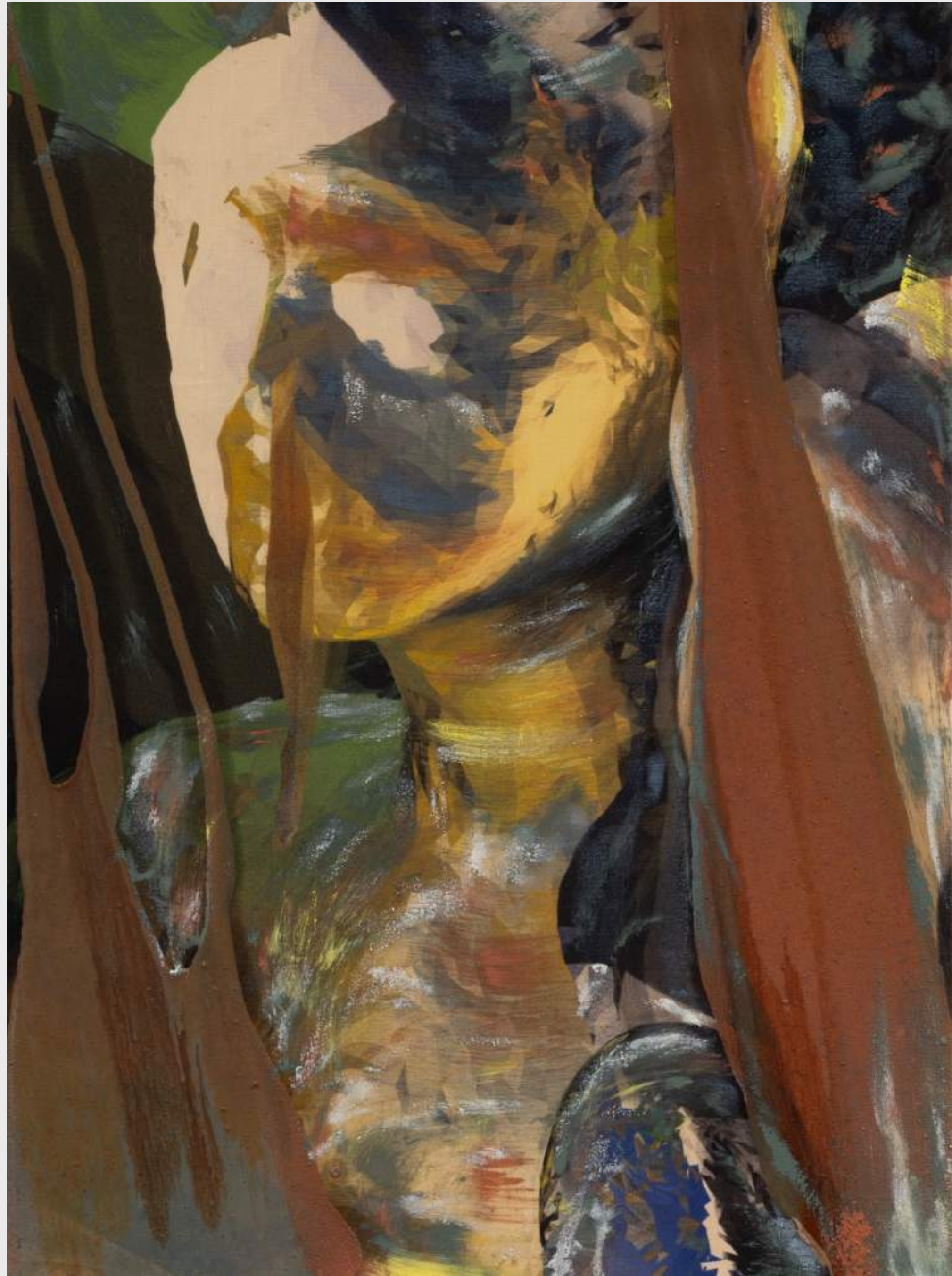
Pandore, 2025

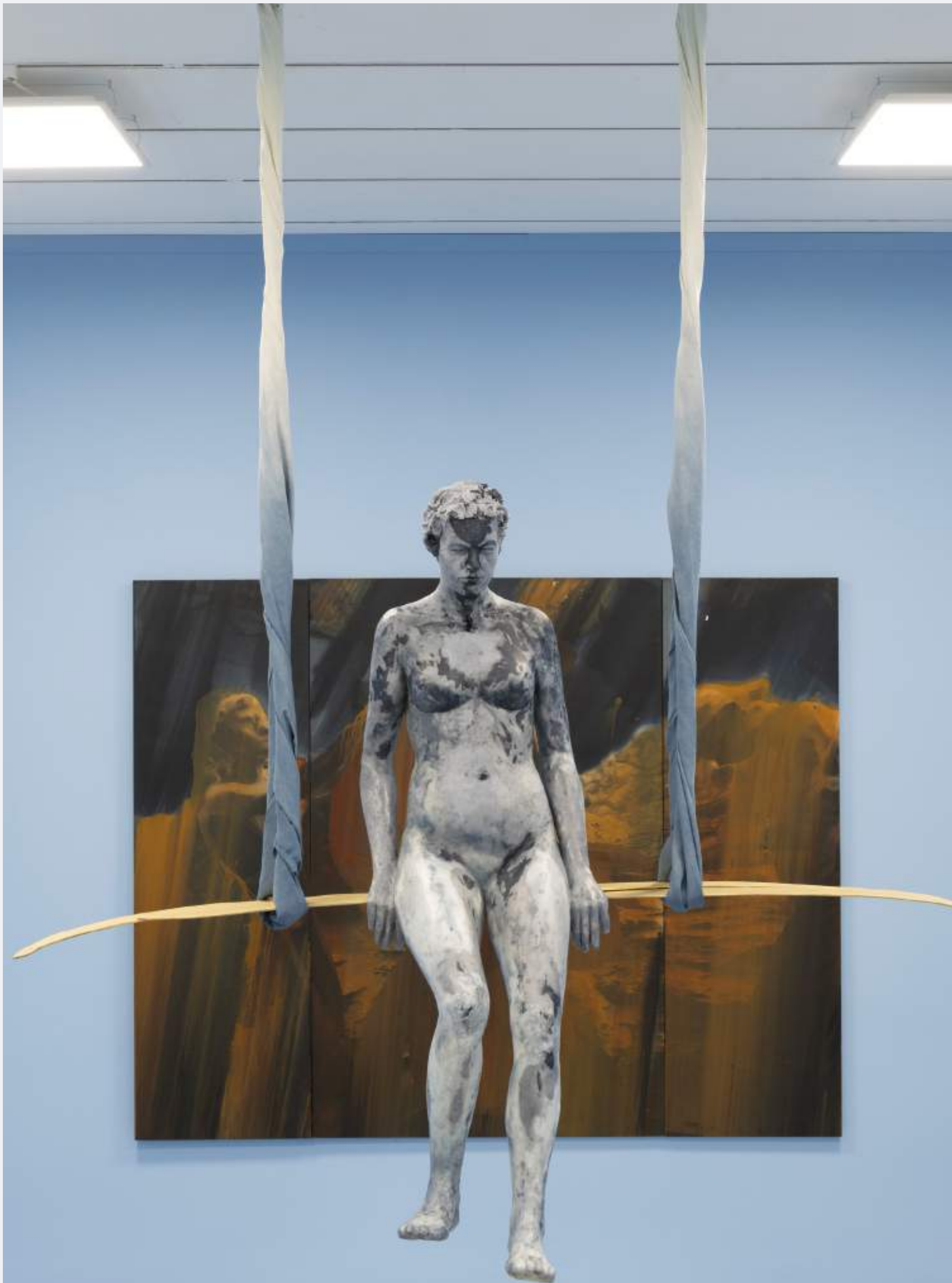
Soie, ocres, pierres et plantes
collectées et transformées en
pigments par l'artiste, peinture à
l'huile, bâton à l'huile, châssis en bois
rouge d'Indonésie
46 x 33 cm

Virginie Ittah

Séléné, 2025

Soie, ocres, pierres et plantes
collectées et transformées en
pigments par l'artiste, peinture à
l'huile, bâton à l'huile, châssis en bois
rouge d'Indonésie
46 x 33 cm





Virginie Ittah

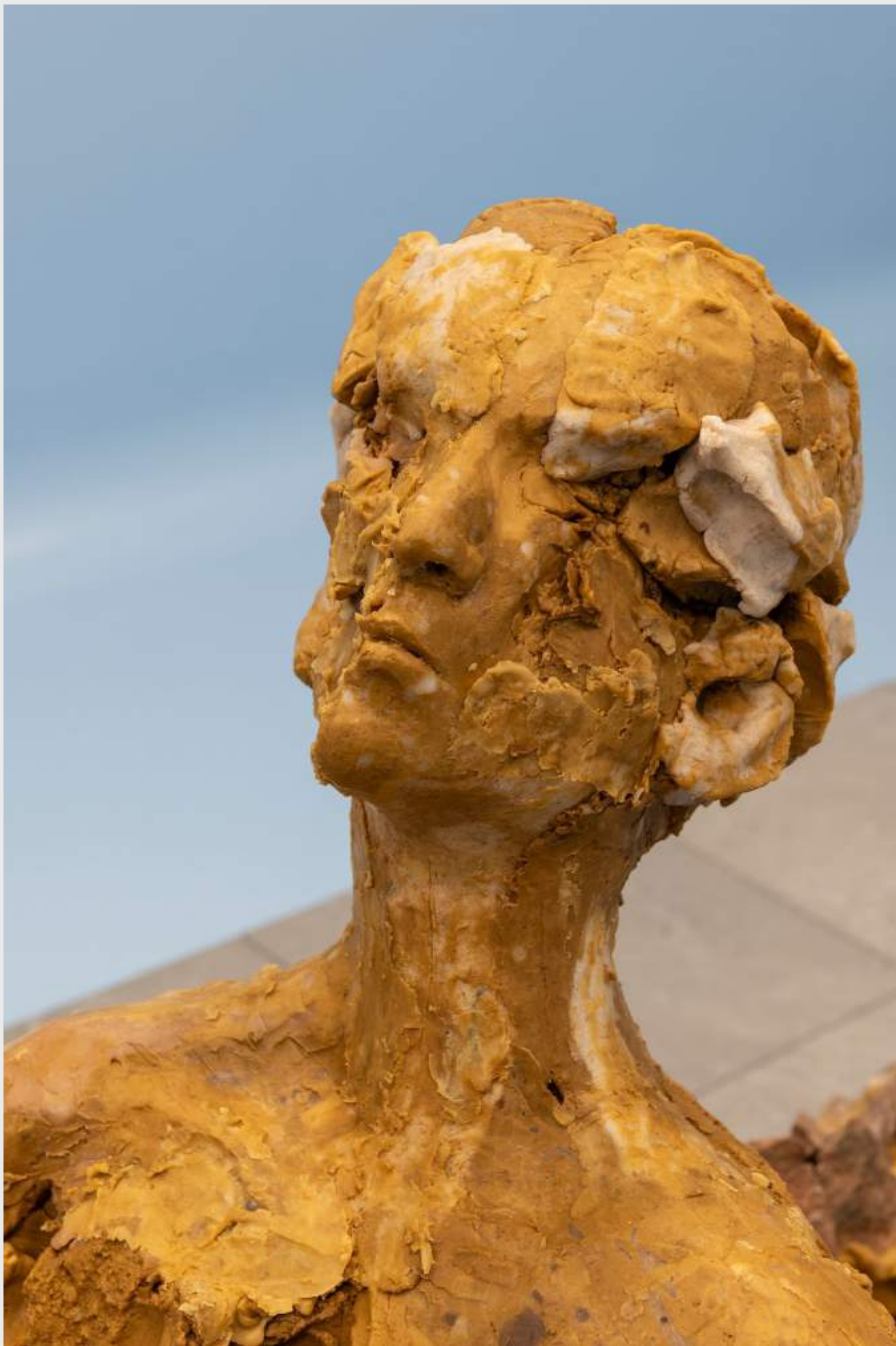
Virginie, 2025

Laiton, cire, Indigo biosourcé bas-carbone
réalisé à partir de procédé de synthèse douce
impliquant des micro-organismes, soie
sauvage

Oeuvre olfactive *Learning to Fly* créée en
collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark
Buxton)

180 x 100 x 160 cm





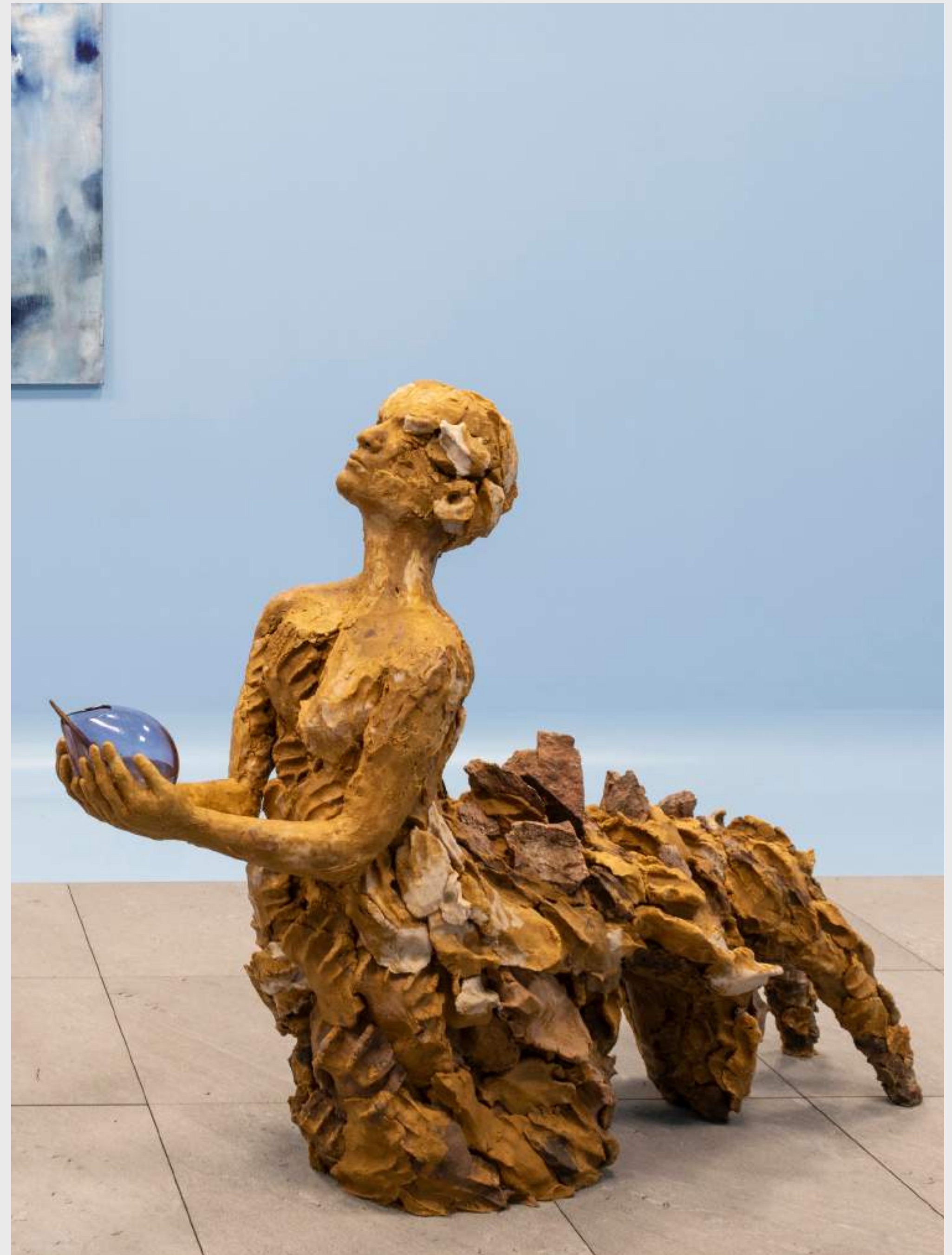
Virginie Ittah

Anastasia, 2025

Pierre dorée et gorrh rouge collectées par
l'artiste dans la région de Lyon, cire, acier, verre
dichromatique soufflé

Oeuvre olfactive *Learning to Fly* créée en
collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark
Buxton)

180 x 100 x 160 cm





Ittah Yoda
David (Win series), 2024

Verre soufflé, œuvre olfactive « Learning to Fly » créée en
collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark Buxton)
27 x 26 x 52 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



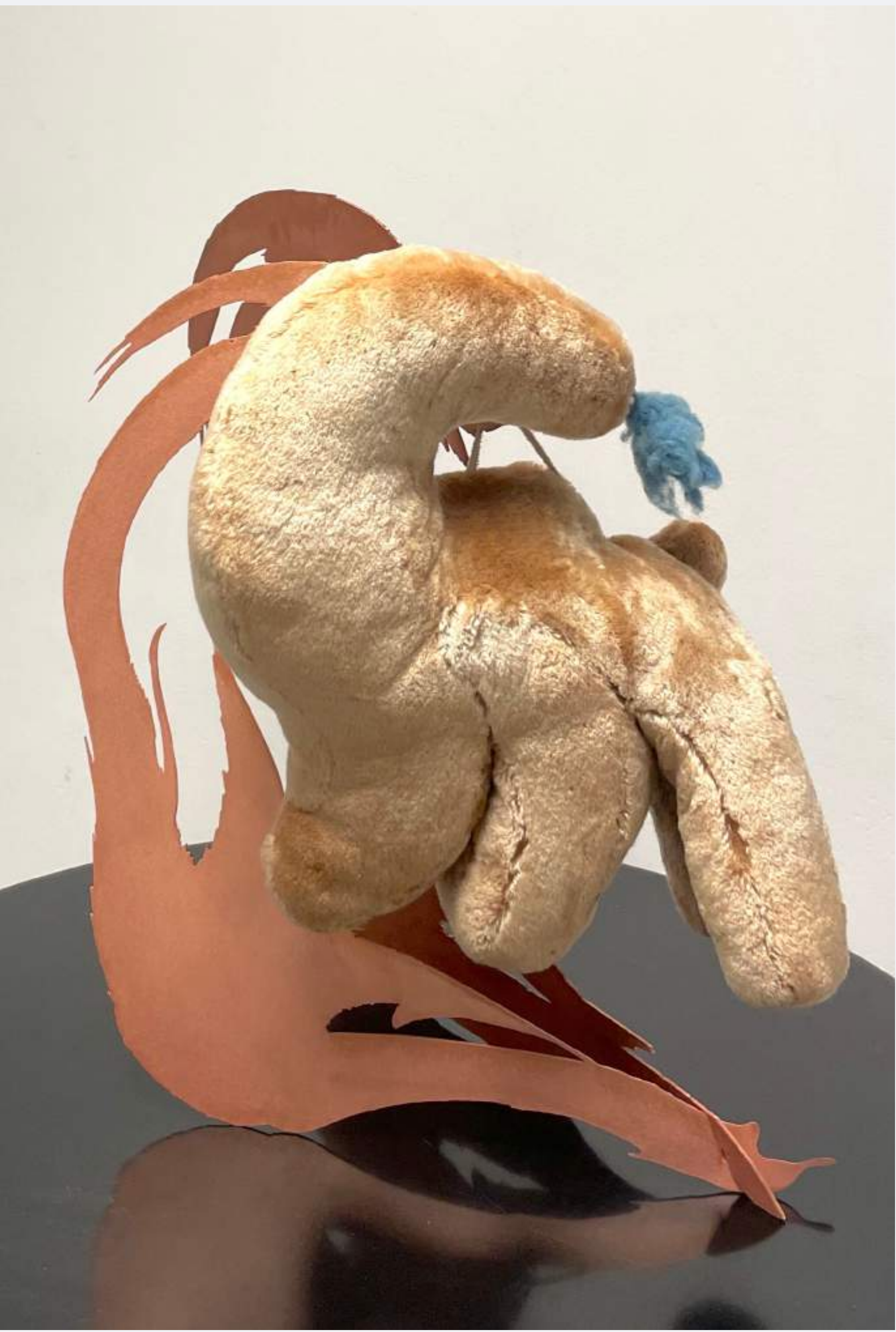
Ittah Yoda
Asta (Win series), 2024

Verre soufflé, œuvre olfactive « Learning to Fly » créée en
collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark Buxton)
27 x 26 x 52 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Virginie Ittah
Anaëlle, 2024

Laine, mohair teint par l'artiste avec des plantes tinctoriales (indigo, brou de noix), acier découpé au laser avec patine de cuivre, œuvre olfactive *Learning to fly* créée en collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark Buxton)
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Virginie Ittah
Tony, 2024

Laine, mohair teint par l'artiste avec des plantes tinctoriales (indigo, brou de noix), acier découpé au laser avec patine de cuivre, œuvre olfactive *Learning to fly* créée en collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark Buxton)
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Abigaëlle, 2024

Acier, cire, ocres et roches collectées et transformées par les artistes; Al-'Ula, (Arabie Saoudite), Lubéron et île de Vassivière (France), Massachusetts (USA), Peccia et Arzo (Suisse), cristal de verre soufflé, oeuvre olfactive *Learning to fly* créé en collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark Buxton)
81 x 54 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Peter II (Shika Series), 2023

Cire, ocre collectée par les artistes, structure métallique,
 verre dichromatique, oeuvre olfactive *Lascaux* créée en
 collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark Buxton)
 76 x 85 x 43 cm
 Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda
Jonquille (Shika Series), 2023

Cire, ocre collectée par les artistes, structure métallique,
 verre dichromatique, oeuvre olfactive *Lascaux* créée en
 collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark Buxton)
 82 x 92 x 43 cm
 Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Ava (Win series), 2023

Verre soufflé à la main, œuvre olfactive *Lascaux* créée en collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark Buxton)

27 x 26 x 52 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda

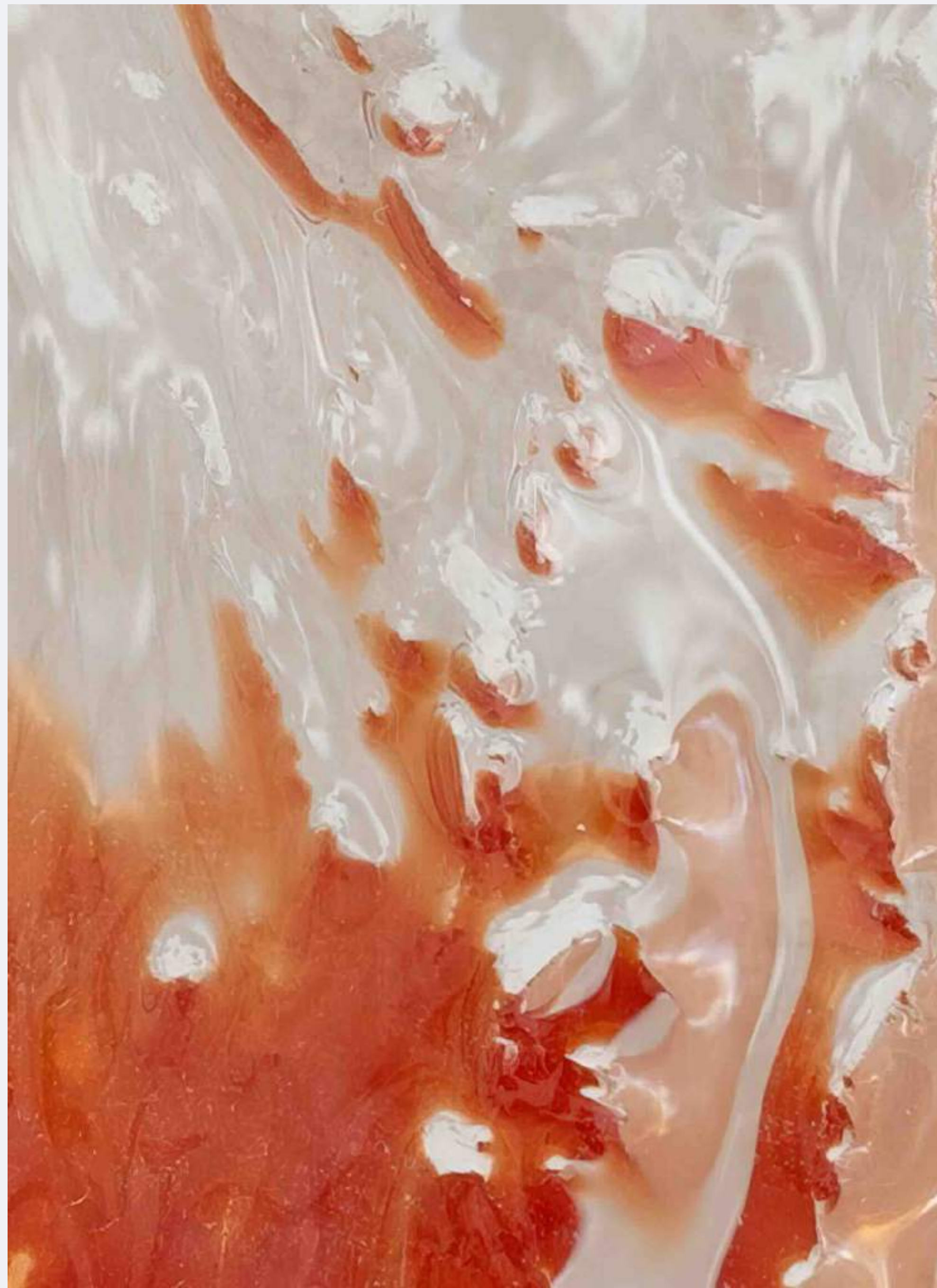
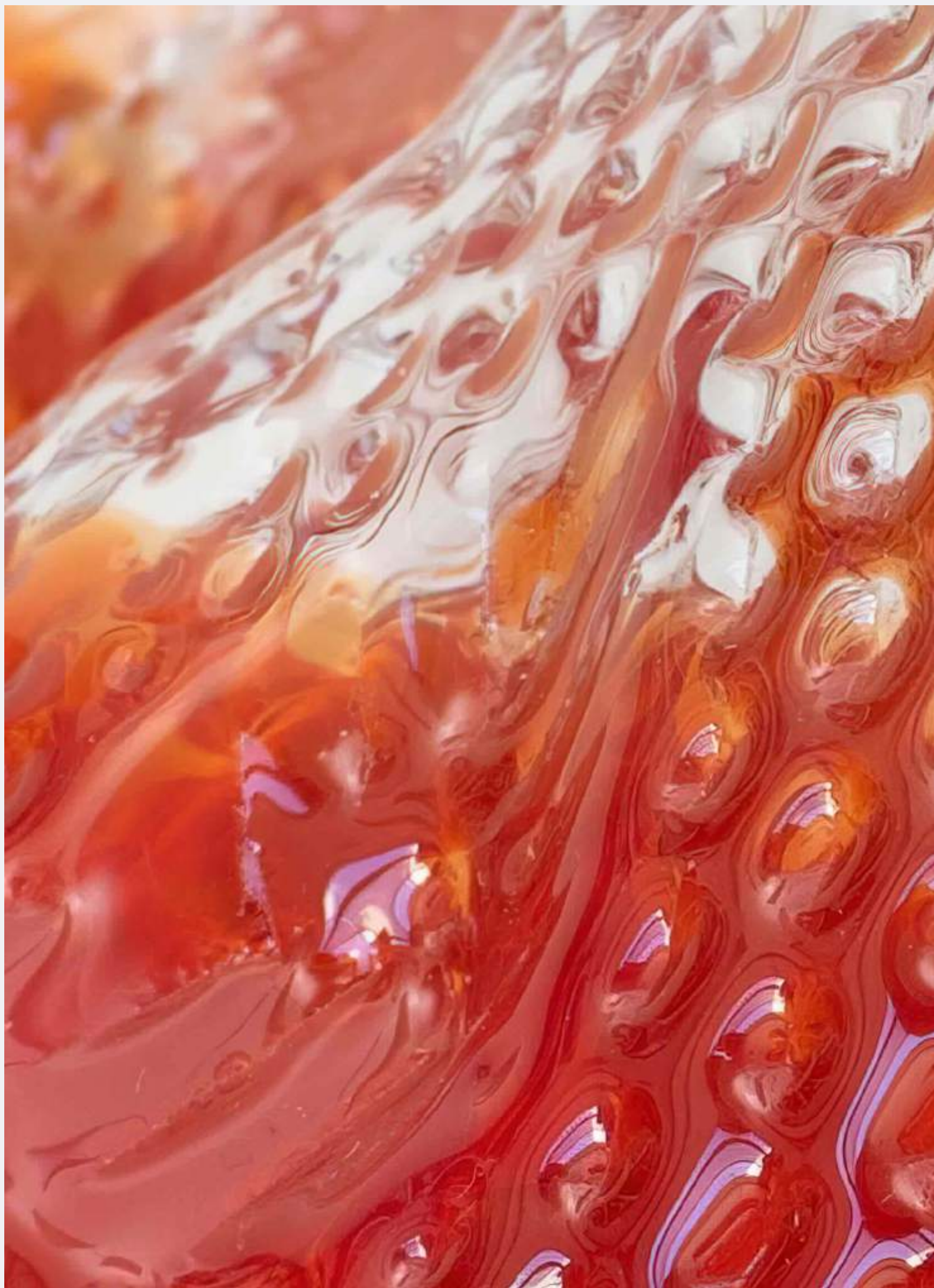
Söl (Win series), 2023

Verre soufflé à la main, œuvre olfactive *Lascaux* créée en collaboration avec David Chieze (Luzi, Mark Buxton)

27 x 26 x 52 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda
Ava (Win series) [détail], 2023

Verre soufflé à la main, œuvre olfactive
Lascaux créée en
collaboration avec David Chieze (Luzi,
Mark Buxton)
27 x 26 x 52 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Alan, 2023

Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé

152 x 63 x 88 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda

Alan (détail), 2023

Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé

152 x 63 x 88 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda

Never the same ocean G2, 2023

Encre lithographique sur toile, peinture à l'huile, peinture aérosol, bâton
à huile, pigments collectés et faits à la main par les artistes
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda

Basile, 2023

Encre lithographique sur toile, peinture à l'huile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments collectés et faits à la main par les artistes

116,5 X 157 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda

Mateo, 2023

Encre lithographique sur toile, peinture à l'huile, peinture aérosol, bâton à huile, pigments collectés et faits à la main par les artistes

204 x 49 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

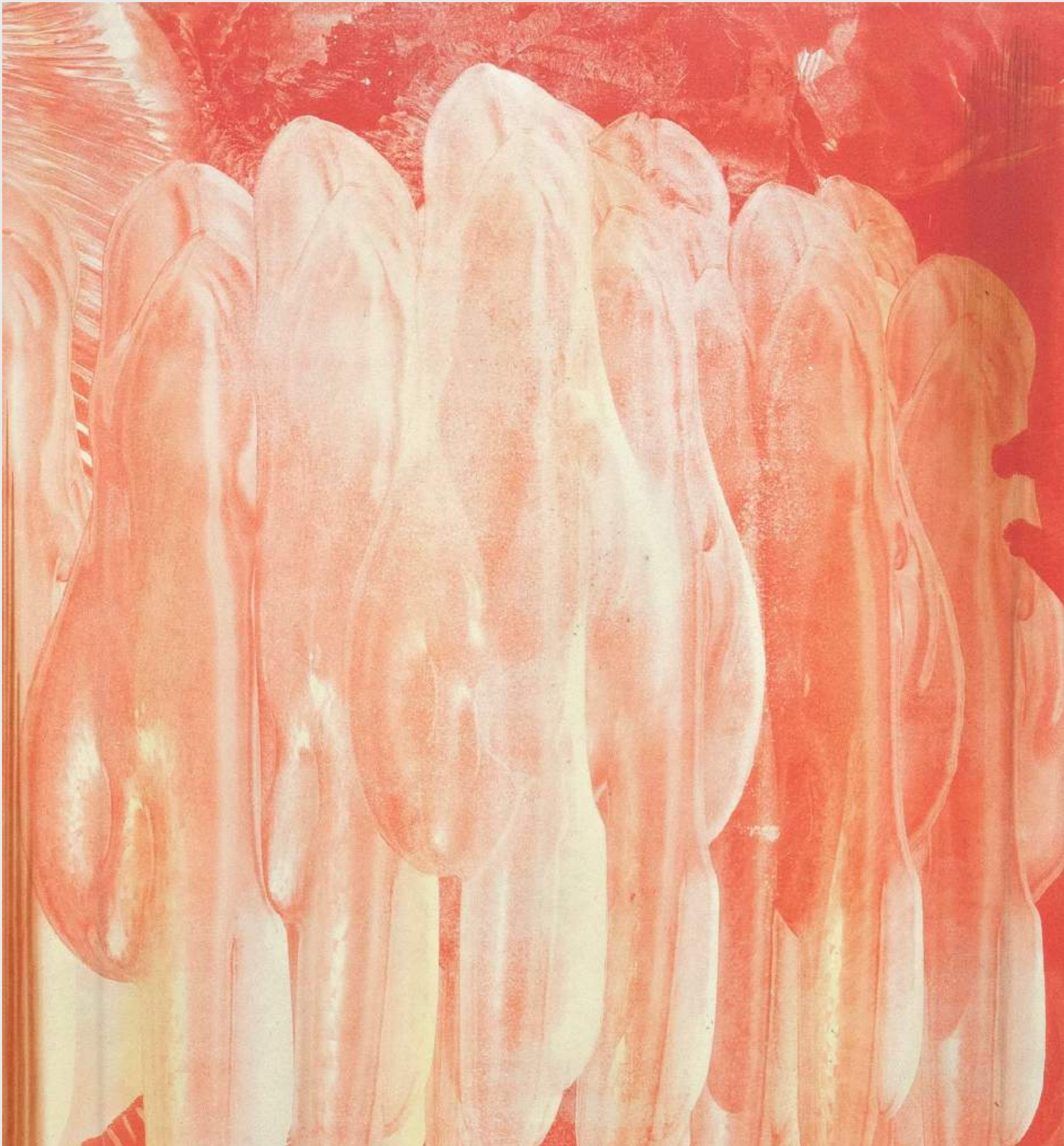
Photo : Ittah Yoda

Ittah Yoda

Never the same ocean R1, 2023

Encre lithographique sur toile, peinture à l'huile,
peinture aérosol, bâton à huile, pigments collectés
et faits à la main par les artistes
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Ittah Yoda





Ittah Yoda

Gabriel, 2023

Encre lithographique sur toile, peinture à l'huile, peinture aérosol, bâton à
huile, pigments collectés et faits à la main par les artistes

116,5 X 125 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda

Juliette, 2023

Encre lithographique sur toile, peinture à l'huile, peinture aérosol, bâton à
huile, pigments collectés et faits à la main par les artistes

204 x 49 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Ittah Yoda



Ittah Yoda

Alejandro I-III, 2022-2024

Encre lithographique sur toile, peinture à huile.
Triptyque 157 x 351 cm (chaque panneau 157 x 117 cm)
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Alberto, 2022

Encre lithographique sur toile,
peinture à huile.

157 x 116.5 x 2.5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Agathe, 2022

Encre lithographique sur toile,
peinture à huile.

157 x 116.5 x 2.5 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Mykolas, 2022

Encre lithographique sur toile,
peinture à huile.
106 x 80 x 2.5 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Carla, 2022

Encre lithographique sur toile,
peinture à huile.
106 x 80 x 2.5 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Être au Monde, 2022

Laiton brossé, verre soufflé, micro algues *Dunaliella Salina*, coton cardé

Dimensions variables

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Riyu, 2021

Pâte de verre, laiton brossé
110 x 70 x 15 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris





Ittah Yoda

Lia, 2022

Pâte de verre, laiton brossé
22 x 13 x 23 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

TBA, 2021

Laiton brossé, verre soufflé, micro algues Dunaliella Salina, coton cardé
85 x 35 x 64cm



Ittah Yoda

Reel, 2021

Pâte de verre, laiton brossé
118 x 30 x 20 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Racou, 2021

Pâte de verre, laiton brossé
110 x 70 x 15 cm



Ittah Yoda

Never the same Ocean, VB 18, 2021

Lithographie originale et unique, papier
BFK Rives, encres lithographiques,
pigments japonais

45 x 29,5 cm

(60 x 43 cm encadré)

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Never the same Ocean, VB 1AP, 2021

Original and unique lithograph, BFK
Rives paper, lithographic inks, Japanese
pigments

45 x 29,5 cm

(60 x 43 cm encadré)

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Rosso, 2021

Hêtre sculpté, fibres polyamides

240 x 90 x 73 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





Ittah Yoda

1009A, 2020

Polyuréthane, pigment thermique, poudre de cuivre, polyamide

29 x 28 x 19 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Lilah, 2020

Polyuréthane, pigment thermique, polyamide
20 x 21 x 35 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittah Yoda

Chronos II, 2020

Polyuréthane, pigment thermique, polyamide
22 x 35 x 14 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris

CONTACT

Asta Keiller

a.keiller@galeriepoggi.com

GG